

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Lola Massolo

FORMAZIONE

Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale “Giulio Cesare” di Roma (luglio 2006);

Laurea in “Studi storico-artistici” (2008-2011)

Conseguita presso l’Università di Roma “Sapienza” (voto finale: 110/110 e lode).

Esami complementari: Codicologia, Filologia classica e Paleografia latina;

Laurea Magistrale in “Storia dell’arte” (2011- 2014)

Conseguita presso l’Università di Roma “Sapienza” (voto finale: 110/110 e lode)

Tesi di laurea magistrale in Storia della miniatura: *Il progetto illustrativo della Bibbia aprutina (Vat.lat. 10220): rapporti testo-immagini e modelli iconografici in una bibbia teramana del XIV secolo*, relatore Francesca Manzari, correlatore Pio Francesco Pistilli;

Diploma di Biblioteconomia presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia (5 ottobre 2018);

Dottorato di ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euro-mediterranea”, XXXI ciclo (2015-2018)

Conseguito presso l’Università di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio” con il conferimento del titolo aggiuntivo di *Doctor Europaeus* (17 maggio 2019)

Tesi in Storia dell’arte medievale dal titolo: *I manoscritti illustrati delle opere di fra’Paolino Veneto*, tutor: Prof. Gaetano Curzi.

LINGUE

Italiano: lingua madre

Altre lingue:

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	C2	C2	C2	C1	C2
Inglese	B2	B2	B1	B1	B2
Francese	A2	A2	A1	A1	A2

INFORMATICA

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e del pacchetto Office (Word, Access, Excel, Power Point). Ottima conoscenza dei programmi di catalogazione e inserimento di metadati nelle piattaforme utilizzate in Biblioteca Apostolica Vaticana. Ottima conoscenza del Web.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- ha collaborato con l'“Associazione Civita” all'interno dell'organizzazione delle mostre:
“I colori di Giotto. La Basilica di Assisi tra restauro e restituzione virtuale” (11 aprile 2010-26 settembre 2010 Basilica di San Francesco e Palazzo del Monte Frumentario, Assisi).
“Steve McCurry. Sud-Est” (11 aprile 2010 - 5 settembre 2010 Galleria Nazionale dell'Umbria a Palazzo dei Priori, Perugia).
“Pintoricchio” (2 febbraio 2008 – 31 agosto 2008 Galleria Nazionale dell'Umbria a Palazzo dei Priori, Perugia);
- ha svolto una collaborazione presso la Società “Lanterna Magica” all'interno di un'attività di pre-produzione e avvio produzione del film d'animazione “Francesco tra Terra e Cielo” in qualità di consulente storico-artistico (aprile 2014);
- ha svolto attività di tutoraggio per la Middlebury School in Italy tramite un contratto di collaborazione occasionale: organizzazione di seminari di approfondimento in Storia dell'arte medievale come sussidio alla didattica per gli studenti stranieri durante il soggiorno di studi in Italia (marzo 2019-giugno 2019);
- collaboratore della Biblioteca Apostolica Vaticana per un progetto di catalogazione digitale *Thematic Pathways on the Web. IIF annotations of manuscripts from the Vatican collections*, <https://spotlight.vatlib.it/>, principal investigator Paola Manoni (in particolare per il percorso *Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*, a cura di Marco Buonocore), attraverso l'utilizzo del IIF ((standard di descrizione International Image Interoperability Framework) e di altri software innovativi sviluppati dalle Stanford University Libraries, partner del progetto stesso, finanziato dalla Andrew “The Andrew W. Mellon Foundation” (ottobre 2016-ottobre 2019);
- collaboratore (contratto di lavoro autonomo) presso il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma per lo svolgimento dell'attività di selezione e schedatura di miniature medievali secondo l'appartenenza a diverse scuole artistiche e a criteri filologici nell'ambito del progetto *L'uso del colore all'alba del Rinascimento. Sviluppo di tecniche di imaging multispettrale nell'infrarosso per lo studio di miniature* (novembre 2019-gennaio 2020);
- incarico di esame, verifica, normalizzazione, revisione dei contenuti e della congruenza scientifica ed editoriale dei testi e didascalie del *Dizionario dei pittori italiani*, edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani (aprile 2020-aprile 2021);
- incarico di collaborazione presso il Dipartimento Manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana, per lo svolgimento di funzioni specifiche nell'ambito del progetto di digitalizzazione dei manoscritti antichi (16 aprile 2021-in corso);

BORSE DI STUDIO E SOGGIORNI DI STUDIO ALL'ESTERO

- ha partecipato come borsista al 51° Colloque de Fanjeaux, *Culture Religieuse méridionale: les manuscrits et leur contexte artistique* (Fanjeaux, 29 giugno-2 luglio 2015);
- ha svolto un soggiorno di ricerca all'estero presso l'Universitat de Lleida (Departament d'Historia de l'Art i Historia Social) sotto la supervisione della prof.ssa Josefina Planas Badenas (31 maggio-30 settembre 2016);

SEMINARI E COLLABORAZIONI ACCADEMICHE

Culture della materia per l'insegnamento di "Storia della miniatura" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (2016-in corso).

- è correlatore delle seguenti tesi magistrali in Storia della Miniatura, relatore prof.ssa Francesca Manzari: Valentina Cruciani (discussione 14 gennaio 2020), Dalila Mosa (discussione 24 settembre 2020), Stefania Pigna (in corso); Martina Casula (in corso)

SEMINARI

- ha svolto un seminario nell'ambito del corso di Storia della miniatura (a.a. 2015-2016), tenuto dalla Prof.ssa F. Manzari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia "La Sapienza", dal titolo *Diagrammi, mappe e schemi figurativi nella produzione libraria medievale* (3 novembre 2015);
- ha svolto un seminario nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale tenuto dal Prof. G. Curzi dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dal titolo *I manoscritti illustrati delle opere di fra' Paolino Veneto: stato e prospettive di una ricerca* (5 dicembre 2017);
- ha tenuto un seminario nell'ambito del corso del Laboratorio di Filologia della letteratura italiana a cura della Prof.ssa M. Berté presso dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dal titolo *Miniatori a Teramo nella prima metà del Trecento: decorazione e committenza* (19 aprile 2018);
- ha partecipato al ciclo di seminari "Scritto su pelle. Esperienze di studio del manoscritto medievale" organizzati dal Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" con un intervento dal titolo *Illustrare la Storia Sacra: il rapporto tra testo-immagini nella produzione angioina del Trecento* (25 settembre 2020);
- ha svolto seminari nell'ambito del corso di Storia della miniatura (a.a. 2016-2017; 2016-2017; 2017-2018; 2019-2020), tenuto dalla Prof.ssa F. Manzari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia "La Sapienza", dal titolo *Banche dati, catalogazione e altre risorse on-line per lo studio del libro manoscritto* (28.10.15; 9.11.16; 23.11.17; 22.10.19; 22.01.21);
- ha svolto seminari (8 ore di lezione) per l'insegnamento "El Románico Europeo" (Prof. Jorge Jiménez-López), dal titolo *Las artes del color del segundo románico e La pintura mural románica en Italia* presso la Universidad de Zaragoza (12, 14 aprile 2021);

SOPRALLUOGHI

- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università G. d'Annunzio di Chieti tenuto dal Prof. G. Curzi una lezione sui codici miniati presso la Biblioteca Vallicelliana di Roma (a.a. 2017-2018; 27 ottobre 2017);
- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza", una giornata di studio presso le basiliche romane di *Santa Maria Maggiore, Santa Prassede e Santa Pudenziana* (a.a. 2017-2018; 27 marzo 2018);
- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università G. d'Annunzio di Chieti tenuto dal Prof. G. Curzi una lezione sui codici miniati presso la Biblioteca Casanatense di Roma (a.a. 2018-2019; 12 ottobre 2018);
- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" tenuto dalla Prof.ssa F. Manzari, un sopralluogo presso *Santa Maria Antiqua* (a.a. 2017-2018; 24 maggio 2018);

CONFERENZE E CONVEGNI

- ha partecipato al Convegno *Archeologia, Arte e Storia nella Valle di Comino: nuovi dati dal territorio di Atina* con una relazione dal titolo: *La committenza dei Cantelmo in Abruzzo: gli affreschi della Cappella Caldora-Cantelmo nella Badia Morrone di Sulmona* (Atina, Palazzo ducale, 8-9 luglio 2016);
- ha partecipato al Convegno "Ovide en France (XII^e – XVIII^e siècles)" con una relazione dal titolo *Miti e divinità nelle miniature del XIV secolo: il caso dell'Ovidius moralizatus di Pierre Bersuire*, Università degli Studi Internazionali di Roma (30 novembre 2017);
- ha partecipato al Convegno Internazionale "Patrimonio textual y humanidades digitales" con una relazione dal titolo *Genealogie figurate e ordini mendicanti all'inizio del XIV secolo: i manoscritti di fra' Paolino Veneto*, Università di Salamanca (6 settembre 2018);
- ha partecipato al Convegno *Le geografie dei committenti. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro-meridionale (IX-XIV secolo)*, con una relazione dal titolo *La rappresentazione dell'Italia nella Satirica Historia di Paolino Veneto (ms. Vat. lat. 1960)* (Campobasso, Circolo Sannitico, 8-9 novembre 2019);
- ha partecipato al Seminario "Nuova luce sul Graduale D da Badia a Settimo. Analisi non invasive e restauro", con una relazione dal titolo *Introduzione al Graduale D da Badia a Settimo* (24 giugno 2021);

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI

1. L. Massolo, *Il ciclo illustrativo della Biblia aprutina (Vat. lat. 10220): una proposta di lettura iconografica contestuale*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXI (2015), pp. 259-279 (ISBN 978-88-210-0940-2);
2. L. Massolo, *Nuovi materiali per la miniatura teramana del Trecento. Il progetto illustrativo delle Decretali di Monaco*, in «Rivista di storia della miniatura», 20 (2016), pp. 87-102 (ISSN 1126-4772);
3. L. Massolo, *La committenza dei Cantelmo in Abruzzo: gli affreschi della Cappella Caldora-Cantelmo nella Badia Morrone di Sulmona*, in "Archeologia, Arte e Storia nella Valle di Comino: nuovi dati dal territorio di Atina", Atti del Convegno (Atina, Palazzo ducale, 8-9 luglio 2016), a cura di A. Acconci e I. Carnevale, pp. 111-120 (ISBN 978-88-94820-10-2);

4. L. Massolo, *Bibbia teramana (Vat.lat.10220)*, in *La Bibbia nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di A. Piazzoni e con la collaborazione di F. Manzari, Milano 2017, pp. 249-251 (ISBN 978-88-16-60547-3);
5. L. Massolo, *Le immagini del Compendium di fra' Paolino Veneto. Struttura e funzioni delle tavole genealogiche*, in *Paolino Veneto. Storico, Narratore e Geografo*, a cura di R. Morosini e M. Ciccuto, Roma 2020, pp. 117-136 (ISBN 978-88-913-1844-2);
6. L. Massolo, *L'immagine dell'Italia nella Satirica ystoria di Paolino Veneto*, in "Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro-meridionale (IX-XIV secolo)", a cura di A. Monciatti, M. C. Rossi, V. Duonni, M. A. Madonna, Cerro al Volturno 2021, pp. 365-377 (ISBN 978-88-31339-35-3);
7. L. Massolo, *Genealogie figurate e illustrazioni nei margini della Satirica ystoria di fra' Paolino Veneto (ms. Vat. lat. 1960)*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXVII (2021), in corso di stampa;

SCHEDA IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN CATALOGHI DI MANOSCRITTI

8. Scheda ms. *Casan. 233*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Corsini, 31 marzo-22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma 2016 (ISBN 978-88-218-1134-0);
9. Schede (IT 20, 71, 103, 166) per il Catalogo della mostra sulla collezione privata di Hiroshi Naito al National Museum of Western Art di Tokyo nel 2019-2020, a cura di Akiko Komada e Asuka Nakada, in corso di stampa;
10. Schede dei mss. *Urbinate latini 59, 61, 65, 152, 153* in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. II. I manoscritti Urbinate*, a cura di S. Maddalo (Studi e testi), in corso di stampa;

VOCI E RECENSIONI

11. s.v. *Grazia Salvoni Savorini*, in *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, a cura di S. Buttò e A. Petrucciani, 02/05/2021.
<https://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/savorinis.htm>
12. Martin Bertram/Silvia Di Paolo (a cura di), *Decretales pictae. Le miniature nei manoscritti delle Decretali di Gregorio IX (Liber Extra)*. Atti del colloquio internazionale tenuto all'Istituto Storico Germanico Roma 3-4 marzo 2010, Roma 2012, «Arte Medievale», IV serie, V (2015), pp. 305-307.

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003”

Roma, giugno 2021