

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Marika GRIFFO**
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo	1 ottobre 2016 – 11 febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, XXXII ciclo, vincitrice con borsa
Qualifica	Dottore di ricerca. Titolo conseguito l'11 febbraio 2020 con la ricerca <i>Dal dato all'informazione. Integrazioni ed evoluzioni del modello digitale</i> , tutor: Proff. Carlo Bianchini, Graziano Mario Valenti. La tesi di dottorato è pubblicata mediante il portale IRIS (Institutional Research Information System), http://hdl.handle.net/11573/1357997 .
Valutazione	- Menzione d'onore UID "Gaspere De Fiore" 2020 Ottimo
Periodo	Triennio accademico 2018 - 2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ambito	Rilievo dell'Architettura – Scienza della rappresentazione II
Qualifica	Culture della materia
Periodo	ottobre 2018 – dicembre 2018
Struttura	University of California San Diego (UCSD), California, USA
Ambito	Attività di ricerca sui temi dell'acquisizione dati relativi al patrimonio culturale costruito e del <i>Data Fusion</i> , sperimentazione di procedure di segmentazione assistita ed integrazione dati in ambienti digitali condivisi. Collaborazione con il CHEI Lab (Cultural Heritage Engineering Initiative), Qualcomm Institute.
Ruolo	Visiting PhD student
Data	ottobre 2016
Struttura	Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
Qualifica	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

Periodo a.a. 2013-2014 - a.a. 2014/2015
 Struttura Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Laurea Magistrale in Architettura (Restauro)
 Qualifica **Dottore laureato in Architettura.** Titolo conseguito il 28 gennaio 2016 con la tesi *Rilievo e restauro del monastero Acheiropoietos a Cipro*, tutor: Proff. Daniela Esposito, Carlo Bianchini. Il tema proposto ha riguardato il rilievo mediante acquisizione massiva del complesso monastico, il prelievo di campioni di malta per la ricostruzione della stratigrafia architettonica e la progettazione nell'ambito del restauro finalizzata alla rifunzionalizzazione degli spazi.
- Titolo di "laureato eccellente" per l'anno accademico 2014/2015 conferito dalla fondazione Sapienza
- Menzione speciale al "I premio SIRA", concorso nazionale per le migliori tesi in restauro architettonico
- Tesi selezionata per l'esposizione annuale "Progetto Ponte e Porte Aperte" di Sapienza.
Responsabile prof. Flaminia Bardati
 Valutazione 110 e lode su 110

Periodo 1 ottobre 2015 – 15 dicembre 2015
 Struttura Girne American University (GAU), Kyrenia, Cipro
 Ambito Studio dei materiali costitutivi del monastero Acheiropoietos, prelievo di campioni di malta, realizzazione di campioni di malta di restauro.
 Qualifica **Borsista per tesi all'estero**

Periodo a.a. 2009-2010 - a.a. 2011/2012
 Struttura Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Facoltà di Architettura, corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria
 Qualifica **Dottore laureato in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria.** Titolo conseguito il 19 dicembre 2012 con la tesi *Conservazione e progettazione tecnologica di un edificio per uffici a Bordeaux, Francia*, tutor: Prof. Antonella Violano
 Valutazione 110 su 110

Periodo 1 Settembre 2011 – 31 gennaio 2012
 Struttura UCL, Université Catholique de Louvain, Bruxelles, Belgio
 Ambito Conservazione architettonica, disegno dal vero, progettazione
 Qualifica **Borsista programma Erasmus**

ATTIVITÀ DI RILIEVO E DI RICERCA SCIENTIFICA

Parole Chiave

Rilievo dell'architettura
 Rilievo dell'archeologia
 Fotogrammetria
 Integrazione dati in sistemi BIM
 Ortoimmagini gigapixel

L'attività di ricerca è focalizzata sulle tematiche del rilievo e della rappresentazione architettonica mediante modelli. Si occupa della documentazione e disseminazione del patrimonio architettonico ed archeologico tramite l'integrazione di dati e modelli eterogenei in sistemi informativi complessi ed interrogabili.

Partecipazione ad attività di ricerca

Periodo 4-6 febbraio 2020
 Ambito Campagna di rilievo. Acquisizione dati mediante laser scanner 3D ed elaborazione di modelli numerici per lo studio della forma.
 Tema **Scala elicoidale del Bramante in Vaticano, Roma**

Periodo	29-30 novembre 2019
Ambito	Campagna di acquisizione laser scanner 3D e gestione dati.
Tema	Area sacra ed Augustali. Complesso Archeologico di Ercolano
Periodo	novembre 2019 – dicembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo integrato ed elaborazione dati. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di sistematizzazione dei dati ottimizzata per la condivisione cloud-based. Responsabile Prof. Alfonso Ippolito.
Tema	Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma
Periodo	luglio 2019 - settembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione. Acquisizione laser scanner 3D e fotografica per l'elaborazione fotogrammetrica, modellazione 2D e 3D per la progettazione illuminotecnica, individuazione di procedure di integrazione tra modelli eterogenei. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
Tema	AReti - Teatro di Marcello, Roma
Periodo	maggio 2019 - settembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione. Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione fotogrammetrica, produzione modelli 2D e 3D ed elaborazione di ortoimmagini ad alta risoluzione dei prospetti. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
Tema	Banca di Italia, sede di Genova
Periodo	agosto 2018 – in corso
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione dati di rilievo, acquisizione termografica, integrazione in un unico ambiente virtuale dei modelli morfometrici e di quelli diagnostici, segmentazione di modelli numerici (nuvole di punti) integrazione dati con modelli 3D parametrici per la ricostruzione delle fasi costruttive in ambiente BIM.
Tema	Ninfeo di Egeria, Roma
Periodo	agosto 2018 – in corso
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione di modelli 2D e 3D per la definizione di ipotesi ricostruttive dell'ambiente voltato del calidarium.
Tema	Calidarium del complesso termale di Salamis, Cipro
Periodo	giugno 2018
Ambito	Rilevamento Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D di elementi architettonici/scultorei e dello spazio urbano. Ricerca in collaborazione tra il DSDRA, responsabile Prof. Alfonso Ippolito, e il Cultural Heritage Engineering Initiative, Qualcomm Institute dell'università della California, responsabile scientifico Prof. Dominique Rissolo.
Tema	Fontane di Santa Maria in Trastevere, piazza Mattei e piazza Farnese, Roma
Periodo	giugno 2018 – settembre 2018
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione dati, produzione modelli 2D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese.
Tema	Villa Poniatowski, Roma
Periodo	aprile 2018 – aprile 2019
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione fotografica per elaborazioni fotogrammetriche, produzione modelli 2D e 3D, ricerca storica del complesso di torri della città di Kyrenia.
Tema	Machicolation tower, Beach tower e Chain tower, Kyrenia, Cipro
Periodo	febbraio 2018 – aprile 2018
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico Prof. Alfonso

Tema	Ippolito, responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese. Chiesa di San Carlo ai Catinari, Roma
Periodo	novembre 2017 – settembre 2019
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Produzione di modelli tridimensionali integrati con i dati acquisiti mediante GPR e tomografia elettrica. Responsabile Prof. Carlo Inglese.
Tema	Basilica Iulia al Foro Romano, Roma
Periodo	novembre 2017 – aprile 2018
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, analisi della geometria. Responsabile Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa della Divina Sapienza alla Citta' Universitaria, Roma
Periodo	novembre 2017 – dicembre 2017
Ambito	Campagna di rilievo Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D.
Tema	Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, Roma
Periodo	maggio 2017
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini.
Tema	Edifici selezionati della Città Universitaria, Roma
Periodo	aprile 2017 – luglio 2017
Ambito	Corso di Dottorato, tema d'anno. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, topografia, elaborazione di panorami sferici, immagini gigapixel, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, studio storico e cartografico dalla scala territoriale a quella architettonica.
Tema	Borgo di Cantalupo in Sabina
Periodo	marzo 2017 – settembre 2017
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, studio dei tracciati di cantiere. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa di Santa Maria Assunta, Terni
Periodo	febbraio 2017 – febbraio 2018
Ambito	Attività di ricerca. Elaborazione dati a partire da immagini fotografiche, produzione modelli 2D e 3D, ricerca storica delle fasi costruttive.
Tema	Kyrenia tower, Kyrenia, Cipro
Periodo	novembre 2014 – dicembre 2015
Ambito	Campagna di Rilievo per tesi di laurea magistrale. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D.
Tema	Monastero Acheiropoietos, Kyrenia, Cipro

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

Anno	2020
Titolo	<i>3D REstore And Development – 3Read</i>
Struttura	Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
Ruolo	Sapienza Università di Roma, finanziamento LazioInnova POR FESR LAZIO 2014-2020 Vincitrice di incarico professionale per l'attività di validazione di modelli 3D mesh, NURBS, parametrici (BIM, HBIM) mediante confronto tra i prodotti generati con l'applicativo cloud sviluppato nel progetto 3DReaD-WP2 e i corrispondenti elementi materiali
Anno	2019
Titolo	<i>Il défilement delle fortificazioni e il controllo del territorio agli albori della geometria descrittiva. I progressi avvenuti durante il Settecento e gli inizi dell'Ottocento</i>
Struttura	Responsabile scientifico Prof. Laura Carlevaris.
Ruolo	Sapienza Università di Roma Componente del gruppo di ricerca del progetto
Anno	2018
Titolo	<i>L'integrazione di dati complessi in ambiente digitale. La gestione del patrimonio costruito attraverso banche dati multilivello. Progetto per l'avvio alla ricerca.</i>
Struttura	Il progetto per l'avvio alla ricerca testa la validità di procedure applicative da un punto di vista teorico e metodologico. Le sperimentazioni concorrono a definire e testare le procedure di integrazione formale e semantica di dati eterogenei nel settore dell'architettura archeologica.
Ruolo	Sapienza Università di Roma Responsabile scientifico e titolare di fondi finanziati dalla Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto Avvio alla ricerca.
Anno	2018
Titolo	<i>Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage. Progetto Horizon 2020</i>
Struttura	Applicazioni di sistemi BIM based al patrimonio culturale mediante l'integrazione dei dati derivati dai processi di rilievo architettonico. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.
Ruolo	Sapienza Università di Roma Componente del gruppo di ricerca del progetto
Anno	2017
Titolo	<i>Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage (CH).</i>
Struttura	Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, archiviazione e comunicazione di dati quantitativi e qualitativi di elementi del patrimonio architettonico.
Ruolo	Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito. Sapienza Università di Roma Componente del gruppo di ricerca del progetto

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TUTORATO

Periodo	giugno 2020
Struttura	The International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR)
Ambito	<i>Roman Forum Summer School remote version</i>
Qualifica	Attività seminariale sui temi della teoria del rilievo e dei principi applicativi. Attività di tutorato e supporto agli studenti tramite Learning Management System per il modulo di "Digital Photogrammetry survey" sul tema degli Horrea Agrippiana alla base del colle Palatino, Roma Tutor

Periodo	maggio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura <i>Dottorato di ricerca XXXV ciclo</i>
Ambito	Subtopic C (proff. Carlo Bianchini, Emanuela Chiavoni, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
Qualifica	Attività seminariale sul tema dell'elaborazione di scansioni laser scanner 3D, gestione di modelli 3D e 2D, procedure applicative e best practice Tutor
Periodo	marzo 2020 – luglio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Architettura C.U <i>Scienza della rappresentazione II</i> , Prof. Carlo Bianchini.
Qualifica	Tutor per gli approfondimenti e le applicazioni della geometria descrittiva. - Assistenza alla didattica - Membro della commissione d'esame
Periodo	novembre 2019 – dicembre 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura <i>Architecture Landscape Archaeology (ALA)-Erasmus Mundus Joint Master</i>
Ambito	Modulo. Proff. Alfonso Ippolito, Alessandra Ten. Sopralluogo e workshop di acquisizione laser scanner e fotogrammetrica – Parco archeologico di Ercolano (NA), Augustali ed Area Sacra.
Qualifica	Tutor
Periodo	settembre 2019 – febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Didattica per l'attività formativa integrativa <i>I modi del modello. Il BIM per la conoscenza</i> . Modulo di 70 ore
Qualifica	Vincitrice di borsa per il tutoraggio presso il centro S.I.D.A (Sperimentazione ed Innovazione per la Didattica della facoltà di Architettura)
Periodo	settembre 2019 – gennaio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Magistrale in inglese Architecture (Restoration) <i>Architectural survey</i> , Prof. Carlo Bianchini.
Qualifica	Attività seminariale sulle applicazioni ed esercitazioni delle metodologie di rilievo topografico, laser scanner e fotogrammetrico. Tutoraggio sul tema del rilievo della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma Assistenza alla didattica
Periodo	marzo 2019 – luglio 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Architettura C.U <i>Scienza della rappresentazione II</i> , Prof. Carlo Bianchini.
Qualifica	Assistenza alla didattica
Periodo	settembre 2018 – gennaio 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Magistrale in inglese Architecture (Restoration) <i>Architectural survey</i> , Prof. Carlo Bianchini.
Qualifica	Attività seminariale per applicazioni ed esercitazioni delle metodologie di rilievo topografico, laser scanner e fotogrammetrico. Tutoraggio sul tema del rilievo dell'edificio di Piazza Borghese, sede della facoltà di Architettura Assistenza alla didattica

Periodo	maggio 2018
Struttura	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia, Cipro <i>International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape.</i>
Ambito	Rilievo integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile Prof. Alessandro Camiz. Girne 6-13 maggio 2018.
Qualifica	Tutor
Periodo	gennaio 2018 – gennaio 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Coordinamento delle attività di internazionalizzazione promosse dall'ufficio Erasmus.
Qualifica	Vincitrice di borsa di tutoraggio presso l'ufficio Erasmus di facoltà
Periodo	marzo 2018 – luglio 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Architettura C.U <i>Scienza della rappresentazione II</i> , Prof. Carlo Bianchini.
Qualifica	Assistenza alla didattica
Periodo	settembre 2017 – gennaio 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura C.U
Ambito	<i>Scienza della Rappresentazione I</i> , Prof.ssa Emanuela Chiavoni.
Qualifica	Assistenza alla didattica
Periodo	settembre 2017 – gennaio 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Magistrale in inglese Architecture (Restoration)
Ambito	<i>Architectural survey</i> , Prof. Carlo Bianchini. Attività seminariale per applicazioni ed esercitazioni delle metodologie di rilievo topografico, laser scanner e fotogrammetrico. Tutoraggio sul tema del rilievo dell'edificio di Piazza Borghese, sede della facoltà di Architettura
Qualifica	Assistenza alla didattica
Periodo	settembre 2016
Struttura	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts <i>Workshop internazionale in rilievo e restauro dell'architettura City and territory: archeology and architecture</i> , Castel Madama.
Ambito	Attività didattica e di tutorato per il rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile Prof. Alessandro Camiz.
Qualifica	Tutor
Periodo	gennaio 2015 – gennaio 2016
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Assistenza agli studenti per le attività svolte dal laboratorio nell'ambito dell'acquisizione delle malte di costruzione, analisi e produzione di cross-section. Coordinatore delle attività del laboratorio: Arch. Elisabetta Giorgi.
Qualifica	Vincitrice di borsa di tutoraggio presso il laboratorio di analisi dei materiali
LEZIONI MONOGRAFICHE	
Periodo	giugno 2020
Struttura	The International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR) Roman Forum Summer School Remote Version

Titolo Intervento	<i>Rome under Rome, survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Julia</i> (Prof. Carlo Inglese, Ph.D. Marika Griffo)
Periodo	febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXV ciclo, subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Carlo Inglese, Luca Ribichini).
Titolo intervento	<i>Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: la Basilica Julia al Foro romano ed il Ninfeo di Egeria alla valle della Caffarella.</i>
Periodo	novembre 2019 – dicembre 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma Architecture Landscape Archaeology (ALA)-Erasmus Mundus Joint Master Modulo <i>Measured drawing and digital cartography</i> . Proff. Alfonso Ippolito, Alessandra Ten.
Titolo intervento	- <i>Structure from Motion – theory</i> - <i>2D/3D data elaboration</i> - <i>Rome under Rome, survey and data elaboration</i>
Periodo	a.a 2019/2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura C.U., corso di Scienza della Rappresentazione II, Prof. Carlo Bianchini, Prof.ssa Emanuela Chiavoni.
Titolo intervento	- <i>La rappresentazione digitale. Curve, superfici e modellazione tridimensionale.</i>
Periodo	a.a. 2019/2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Magistrale in Architecture (Restoration), corso di Architectural Survey, Prof. Carlo Bianchini.
Titolo intervento	- <i>Structure from Motion. The theory of the photogrammetric process.</i> - <i>Laser scanner data elaboration. 2D/3D models</i> - <i>Data integration. Applications and workflow</i>
Periodo	a.a 2018/2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura C.U., corso di Scienza della Rappresentazione II, Prof. Carlo Bianchini, Prof.ssa Emanuela Chiavoni.
Titolo intervento	- <i>Mesh e NURBS. I principi della modellazione digitale.</i> - <i>BIM ed HBIM. principi teorici ed approccio culturale.</i>
Periodo	a.a 2018/2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura C.U., corso di Scienza della Rappresentazione II, Prof. Carlo Bianchini, Prof. Carlo Inglese.
Titolo intervento	- <i>I processi fotogrammetrici per la rappresentazione. Teoria ed applicazioni</i>
Periodo	a.a. 2018/2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Magistrale in Architecture (Restoration), corso di Architectural Survey, Prof. Carlo Bianchini.
Titolo intervento	- <i>Photogrammetric methodologies for architectural survey. Selected case studies</i> - <i>Topographic survey for photogrammetric applications</i>
Periodo	Ottobre 2018
Struttura	University of California San Diego, CHEI Lab Monthly Mixer Series of the Qualcomm Institute.
Titolo intervento	<i>From 3D documentation to 2D interpretation. The Challenge of Cultural Heritage</i>

Periodo a.a. 2017/2018
 Struttura Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Corso di Laurea Magistrale in Architecture (Restoration), corso di Architectural Survey, Prof. Carlo Bianchini.
 Titolo intervento - *Workflow and best practice for photogrammetric data acquisition and elaboration*
 - *Structure from motion methodology. Theoretic issues*
 - *Topographic and laser scanner survey. Integration of methodologies*

Periodo novembre 2015
 Struttura Gime American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts
Course of History of Art and Culture, Prof. Alessandro Camiz.
 Titolo intervento *Italic Renaissance: cultural meaning of the central plan*

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO

Data 25 ottobre 2019
 Struttura Sapienza Università di Roma
Simposio Rip, Model & Learn
 Simposio promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Responsabile Prof. Carlo Bianchini.
 Ruolo **Membro del comitato organizzativo**

Data 25- 26- 27 giugno 2018
 Struttura Sapienza Università di Roma
Workshop Working on 3D Massive Data Capture
 Workshop sulle tematiche del rilievo tridimensionale e data fusion, in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabili Proff. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore, e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI), della University of California San Diego (UCSD), responsabile Prof. Dominique Rissolo.
 Ruolo **Collaborazione all'organizzazione delle attività**

Data 7-8 giugno 2018
 Struttura Sapienza Università di Roma
Forum Declinare Roma
 Forum di confronto e di scambio di progetti ed idee per la città di Roma, evento promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Responsabile Prof. Carlo Bianchini.
 Ruolo **Collaborazione all'organizzazione delle attività**

MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI E COMMISSIONI

Anno 2020
 Volume *Digital Modernism Heritage Lexicon*
 Volume a cura di Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli. Berlino: Springer. *In corso*
 Ruolo **Membro del comitato editoriale**

Data 30 aprile 2020
 Ambito Özyegin University, Faculty of Architecture and Design, Department of Architecture
 Course of Architecture design studio V (a.a. 2019/2020).
 3rd Jury of the course.
 Ruolo **Membro esterno di commissione per la valutazione intercorso degli studenti**

Anno 2018
Volume *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*
Volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. Hershey (PA): IGI Global.
ISBN13: 9781522569367 ISBN10: 1522569367 EISBN13: 9781522569374 DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7

Ruolo **Membro del comitato editoriale**
Revisore anonimo

Anno 2018
Volume *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*
Volume a cura di Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2019. Hershey (PA): IGI Global.
ISBN13: 9781522575559 ISBN10: 1522575553 EISBN13: 9781522575566 DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9

Ruolo **Membro del comitato editoriale**
Revisore anonimo

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Workshop:
3D modeling & BIM. Data Modeling & Management for AECO Industry
Data 14 maggio 2020
Luogo Web Conference
Partecipazione Presentazione orale. Intervento dal titolo "Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l'architettura: aspetti formativi" (Graziano Mario Valenti, Marika Griffo)
Pubblicazione Contributo in atti di convegno ed in rivista scientifica

International symposium:
Rip, Model & Learn
Data 25 ottobre 2019
Luogo Roma
Partecipazione Comitato organizzativo (chair: Proff. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Michele Russo, comitato organizzativo: Martina Attenni, Marika Griffo)

Convegno:
VII convegno internazionale ReUSO. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica
Data 23-26 ottobre 2019
Luogo Matera
Partecipazione Presentazione orale. Intervento dal titolo "The double-chaired voussoir barrel vault on the gymnasium calidarium, Salamis Cyprus" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi)
Pubblicazione Contributo in atti di convegno

Convegno:
41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. RIFLESSIONI l'arte del disegno | il disegno dell'arte.
Data 19-21 settembre 2019
Luogo Perugia
Partecipazione Presentazione orale. Intervento dal titolo "Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano" (Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli, Lara De Giorgi, Immacolata Ditaranto, Giovanni Leucci, Giuseppe Scardozi)
Pubblicazione Contributo in atti di convegno

Convegno:
CIPA - International Committee of Architectural Photogrammetry – 27th international symposium

Data	1-5 settembre 2019
Luogo	Avila (Spagna)
Partecipazione	Presentazione con poster. Presentazione dal titolo "Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures" (Marika Griffo, Paolo Cimadomo, Sofia Menconero)
Pubblicazione	Contributo in rivista di classe A
Giornata di studi: <i>VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale</i>	
Data	7 marzo 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Convegno: <i>Roma - Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo.</i>	
Data	14 febbraio 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Modelli su carta: l'eredità di Bramante". (Martina Attenni, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
Convegno: <i>AACCP2018, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning</i>	
Data	21-24 novembre 2018
Luogo	Mersin (Turchia)
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "The double-chaired voussoir barrel vault of the gymnasium calidarium: Salamis, Cyprus" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
Convegno: <i>Digital Heritage International Conference- 2018</i>	
Data	26-30 ottobre 2018
Luogo	San Francisco (California-USA)
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia" (Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
Convegno: <i>Fortmed- 2018</i>	
Data	18-20 ottobre 2018
Luogo	Torino
Partecipazione	Presentazione orale. Presentazione dal titolo "The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus." (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Seda Baydur)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
Convegno: <i>Conference on Cultural Heritage and New Technologies - 2018</i>	
Data	4-6 novembre 2018
Luogo	Vienna (Austria)
Partecipazione	Presentazione orale. Presentazione dal titolo "A workflow for fast 3D documentation: an experience on Medieval architectural fragments" (Martina Attenni, Marika Griffo, Almira khafizova, Sofia Menconero)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno

	Convegno: <i>40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Rappresentazione materiale / immateriale</i>
Data	13-15 settembre 2018
Luogo	Milano
Partecipazione	Contributo accettato per la pubblicazione dal titolo "La Divina Sapienza e la geometria svelata /Divina Sapienza and the Geometry Unveiled" (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>Fortmed. Modern age fortification of the Mediterranean coast</i>
Data	26-28 ottobre 2017
Luogo	Alicante
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232)" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Seda Baydur, Tuğçe Fidan, Siepan Khalil)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>V convegno internazionale ReUSO. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i>
Data	18-21 ottobre 2017
Luogo	Granada
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Anagrapheus. La costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale" (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Michele Benucci, Valeria Caniglia, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Territori e frontiere della rappresentazione</i>
Data	14-16 settembre 2017
Luogo	Napoli
Partecipazione	Contributo accettato per la pubblicazione dal titolo "(Di) Segni di pietra sul duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Michele Benucci, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>La costruzione della forma. Architettura nell'Italia Medievale.</i>
Data	22-25 maggio 2017
Luogo	Roma, Sapienza Università di Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Il dato massivo per la conoscenza dell'architettura medievale" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Convegno: <i>Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma</i>
Data	23-25 novembre 2017
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Rappresentare la Sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo)
	Convegno: <i>43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology</i>

Data	<i>Digital archaeology, material world (past and present).</i> 14 – 16 Marzo 2017
Luogo	Atlanta, USA
Partecipazione	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Tradition and innovation: from worksite plans to digital models" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito).
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno

PUBBLICAZIONI

2020

Contributo in atti di convegno	BIANCHINI C., GRIFFO M. <i>Digital synopsis: dati, informazioni e modelli in connessione</i> In: Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. ed. CONNETTERE - UN DISEGNO PER ANNODARE E TESSERE · CONNECTING - DRAWING FOR WEAVING RELATIONSHIPS. 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Atti 2020. Webinar 18 settembre 2020. Franco Angeli Open Access http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/548 , pp. 1740-1759. ISBN-13: 9788835104490
Contributo in atti di convegno	CAMIZ A., GRIFFO M., E. VALLETTA, KHAFIZOU A. <i>The so-called "beach-tower" of Kyrenia city walls, Cyprus.</i> In Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido (a cura di) <i>Defensive Architecture of the Mediterranean</i> , Vol. XII, 1093-1100. Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020. https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11425 .
Contributo in atti di convegno	CAMIZ A., GRIFFO M., BAYDUR S., VALLETTA E. <i>The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus.</i> In Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido (a cura di) <i>Defensive Architecture of the Mediterranean</i> , Vol. XII, 1085-1092. Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020. https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11459 .

2019

Contributo in atti di convegno	LEUCCI G., ISMAELLI T., DE GIORGI L., DITARANTO I., SCARDOZZI G., GALLI M., INGLESE C., GRIFFO M. 2019. Geophysical investigations for the knowledge of the buried structures in the Basilica Julia at the Roman Forum. In <i>IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo 2019)</i> , December 4-6, 2019, Firenze, Italy, pp. 348-350. ISBN 978-92-990084-5-4
Contributo in rivista di classe A	ATTENNI M., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2019. Modi e modelli per la rappresentazione: il Tempietto di San Pietro in Montorio. <i>Disegnare idee, immagini</i> , 59(2019), pp. 82-93. ISBN 9788849238778
Contributo in atti di convegno	ATTENNI M., GRIFFO M., KHAFIZOVA A., MENCONERO S. 2019. A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments. In W. BÖRNER AND S. UHLIRZ, <i>Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018</i> , Vienna, Eds., 2018, vol. 23: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 1-10.
Contributo in atti volume	ATTENNI, M. & GRIFFO, M. 2019. Built and Destroyed Memory: Where Does Methodology Leads? In: INGLESE, C. & IPPOLITO, A. (eds.) <i>Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage</i> . Hershey (PA): IGI GLOBAL pp.126-150. ISBN13: 9781522575559
Contributo in atti volume	ATTENNI, M. & GRIFFO, M. 2019b. Modelli su carta. L'eredità di Bramante. In: RUSSO, A. (ed.)

	ROMA-MILANO. <i>Architettura e Città tra XVI e XVII secolo</i> . Città di Castello: Ginevra Bentivoglio.
Contributo in atti di convegno	CAMIZ, A., GRIFFO, M. & TEDESCHI, A. The double-chaired voussoir barrel vault on the Gymnasium Calidarium, Salamis Cyprus. In: CONTE, A. & GUIDA, A., eds. <i>VII convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica dipartimento delle culture europee e del mediterraneo</i> , Università degli studi della Basilicata, October 23-26, 2019, Matera, Italy. Gangemi International, 309-320.
Contributo in volume	GALLI, M., GRIFFO, M., INGLESE, C., ISMAELLI, T., DE GIORGI, L., DITARANTO, I., LEUCCI, G. & SCARDOZZI, G. 2019. Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano. In: Belardi, P., ed. <i>41° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione XV Unione Italiana del Disegno</i> , Perugia, 19 – 20 – 21 settembre 2019. Gangemi Editore, pp. 667-674.
Contributo in atti di convegno in rivista di classe A	GRIFFO, M., CIMADOMO, P. & MENCONERO, S. 2019. Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures. <i>Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.</i> , XLII-2/W15, 533-539.
Contributo in rivista di classe A	GALLI, M., GRIFFO M., INGLESE C., ISMAELLI T. 2019. Vecchi scavi e nuove tecnologie. Primi risultati del Progetto Basilica Iulia. <i>Archeologia & Calcolatori</i> , 30 (2019), pp. 229-249. ISSN 1120-6861.
2018	
Contributo in volume	ATTENNI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M., INGLESE, C. & IPPOLITO, A. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione XV Unione Italiana del Disegno</i> – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.
Contributo in volume	BIANCHINI, C., INGLESE, C., IPPOLITO, A., ATTENNI, M., CANIGLIA, V. & GRIFFO, M. 2018. From worksite tracing drawings to integrated digital models for reconstructing and preserving cultural heritage. In: MARCOS, C. L. (ed.) <i>Graphic Imprint. On the influence of the representation and ideation tools in architecture</i> . Cham, Switzerland: Springer International Publishing AG.
Contributo in atti di convegno	CAMIZ, A., GRIFFO, M., ÖZEN, P. & VALLETTA, E. 2018. The rectangular tower with machicolations of Kyrenia city walls (1191-1228), Cyprus. In: MAROTTA, A. & SPALLONE, R. (eds.) <i>International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2018, DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN</i> . Torino: Politecnico di Torino.
2017	
Contributo in atti di convegno	GALLI, M., INGLESE, C., ISMAELLI, T. & GRIFFO, M. 2018. Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia. <i>2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018)</i> , 26-30 Oct. 2018 2018. 1-4. 2017
Contributo in volume	ATTENNI, M., BIANCHINI, C., BENUCCI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M., INGLESE, C. & IPPOLITO, A. 2017. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici. <i>Territori e frontiere della rappresentazione, 39° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno</i> , Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074.

Contributo in volume	<p>BIANCHINI, C., INGLESE, C., IPPOLITO, A., ATTENNI, M., BENUCCI, M., CANIGLIA, V. & GRIFFO, M. 2017. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In <i>ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo . Volumen 1. Metodologia, Tecnica Y Conservation. Atti del V° Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i>, Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna, pp. 61–67. ISBN: 978-84-338-6131-3. Url http://www.reusogranada.com/it/</p>
Contributo in volume	<p>CAMIZ, A., GRIFFO, M., BAYDUR, S., TUĞÇE FIDAN, F. & KHALIL, S. 2017. The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232). <i>International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017</i>. Alicante: Editorial Publicacions Universitat D'alacant.</p>
Contributo in volume	<p>GRIFFO, M. 2017. Il monastero Acheiropietos: rilievo e restauro a Cipro. In: Del Curto, D., Di Resta, S., Donatelli, A., Matracchi, P., Ottoni, F., Pane, A. & Sorbo, E. (eds.) <i>I Premio Giovani S.I.R.A - Catalogo della mostra</i>. Roma: Edizioni Quasar.</p>
Contributo in rivista	<p>ATTENNI M., BIANCHINI C., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In <i>Disegnarecon</i> vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961.</p>
2016	
Contributo in volume	<p>GRIFFO, M. 2016. The Acheiropietos monastery: survey and restoration in Cyprus. In: CAMIZ, A., ed. <i>Reconsidering archeology and architecture. Book of Abstracts</i>, 2016 Vetralla (VT). Davide Ghaleb Editore, 24-25.</p>
In corso di pubblicazione	<p>ATTENNI M., GRIFFO M. <i>Regole per l'armonia. La ricerca di Giuseppe Boschi attraverso i modelli</i> Contributo accettato per la pubblicazione nel volume a cura di Iacopo Benincampi Blind peer review</p> <p>VALENTI G.M., GRIFFO M. <i>Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l'architettura: aspetti formativi.</i> Contributo accettato per la pubblicazione in atti di convegno del Workshop 3D Modeling&BIM Blind peer review</p> <p>BIANCHINI C., ATTENNI M., CANIGLIA V., GRIFFO M. <i>Rappresentare la Sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria.</i> Contributo in corso di pubblicazione negli atti del Convegno Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma. Blind peer review</p> <p>ATTENNI M., BENUCCI M., BIANCHINI C., CANIGLIA V., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. <i>Tradition and innovation: from worksite tracing to digital models.</i> Contributo in corso di pubblicazione negli atti del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Blind peer review</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Buona

Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese (DELF B1)

Eccellente

Discreta

Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

acquisizione dati rilevamento

- Scanner laser long range Leica C10
- Scanner laser a differenza di fase FARO FOCUS 3D
- Stazione totale Leica TS800 e TS02

elaborazione e gestione
dei dati di rilievo

- Cyclone Leica
- Scene
- Autodesk Recap
- Cloud compare
- Meshlab
- Agisoft Metashape
- Autodesk Meshmixer
- Capturing Reality Reality Capture

costruzione modelli 3D/2D

- Autocad
- Rhinoceros + vray
- Autodesk Revit architecture
- Graphisoft Archicad

post produzione | editing immagini

- Adobe photoshop
- Adobe lightroom

gestione testo | impaginazione e
gestione contenuti

- Adobe indesign
- Microsoft word
- Microsoft excel
- Microsoft power point

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 15 luglio 2020

F.to Marika Griffo