

**LORENA GRECO**

*Curriculum vitae*

Roma, Maggio 2021

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME  
E-MAIL  
NAZIONALITÀ  
DATA DI NASCITA

**Lorena Greco**

### ESPERIENZA LAVORATIVA

PERIODO  
STRUTTURA  
AMBITO  
QUALIFICA

2010 - oggi  
**Atelier Crilo**

Progetti di comunicazione, grafica e illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione 3D, per studi di architettura, design e agenzie di comunicazione.  
**Co-fondatore, architetto, illustratrice e 3D visualizer**

Nel 2010 forma con l'arch. Ph.D. Cristian Farinella lo studio Atelier Crilo, nel quale si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolo*, *Wallpaper\**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene premiato nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura* di Roma, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*) e in una mostra personale dal titolo *Paesaggi ibridi* nella città di Catania.

### Principali collaborazioni

CLIENTE  
DATA  
PROGETTO  
ATTIVITÀ

**Studio B15A**  
2020  
Nuovo Mercato Rionale a Piazza San Giovanni di Dio  
*Visualizzazione 3D*

CLIENTE  
DATA  
PROGETTO  
ATTIVITÀ

**Morph Estudio**  
2020  
Private competition in Càdiz (Spain)  
*Visualizzazione 3D*

CLIENTE  
DATA  
PROGETTO  
ATTIVITÀ

**Papachristou Architects**  
2020-2021  
- Horizon Tower - Residential Building in Limassol - Cyprus  
- Luxury residence in Nicosia/Cyprus  
- Daedalus Sports Theme Park in Nicosia  
*Visualizzazione 3D*

CLIENTE  
DATA  
PROGETTO  
ATTIVITÀ

**Plasma Studio**  
2020  
Stazione-funivia ed edificio residenziale  
*Visualizzazione 3D*

CLIENTE  
DATA

**Makower Architects**  
2020 - 2021

PROGETTO	- Concept master plan - IQL International London Quarter - Skill Park Project — SWH - IQL — International London Quarter - Skill Park Project — SWH
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>MC RED Constructions</b>
DATA	2019 - 2020
PROGETTO	Real estate near to Varzika and Voula - Athens
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>COMBINED Architecture and interiors</b>
DATA	2019
PROGETTO	Villa near to New York
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Buerger Katsota</b>
DATA	2019
PROGETTO	Hotel in Motovun - Croazia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Iotti + Pavarani Architetti</b>
DATA	2019
PROGETTO	Campus scolastico in via Scialoia - Milano
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Oualalou + Choi</b>
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Yle architectes</b>
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>The Student Hotel</b>
DATA	2019
PROGETTO	TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Plasma Studio</b>
DATA	2019
PROGETTO	Residence in Slovacchia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Cermasi e Associati</b>
DATA	2018-19
PROGETTO	Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Buerger Katsota</b>
DATA	2018
PROGETTO	Mayrhofen Station Building in Austria
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>TA.R.I Architects</b>
DATA	2018
PROGETTO	Diversity, Housing and Residential concept design in Russia
ATTIVITÀ	<i>Animazione 3D e montaggio video</i>
CLIENTE	<b>Cerullo Architects</b>
DATA	2018
PROGETTO	Lungomare di Capaccio Paestum
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>

CLIENTE	<b>Iotti + Pavarani Architetti</b>
DATA	2017-19
PROGETTO	- Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia - Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Bit communication/Eurobet</b>
DATA	2017
PROGETTO	Mappa di gioco
ATTIVITÀ	<i>Level design, Illustrazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Nemesi Studio</b>
DATA	2016
PROGETTO	- Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i>
CLIENTE	<b>Costa Associati</b>
DATA	2016
PROGETTO	Sustainable mixed-use development in Dubai
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Porfiri Studio</b>
DATA	2016
PROGETTO	Benguerra Island, Mozambico
ATTIVITÀ	<i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>iConnectUSPRO</b>
DATA	2015
PROGETTO	Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live
ATTIVITÀ	<i>Visual design, UX design</i>
CLIENTE	<b>VOF COOKIE BROS</b>
DATA	2015
PROGETTO	Greybarn
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>D Editore</b>
DATA	2015
PROGETTO	Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	<b>Kerry Muzzey</b>
DATA	2014
PROGETTO	Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i>
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	<b>Microcinema Distribuzione</b>
DATA	2012-2015
PROGETTO	- Sforando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia - Metropolitan Opera di New York - Royal Opera House di Londra
ATTIVITÀ	- Teatro alla Scala di Milano - Opéra National de Paris - Cenerentola diretta da Carlo Verdone
CLIENTE	
DATA	
PROGETTO	
ATTIVITÀ	<i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i>
CLIENTE	<b>Sicilcima</b>
DATA	2012
PROGETTO	Folio n.2
ATTIVITÀ	<i>Infografica, Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>L'Arca</b>
DATA	2012
PROGETTO	Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278

*Collaborazioni con Università,  
enti e istituzioni*

ATTIVITÀ *Progettazione grafica, illustrazione, Infografica*

CLIENTE **Domus**  
DATA 2011  
PROGETTO Infografica per Domus n.952  
ATTIVITÀ *Infografica*

UNIVERSITÀ **Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma**  
DATA 30 Aprile 2020  
PROGETTO Open Day  
ATTIVITÀ *Presentazione Corso di Rendering 3D*

UNIVERSITÀ **Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma**  
DATA 06 Febbraio 2020  
PROGETTO Boot Camp  
ATTIVITÀ *Workshop*

UNIVERSITÀ **Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma**  
DATA 2018  
PROGETTO Declinare Roma  
ATTIVITÀ *Installazione video, animazione e motion graphics*

CLIENTE **Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati**  
DATA 2013  
PROGETTO Ampliamento del museo Explora di Roma  
ATTIVITÀ *Progetto definitivo, visualizzazione 3D*

CLIENTE **Amnesty International Italia**  
DATA 2013  
PROGETTO Campi estivi di Amnesty International  
ATTIVITÀ *Progettazione grafica*

CLIENTE **Amnesty International Italia**  
DATA 2013  
PROGETTO Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma  
ATTIVITÀ *Progettazione grafica*

CLIENTE **Come se Srl**  
DATA 2011-13  
PROGETTO - uffici della sede **Amnesty International Italia**, Roma  
- centro diurno **CivicoZero, Save the Children**, Roma  
ATTIVITÀ *Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D*

**PREMI, MOSTRE  
e riconoscimenti**

MOSTRA **Biennale di Architettura 2021 / Padiglione italiano**  
Tema di ricerca: **The Embodiment of Care. Re-thinking the therapeutic settings in Architecture**; illustrazione 3D di 10,15x3,85m. In collaborazione con *Antonino Di Raimo Ph.D., FHEA, Reader in Architecture (University of Portsmouth)*  
DATA 22/05-21/11 2021  
LUOGO Giardini /Arsenale di Venezia

PREMIO **Primo premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1**  
RILASCIATO DA D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020  
PROPOSTA Visualizzazione 3D

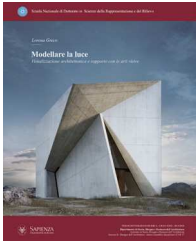
PREMIO **Primo premio del Bando UID 2.0 - 3.0**  
PROPOSTA *Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0*  
*Coordinatrice: Jessica Romor dell'Università Sapienza di Roma*  
DATA 2020  
RILASCIATO DA *Unione Italiana Disegno*

RICONOSCIMENTO **Segnalazione Tesi di dottorato per gli spunti interpretativi personali di aspetti della disciplina del Disegno.**  
RILASCIATO DA *La Commissione istituita dal CTS dell'UID ai fini del giudizio di merito per la premiazione delle Tesi di Dottorato prodotte nel XXX e XXXI ciclo.*

PREMIO	<b>TOP10 2019   Week 10</b>
RILASCIATO DA	Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti <i>VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica</i>
MOSTRA	<b>Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia</b>
DATA	2019
LUOGO	<i>MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma</i>
PREMIO	<b>CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film</b>
DATA	Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i> 2017
LUOGO	<i>Metropol Theater - d2 conference, Vienna</i>
PREMIO	<b>NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti</b>
DATA	Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione 2016
LUOGO	<i>Sede NIB, Salerno</i>
PREMIO	<b>Young Italian Architects (AIAC), terzo classificato</b>
EVENTO	Architects meet in FuoriBiennale 4th edition
DATA	2016
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
MOSTRA	<b>Mostra personale Paesaggi Ibridi</b>
DATA	Esposizione dei disegni, degli schizzi, delle illustrazioni digitali e delle video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino 2015
LUOGO	<i>viale Africa 42, Catania</i>
CONFERENZA	<b>Relatore alla d2 Conference</b>
DATA	Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D 2015
LUOGO	<i>Impact Hub, Vienna</i>
ATTIVITÀ	<b>Video intervista di Ginevra Selli</b>
EVENTO	Architects meet in Fuori Biennale
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	<b>Finalista Young Italian Architects (AIAC)</b>
EVENTO	OFF event
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	<b>Best Visualizations of Year 2014</b>
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
PREMIO	<b>Best of Week 36/2014</b>
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
ATTIVITÀ	<b>Intervista a Crilo di Roberto Sommatino</b>
DATA	2012
LUOGO	<i>PresS/Tletter, online</i>
MOSTRA	<b>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma</b>
DATA	Mostra e tavola rotonda 2010
LUOGO	<i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### Titoli di studio

QUALIFICA	<b>Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno</b>
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	<i>Disegno per la comunicazione (Cdl Disegno Industriale)</i>
QUALIFICA	<b>Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno</b>
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	<i>Rappresentazione digitale dell'Architettura (Cdl Architettura C.U.)</i>
QUALIFICA	<b>Dottore di Ricerca</b>
PERIODO	2015-2019
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
	Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo: <i>Modellare la luce. Visualizzazione architettonica e rapporto con le arti visive.</i>
TUTOR	<b>Prof. Fabio Quici</b>
ABSTRACT	Dalle questioni legate all'importanza della luce e della sua prefigurazione nel progetto architettonico trae origine la tesi di dottorato, con l'obiettivo di indagare le possibilità, tecniche ed espressive, introdotte dal modello di illuminazione digitale nella scena 3D, finalizzato alla visualizzazione architettonica. Si trovano quindi approfonditi, dal punto di vista del visualizer o del CG artist (Computer Graphic artist), tanto gli aspetti tecnici della computer grafica quanto quelli figurativi della rappresentazione, attraverso un approccio di tipo interdisciplinare. Per comprendere come la creazione dell'immagine rendering sia influenzata dalla conoscenza delle arti visive, nella prima parte della presente trattazione, vengono confrontate alcune delle esperienze nell'ambito dell'archviz con quelle nel campo della cinematografia, della fotografia e della pittura, per essere approfondite in maniera sperimentale e applicativa nella seconda parte della trattazione. L'obiettivo è quello di indagare i limiti e le possibilità delle tecniche di illuminazione in computer grafica: l'illuminazione da set, come nella fotografia per la ritrattistica e per il product design (white box e three point lighting), e l'illuminazione naturale, che riproduce il contributo diretto del sole e quello indiretto del cielo fisico, evidenziando i possibili interventi da parte del CG artist per reiterare, in ambiente informatico, i fenomeni ottici che caratterizzano la resa fotografica dell'immagine. Per testare le diverse tecniche di illuminazione sono state pertanto eseguite alcune simulazioni che fanno capo a due ricostruzioni tridimensionali: una relativa ad un progetto non realizzato e una seconda che invece si confronta con la realizzazione di un'architettura contemporanea. Il primo caso studio è il progetto del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti (1968); il secondo si riferisce alla cappella a Valleacerón realizzata dagli S.M.A.O. Arquitectos (2000).
	
QUALIFICA	<b>Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)</b>
PERIODO	2002-2010
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni Diploma di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo: <i>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma</i>
RELATORE	Prof. Antonino Saggio
VALUTAZIONE	110 e lode/110

### Ruoli scientifici ricoperti

QUALIFICA	<b>Direttrice Master: ViDI. Visual design and 3D illustration (500 h/CFA)</b>
PERIODO	Triennio accademico 2021-2023
STRUTTURA	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE Roma, Piazza della Rovere

QUALIFICA **Membro del Comitato tecnico scientifico nel master: ViDI. Visual design and 3D illustration**

PERIODO Triennio accademico 2021-2023

STRUTTURA AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE  
Roma, Piazza della Rovere

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Nell'ambito del dottorato di ricerca, Lorena Greco ha approfondito i legami tra la visualizzazione architettonica e le arti visive, in merito all'impiego del modello di illuminazione nell'ambiente informatico. In particolare, attraverso una ricerca teorica e applicativa, ha indagato le relazioni tra la rappresentazione digitale e la direzione artistica, la fotografia e la pittura. Il proposito è di comprendere come tecniche e strategie visive impiegate nelle arti tradizionali vengano, nel periodo attuale, reiterate nel modello digitale ai fini espressivi per la comunicazione del progetto d'architettura.

### PRINCIPALI ATTIVITÀ

All'attività professionale, Lorena Greco affianca la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2015 è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MADI di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione *Responsive Surfaces Summer School*.

## Partecipazione a PROGETTI DI RICERCA

DATA	2019
STRUTTURA	UID - Unione Italiana Disegno
ATTIVITÀ	Bando UID 2.0 - 3.0 per le attività culturali proposte dagli associati aderenti Progetto vincitore: Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0
RESPONSABILE	Prof. Jessica Romor
DATA	2017
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Urban/ territorial restoration and seismic risk prevention: a methodology. Learning and experimenting from the case of 2016 Central Italy earthquake (2017)</b>
RESPONSABILE	Prof. Tommaso Empler
DATA	2016
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Architettura e cultura visuale. Indagine sulle forme di esperienza, di comunicazione e di controllo dell'architettura attraverso le sue componenti visive (2016)</b>
RESPONSABILE	Prof. Fabio Quici

## PUBBLICAZIONI

### Articoli e saggi scientifici

AUTORE, ANNO	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian
TITOLO, EDITORE	<b><i>Il linguaggio grafico di Hugh Ferriss tra chiaroscuro e illustrazione 3D in UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i></b>



AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, GAROZZO Raissa, PAVIGNANO Martino, ROMOR Jessica <b>Connettere per conoscere e comunicare: sviluppi dell'applicazione UID 3.0</b> in <i>UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian <b>Déjà-vu. L'immaginario pittorico e architettonico rivisitato nel graphic novel</b> in <i>I linguaggi grafici dell'illustrazione. Il volume è pubblicato in forma di ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale PUBLICASharingKnowledge <a href="http://www.publicapress.it">http://www.publicapress.it</a></i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2021) <b>Around the complexity of 3D visualization of light in the natural landscape</b> in <i>Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape</i> , Springer, Milano. ISBN 978-3-030-59743-6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2020) <b>The simulation of error as fil rouge between rendering and photography</b> in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione</i> . Milano: FrancoAngeli, pp. 529-550.
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2019) <b>From Photographic set to 3D visualization. Modeling of light sources in IT environment and relationships with photography</b> in <i>Dn Building Information Modeling, Data &amp; Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 87-98, ISSN 2610-8755
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2019) <b>Dal set fotografico alla visualizzazione 3D. Modellazione delle sorgenti luminose in ambiente informatico e relazioni con la fotografia</b> , in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Empler, Alexandra Fusinetti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 380-399, ISBN 978.88.496.1942.3
AUTORE, ANNO TITOLO	GRECO Lorena, (2019) <b>Modellare la luce. Visualizzazione architettonica e rapporto con le arti visive</b> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2018) <b>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</b> , in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Empler, Graziano Mario Valenti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, ROSSI Maria Laura, SALVATORE Marta, (2018) <b>Intorno al "mantello". Considerazioni sulle geometrie della copertura del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</b> in <i>DISEGNO, TERRITORIES AND FRONTIERS OF REPRESENTATION</i> n.02, pp. 77-88, ISSN 2533-2899, <a href="http://doi.org/10.26375/diseagno.2.2018.10">http://doi.org/10.26375/diseagno.2.2018.10</a>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, ROSSI Maria Laura, SALVATORE Marta, (2017) <b>Riflessioni intorno alla forma del Padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</b> in <i>UID TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE</i> (Napoli, 14-16 Settembre 2017), Gangemi Editore, Roma, pp. 937-944, ISBN 9788849285079
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2017) <b>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</b> in <i>PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?</i> , MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2017) <b>Modeling with light. Il ruolo della luce nella costruzione dell'immagine rendering</b> in <i>Atti del convegno internazionale "3D Modeling &amp;Bim. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN, PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, p. 414-425, ISBN 978 88 49645019

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	Publicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <b><i>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</i></b> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2016) <b><i>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</i></b> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2011) <b><i>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</i></b> , in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, SAGGIO Antonino, (2010) <b><i>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</i></b> , in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32

### Illustrazione e grafica editoriale

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <b><i>3D Modeling &amp; BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</i></b> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423
ATTIVITÀ	<b><i>Progetto grafico (Layout)</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <b><i>3D Modeling &amp; BIM. Nuove Frontiere</i></b> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6
ATTIVITÀ	<b><i>Progetto grafico (Layout)</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, a cura di (2017) <b><i>3D Modeling &amp; BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i></b> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB
ATTIVITÀ	<b><i>Progetto grafico e illustrazione di copertina</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <b><i>La fine dell'invecchiamento</i></b> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002
ATTIVITÀ	<b><i>Illustrazione di copertina</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	CUTRI Maria Teresa, (2012) <b><i>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i></b> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113
ATTIVITÀ	<b><i>Illustrazione della mappa UGL</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	SAGGIO Antonino, (2012) <b><i>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i></b> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9
ATTIVITÀ	<b><i>Infografiche e illustrazione della mappa UGL</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	AMBROSETTI Rosanna, (2011) <b><i>Biennali, laboratori di design</i></b> , in DOMUS, n.952, pp.71-74
ATTIVITÀ	<b><i>Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante</i></b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	SHAH Nikita, (2011) <b><i>Drawing Architecture</i></b> , in Arhitekton building of illusion, n.10, p.59
ATTIVITÀ	<b><i>Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture</i></b>

### Partecipazione a CONVEGNI CONFERENZE E PREMIAZIONI

EVENTO	<b>D2 Challenge - Winners Discussion</b>
LUOGO/DATA	Digital event / 2 Novembre 2020
RUOLO	<b>Relatore</b>

PREMIO ORGANIZZATORE/DATA CONTRIBUTO	<b>Primo Premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1</b> D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020 Visualizzazione 3D
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	<b>D2 Holidaytime Spectacular</b> Digital event / 11 Dicembre 2020 <i>Relatore</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Documentazione &amp; Digitale, Roma 2020</b> Roma / 4 Dicembre 2020 <i>Relatore</i> <b>Hugh Ferriss e <i>The Metropolis of Tomorrow</i> tramite CGI</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>3D Modeling &amp; Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</b> Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019 <i>Relatore</i> <b>Dal set fotografico alla visualizzazione 3D. Modellazione delle sorgenti luminose in ambiente informatico e relazioni con la fotografia</b> <b>Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma Roma / 2 Marzo 2019 <i>Relatore</i> <b>Lecture: Progettare l'Italia. Confronto sul futuro dell'architettura</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare</b> Brixen / 27-28 Novembre 2017 <i>Relatore</i> <b>Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>d2 Conference (Digital Design Conference)</b> Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017 <b>Nominee CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria <i>commissioned film</i></b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Convegno UID 2017   Territori e frontiere della rappresentazione</b> Napoli / 14-15-16 Settembre 2017 <i>Relatore</i> <b>Riflessioni intorno alla forma del Padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura)</b> Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016 <b>Presentazione del progetto Oteiza House</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>3D Modeling &amp; Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi</b> Roma, Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016 <i>Relatore</i> <b>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti</b> Salerno / Sede NIB 2016 <b>Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>d2 Conference (Digital Design Conference)</b> Vienna / 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> <b>Speed painting live session</b>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	<b>Tirana Design Week at Polis University</b> Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	<b>Young Italian Architects (AIAC)</b> Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i>

CONFERENZA	<b>Tirana Design Week at Polis University</b>
LUOGO/DATA	Polis University of Tirana / 2013
RUOLO	<i>Speaker</i>
CONTRIBUTO	<b>Strategies and solutions for urban historical contexts</b>
CONVEGNO	<b>Architects meet in Selinunte</b>
LUOGO/DATA	Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012
RUOLO	<i>Relatore</i>

## ESPERIENZA DIDATTICA

*Didattica nei dottorati e master universitari*

DATA	Maggio-Settembre 2021
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza per il Modulo 5 – Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Immagini statiche (3CFU)</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	29 Gennaio 2021
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Il ruolo dell'interdisciplinarietà nel lavoro di Atelier Crilo. Virtual camera e CGI.</b>
AMBITO	Master Interior, Exhibit & Retail Design
LUOGO	Università Politecnico di Torino
DATA	Maggio-luglio 2020
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza per il Modulo 5 – Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Immagini statiche (3CFU)</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	6 Febbraio 2020
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Teoria del colore nell'ambito del digital imaging</b>
AMBITO	Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
LUOGO	<i>Sapienza Università di Roma</i> Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)
DATA	2015 - oggi
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza sulla rappresentazione del verde</b>
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (sede del Master)
DATA	Maggio-dicembre 2019
ATTIVITÀ	<b>Incarico di tutoraggio per il progetto della comunicazione - Modulo 10 (6CFU)</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	<b>Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale</i> (12CFP)</b>
AMBITO	Master PARES di Narni (Sapienza)
LUOGO	Narni, Ex Convento di S. Domenico
DATA	Maggio 2018
ATTIVITÀ	<b>Lecture: il modello di illuminazione</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza)
LUOGO	Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)
DATA	Marzo 2015
ATTIVITÀ	<b>Lezione: <i>Tecniche di post produzione</i></b>
LUOGO	MADI (Master in Architettura Digitale IUAV) - Venezia

*Incarichi di docenza nei corsi universitari e in accademie*

DATA	2020- 2021 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	<b>Docenza a contratto, Corso di Rappresentazione del paesaggio (6 CFU)</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura del Paesaggio (Sapienza)
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2020- 2021 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	<b>Docenza a contratto, Corso di Laboratorio di visual e graphic design III - Modulo di Laboratorio di visual e graphic design III (3 CFU)</b>
AMBITO	Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2020- 2021
ATTIVITÀ	<b>Docenza a contratto, Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D ( 8 CFA)</b>
AMBITO	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
LUOGO	Roma, Piazza della Rovere
DATA	2019- 2020 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	<b>Docenza a contratto, Corso di Rappresentazione del paesaggio (6 CFU)</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura del Paesaggio (Sapienza)
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2019- 2020 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	<b>Docenza a contratto, Corso di Laboratorio di visual e graphic design III - Modulo di Laboratorio di visual e graphic design III (3 CFU)</b>
AMBITO	Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2019- 2020
ATTIVITÀ	<b>Docenza a contratto, Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D (8 CFA)</b>
AMBITO	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
	Roma, Piazza della Rovere

*Didattica in corsi universitari*

DATA	12 Dicembre 2019
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Visualizzazione architettonica e relazione con le arti visive, teoria del rendering e tecniche di illuminazione</b>
AMBITO	Corsi di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva dei proff. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
LUOGO	Cdl in Scienze dell'Architettura - Sapienza Università di Roma <i>Roma, Facoltà di Architettura (sede di Gianturco).</i>
DATA	15 Aprile 2019
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Luce e ombra nella comunicazione del progetto di architettura</b>
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione II, del prof. Graziano Mario Valenti Cdl Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Il ruolo della luce nelle immagini in Computer Grafica</b>
AMBITO	Corso di Rappresentazione digitale dell'Architettura, del prof. Fabio Quici Cdl Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	20 Dicembre 2019
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Tecniche della rappresentazione, computer grafica per l'architettura, presentazione dei lavori di Atelier Crilo</b>
AMBITO	Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni <i>Università degli studi di Roma Tre</i>
DATA	15 Dicembre 20
ATTIVITÀ	<b>Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale</b>
	Corso di Rappresentazione del Paesaggio, Prof. Leonardo Baglioni

AMBITO	Sapienza Università di Roma <i>Roma, Sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	19, 26 Novembre 2018
ATTIVITÀ	<b>Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale</b>
AMBITO	Corso di Rappresentazione del Paesaggio, Prof. Leonardo Baglioni Sapienza Università di Roma <i>Roma, Sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	Aprile - Giugno 2018
ATTIVITÀ	<b>Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Ottobre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lecture / Modellazione della luce in computer grafica e relazioni con le arti visive</b>
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma <i>Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna</i>
DATA	Novembre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lezione: Strumenti e tecniche per il Graphic Design</b>
AMBITO	Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici CdI Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma
DATA	Maggio 2017
ATTIVITÀ	<b>Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma</b>
RUOLO	Tutoraggio
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	<b>Lezione sulla rappresentazione digitale</b>
AMBITO	<b>al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpicci</b> CdI in Ingegneria Edile-Architettura
DATA	A.A. 2018-2019
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2018-2019
CORSO	<b>Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2017-2018
CORSO	<b>Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2017-2018
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	Settembre 2017
CORSO	<b>Corso di alta formazione Responsive Surfaces Summer School</b>
COORDINATORE	Prof. Graziano Mario Valenti
RUOLO	Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione
DATA	A.A. 2016-2017
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa

DATA A.A. 2016-17  
ATTIVITÀ **Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici**  
AMBITO Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale  
RUOLO Tutor e didattica integrativa

DATA A.A. 2015-16  
ATTIVITÀ **Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici**  
AMBITO Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale  
RUOLO Tutor e didattica integrativa

*Lecture, seminari e workshop*

DATA 16/17 Dicembre 2020  
ATTIVITÀ **Workshop Rendering e tecniche di illuminazione**  
AMBITO Scuola di Ateneo Architettura e Design - Università di Camerino

DATA 15 Dicembre 2020  
ATTIVITÀ **Dalle tecniche di rappresentazione analogica a quelle digitali.**  
AMBITO Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni  
*Università degli studi di Roma Tre*

DATA 5-9 Marzo 2018  
ATTIVITÀ **Workshop / Architectural visualization. La costruzione dell'immagine rendering per il progetto di architettura e design.**  
AMBITO CeSMA - Sapienza Università di Roma  
RUOLO Didattica integrativa - Docente a contratto

DATA Giugno-Luglio 2017  
ATTIVITÀ **Selinunte summer School**  
AMBITO **After Earthquakes, constructing stories, generating events.**  
AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)  
Tutor per l'animazione e il montaggio video  
*Selinunte, parco archeologico*

DATA Giugno 2017  
ATTIVITÀ **Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze**  
AMBITO OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma  
RUOLO Guest critic  
LUOGO *Firenze, sede OCAD*

DATA 20-24 Febbraio 2017  
ATTIVITÀ **Workshop / Illustrazione digitale, dall'idea alla visualizzazione**  
AMBITO CeSMA - Sapienza Università di Roma  
RUOLO Didattica integrativa - Docente a contratto

DATA Novembre 2016  
ATTIVITÀ **Ostia Autumn School**  
AMBITO **41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana**  
AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)  
Tutor per l'animazione e il montaggio video  
*Selinunte, parco archeologico*

DATA 05-09 Settembre 2016  
ATTIVITÀ **Workshop CeSMA / Illustrazione digitale, dall'idea alla visualizzazione**  
AMBITO CeSMA - Sapienza Università di Roma  
RUOLO Didattica integrativa - Docente a contratto

DATA Novembre 2016  
ATTIVITÀ **Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production**  
AMBITO Tirana, Polis University  
RUOLO Docente a contratto

DATA Marzo 2016  
ATTIVITÀ **Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale**  
AMBITO Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV  
LUOGO Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)  
RUOLO Docente a contratto

DATA Ottobre 2015  
ATTIVITÀ **Lecture / Paesaggi Ibridi**  
AMBITO Mostra personale  
LUOGO Spazio espositivo in viale Africa 42 - Catania

#### Tutoraggio tesi di laurea

DATA A.A. 2019-20  
TITOLO TESI **Viaggia e... Progetto di una collana editoriale sui miti e le leggende della Sicilia Occidentale/ Orientale**  
RELATORE Prof. Elena Ippoliti  
STUDENTI Silvia Tosto, Danilo Venuto  
AMBITO Cdl in Design Comunicazione Visiva e Multimediale  
RELATORI AGGIUNTI *Cristian Farinella, Lorena Greco*

DATA A.A. 2019-20  
TITOLO TESI **Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel.**  
RELATORE Prof. Leonardo Baglioni  
STUDENTE Annamaria Decataldo  
AMBITO Cdl Scienza dell'Architettura e della città  
CO-RELATORI *Lorena Greco, Cristian Farinella*

#### COMPETENZE LINGUISTICHE e informatiche

MADRELINGUA Italiano  
ALTRA LINGUA Inglese  
CAPACITÀ DI LETTURA Ottima  
SCRITTURA Buona  
ESPRESSIONE ORALE Buona

CONOSCENZE TECNICHE E ABILITÀ INFORMATICHE È esperta nell'impiego dei **programmi di modellazione, lighting e rendering per l'ar-chitettura**, in particolar modo nell'illuminazione del set virtuale e nell'elaborazione e **post-produzione** dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica.

Si occupa di **illustrazione per l'architettura e il design, sia tramite il disegno tradizio-nale che in ambito digitale**, nel quale ha una approfondita conoscenza e padronanza delle tecniche di rappresentazione: matte painting, compositing, concept art e pittura digitale. Nell'ambito del graphic design ha piena padronanza dei più diffusi programmi di **grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco**.

Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di **modellazione matematica e po-ligonale**, in particolare per il paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappre-sentazione del verde al Master in *Architettura del Paesaggio e del Giardino* dello IUAV). Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in **ambiente Office** e dei sistemi operativi **Windows e Mac OS X**.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 06/05/2021

F.to Lorena Greco