

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARTINA ROSSI**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (settore L-ART/03), Sapienza Università di Roma, con una tesi dal titolo: *Lo spazio scenico come laboratorio d'incontro tra le arti visive e il teatro. La neoavanguardia a Roma fra il 1960 e il 1967*, a.a. 2019/2020. Tutor Prof. Claudio Zambianchi.

Laurea Magistrale in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma, con tesi dal titolo *Jannis Kounellis. Un uomo antico, un artista moderno. La lettura della storia*, relatore Prof. Claudio Zambianchi, Correlatore Prof.ssa Ilaria Schiaffini. votazione 110 e lode.

Laurea Triennale in Scienze storico artistiche presso Sapienza Università di Roma, con tesi dal titolo *Lo spazio inquieto. L'influenza di Tintoretto negli anni formativi di Emilio Vedova*, relatore Prof. Claudio Zambianchi.

Diploma Liceo artistico sperimentale "U. Midossi" (Civita Castellana, Viterbo) votazione 100/100.

**ESPERIENZE LAVORATIVE,
COLLABORAZIONI E TIROCINI**

2024

Dal 1° febbraio 2024 è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, nell'ambito delle attività del PRIN 2020 – La fotografia femminista in Italia, coordinatrice Prof.ssa Raffaella Perna.

2023

Fa parte del gruppo di ricerca (Sapienza Università di Roma e Memoria – Società di servizi archivistici, Roma), impegnato nel riversamento, uniformazione e ottimizzazione dell'inventario dell'Archivio Lionello Venturi, conservato nel Dipartimento SARAS della Sapienza, sul database Archiui e si è occupata della redazione e inserimento dei contenuti dell'Archivio Lionello Venturi

Cura insieme a Claudio Zambianchi il convegno *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, MLAC, Sapienza Università di Roma, 10 novembre 2023.

2022

Dal 1° dicembre 2022 al 30 novembre 2023 è Assegnista di ricerca presso il dipartimento DIAG Sapienza Università di Roma e SARAS Università di Roma, per un progetto congiunto fra i due dipartimenti coordinato dal Prof. M. Schaerf e il Prof. C. Zambianchi, svolgendo funzione di Raccolta, classificazione, selezione ed annotazione di materiale archivistico, fotografico e multimediale sui beni culturali.

Si è occupata della redazione della scheda dell'Archivio Lionello Venturi per il database ArtArchives, Fototeca Zeri, Università di Bologna;

Da marzo a maggio 2022 è docente del corso di Art history per il Master Sapienza Foundation Year Programme.

Fa parte della segreteria scientifica della mostra *La Sapienza fotografata*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea-MLAC, Sapienza Università di Roma, a cura di Ilaria Schiaffini e Tiziana Faraoni (14 maggio-24 settembre 2022).

2021-2022

Da agosto 2021 a luglio 2022 è Assegnista di ricerca presso l'archivio Lionello Venturi, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

2019-2021

Svolge ricerche storico artistiche nell'ambito del progetto "Immensia". Bando Regionale Finanziato nell'ambito dell'Area di specializzazione Beni Culturali e Tecnologie della Cultura, regione Lazio, Partner: Duel Srl, Centro di ricerca Digilab (Sapienza). Obiettivo: progettazione di un percorso innovativo di fruizione museale. Aree selezionate per il test sono state la Collezione Cerasi e il comprensorio archeologico di Santa Croce in Gerusalemme a Roma. In particolare, il lavoro è stato svolto nell'ambito della progettazione del percorso virtuale e interattivo per la fruizione della Collezione Cerasi ospitata a Palazzo Merulana, Roma.

Dal 2020 a oggi

È Cultrice della materia per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea (LART/03), Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Dal 2017 a oggi

È autrice e redattrice, insieme ad Elisa Genovesi, dei contenuti del sito ufficiale del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea-MLAC) dell'Università Sapienza di Roma, ricostruendo la storia del Museo attraverso le esposizioni e gli eventi intercorsi dal 1987 a oggi.

2019

Per il Polo Museale Sapienza svolge visite guidate all'affresco di Mario Sironi, *L'Italia fra le Arti e le Scienze*, Aula Magna del Rettorato, Sapienza Università di Roma.

2017-2019

Segue gli studenti del Middlebury Collage con una attività di tutorato e affiancamento alla preparazione del corso di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Claudio Zambianchi.

2017-2019

Cura il seminario *Anni Ottanta. Arte a Roma*, per la cattedra della Prof.ssa Francesca Gallo destinato agli studenti del corso di Laurea in Scienze Storico Artistiche.

2018

Collabora con l'artista Alexandra Valenti per la realizzazione della sua personale presso il Museo Laboratorio Arte Contemporanea-MLAC, Università Sapienza curata da Maria Teresa Benedetti. Insieme a Elisa Genovesi scrive il testo *Alexandra Valenti. Verso una forma rinnovata* pubblicato nel catalogo della mostra.

2016

Cura per Nomas Foundation, in collaborazione con Elisa Genovesi: *Anni '80: Lo specchio infranto. Visioni di un passato prossimo*, una serie di incontri a porte chiuse che vedono la partecipazione di alcuni dei protagonisti della scena artistica e culturale romana tra la fine degli anni Settanta e gli anni Ottanta.

2014

Il 9 gennaio 2014, sotto la direzione del Prof. Claudio Zambianchi, cura l'incontro con l'artista Salvo, ospitato a Palazzo delle Esposizioni di Roma in occasione della mostra *Anni '70, Arte a Roma*.

2011

Vince una Borsa di collaborazione presso il dipartimento di Storia dell'Arte, Università La Sapienza, Roma.

2009-2010

Svolge un tirocinio presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea- MLAC, Sapienza Università di Roma, e al MACRO, Roma: svolgendo attività di affiancamento e collaborazione nella realizzazione della mostra di Jusuf

Hadžifejzović *Depotgraphia Roma* presso il MLAC; affiancamento e collaborazione nella realizzazione dell'istallazione di Jusuf Hadžifejzović *Depotgraphia Roma* tenutasi al MACRO e presso l'Aula Magna del Palazzo del Rettorato Sapienza Università di Roma.

PROGETTI DI RICERCA

- 2021
È chiamata a far parte nelle vesti di assegnista di ricerca del gruppo di ricerca in corso di realizzazione *Lionello Venturi e l'arte italiana del secondo dopoguerra*, Progetto Medio di Ateneo 2020, titolare Prof. Claudio Zambianchi
- 2019
È chiamata a far parte del gruppo di ricerca *Territori della Performance art: Percorsi italiani (1965-1982)*, Progetto Medio di Ateneo 2019, Sapienza Università di Roma, titolare Prof.ssa Francesca Gallo.
- 2017
È chiamata a far parte del gruppo di ricerca *La Sapienza fotografata. Ottant'anni di vita della Città Universitaria nello sguardo dei fotografi*, Progetto di Ateneo 2017, Sapienza Università di Roma, titolare Prof.ssa Schiaffini, compiendo attività di ricerca, produzione e realizzazione dell'esposizione fotografica conclusiva del progetto.
- 2016
È chiamata a far parte del gruppo di ricerca *Fonti orali per la storia dell'arte italiana del secondo dopoguerra*, Progetto di ricerca di Ateneo 2016, Sapienza Università di Roma, titolare Prof. Claudio Zambianchi, compiendo attività di ricerca, realizzazione delle interviste e organizzazione del convegno conclusivo del progetto.

PREMI E BORSE

- 2022
Vince la borsa di studio Avvio alla Ricerca 2022 dell'Università Sapienza, finanziamento per svolgere il progetto dal titolo *Nel segno dei Ballets Russes: la collaborazione fra i pittori "moderni" e il coreografo Aurél I M. Milloss a Roma (1938-1959)*.
- 2021
Vince il "3° bando premio per la pubblicazione delle migliori tesi di dottorato in Storia dell'arte", Sapienza Università di

Roma. La tesi dal titolo *Dalla superficie pittorica allo spazio scenico. La neoavanguardia artistica a Roma fra il 1960 al 1967* verrà pubblicata con De Luca Editore all'interno della collana "Esordi".

2020

Vince con Elisa Genovesi la borsa di studio premio pubblicazione "Giovanni Carandente. L'arte di comunicare l'arte", Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Carandente, Istituito con decreto MIBACT n. 560 del 28.11.2019, con un progetto di ricerca dal titolo: *Lo sguardo sul contemporaneo di Giovanni Carandente e il suo contributo al progetto didattico della Galleria Nazionale d'arte moderna.*

2018

Vince il finanziamento dell'Università Sapienza, insieme alla Prof.ssa Francesca Gallo e a Paola Lagonigro, per l'organizzazione del convegno *Arte e Tv in Italia*, tenutosi nell'ottobre del 2019.

2018

Vince la borsa di studio Avvio alla Ricerca 2018 dell'Università Sapienza, finanziamento per svolgere il progetto dal titolo *L'Attività espositiva e culturale della libreria La Feltrinelli di Roma. 1964-1969*, i cui risultati sono in corso di pubblicazione con Campisano Editore, Roma.

CONVEGNI, SEMINARI E TALK

Il 21-22 marzo 2024 curerà insieme a Livia de Pinto il convegno su *L'attività espositive e culturali delle Librerie Feltrinelli*, presso Sapienza Università di Roma, in collaborazione con APICE, Università degli Studi di Milano

10 novembre 2022 cura e prende parte al convegno *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, MLAC, Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo "Sono nati tutti dal futurismo": *Lionello Venturi e la ricezione dell'avanguardia futurista nel secondo dopoguerra.*

27-28 aprile 2022 prende parte al convegno *Armi Improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, Center of Visual Studies, IULM, Milano, con intervento dal titolo *La rivista come "autoritratto d'ambiente": il ruolo di Fabio Mauri per l'"Almanacco Letterario Bompiani"*.

Il 20 novembre 2019 ha preso parte alla giornata di studi *Vocisullarte*. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea, MLAC, Università Sapienza, Roma. Presentazione dei risultati del progetto d'Ateneo Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra, promosso dai docenti: Claudio Zambianchi (responsabile della ricerca), Bruno Bonomo, Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini. Per il progetto di ricerca realizza le interviste agli artisti: Paolo Buggiani, con la collega Elisa Genovesi; e Ninì Santoro, insieme a Claudio Zambianchi.

Il 24 ottobre 2019 cura insieme a Francesca Gallo e Paola Lagonigro il seminario *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, aula Odeion, Università Sapienza, Roma. Gli interventi della giornata sono confluiti in un numero monografico pubblicato in «Sciamij Ricerche» (n. 8 –ottobre 2020), a cura di Francesca Gallo, Paola Lagonigro, Martina Rossi.

Il 13 novembre 2018 partecipa alla giornata di studi su Pino Pascali, svoltasi al MLAC, Università Sapienza, con un intervento dal titolo *Pino Pascali allievo di Scialoja*, incentrato sul periodo formativo dell'artista pugliese presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Organizza il convegno *In Corso d'Opera 3. Giornate di studi dei dottorandi di storia dell'arte*, tenutosi il 13 aprile e il 14 aprile 2018 presso il Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università Sapienza e Palazzo Corsini, Gallerie Nazionali Arte Antica Barberini Corsini. E cura la pubblicazione degli atti del convegno per Campisano editore.

Nel 2015 ha curato, per Nomas Foundation e insieme a Martina Rossi, la serie di incontri a porte chiuse *Anni '80: Lo specchio infranto. Visioni di un passato prossimo*, a cui hanno preso parte: Cecilia Canziani, Giuseppe Gallo, Paola Gandolfi, Luisa Gentile, Ilaria Gianni, Felice Levini, Pio Monti, Nunzio, Dario Passi, Cesare Pietroiusti, Alfredo Pirri, Ludovico Pratesi, Claudio Zambianchi.

Nel 2014 ha curato l'incontro con l'artista Salvo, insieme ad Eleonora Milani e Martina Rossi e sotto la direzione del professor Claudio Zambianchi, ospitato a Palazzo delle Esposizioni di Roma in occasione della mostra *Anni '70, Arte a Roma*.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Martina Rossi, *Dalla superficie pittorica allo spazio scenico. La neoavanguardia artistica a Roma fra il 1960 e il 1967*, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2022.

E. Genovesi, Martina Rossi, *Giovanni Carandente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (1955-1961)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2022

Martina Rossi e Livia de Pinto, *L'attività espositiva e culturale della libreria La Feltrinelli di Roma. 1964-1969*, Campisano Editore, Roma (in corso di pubblicazione)

Saggi in volume

E. Genovesi, C. Fiasca, Martina Rossi, *Roma 2000-2014. La fotografia attraverso spazi, mostre ed eventi* in I. Schiaffini, R. Perna, *La fotografia a Roma. Proposte per un museo*. Palombi Editori, Modena, 2016, pp. 107-128

Martina Rossi, *Il coinvolgimento degli artisti nel Teatrino delle Orsoline 15 di Mario Ricci. Il teatro come laboratorio d'incontro con le avanguardie storiche* in A. Bertuzzi, G. Pollini, Martina Rossi, a cura di, *In Corso d'Opera 3. Atti del convegno delle giornate di studio dei dottorandi di storia dell'arte*, Campisano Editore, Roma, 2019, pp. 149-159. Articolo sottoposto a Peer review.

Martina Rossi, *Le interviste come metodologia d'indagine sul contemporaneo. I casi studio di "DATA" e "Nac"* in I. Schiaffini, C. Zambianchi, a cura di, *Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Campisano editore, Roma, 2020, pp. 101-109.

Martina Rossi, *Lo spettacolo di danza come arte plastica. Giovanni Carandente storico dell'arte e critico del balletto per la stagione didattica 1958-1959*, in E. Genovesi, Martina Rossi, *Giovanni Carandente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1955-1961)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2022 (in corso di pubblicazione).

M. Rossi, *La rivista come "autoritratto d'ambiente": il ruolo di Fabio Mauri per l'"Almanacco Letterario Bompiani"*, in *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, atti del convegno a cura di V. Trione, Università IULM, Milano, 27-28 aprile 2023, John&Levi, Monza, 2023 – in corso di pubblicazione

M. Rossi, *L'allestimento aereo di Costantino Dardi per i Sette fotografi per La Sapienza*, in *La Sapienza Fotografata 1985-2022*, cat. della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2023 – in corso di pubblicazione

Articoli in rivista

Martina Rossi, *La firma dell'artista nel contesto dello happening. Joseph Pascali fecit anno in Requiescat in Pace Corradinus di Pino Pascali alla Mostra a soggetto della galleria La Salita*, in «Venezia Arti. Edizioni Ca' Foscari», vol. 26, dic. 2017, pp. 237-253.

E. Genovesi, Martina Rossi, I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Tra didattica e sperimentazione: il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Apprendere dalle collezioni universitarie*, Roma, Edizioni Enotria, 2019, pp. 13-16.

Martina Rossi, *Dalla formazione in scenografia alla Rai. Giosetta Fioroni costumista e Pino Pascali scenografo per la nascente televisione italiana* in F. Gallo, P. Lagonigro, Martina Rossi, a cura di, *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione in Italia: collaborazioni, sperimentazioni e incursioni*, v.s., «Sciami|ricerche», n. 8, ottobre 2020, pp. 44-57.

Martina Rossi, *Il teatro è arte viva. Le premesse critiche di Toti Scialoja per una moderna concezione della scena* in «Storia della critica d'arte. Annuario della SISCA», 2020, pp. 113-127.

Martina Rossi, *Uno spettacolo di pittori. La Scatola Magica di Pietro Consagra, Lucio Fontana, Fabio Mauri e Giulio Turcato alla galleria Odyssia di Roma* in «L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», n. 17, 2020-2021, pp. 261-280.

Martina Rossi, *L'oggetto in movimento negli spettacoli astratti di Achille Perilli (1960-1965). La messa in scena come studio dell'avanguardia storica*, in D. Orecchia, C. Sylos Calò, *Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969*, v.s., «Arabeschi. Rivista internazionale di studi di letteratura e visualità», n. 19, gennaio-giugno 2022.

Curatele

Cura insieme ad Alessandra Bertuzzi e Giulia Pollini il volume *In Corso d'Opera 3*, atti del convegno delle giornate di studio dei dottorandi di storia dell'arte, Campisano Editore, Roma, 2019.

Cura insieme a Francesca Gallo e Paola Lagonigro il numero monografico dal titolo *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione in Italia: collaborazioni, sperimentazioni e incursioni* per la rivista «Sciam|ricerche», n. 8, ottobre 2020.

Recensioni

Martina Rossi, *Janni Kounellis*, Fondazione Prada Venezia, "Flash Art", n. 347, vol. 52, dic-feb. 2019/2020.

Martina Rossi, *Tomaso Binga: Feminist works 1970-1980*, Galleria Mascherino, Roma, "Flash Art.it", aprile 2020.

Martina Rossi, *Richard Artschwager. Gagosian Rome*, "Flash Art" e "Flash Art International", vol. 334, vol. 352, 2021.

Martina Rossi, *Pasolini pittore*, Galleria d'Arte Moderna Roma, "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", 2023 (in corso di pubblicazione)

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Buona

Buona

	Francese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Elementare
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ama la cooperazione e nutre grande rispetto e disponibilità nei confronti delle altre persone. Buone capacità interpersonali e attitudine al lavoro di gruppo.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buona capacità organizzativa e di coordinamento. Ambito nel quale ha maturato negli anni molta esperienza. Grande disponibilità ed entusiasmo nei confronti del lavoro di gruppo. Al contempo, se necessario, è in grado di operare in maniera autonoma.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona capacità nell'uso del computer, in particolare dei programmi Microsoft Word e Power Point. Buona capacità nell'uso di Adobe Photoshop e di InDesign. Usa agevolmente Word Press, i principali social network e piattaforme funzionali al lancio di newsletter e alla diffusione di documenti on-line. Ha esperienza con la piattaforma xDams e con il database Archiui.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE.	Buona capacità nel disegno tecnico e artistico.
ULTERIORI INFORMAZIONI	Molto interessata a tematiche relative alla storia della fotografia, alla storia culturale, alla storia della critica d'arte.