

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### FORMAZIONE

**Maturità classica** conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale “Giulio Cesare” di Roma (luglio 2006);

**Laurea** in “Studi storico-artistici” (2008-2011)

Conseguita presso l’Università di Roma “Sapienza” (voto finale: 110/110 e lode).

Esami complementari: Codicologia, Filologia classica e Paleografia latina;

**Laurea Magistrale** in “Storia dell’arte” (2011- 2014)

Conseguita presso l’Università di Roma “Sapienza” (voto finale: 110/110 e lode)

Tesi di laurea magistrale in Storia della miniatura: *Il progetto illustrativo della Bibbia aprutina (Vat.lat. 10220): rapporti testo-immagini e modelli iconografici in una bibbia teramana del XIV secolo*, relatore Francesca Manzari, correlatore Pio Francesco Pistilli;

**Diploma di Biblioteconomia** presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia (5 ottobre 2018);

**Dottorato di ricerca** in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euro-mediterranea”, XXXI ciclo (2015-2018)

Conseguito presso l’Università di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio” con il conferimento del titolo aggiuntivo di *Doctor Europaeus* (17 maggio 2019)

Tesi in Storia dell’arte medievale dal titolo: *I manoscritti illustrati delle opere di fra’Paolino Veneto tra Venezia, Avignone e Napoli*, tutor: Prof. Gaetano Curzi.

### LINGUE

Italiano: lingua madre

Altre lingue:

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	C2	C2	C2	C1	C2
Inglese	B2	B2	B1	B1	B2
Francese	A2	A2	A1	A1	A2

### INFORMATICA

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e del pacchetto Office (Word, Access, Excel, Power Point). Ottima conoscenza dei programmi di catalogazione e inserimento di metadati nelle

piattaforme utilizzate in Biblioteca Apostolica Vaticana. Ottima conoscenza del software Manus per la catalogazione dei manoscritti. Ottima conoscenza del Web.

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- ha collaborato con l'“Associazione Civita” all'interno dell'organizzazione delle mostre:  
“I colori di Giotto. La Basilica di Assisi tra restauro e restituzione virtuale” (11 aprile 2010-26 settembre 2010 Basilica di San Francesco e Palazzo del Monte Frumentario, Assisi).  
“Steve McCurry. Sud-Est” (11 aprile 2010 - 5 settembre 2010 Galleria Nazionale dell'Umbria a Palazzo dei Priori, Perugia).  
“Pintoricchio” (2 febbraio 2008 – 31 agosto 2008 Galleria Nazionale dell'Umbria a Palazzo dei Priori, Perugia);
- ha svolto una collaborazione presso la Società “Lanterna Magica” all'interno di un'attività di pre-produzione e avvio produzione del film d'animazione “Francesco tra Terra e Cielo” in qualità di consulente storico-artistico (aprile 2014);
- ha svolto attività di tutoraggio per la Middlebury School in Italy tramite un contratto di collaborazione occasionale: organizzazione di seminari di approfondimento in Storia dell'arte medievale come sussidio alla didattica per gli studenti stranieri durante il soggiorno di studi in Italia (marzo 2019-giugno 2019);
- collaboratore della Biblioteca Apostolica Vaticana per un progetto di catalogazione digitale *Thematic Pathways on the Web. IIF annotations of manuscripts from the Vatican collections*, <https://spotlight.vatlib.it/>, principal investigator Paola Manoni (in particolare per il percorso *Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*, a cura di Marco Buonocore), attraverso l'utilizzo del IIF (standard di descrizione International Image Interoperability Framework) e di altri software innovativi sviluppati dalle Stanford University Libraries, partner del progetto stesso, finanziato dalla Andrew “The Andrew W. Mellon Foundation” (ottobre 2016-ottobre 2019);
- collaboratore (contratto di lavoro autonomo) presso il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma per lo svolgimento dell'attività di selezione e schedatura di miniature medievali secondo l'appartenenza a diverse scuole artistiche e a criteri filologici nell'ambito del progetto *L'uso del colore all'alba del Rinascimento. Sviluppo di tecniche di imaging multispettrale nell'infrarosso per lo studio di miniature* (novembre 2019-gennaio 2020);
- incarico di esame, verifica, normalizzazione, revisione dei contenuti e della congruenza scientifica ed editoriale dei testi e didascalie del *Dizionario dei pittori italiani*, edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani (aprile 2020-aprile 2021);
- collaboratore (contratto di lavoro autonomo) presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma per lo svolgimento dell'attività di ricerca sui libri d'ore italiani tardomedievali e l'inserimento dei dati reperiti in un database nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo 2020 (responsabile prof.ssa Francesca Manzari), dal titolo *Lettura devota. Testi e immagini per la devozione nel tardo Medioevo* (19 luglio-19 ottobre 2021);

- collaboratore (contratto di lavoro autonomo) presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma per lo svolgimento dell'attività di ricerca sui libri d'ore italiani tardomedievali e l'inserimento dei dati reperiti in un database e all'interno di Manus OnLine all'interno della sezione dedicata al progetto speciale Hours/Ore, realizzato in convenzione con l'ICCU e legato all'ambito del progetto di ricerca di Ateneo 2020 (responsabile prof.ssa Francesca Manzari), dal titolo *Lettura devota. Testi e immagini per la devozione nel tardo Medioevo* (20 giugno-20 settembre 2023);
- incarico di collaborazione presso il Dipartimento Manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana, per lo svolgimento di funzioni specifiche nell'ambito del progetto di digitalizzazione e di catalogazione dei manoscritti antichi (16 aprile 2021-in corso);

### **BORSE DI STUDIO E SOGGIORNI DI STUDIO ALL'ESTERO**

- ha partecipato come borsista al 51° Colloque de Fanjeaux, *Culture Religieuse méridionale: les manuscrits et leur contexte artistique* (Fanjeaux, 29 giugno-2 luglio 2015);
- ha svolto un soggiorno di ricerca all'estero presso l'Universitat de Lleida (Departament d'Historia de l'Art i Historia Social) sotto la supervisione della prof.ssa Josefina Planas Badenas (31 maggio-30 settembre 2016);

### **SEMINARI E COLLABORAZIONI ACCADEMICHE**

**Culture della materia** per l'insegnamento di "Storia della miniatura" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (2016-in corso)

- è correlatore delle seguenti tesi magistrali in Storia della Miniatura, relatore prof.ssa Francesca Manzari: Valentina Cruciani (discussione 14 gennaio 2020), Dalila Mosa (discussione 24 settembre 2020), Stefania Pigna (discussione 22 luglio 2021); Martina Casula (discussione 22 luglio 2021); Giulia Di Pierro (discussione 11 luglio 2022); Camillo Palmieri (discussione 20 luglio 2023); Clarissa Memmo (discussione 28 settembre 2023); Flavia Santachiara (discussione 22 marzo 2024);

**Professore** per il corso *Introduction to Bibliography and Sources* nell'ambito del Diplôme Européen d'Etudes Médiévales organizzato dalla Fédération Internationale des Instituts des Etudes Médiévales (FIDEM): responsabile dell'insegnamento (2021- in corso);

### **Attività di referaggio**

per le riviste: "Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad" (2021); "Scrineum" (2021); "Rivista di studi danteschi" (2024);

SEMINARI

- ha svolto un seminario nell'ambito del corso di Storia della miniatura (a.a. 2015-2016), tenuto dalla Prof.ssa F. Manzari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia "La Sapienza", dal titolo *Diagrammi, mappe e schemi figurativi nella produzione libraria medievale* (3 novembre 2015);
- ha svolto un seminario nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale tenuto dal Prof. G. Curzi dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dal titolo *I manoscritti illustrati delle opere di fra' Paolino Veneto: stato e prospettive di una ricerca* (5 dicembre 2017);
- ha tenuto un seminario nell'ambito del corso del Laboratorio di Filologia della letteratura italiana a cura della Prof.ssa M. Berté presso dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dal titolo *Miniatori a Teramo nella prima metà del Trecento: decorazione e committenza* (19 aprile 2018);
- ha partecipato al ciclo di seminari "Scritto su pelle. Esperienze di studio del manoscritto medievale" organizzati dal Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" con un intervento dal titolo *Illustrare la Storia Sacra: il rapporto tra testo-immagini nella produzione angioina del Trecento* (25 settembre 2020);
- ha svolto seminari nell'ambito del corso di Storia della miniatura (a.a. 2016-2017; 2016-2017; 2017-2018; 2019-2020), tenuto dalla Prof.ssa F. Manzari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia "La Sapienza", dal titolo *Banche dati, catalogazione e altre risorse on-line per lo studio del libro manoscritto* (28.10.15; 9.11.16; 23.11.17; 22.10.19; 22.01.21);
- ha svolto seminari (8 ore di lezione) per l'insegnamento "El Románico Europeo" (Prof. Jorge Jiménez-López), dal titolo *Las artes del color del segundo románico e La pintura mural románica en Italia* presso la Universidad de Zaragoza (12, 14 aprile 2021);

#### SOPRALLUOGHI

- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università G. d'Annunzio di Chieti tenuto dal Prof. G. Curzi, una lezione sui codici miniati presso la Biblioteca Vallicelliana di Roma (a.a. 2017-2018; 27 ottobre 2017);
- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza", una giornata di studio presso le basiliche romane di *Santa Maria Maggiore, Santa Prassede e Santa Pudenziana* (a.a. 2017-2018; 27 marzo 2018);
- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università G. d'Annunzio di Chieti tenuto dal Prof. G. Curzi una lezione sui codici miniati presso la Biblioteca Casanatense di Roma (a.a. 2018-2019; 12 ottobre 2018);
- ha organizzato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" tenuto dalla Prof.ssa F. Manzari, un sopralluogo presso *Santa Maria Antiqua* (a.a. 2017-2018; 24 maggio 2018);

#### CONFERENZE E CONVEGNI

- ha partecipato al Convegno *Archeologia, Arte e Storia nella Valle di Comino: nuovi dati dal territorio di Atina* con una relazione dal titolo: *La committenza dei Cantelmo in Abruzzo: gli affreschi della Cappella Caldora-Cantelmo nella Badia Morronese di Sulmona* (Atina, Palazzo ducale, 8-9 luglio 2016);

- ha partecipato al Convegno “Ovide en France (XII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)” con una relazione dal titolo *Miti e divinità nelle miniature del XIV secolo: il caso dell’Ovidius moralizatus di Pierre Bersuire*, Università degli Studi Internazionali di Roma (30 novembre 2017);
  - ha partecipato al Convegno Internazionale “Patrimonio textual y humanidades digitales” con una relazione dal titolo *Genealogie figurate e ordini mendicanti all’inizio del XIV secolo: i manoscritti di fra’ Paolino Veneto*, Università di Salamanca (6 settembre 2018);
  - ha partecipato al Convegno *Le geografie dei committenti. Dinamismo politico, artistico e culturale nell’Italia centro-meridionale (IX-XIV secolo)*, con una relazione dal titolo *La rappresentazione dell’Italia nella Satirica Historia di Paolino Veneto (ms. Vat. lat. 1960)* (Campobasso, Circolo Sannitico, 8-9 novembre 2019);
  - ha partecipato alla giornata di studi *Nuova luce sul Graduale D da Badia a Settimo. Analisi non invasive e restauro*, con una relazione dal titolo “Introduzione al Graduale D da Badia a Settimo” (24 giugno 2021);
  - ha partecipato al convegno *Per una filologia integrata dei testi e delle immagini. Prospettive genealogiche ed ermeneutiche*, a cura di C. Bologna e A. Forti, con una relazione dal titolo “La tradizione dei codici illustrati di Paolino Veneto: scelte compositive e modelli iconografici” (Pisa, Scuola Normale Superiore, 8-10 settembre 2022);
- ha partecipato alla presentazione di una nuova casa editrice dedicata alla devozione e alla spiritualità medievale promossa dal centro di ricerca IVEMIR (Institut Isabel de Villena d’Estudis Medievals i Renaixentistes) presso l’Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (20.07.2023);
- ha partecipato alla Semana de la Ciencia dell’Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir all’interno del convegno “El legado de la palabra y la devoción en textos europeos tardomedievales” con una relazione dal titolo *Liturgia e immagini in un inedito Graduale francescano* (6-7 novembre 2023);

## **PUBBLICAZIONI**

1. L. Massolo, *Il ciclo illustrativo della Bibbia aprutina (Vat. lat. 10220): una proposta di lettura iconografica contestuale*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXI (2015), pp. 259-279 (ISBN 978-88-210-0940-2);
2. L. Massolo, *Nuovi materiali per la miniatura teramana del Trecento. Il progetto illustrativo delle Decretali di Monaco*, in «Rivista di storia della miniatura», 20 (2016), pp. 87-102 (ISSN 1126-4772);
3. L. Massolo, *La committenza dei Cantelmo in Abruzzo: gli affreschi della Cappella Caldora-Cantelmo nella Badia Morronese di Sulmona*, in “Archeologia, Arte e Storia nella Valle di Comino: nuovi dati dal territorio di Atina”, Atti del Convegno (Atina, Palazzo ducale, 8-9 luglio 2016), a cura di A. Acconci e I. Carnevale, pp. 111-120 (ISBN 978-88-94820-10-2);
4. L. Massolo, *Bibbia teramana (Vat.lat.10220)*, in *La Bibbia nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di A. Piazzoni e con la collaborazione di F. Manzari, Milano 2017, pp. 249-251 (ISBN 978-88-16-60547-3);
5. L. Massolo, *Le immagini del Compendium di fra’ Paolino Veneto. Struttura e funzioni delle tavole genealogiche*, in *Paolino Veneto. Storico, Narratore e Geografo*, a cura di R. Morosini e M. Ciccuto, Roma 2020, pp. 117-136 (ISBN 978-88-913-1844-2);

6. L. Massolo, *L'immagine dell'Italia nella Satirica ystoria di Paolino Veneto*, in "Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro-meridionale (IX-XIV secolo)", a cura di A. Monciatti, M. C. Rossi, V. De Duonni, M. A. Madonna, Cerro al Volturno 2021, pp. 365-377 (ISBN 978-88-31339-35-3);
7. M. Perino, L. Pronti, L.G. Di Forti, M. Romani, C. Taverna, L. Massolo, F. Manzari, M. Castelli-Guidi, A. Nucara, A. C. Felici, *Revealing Artists' Collaboration in a 14th Century Manuscript by Non-Invasive Analyses*, in "Minerals", 11 (2021), 771, pp. 1-15 (ISSN: 2075-163X) <https://doi.org/10.3390/min11070771>;
8. L. Massolo, *Genealogie figurate e illustrazioni nei margini: la cronaca universale di fra' Paolino Veneto (ms. Vat. lat. 1960)*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXVII (2021), Città del Vaticano 2021, pp. 217-258 (ISBN 978-88-210-1089-7);
9. L. Massolo, *Appendice*, in "The Vatican Library Review", 1.1 (2022), p. 12 (Appendix: <https://doi.org/10.1163/27728641-00101004>);
10. L. Massolo, *Un Pontificale miniato centro-italiano tra Due e Trecento: il ms. Vat. lat. 5791*, in "Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei", a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 145-149 (ISBN 979-12-80956-01-9);
11. L. Massolo, *Aratea Vaticana. Commentario al facsimile del manoscritto Barb.lat.76 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Verlag Müller & Schindler, Simbach/Inn 2022 (ISBN: 978-3-87560-036-3);
12. L. Massolo, *Un nuovo codice di Magister Nicolaus e altri materiali inediti per la miniatura a Roma nel Duecento*, in "The Vatican Library Review", 2.1 (2023), pp. 87-102 (<https://doi.org/10.1163/27728641-00201004>);
13. L. Massolo, *La volta celeste. Aratea Vaticana. Il ms. Barb.lat.76: una miscellanea astronomica per la corte aragonese di Napoli*, in "Enciclopedia italiana", 14 (2023), pp. 122-130.
14. L. Massolo, *Ancora sui disegni di fra' Paolino Veneto: scelte compositive e trasmissione di modelli nei manoscritti illustrati durante l'episcopato puteolano (1324-1344)*, in "Per una filologia integrata dei testi e delle immagini. Prospettive genealogiche ed ermeneutiche", atti di convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 8-10 settembre 2022), a cura di C. Bologna e A. Forti, in corso di stampa;
15. L. Massolo, *Una Crocifissione miniata in un libro di preghiere del fondo Patetta*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXIX (2025), Città del Vaticano 2021, in corso di stampa;

#### SCHEDA IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN CATALOGHI DI MANOSCRITTI

16. Scheda ms. *Casan. 233*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Corsini, 31 marzo-22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma 2016, pp. 157-158 (ISBN 978-88-218-1134-0);
17. Scheda nr. 5, *Casan. 721*, in *Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico* (Pistoia, 27 novembre 2021-8 maggio 2022), a cura di A. Tartuferi, C. De Benedictis, A. Labriola, Firenze 2021, pp. 162-163 (ISBN 978-88-7461-573-5);
18. Scheda nr. 30, 62, 68, 69 in *Roma medievale. Il volto perduto della città* (Roma, Museo di

- Roma, 21 ottobre 2022-5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti e A. M. D'Achille, Roma 2022, pp. 179, 203, 204, 211, 212 [mss.: Graduale (S. Maria Maggiore 25); Jacopo Stefaneschi De coronatione (Vat. lat. 4933); Codice di San Giorgio (Arch. Cap. S. Pietro C. 129); Sacramentario (Ott. lat. 356)] (ISBN 978-88-6557-531-4);
19. Schede (IT 20, 71, 103, 166) per il Catalogo della mostra sulla collezione privata di Hiroshi Naito al National Museum of Western Art di Tokyo nel 2019-2020, a cura di Akiko Komada e Asuka Nakada, in corso di stampa;
20. Schede dei mss. Urbinati latini 59, 61, 65, 152, 153 in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. II. I manoscritti Urbinati*, a cura di S. Maddalo (Studi e testi), in corso di stampa;

#### VOCI E RECENSIONI

21. s.v. *Grazia Salvoni Savorini*, in *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari italiani del XX secolo*, a cura di S. Buttò e A. Petrucciani, 02/05/2021.  
<https://www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/savorinis.htm>
22. Martin Bertram/Silvia Di Paolo (a cura di), *Decretales pictae. Le miniature nei manoscritti delle Decretali di Gregorio IX (Liber Extra)*. Atti del colloquio internazionale tenuto all'Istituto Storico Germanico Roma 3-4 marzo 2010, Roma 2012, «Arte Medievale», IV serie, V (2015), pp. 305-307.

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003”

Roma, Maggio 2024