

MARTINA PREZIOSI

Architetto iscritto alla sez. A dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia con esperienza nella redazione di Offerte Tecniche, finalizzate alla partecipazione a gare d'appalto, nella progettazione di percorsi museali accessibili e nella realizzazione di supporti tattili.

• ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- Ottobre 2019 - oggi
PROGETTISTA UFFICIO GARE presso INTERNATIONAL SECURITY SERVICE VIGILANZA S.P.A. (Roma)
Gare di Appalto per Servizi di Vigilanza Armata e Fiduciari per Aeroporti, Enti della Pubblica Amministrazione, Tribunali e Università.
- Analisi dei documenti di gara dei bandi di interesse e verifica dei requisiti tecnici per la partecipazione;
 - Analisi degli elementi propedeutici alla stesura dell'Offerta Tecnica: Valutazione dell'articolazione dei servizi, Screening delle figure professionali necessarie;
 - Elaborazione dell'Offerta Tecnica e della relativa analisi dei costi.
-
- Marzo 2021 - Aprile 2021
ESPERTA IN ACCESSIBILITÀ PER LA PROGETTAZIONE DI INSTALLAZIONI E ALLESTIMENTI IN AMBITO CULTURALE presso DIGILAB SAPIENZA (Roma)
Progetto: "La Macchina del Tempo" vincitore dei fondi stanziati dall'Avviso Pubblico promosso dalla Regione Lazio, tramite Lazio Innova dal titolo "Ricerca e Sviluppo di Tecnologie per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale"
- Attività di supervisione e progettazione degli interventi in ambito di accessibilità culturale all'interno del progetto "La Macchina del Tempo", in collaborazione con l'ETRU Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
-
- Febbraio 2020 - Settembre 2020
CONSULENTE PER L'ACCESSIBILITÀ presso VIRTUTIM S.R.L.S.
- Attività di consulenza scientifica per la realizzazione di supporti tattili da esporre in ambito museale.
-
- Novembre 2019
DOCENTE del corso "PROGETTAZIONE E DISEGNO DI PERCORSI E SPAZI PER L'ACCESSIBILITÀ E LA FRUIBILITÀ" presso DIGILAB SAPIENZA (Roma)
- Attività di docenza di una cattedra di 4 ore all'interno del Corso di Apprendimento Permanente (CAP) in "Esperto per la realizzazione di mappature territoriali archeologiche e per la progettazione e il re-design in funzione dell'usabilità e accessibilità" rivolto a professionisti del settore e studenti universitari.
L'obiettivo della lezione è quello di fornire ai discenti i principi di una progettazione museale accessibile.
-
- Novembre 2019
DOCENTE del corso "CAD OPENSOURCE PER L'ACCESSIBILITÀ MUSEALE" presso UNA_QUANTUM INC. (Roma)
- Attività di docenza del workshop di 16 ore rivolto a professionisti, studenti e utenti dell'ETRU Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
Il corso ha lo scopo di fornire ai discenti le competenze per la progettazione di una mappa tattile di orientamento, da esporre in ambito museale, realizzabile con macchine a taglio laser, pertanto il programma del corso è composto da nozioni di progettazione per l'accessibilità culturale e da basi di disegno CAD.
-
- Febbraio 2019 - oggi
ARCHITETTO PER L'ACCESSIBILITÀ CULTURALE presso UNA_QUANTUM INC. (Roma)
Progetto: "EUREKA! Dal Falco al Drone"
- Supervisione e progettazione degli interventi in ambito di accessibilità culturale;
 - Attività di docenza.
-
- Novembre 2018 - Dicembre 2018
ARCHITECT - COMMUNICATION DEPARTMENT presso 3TI PROGETTI ITALIA S.P.A. (Roma)
- Gestione della comunicazione social (LinkedIn) e produzione di materiale grafico;
-

- Attività di supporto all'Ufficio Gare: Elaborazione dei Curriculum Vitae di Partner e Director dello studio;
- Riorganizzazione dell'archivio dei progetti.

Maggio 2018 –
Ottobre 2018

ARCHITETTO TIROCINANTE presso CNR – ISTITUTO PER LE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI (Pianabella di Montelibretti)

Progetti: "MIME for All", "MIME for Students"

Gruppo di Ricerca: E. Gliarelli (Responsabile Scientifico), L. Cessari, F. Calcerano

- Progettazione dell'accessibilità culturale dei contenuti del nuovo allestimento multisensoriale del Museo dell'Irpinia Memoria e Evoluzione del territorio - MIME;
- Ideazione della mappa stratigrafica tridimensionale della storia dell'Irpinia a supporto di diverse possibili attività didattiche del MIME;
- Supporto alle attività di ricerca dell'Istituto.

Ottobre 2017 –
Marzo 2018

ARCHITETTO TIROCINANTE presso 3D ARCHEOLAB (Parma)

Progetti: "Piazza Duomo a Parma 3D. Da vedere, da toccare", "Mvtina Splendidissima", "Museo virtuale della Valle dei Templi", "Museo tattile itinerante"

- Realizzazione di riproduzioni di opere per gli allestimenti museali e per le attività didattiche: dal rilievo fotogrammetrico e da laser scanner a luce strutturata, passando per la stampa 3D fino alla post produzione artigianale per il conseguimento di copie fedeli anche al tatto;
- Redazione delle schede tecniche dei modelli 3D delle opere pubblicate su www.3d-virtualmuseum.it;
- Produzione del materiale grafico informativo finalizzato alla stampa e alla pubblicazione web (brochure; locandine; banner per i siti web e i social network);
- Progettazione e realizzazione di laboratori didattici sull'applicazione della modellazione e della stampa 3D per scuole elementari, medie e insegnanti;
- Partecipazione ad attività di divulgazione e dimostrazione all'interno di fiere.

Giugno 2017 –
Settembre 2018

ARCHITETTO TIROCINANTE presso CO.RI.P. S.R.L. (Roma)

Rilievi: "Roma Convention Center - La Nuvola", "Stazione di Arezzo", "Area Flight"

Progetto: "Autostrade delle Marche"

- Realizzazione di disegni di rilievi topografici;
- Realizzazione di elaborati tecnici per interventi di opere stradali;
- Stesura di monografie e impaginazione delle tavole.

Febbraio 2017 –
Marzo 2017 e
Dicembre 2015 –
Settembre 2016

ARCHITETTO TIROCINANTE presso RILIEVI LASER SCANNER ROMA STUDIO PRESTA (Roma)

Rilievi: "Parco Archeologico di Pompei", "Chiesa di Santa Maria in Trastevere", "Palazzo del Collegio del Nazareno", "Piazza Mincio a Roma", "Azienda Agricola Boccea", "Hotel Relais Patrizi"

Progetti: "Nuovo Studio Presta", "Studio di Artista", "Ristrutturazione appartamento a Garbatella"

- Realizzazione di disegni di rilievi archeologici, architettonici e monumentali;
- Elaborazione delle nuvole di punti, ottenute da laser scanner a postazione fissa, per l'ottenimento dei modelli 3D e la produzione di ortofoto e colorimetrie;
- Modellazione 3D di elementi architettonici.

• ISTRUZIONE

Aprile 2019 –
Gennaio 2020

CAF in "ACCESSIBILITÀ MUSEALE, STRUMENTI E TECNOLOGIE ASSISTIVE"

Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (Cassino)

Progetti: "A Mano Libera-Percorso Tattile della Galleria Borghese", "Ninfeo Ponari-Luogo del Cuore FAI" Corso di Alta Formazione di 200 ore (10 CFU) che affronta il tema dell'accessibilità museale, con attenzione specifica alla sua accezione culturale. In quest'ottica vengono presi in esame gli strumenti e le tecnologie utili ai pubblici svantaggiati, come le persone con disabilità visiva e uditiva.

Gennaio 2019 –
Luglio 2019

MASTER DI I LIVELLO in "METODOLOGIE DIDATTICHE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALUNNI CON DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (DSA)"

Università eCampus

Votazione: 110/110

Tesi: I Disturbi Specifici dell'Apprendimento e la Legge 170/2010

Master (60 CFU) su teorie e pratiche didattiche specifiche volte ad acquisire le competenze necessarie per sostenere efficacemente gli discenti con deficit che condizionano l'apprendimento.

Gennaio 2019 –
Luglio 2019

PERCORSO FORMATIVO DOCENTI (D.M. 616/2017)

Università eCampus

Acquisizione dei 24 CFU previsti dal D.M. 616/2017 in: Antropologia Culturale; Metodologie e Tecnologie Didattiche; Pedagogia Generale Sociale e Psicologia dell'educazione.

Ottobre 2011 –
Luglio 2015

LAUREA MAGISTRALE in ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA (LM 4)

Università degli Studi di Roma Tre (Roma)

Votazione: 108/110

Tesi: **RICONNESSIONI URBANE SEGUENDO IL TRACCIATO DELLA ANTICA VIA LATINA – NUOVO CENTRO ANZIANI DI TOR FISCALE**

Laboratorio di Tesi di Laurea internazionale, diretto dal Professor Architetto Luigi Franciosini, che ha come tema la riconnessione del quartiere di Tor Fiscale con la città di Roma e il suo centro, attraverso il recupero del tracciato dell'antica Via Latina.

Corso di Laurea Magistrale (120 CFU) in Progettazione Architettonica

- Borsa di studio **ERASMUS** per il semestre Febbraio - Luglio 2013 presso il Politecnico ETSAV - Escola Tecnica Superior de Arquitectura del Valles (Spagna).

Ottobre 2007 –
Luglio 2011

LAUREA TRIENNALE in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA (L 17)

Università degli Studi di Roma Tre (Roma)

Settembre 2002 –
Luglio 2007

DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA indirizzo sperimentale Brocca

Liceo Scientifico G. Keplero (Roma)

• **CORSI DI FORMAZIONE**

Novembre 2021 –
Dicembre 2021

CORSO INTRODUTTIVO ALLA ROMA SOTTERRANEA

Roma Sotterranea (Roma)

Corso introduttivo di speleologia urbana, che analizza l'orogenesi del territorio romano e le diverse tipologie di ambienti presenti nel sottosuolo.

Dicembre 2020 –
Gennaio 2021

MUSEI IN CORSO • Officina\Orientarsi (I ed)

Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali (MIBACT)

12 incontri on-line di 1 ora ciascuno sui temi che riguardano l'organizzazione e la pianificazione museale, la gestione delle collezioni, la comunicazione e i rapporti con il pubblico.

Dicembre 2020 –
Gennaio 2021

ESPLORAZIONI DELL'INVISIBILE

La Girobussola Onlus

Approfondimento sull'universo percettivo delle persone ipovedenti e non vedenti in un'ottica di progettazione culturale e turistica inclusiva.

Aprile 2020 –
Giugno 2020

LE BUSSOLE - I CICLO

Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali (MIBACT)

Ciclo di appuntamenti on-line sui temi legati alla fruizione culturale durante l'emergenza Covid-19.

Gennaio 2019 –
Aprile 2019

MOOC - "Essential digital skills for museum professionals"

Mu.SA – Museum Sector Alliance e European Erasmus+ Programme

Corso on-line di 80 ore in lingua inglese, finalizzato all'apprendimento delle competenze organizzative e comunicative museali di base.

Ottobre 2018 –
Marzo 2019

CIRCUITI. Laboratori di innovazione tecnologica ed esposizioni digitali

Una_Quantum Inc. presso Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (Roma)

Serie di workshops con cadenza mensile di 8 e 16 ore dedicati all'impiego delle tecnologie digitali open source applicate ai Beni Culturali.

Moduli: Gis per la Museologia, Virtual Tour 360°, Fotogrammetria, Modellazione e Stampa 3D.

Gennaio 2018 –
Marzo 2018

Hackability@Barilla

Hackability, Parma

Progetto: "SESAMO"

Hackathon di co-design finalizzato alla realizzazione del prototipo di un utensile da cucina su misura, secondo i principi dell'Universal Design.

Maggio 2017

LEGGERE GLI SPAZI DEL MUSEO. Riflessione a più voci e a più sguardi sui dispositivi interpretativi

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma)
Corso finalizzato all'analisi dell'efficacia della comunicazione museale e all'analisi dei pubblici.

Marzo 2017 –
Settembre 2017 **BIM - Digitalizzazione del processo edilizio**
CefmeCtp (Roma)
Corso di 300 ore finalizzato all'apprendimento della metodologia BIM e del software Revit.

Novembre 2015 **OSTIA AUTUMN SCHOOL 2015**
AIAC - Associazione Italiana Architettura Critica (Roma)
Workshop di 40 ore durante il quale si è progettato il Campus universitario di Ostia.
Tutor del gruppo l'Architetto Riccardo Roselli (King Roselli Architetti).

Ottobre 2015 –
Giugno 2016 **MODELLAZIONE E ANIMAZIONE GRAFICA 3D**
Scuola delle Arti e dei Mestieri (Roma)
Corso di 150 ore di modellazione 3D utilizzando il software Rhinoceros, e di nozioni base di animazione.

Giugno 2011 –
Luglio 2011 **ESPERTO IN GRAFICA PUBBLICITARIA**
Forma.Temp (Roma)
Corso di 192 ore di elaborazione e produzione di immagini di tipo raster e vettoriale.

Marzo 2011 –
Giugno 2011 **PROGETTARE PER TUTTI SENZA BARRIERE**
La Sapienza Università di Roma (Roma)
Corso di formazione post-lauream di progettazione architettonica secondo i principi del design for all, tenuto dall'Architetto Fabrizio Vescovo.

• COMPETENZE PROFESSIONALI

ACCESSIBILITÀ CULTURALE

- Design for All
- Percorsi Accessibili
- Mappe Tattili

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- Disegno Architettonico
- Rilievo Architettonico
- Brand Design

SOFTWARE di Calcolo / Video scrittura e Presentazione

- Excel
- Word
- Power Point

SOFTWARE di Grafica bidimensionale

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Autodesk AutoCAD

• PROGETTI

Aprile 2019 –
Gennaio 2020 **A MANO LIBERA: PERCORSO TATTILE DELLA GALLERIA BORGHESE**
Progetto pilota in collaborazione con la **Galleria Borghese di Roma**, di comunicazione e accessibilità culturale del percorso tattile comprendente gli spazi esterni di Piazzale Scipione Borghese e l'area del portico della Galleria.

Aprile 2019 –
Gennaio 2020 **NINFEO PONARI: LUOGO DEL CUORE FAI**
Progetto del virtual tour 360° del Ninfeo Ponari di Cassino, finalizzato alla promozione come Luogo del Cuore FAI 2020.

Febbraio 2019 –
Giugno 2019 **DAL FALCO AL DRONE**
Progetto presentato da Una_Quantum Inc. (capogruppo), in collaborazione con mediaGEO e Italia Nostra Onlus, in occasione del concorso "EUREKA! ROMA 2019" e valutato come "Maggior punteggio nella modalità di divulgazione" per l'VIII Municipio di Roma.
Il progetto è finalizzato alla realizzazione di supporti tattili di tre siti del I miglio di Via Appia Antica, quali il Museo delle Mura, il Sepolcro di Priscilla e Villa dei Quintili.

Gennaio 2018 –
Febbraio 2018 **S.E.S.A.M.O. - Serie Ergonomica Semplificata per l'Apertura Manuale di Oggetti**
Progetto realizzato in occasione di **Hackability@Barilla**, per sostenere il needs del gruppo (un uomo privo di un braccio a seguito di un incidente sul lavoro), con la necessità di aprire le bottiglie e i barattoli per alimenti con una sola mano.

• RICONOSCIMENTI e PREMI

Maggio 2021 **ACQUISIZIONE DEI DIRITTI DI S.E.S.A.M.O.**
I diritti di proprietà intellettuale di SESAMO sono stati acquisiti dalla BARILLA G. e R. FRATELLI S.p.A. per produzione e distribuzione di gadget in eventi di settore

Agosto 2017 **TACTILE ART - Nuove Tecnologie per l'Accessibilità Culturale**

Progetto vincitore del bando **Torno Subito ed. 2017 linea Work Experience** promosso dalla Regione Lazio, con cui ho avuto la possibilità di migliorare le mie conoscenze in nuove tecnologie applicate ai Beni culturali, finalizzate alla realizzazione di riproduzioni tattili, alla progettazione di allestimenti multisensoriali e degli annessi supporti didattici, per rendere i percorsi museali accessibile a tutti.

Maggio 2015

DAL CENTRO ALLA PERIFERIA

Esposizione degli elaborati di analisi del contesto di Via Latina e dell'area di Tor Fiscale, del plastico e del masterplan di tesi, all'interno della mostra "**STRADE E PAESAGGI ANTICHI**", in occasione della **Terza Biennale dello Spazio Pubblico**, e successivamente pubblicati all'interno del catalogo della mostra: Cellini, F., Desideri, P., Franciosini, L. et al. (cur.) (2016). *Arquelogia y Proyecto de Arquitectura*. Roma: Roma Tre.

• **PUBBLICAZIONI**

- **A mano libera. Percorso tattile alla Galleria Borghese** in "Project Work A.A. 2018-2019", De Rosa G., Frau M., Preziosi M., a c. di Bruno I., Cassino (2019)
 - **Centenario di Roma marittima 1916**, Prospettiva Ed., a c. Rossi, P., (2016)
 - **Arquelogia y Proyecto de Arquitectura. Roma: Roma Tre**, RomaTrE-Press, a c. Cellini, F., Desideri, P., Franciosini, L., (2016)
-