

PAOLO SERAFINI

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

- Laureato all'Università La Sapienza di Roma in Giurisprudenza con la tesi "Il valore costituzionale della certezza del diritto", Relatore Prof. Franco Modugno, Votazione 110 / 110
- Laureato all'Università La Sapienza di Roma in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte, con la tesi "Il pittore Luigi Nono. Alcuni contributi alla biografia, al catalogo delle opere e all'attività del pittore come restauratore e conoscitore di pittura antica e al suo ruolo nella tutela e conservazione dei monumenti di Venezia", Relatore Prof. Orietta Rossi Pinelli, Votazione 110 / 110 con lode

STATUS ACCADEMICO

- Cultore della materia, Storia della critica d'Arte, Sapienza Università di Roma, 2009
- Docente a contratto di *Economia, gestione e comunicazione dei beni culturali*, a.a. 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 Scuola di Specializzazione in beni Storico-artistici, Sapienza Università di Roma
- Titolare del corso di *Management e gestione dei beni culturali*, a.a. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2018-2019 Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Sapienza Università di Roma
- Docente a contratto del corso di *Economia, gestione e comunicazione dei beni culturali*, a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 Scuola di Specializzazione in Beni DemoEtnoAntropologici, Sapienza Università di Roma
- Titolare (in cotitolarità con la Prof. Michela Di Macco) del corso di *Storia dell'arte e collezionismo*, a.a. 2017-2018, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza, Sapienza Università di Roma
- Titolare del corso di *Art Market*, a.a. 2017-2018, 2018-2019, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma
- Docente a contratto del corso di *Art Market*, a.a. 2019-2020, 2020-2021, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma
- Docente a contratto Master per la Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali, a.a. 2019-2020, Sapienza Università di Roma

FELLOWSHIP E GRANTS INTERNAZIONALI

- Fellowship Fondazione Ermitage Italia 2011 con il progetto di ricerca "*Inventario dei dipinti italiani dell'Ottocento nei depositi dell'Hermitage*", Settembre-Novembre 2011
- Fellowship Fondazione Ermitage Italia 2012 "*I dipinti italiani dell'Ottocento dell'Hermitage. Le fonti documentali relative alle collezioni di provenienza*", Settembre-Novembre 2012
- Guest Scholar 2013, The Getty Research Institute, Los Angeles, con il progetto di ricerca *The Goupil Archives at the GRI*, Luglio-Agosto 2013
- Guest Scholar 2014, The Getty Research Institute, Los Angeles, con il progetto di ricerca *The French galleries Archives at the GRI*, Luglio-Agosto 2014

- Project researcher per il progetto di ricerca *An Art Market for America: Dealers, Collectors, Philanthropy and the Formation of American Museums*, The Getty Research Institute, Los Angeles, dal Novembre 2014 al gennaio 2018

PROGETTI ACCADEMICI

- *Rapporti e relazioni tra originale e copia*. Un progetto di Paolo Serafini in cinque Seminari ospitati dalle cattedre di Storia della Critica d'Arte, Storia dell'Arte Moderna, Storia delle tecniche artistiche.

1) *La riproduzione digitale de Le nozze di Cana di Paolo Veronese per il refettorio Palladiano di San Giorgio Maggiore a Venezia tra questioni di terminologia, concetti di originale, prototipo, copia, replica e ricostruzione dei contesti*, Aula 1, Cattedra di Storia della Critica d'Arte (Prof.ssa Orietta Rossi Pinelli), Università La Sapienza Roma, 21 aprile 2008

2) *Il ruolo dell'interprete nella ricostruzione dei contesti*, Seminario intercattedra di Storia dell'Arte Moderna e Storia della Critica d'Arte, Università La Sapienza Roma, 4 dicembre 2008, Aula A, Vetriere Sciarra

3) *Le copie da antichi maestri in Giorgio De Chirico e alcune osservazioni sui concetti di copia, d'apres, citazione*, Aula 3, Cattedra di Storia delle tecniche artistiche (Prof.ssa Silvia Bordini), Università La Sapienza Roma, 9 dicembre 2008

4) *La riproduzione digitale de Le nozze di Cana di Paolo Veronese per il refettorio Palladiano di San Giorgio Maggiore a Venezia tra questioni di terminologia, concetti di originale, prototipo, copia, replica e ricostruzione dei contesti*, Aula 3, Cattedra di Storia della Critica d'Arte (Prof.ssa Orietta Rossi Pinelli), Università La Sapienza Roma, 16 novembre 2009

5) *Il rapporto tra originale e copia e le nuove tecnologie di riproduzione. Dalla ricostruzione dei contesti ai musei di copie, dalle riproduzioni digitali alla clonazione di interi edifici e contesti architettonici*, Aula 1, Cattedra di Storia della Critica d'Arte (Prof.ssa Orietta Rossi Pinelli), Università La Sapienza Roma, 23 aprile 2009

- *Lo stato della critica d'arte sui quotidiani in Italia*. Un progetto ideato e curato da Paolo Serafini. Con la partecipazione della Scuola di Specializzazione (prof. Marina Righetti), della Cattedra di Storia dell'arte moderna (prof. Michela Di Macco) e della cattedra di Storia della critica d'arte (prof. Orietta Rossi Pinelli). Due tavole rotonde, Aula 1, Dipartimento di Storia dell'Arte, Università La Sapienza Roma: 5 maggio 2008 relatori Orietta Rossi Pinelli, Paolo Serafini, Antonio Pinelli (*la Repubblica*), Marco Vallora (*La Stampa*); 12 maggio 2008 relatori Orietta Rossi Pinelli, Paolo Serafini, Pierluigi Panza (*Corriere della Sera*), Marco Carminati (*Il Sole 24 Ore*).

- *Lo stato della critica d'arte sui quotidiani in Europa*. Un progetto ideato e curato da Paolo Serafini. Con la partecipazione della Scuola di Specializzazione (prof. Marina Righetti), della Cattedra di Storia dell'arte moderna (prof. Michela Di Macco) e della cattedra di Storia della critica d'arte (prof. Orietta Rossi Pinelli). Due tavole rotonde,

Aula 1, Dipartimento di Storia dell'Arte, Università La Sapienza Roma: 20 maggio 2009 relatori Orietta Rossi Pinelli, Paolo Serafini, Julia Voss (*Frankfurter Allgemeine*), Harry Bellet (*Le Monde*), Fietta Jarque (*El Pais*); 27 maggio 2009 relatori Orietta Rossi Pinelli, Paolo Serafini, Adrian Searle (*The Guardian*), Tobias Timm (*Die Zeit*).

LEZIONI E SEMINARI IN UNIVERSITA' STRANIERE

- *Quelles catégories pour étudier les collections ? Les Principes et la méthodologie de l'histoire de l'art*, cattedra di Esthétique et Philosophie de l'art (Prof.ssa Daniele Cahn), CEPA, UFR de Philosophie, Paris 1 Panthéon Sorbonne, 15 dicembre 2015
- *Knoedler and the conquest of the American art market*, Seminar: The art of persuasion: dealer strategies in the nineteenth-century art market, Erasmus University, Rotterdam, speakers Filip Vermeleyen, Paolo Serafini, Kim Oosterlinck; respondents Jeroen Euwe, Liesbeth de Strooper, Sandra van Ginhoven, 7 March 2016

LECTIO MAGISTRALIS

- *Bought and sold. Il mercato dell'arte dall'Ottocento ai giorni nostri*, Lectio Magistralis, Macro, Roma, 15 febbraio 2019

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI STUDIO

- *La pittura italiana dell'Ottocento: dalla tradizione alla modernità*, Conversazioni in villa, Villa Morosini, Polesella, 7 marzo 2008
- *Il ratto delle Sabine di Primo Conti, 1925: il contesto storico-artistico, le sequenze formali e la figura del rapimento come partenza senza addio*, Fondazione della Cassa di Risparmio di Macerata, Macerata, Palazzo Ricci, 11 luglio 2008, relatori: Umberto Curi, Evio Hermas Ercoli, Pierluigi Pizzi, Paolo Serafini
- *Giovanni Segantini*, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 4 settembre 2008
- *La forza dell'originale e la debolezza della copia*, Artelibro. Festival del libro d'arte, Bologna, Sala del Quadrante, 28 settembre 2008, relatori: Carlo Bertelli, Marco Castelluzzo, Paolo Serafini, Marco Vallora, Stefano Velotti
- *Comunicare arte e cultura*, COM-PA Salone Europeo della Comunicazione Pubblica, dei Servizi al Cittadino e alle Imprese, Milano 23 ottobre 2008, Spazio Meeting, Sala K, relatori: Stefano Cimicchi, Antonio Morabito, Matteo Rosati, Paolo Serafini, Celestino Spada
- *Rapporti con i media e comunicazione. Il soft power dell'Italia: la politica culturale estera e le strategie di comunicazione e public diplomacy*, V Conferenza dei Direttori degli Istituti Italiani di Cultura, Roma, Ministero degli Affari Esteri, Sala Nigra, 21 novembre 2008, relatori: Piero Di Pasquale, Gianfranco Eminente, Pasquale Ferrara, Duilio Giammaria, Gherardo La Francesca, Paolo Serafini, Beppe Severgnini, Marco Vallora
- *Il ruolo della tecnologia nella salvaguardia e valorizzazione del patrimonio storico artistico italiano*, Roma, Camera dei Deputati, 5 maggio 2009, relatori: Claudio Strinati, Antonio Paolucci, Sara Penco, Paolo Serafini, Giovanni Nistri, Roberto Conforti
- *Favretto e la pittura veneta dell'Ottocento. I rapporti e il contesto nazionale ed internazionale*, Museo Correr, Venezia, 29 settembre 2010
- *The Getty Provenance Index Workshop*, Getty Research Institute, Los Angeles, 8-9 giugno 2015

- *Rapporti, contaminazioni e influenze tra Ippolito Caffi e gli artisti stranieri in Italia nella prima metà dell'Ottocento: Corot, Scedrin, Vervloet*, Museo Correr, Venezia, 7 ottobre 2016
- *The Archives for the History of the Art Market at the GRI: The Parisian Dealers' network and the American market*, in Pioneers of the Global Art Market: International Dealer Networks from the Mid-Nineteenth through the Mid-Twentieth Century, New York, Christie's Education, a symposium convened by Christel Force, The Metropolitan Museum, 17-18 Marzo 2017
- *The pioneers among the American collectors: the Brooklyn Collectors*, in Art Dealers, America and the International Art Market, 1880-1930, International Symposium, Museum Lecture Hall, Los Angeles, Getty Research Institute, 18-19 gennaio 2018

PRESENTAZIONE DI LIBRI

- Charles Avery, *The triumph of motion. Francesco Bertos (1678-1741)*, Allemandi & C., Palazzo Venezia, 17 ottobre 2008, relatori: Charles Avery, Paolo Serafini, Claudio Strinati

TRASMISSIONI TELEVISIVE

- Ospite della puntata *La relazione tra internet e cultura*, Focus Cult, Rai International, 15 giugno 2008
- Ospite della trasmissione *Applausi*, Rai 1, 9 maggio 2010, quale curatore della mostra su Giacomo Favretto al Chiostro del Bramante, Roma e al Museo Correr, Venezia
- Ospite della trasmissione *Italia News*, Rai International, 26 maggio 2010 quale curatore della mostra su Giacomo Favretto al Chiostro del Bramante, Roma e al Museo Correr, Venezia
- Ospite della trasmissione *Applausi*, Rai 1, marzo 2013, quale curatore della mostra *La Maison Goupil. Il successo italiano a Parigi negli anni dell'Impressionismo*.
- Ospite della trasmissione televisiva *Report*, RAI 3, 1 giugno 2020, quale esperto di Art Market

TRASMISSIONI RADIOFONICHE

- Ospite della trasmissione radiofonica *The secrets of the art and the artist: Caravaggio. Episode 3: Roger Law discovers a plan in Rome to replicate some of Caravaggio's greatest works for the 400th anniversary of his death.*, *BBC Radio 4, Domenica 28 marzo 2010 ore 14.45*

CURATELA DI MOSTRE

- Curatore della Mostra *Giacomo Favretto (1849-1887). Sentimento e seduzione*, Chiostro del Bramante, Roma, 23 aprile -11 luglio 2010; Venezia 30 luglio – 21 novembre 2010
- Curatore della Mostra *La Maison Goupil. Il successo italiano a Parigi negli anni dell'Impressionismo*. Palazzo Roverella, Rovigo 23 febbraio- 23 giugno 2013; Bordeaux, Musée des Beaux Arts, 23 Ottobre 2013 – 2 Febbraio 2014
- Curatore della Mostra (assieme a Sergej Androsov, direttore del Dipartimento di Arte Occidentale, Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo) *Dialogo sulla Misericordia dal Seicento all'Ottocento. Capolavori dall'Ermitage e da collezioni private italiane*, Roma, Musei di San Salvatore in Lauro, 13 maggio- 25 settembre 2016

- Curatore della Mostra (assieme a Stefano Roffi, curatore della Fondazione Magnani Rocca) *Pasini e l'Oriente. Luci e colori di terre lontane*, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano, 17 marzo - 1 luglio 2018

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Membro del Comitato di redazione della rivista *Economia della Cultura*, Il Mulino
- Curatore de *Il Giornale dell'Arte. Vedere a Roma*, Umberto Allemandi & C. dal primo numero, aprile 2008 fino al novembre 2013
- Editorialista de *Il Giornale dell'Arte*, Umberto Allemandi & C.
- Esperto per il riconoscimento di autenticità e la valutazione economica delle opere d'arte benevisio ai LLoyds di Londra.

Ha svolto inventario, catalogazione, expertise e stima delle collezioni di opere d'arte di Museo del Burcardo, Roma (American Appraisal Italia); Palazzo Mattei, Roma (American Appraisal Italia); Collezione d'Arte della Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Roma (MAg JLtd LLoyds); Camera di Commercio di Bologna (American Appraisal Italia); Palazzo Labia RAI, Venezia (American Appraisal Italia); Eur Spa, Roma (American Appraisal Italia), Fondazione della Cassa di Risparmio di Macerata (American Appraisal Italia); Mila Shon, Japan (American Appraisal Italia); Grand Marnier Lapostolle, France (Duff & Phelps); ASP Comune di Bologna (Duff & Phelps).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Catalogo ragionato

- *Il pittore Luigi Nono. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, Umberto Allemandi & C., Torino, settembre 2006

Due volumi rilegati in cofanetto

596 pp., 117 tavole a colori, 778 bn

Volume I *La vita, i documenti, le opere*

Volume II *Catalogo delle opere*

Risultato di oltre otto anni di studio e ricerca, questo catalogo ragionato presenta in maniera sistematica tutti i dipinti e i disegni di Luigi Nono, e comprende un'importante serie di documenti inediti e preziosi, quali l'intero *corpus* dei disegni e l'intero epistolario, composto da circa ottocento lettere e testimonianze varie.

Il Catalogo è stato presentato a Venezia il 5 Maggio 2007 in Ateneo Veneto da Massimo Cacciari e Augusto Gentili; a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna il 17 ottobre 2007 da Maria Vittoria Marini Clarelli, Silvia Bordini e Orietta Rossi Pinelli; a Udine, Galleria d'Arte Moderna il 26 ottobre 2007 da Isabella Reale e Maria Masau Dan.

Cataloghi di mostra

- *Giacomo Favretto. Venezia fascino e seduzione*, mostra e catalogo a cura di Paolo Serafini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, aprile 2010.
- *La Maison Goupil. Il successo italiano a Parigi negli anni dell'Impressionismo*, mostra e catalogo a cura di Paolo Serafini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, febbraio 2013.
- *Dialogo sulla Misericordia dal Seicento all'Ottocento. Capolavori dall'Ermitage e da collezioni private italiane*, a cura di Sergej Androsov e Paolo Serafini, Il Cigno edizioni, Roma, 2016
- *Pasini e l'Oriente. Luci e colori di terre lontane*, mostra e catalogo a cura di Paolo Serafini e Stefano Roffi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, marzo 2018.

Saggi

- *Antonietta Brandeis (1848-1926). Vedute dell'Ottocento al femminile*, Allemandi & C., Torino gennaio 2010
- *L'Arte da leggere. Critica e recensioni sui quotidiani in Italia e in Europa*, Allemandi & C., Torino 2011
- *Il mercato dell'arte dall'Ottocento ai giorni nostri*, Lectio Magistralis, Macro edizioni, Roma, 2020

Articoli di Storia e Critica d'Arte

- *Nuovi contributi su Telemaco Signorini a Piagentina: La guardiana di porci, 1863*, in Ricerche di Storia dell'Arte, n. 71, 2000, pp. 99-102
- *Il ritratto di Federigo Ermanno Filippi di Antonio Ciseri. 1863. Il dibattito attorno alla febbre miliare*, in Ricerche di Storia dell'Arte, n. 94, marzo 2008, pp.77-81

- *Veronese-Palladio: Le nozze di Cana digitali e la ricostruzione dei contesti*, in Economia della cultura, a. XVIII, 2008, n.3, Il Mulino, pp. 413- 416
- *Arte contemporanea nei contesti architettonici e urbanistici del Sud d'Italia*, in Economia della cultura, a. XIX, 2009, n.3, Il Mulino, pp. 283-291
- *The representative: problems of terminology relating to the digital reproduction of Le nozze di Cana by Paolo Veronese for the Palladian refectory of San Giorgio Maggiore in Venice*, in Word & Image, vol. 26, n. 4, October-December 2010, pp. 448-452
- *Storia moderna dell'arte in Italia. Dalla pittura di storia alla storia della pittura 1859-1883 review of the book by Paola Barocchi*, in The Burlington Magazine, vol. CLIII, p.488
- *La pittura di soggetto religioso alle Biennali di Venezia 1895-1914*, in Economia della cultura, a. XXIII, 2013, n.1, Il Mulino, pp. 25-32
- *Archives for the History of the French Art Market (1860–1920): The Dealers' Network*, in Getty Research Journal, n.8, 2016, pp. 109-134
- *An inside View of the Print Market in Paris (1881): a contract between Félix Braquemond and the Arnold & Tripp Gallery to realize a plate after Théodore Rousseau*, in Getty Research Journal, n.10, 2018, pp. 207-224

Contributi in volume

- *Le arti figurative*, in L'Unificazione Italiana, a cura di G. Sabbatucci- V.Vidotto, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, 2011, pp. 551-569
- *Bought and sold: Tissot e la Arthur Tooth & Sons Gallery di Londra*, in James Tissot, cat. della mostra, Roma, Chiostro del Bramante, 26 settembre 2015-21 febbraio 2016, Skira, pp.44-49
- *1886. La bataille des genres*, in Nantes 1886. Le scandale Impressioniste, cat. della mostra, Nantes, Musée des Beaux Arts, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019, Le Passage editions, pp. 50-59

Atti di Convegno

- *Riccardo Selvatico e la famiglia Nono: relazioni artistiche e familiari*, in Venezia nell'età di Riccardo Selvatico, Convegno di Studi, Venezia, Ateneo Veneto, 30 novembre – 1 e 2 dicembre 2001, Ateneo Veneto, marzo 2004, pp.217-245
- *Le arti figurative, un linguaggio della storia politica*, in Ripensare il risorgimento, Convegno di studi, Sapienza Università di Roma, 1 dicembre 2010, Edizioni Nuova cultura, pp. 129-138
- *Il diritto dialoga con l'arte. Il segno e il suo autore*, in Il segno, il linguaggio e l'interpretazione. Il diritto dialoga con l'arte, la letteratura, la religione, Convegno di studi, 21 maggio 2010, Link Campus University Roma, Eurilink edizioni 2014, pp. 53-65

Voci biografiche

- *Luigi Nono (ad vocem)*, in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, Tomo secondo, Electa, 2003
- *Alessandro Milesi (ad vocem)*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani
- *Napoleone Nani (ad vocem)*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani
- *Luigi Nono (ad vocem)*, in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani

Editoriali per Il Giornale dell'Arte

- *La storia della pittura italiana dell'Ottocento è ancora da scrivere: ma come?*, in Il Giornale dell'Ottocento, Il Giornale dell'Arte, maggio 2005, pag.14
- *Quid est? Le vecchie categorie terminologiche non bastano a definire la riproduzione digitale delle "Nozze di Cana" di Paolo Veronese collocata a San Giorgio Maggiore*, in Il Giornale dell'Arte, *Opinioni e documenti*, ottobre 2007, pag.51
- *La pittura italiana dell'Ottocento tra storia dell'arte e collezionismo*, in La Gazzetta delle Aste, n. 5, allegato a Il Giornale dell'Arte, ottobre 2007, pp. 1-2
- *Venere sconfitta. Anoressia: la storia dell'arte dialoga con Oliviero Toscani*, in Il Giornale dell'Arte, *Opinioni e documenti*, dicembre 2007, pag.34
- *Buon non compleanno. Ansia da celebrazione: contro il diluvio delle mostre anniversario*, in Il Giornale dell'Arte, *Opinioni e documenti*, aprile 2008, pag.47
- *L'Ottocento? Vale mille. Federico Zeri e la pittura italiana dell'Ottocento*, in Il Giornale dell'Ottocento, Il Giornale dell'Arte, maggio 2008, pag.22
- *Perché non si fa più critica. Parlano i critici dei grandi quotidiani: le presentazioni promozionali delle mostre hanno distrutto i luoghi del giudizio*, in Il Giornale dell'Arte, *Opinioni e documenti*, giugno 2008, pag.49
- *Arte clonata, copie perfette. Perché non accettarle?* in Il Giornale dell'Arte, *Inchiesta*, *Opinioni e documenti*, febbraio 2009, pp.30-32
- *L'umiltà di farsi capire. Due casi recenti della volontà di cercare un nuovo pubblico per l'arte: le "Nozze di Cana" secondo Greenaway e il Piranesi di Panza*, in Il Giornale dell'Arte, *Opinioni e documenti*, ottobre 2009, pag.40

Cataloghi di collezioni

- *Pittura italiana dell'Ottocento nella Raccolta Gianandrea Rocco di Torrepadula*, Catalogo a cura di Silvestra Bietoletti, Luisa Martorelli, Paul Nicholls, Elisabetta Palminteri Matteucci, Paolo Serafini, pp. 60-77, schede sui dipinti di Luigi Nono, Guglielmo e Beppe Ciardi, Vittorio Emanuele Bressanin, Angelo Dall'Oca Bianca, Federico Zandomeneghi, Vittore Zanetti Zilla, Viareggio, dicembre 2003

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni, i dati forniti saranno trattati e archiviati in formato cartaceo e/o elettronico secondo quanto previsto da normativa vigente in materia di privacy e misure minime di sicurezza. Tali dati verranno conservati all'interno degli archivi del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo e gestiti da personale autorizzato.

Il sottoscritto Paolo Serafini, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni, autorizza codesto Servizio al trattamento dei dati personali e sensibili.