

CURRICULUM VITAE ANDREA PERGOLARI

Ai fini della pubblicazione

- ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010 Dottore di ricerca in Tecnologie Digitali per la Ricerca sullo Spettacolo Teatrale e Cinematografico presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza (settembre 2010, tutor Prof. Ferruccio Marotti).
- 2000 Laureato in Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza, il 18 aprile 2000, con la votazione di 110 e lode (relatore Prof. Orio Caldiron).
- 2000 Attestato di Formatore alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (luglio 2000, insegnante Prof. Lino Micciché).
- 1994 Maturità classica presso il Liceo "Goffredo Mameli" di Roma, con votazione 60/60.
- Conoscenza dei software Adobe Premiere, FinalCut, Avid.

- PUBBLICAZIONI

Monografie di argomento cinematografico:

- 2025 *Alberto Talegalli. Il comico dell'Italia neorealista*, Sagoma editore, Monza
- 2025 *L'ironia è una cosa seria – Luciano Salce nello spettacolo italiano*, Edizioni Sabinae, Roma (curatela)
- 2024 *L'amicizia finisce col piano di lavorazione. Vittorio Sindoni tra cinema e tv*, Edizioni Sabinae, Roma
- 2024 *Tutto su Alberto Sordi (o quasi)*, Sagoma Editore, Roma (con Alberto Pallotta)
- 2024 *Dizionario del cinema horror inglese anni '70*, Weird, Roma (con Alberto Pallotta)
- 2023 *Louis de Funès. Smorfia per smorfia*, Sagoma editore, Monza (con Alberto Pallotta)
- 2023 *Piccola enciclopedia dei replicanti*, Ultra, Roma (con Alberto Pallotta)
- 2023 *Le belle costruzioni hanno fatto il loro tempo*, Fondazione CSC – Rubettino, Soveria Mannelli
- 2022 *Franco e Ciccio – Storia di due antieroi*, Sagoma editore, Monza (con Alberto Pallotta)
- 2022 *La commedia italiana in 160 film 1948-1980*, Edizioni Sabinae, Roma (con Alberto Pallotta)
- 2019 *Luciano Salce: l'ironia è una cosa seria*. Catalogo della mostra, Mds Editore, Pisa (curatela)
- 2016 *La polizia s'incassa*, Ultra, Roma
- 2012 *Dizionario del cinema poliziottesco e del giallo italiano*, Un mondo a parte, Roma
- 2011 *Ha visto il montaggio analogico?*, Lavieri, Salerno (con Guido Vitiello);
- 2010 *Tognazzi in giallo*, Perrone editore, Roma, (con Paolo Silvestrini);
- 2009 *Luciano Salce: una vita spettacolare*, Edilazio, Roma (con Emanuele Salce)
- 2009 *Flavio Mogherini scenografo praticamente regista*, Aracne, Roma
- 2008 *Pasquale Festa Campanile ovvero La sindrome di Matusalemme*, Aracne, Roma
- 2007 *Il sistema Fenech*, Un mondo a parte, Roma
- 2006 *Viuuulente, putente, tremendamente...terrunciello*, Un mondo a parte, Roma (con Paolo Fazzini)
- 2004 *La fabbrica del riso*, Un mondo a parte, Roma
- 2003 *La banda degli onesti*, Un mondo a parte, Roma
- 2003 *Dizionario dei protagonisti del cinema comico e della commedia italiana*, Un mondo a parte, Roma
- 2002 *Verso la commedia*, Firenze Libri, Firenze

Interventi in saggi collettivi di argomento teatrale e cinematografico:

- 2024 *Il teatro di Don Peppino*, in *L'oro di Marotta*, Orio Caldiron e Paolo Speranza (a cura di), La Valle del Tempo/Cinema Sud, Napoli
- 2023 *Prefazione in Walter Chiari 100... e lode*, Domenico Palattella, Dellisanti, Taranto
- 2023 *Uno Stendhal molto italiano. Il caso della Certosa di Parma da Autant-Lara a Bolognini*, in *Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*, Roberto Cadonici (a cura di), Compagnia dei Santi Bevitoli, Pistoia
- 2022 *Il perdente di successo*, in *Renzo Montagnani. Un uomo libero*, Domenico Palattella (a cura di), Dellisanti, Taranto
- 2017 *L'equivoco dei '70*, in *La commedia italiana: ieri, oggi, domani*, Antonio Valerio Spera e Giovanni Spagnoletti (a cura di), Universitalia, Roma

- 2014 *La commedia parallela*, in *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi*, Giovanni Spagnoletti e Antonio Valerio Spera, (a cura di), Universitalia, Roma
- 2014 *Age e Scarpelli, Benvenuti e De Bernardi, Pasquale Festa Campanile, Rodolfo Sonego in Nero su bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, (a cura di) Paolo Russo, «Quaderni del CSCI», Barcellona
- 2014 *Steno*, in *Dictionnaire du cinéma italien*, (sous la direction de) Mathias Sabourdin, Nouveau Monde éditions, Paris
- 2013 *Una risata vi giudicherà*, in *In nome della legge: la giustizia nel cinema italiano*, Guido Vitiello (a cura di), Rubbettino, Roma
- 2011 *L'eredità Camerini*, in *Mario Camerini: la nascita della modernità*, Arnaldo Colasanti e Ernesto Nicosia (a cura di), Gli archivi del '900, Roma
- 2007 *La fisionomia del terrorismo nero*, in *Schermi di piombo*, Christian Uva (a cura di), Rubbettino, Roma
- 2006 *Scritture di genere*, in *Sulla carta. Storia e storie della sceneggiatura in Italia*, Maria Pia Comand (a cura di), Lindau, Torino
- 2005 *Qua la mano, Pasqualino*, in *Aurelio De Laurentiis: una dinastia in cinema*, Ancisi, Assisi

Interventi su riviste cartacee e on-line:

- 2025 *La stirpe di Diabolik. Come le k invasero il cinema italiano degli anni Sessanta*, in Denis Lotti (a cura di), «Ultracorpi», n. 3, <https://sites.dcuci.univr.it/ultracorpi/>

Saggi storici e testi narrativi:

- 2022 *Racconti a una voce*, Portoseguro, Roma
- 2016 *La strategia della panchina*, Ultra, Roma
- 2011 *Quale dei tre? – Giallo interattivo surrealista con alterazioni solipsistiche*, in *Palcoscenico giallo*, Edizioni R.E.I. (con Francesca Biancat). Testo vincitore del Premio GradoGiallo 2011;
- 2011 *Labaro – Storia e storie di una borgata romana*, Edilazio, Roma (con Francesca Biancat);
- 2001 *Gringo*, Ediworld, Battipaglia-Verona

Curatele di volumi narrativi:

- 2025 Steno, *Mi fate un baffo*, Sagoma editore, Vimercate (Prefazione, note biografiche, note ai testi)
- 2025 Anton Germano Rossi, *La cabina 124 e altre contronovelle*, Sagoma, Vimercate

• TESTI TEATRALI

- 2023 *Stavolta m'ammazzo sul serio*, adattamento da Antonio Amurri, in coll. con Roberta Amurri
- 2023 *Che fa Bobo a Malibù*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2022 *Diario di un inadeguato*, in coll. con Emanuele Salce. Prima teatrale al Teatro Off Off, Roma
- 2020 *Luna senza veli*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2020 *Specchio, specchio delle mie brame*, adattamento da Stanley Ellin
- 2020 *Il club delle Vedove nere – L'antro di Borea*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2019 *Il club delle Vedove nere – Il sette di denari*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2019 *Signora Ava*, adattamento da Francesco Jovine, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2018 *Il più figo del mondo*
- 2018 *Il cestino di Cappuccetto Rosso*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2017 *L'ospite senza volto*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2017 *Facciamo finta che sia finita*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2017 *Brividi a buon mercato*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2016 *Fra un'istante Luisa si volterà*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2016 *Omicidio al circolo del calcetto*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2015 *Sabina*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2015 *Se vuoi rimango*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2014 *Le guerriere di Ippolita*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2013 *La casa di Alice*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2013 *Quarto movimento*, Prima teatrale al Teatro Le Sedie, Roma
- 2012 *Dettagli d'amore*, in coll. con Francesca Biancat. Prima teatrale al Teatro Le sedie, Roma.

2011 *A luci spente*, in coll. con Francesca Biancat. Prima teatrale al Teatro Le sedie, Roma.
2010 *Notizie degli scavi*, adattamento da Franco Lucentini (in coll. con Francesca Biancat). Prima teatrale a Tor di Nona, Roma.
2010 *Mumble Mumble ovvero Confessioni di un orfano d'arte*, in coll. con Emanuele Salce. Presentato al Teatro Cometa Off di Roma (6-14 marzo 2010). Produzione: Società per attori di Franco Clavari.

- **SCENEGGIATURE CINEMA**

2019 *Mumble Mumble*, sogg., trattamento e sceneggiatura (in coll. con Emanuele Salce, Gianluca Greco); regia Gianluca Greco – In fase di lavorazione

- **REGIE CINEMA e VIDEO**

2021 *Mizé*
2011 *Una mano senza confini* (coregia Francesca Biancat, anche montaggio e fotografia)
2009 *L'uomo dalla bocca storta* (coregia Emanuele Salce, anche montaggio) Evento speciale al Festival del cinema di Roma 2009.
2008 *Il pericolo giallo* (coregia Alberto Pallotta, anche montaggio e fotografia)
2007 *Ballata popolare* (anche montaggio e fotografia)
2006 *Il giro del pavone*
2006 *Video di presentazione dell'anno accademico 2006-2007 della FSU* (coregia Leonardo Angelini)
2005 *Il regista dei palloncini*
2005 *Pasqualino*

- **REGIE TEATRALI**

2024 *Le sedie*, testo di Eugène Ionesco, Teatro Le Sedie, Roma
2023 *Weekend*, testo di Annibale Ruccello, Teatro Le Sedie, Roma
2019 *Venti zecchini d'oro*, testo di Pasquale Festa Campanile e Luigi Magni, Teatro Le Sedie, Roma
2019 *Scusate il disagio*, testo di Ludovica Ottaviani, Teatro Le Sedie, Roma
2018-2019 *La santa sulla scopa*, testo di Luigi Magni, Teatro Le Sedie, Roma
2018 *La maschera e il volto*, testo di Luigi Chiarelli, Teatro Anfitrione, Roma
2018 *Sotto il segno dei Gemelli*, testo di Ludovica Ottaviani, Teatro Le Sedie, Roma
2018 *La lezione*, testo di Eugène Ionesco, Teatro Le Sedie, Roma
2017 *La cantatrice calva*, testo di Eugène Ionesco, Teatro Le Sedie, Roma
2017 *Molto rumore per nulla*, testo di William Shakespeare, Teatro Le Sedie, Roma; Circolo del Cinema Dino Risi, Trani; Arena Castiglione del Lago
2016 *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, testo di Oscar Wilde, Teatro Le Sedie, Roma
2016 *La notte della signora Weisses*, testo di Micol Graziano, Teatro Le Sedie, Roma
2014 *A porte chiuse*, testo di Jean-Paul Sartre, Teatro Le Sedie, Roma
2014 *Le notti bianche*, adattamento di Andrea Pergolari, da Fëdor Dostoevskij, Teatro Millelire, Roma
2014 *Angoscia*, testo di Patrick Hamilton, adattamento di Cecilia Calvi, Teatro Le Sedie, Roma
2014 *Piccoli crimini coniugali*, da Eric-Emmanuel Schmitt, Teatro La Vetreria, Castiglione del Lago e Teatro La Torretta, Nepi
2014 *Siamo tutti senza scuse*, traduzione e adattamento di Andrea Pergolari, Teatro Le Sedie, Roma
2013 *Piccoli crimini coniugali*, da Eric-Emmanuel Schmitt, Teatro Le Sedie, Roma
2013 *Le notti bianche*, adattamento di Andrea Pergolari, da Fëdor Dostoevskij, Teatro Le Sedie, Roma
2013 *La casa di Alice*, adattamento di Andrea Pergolari, da Ellery Queen, Teatro Le Sedie, Roma

- **PREMI E RICONOSCIMENTI**

2023 Primo Premio all'ITFF (International Tour Film Festival di Civitavecchia) per il libro *Le belle costruzioni hanno fatto il loro tempo*.
2022 Terzo classificato all'Aracnea Book & Film Festival (Castellaneta, Taranto) per il libro *La commedia italiana in 160 film 1948-1980*.
2022 Finalista come Miglior novità italiana al Premio Le maschere del Teatro italiano (Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro) per il testo teatrale *Diario di un inadeguato*.
2021 Finalista al Premio Luigi Magni con il testo teatrale *Che fa Bobo a Malibù?*

2011 Premio Grado Giallo per il testo teatrale *Quale dei tre? Giallo interattivo surrealista con alterazioni solipsistiche*.

2010 Menzione speciale ai Nastri d'argento per il miglior documentario sul cinema con il film *L'uomo dalla bocca storta*.

- PRINCIPALI PARTECIPAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2025 *Fellini, la scrittura, gli scrittori*: convegno organizzato da Fellini Museum, Università degli studi di Bologna, Cineteca Comunale di Rimini, Rimini, Fellini Museum, 8 e 9 maggio

2024 *Cinéma italien et cinéma français: histoires croisées*: convegno organizzato da AIRSC e AFRHC, Parigi, Maison de l'Italie, 4 e 5 novembre

2022 *Luciano Salce: l'ironia è una cosa seria*: Roma, Museo Etrusco di Villa Giulia, 5-6 ottobre (all'interno della mostra omonima). Anche organizzato, in collaborazione con Emanuele Salce. Moderatore: Mario Sesti.

2022 *Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*: convegno internazionale di studi su Mauro Bolognini, organizzato dal Centro Studi Mauro Bolognini. Pistoia, Sala Maggiore del Palazzo Comunale (28 giugno), Auditorium Terzani della Biblioteca San Giorgio (29 giugno). Comitato scientifico: Jean A. Gili, Roberto Cadonici, Alberto Pezzotta.

2015 *La commedia all'italiana: ieri, oggi domani*: convegno di studi organizzato da Giovanni Spagnoletti. Roma, Università di Tor Vergata, 5-6 marzo.

- ESPERIENZE LAVORATIVE

2025 Docente a contratto di Linguaggi e Formati del cinema e dell'audiovisivo, Corso di laurea di Comunicazione, tecnologie e culture digitali, Università La Sapienza (febbraio 2025 – gennaio 2026)

2025-2012 Direttore artistico Teatro Le Sedie di Labaro (da luglio 2012)

2023 Curatore della mostra *Calvino itinerante*, in coll. con Tatiana Marchisio, XV municipio di Roma, 6 ottobre – 22 dicembre

2022 Direttore ed organizzatore mostra *Luciano Salce: l'ironia è una cosa seria – Il centenario*, Museo Etrusco di Villa Giulia, Roma, dal 6 al 27 ottobre

2019 Direttore ed organizzatore mostra *Luciano Salce: l'ironia è una cosa seria*, Palazzo Firenze, Roma, dal 25 settembre al 6 ottobre.

2012-2011 Insegnante al Laboratorio di scrittura creativa al Centro Le sedie (da novembre 2011) Direttore organizzativo del Centro di narrazione Le sedie di Labaro (da aprile 2011).

2010 Curatore della rassegna "Brancatiana – Il cinema secondo Vitaliano Brancati" al cineclub Detour, in collaborazione con Francesca Biancat (23-25 aprile 2010).

2009 Curatore della rassegna di letture e film sul Natale "Le mille facce del Natale" presso il Teatro S. Melchiade di Roma, in collaborazione con Francesca Biancat (dicembre 2009 – gennaio 2010).

2009 Curatore della rassegna di racconti e film per l'infanzia "Racconti in forma di...", presso la Biblioteca delle Galline Bianche di Roma, in collaborazione con Francesca Biancat (novembre-dicembre 2009)

2008 Progettatore e supervisore dell'Archivio Pontecorvo per l'Associazione Gillo Pontecorvo (dal 10 luglio 2008 al 31 gennaio 2009).

2008 Critico cinematografico e letterario free-lance per il quotidiano "Il Riformista" (da ottobre a dicembre 2008).

2008 Collaboratore al progetto di laboratorio autobiografico "La vita è un romanzo, la vita è un cinematografo", indetto da aprile 2008 dall'Istituto Biblioteche di Roma e dall'Associazione Spazio Tempo per la Solidarietà.

2008 Responsabile del cineclub "Il cinema a Labaro", attivo dal gennaio 2008 a Roma, in via Offanengo 19/b.

2007 Consulente artistico della rassegna cinematografica Italia (de)genere, IV atto, organizzata dalla società Orchidea.com presso il Cineporto di Roma (20-26 agosto 2007).

2007 Curatore del montaggio delle immagini dello spettacolo teatrale *Questa non è una pipa!* di Francesca Biancat (aprile e luglio 2007)

- 2006-2008 Assistente alla cattedra di Istituzioni di Regia Digitale (prof. G.P. Calasso) della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università La Sapienza di Roma (a.a. 2006-2007/2007-2008).
- 2006 Organizzatore, in coll. con Francesca Biancat, della retrospettiva *La fabbrica imprevista di Roald Dahl*, presso il Cinema Detour in Roma (11-17 agosto 2006).
- 2006 Consulente artistico della rassegna cinematografica *Italia (de)genere*, III atto, organizzata dalla società Orchidea.com presso il Cineporto di Roma (21-27 agosto 2006).
- 2006 Consulente artistico della retrospettiva *Luciano Salce: l'ultimo sberleffo*, organizzata dalla società Orchidea.com, presso la Casa del Cinema di Roma (23-24 febbraio 2006).
- 2004 Catalogatore dei fondi Guerrieri e Savio presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza (marzo-ottobre 2004).
- 2001 Responsabile unico della sezione cinematografica della rivista «I giganti della montagna» (gennaio-settembre 2001).
- 2001 Ricercatore per l'Editoria teatrale virtuale presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza (marzo-ottobre 2001).
- 2000-2001 Collaboratore alla cattedra di Storia e Critica del Cinema (prof. Orio Caldiron).
- 2000-2003 Critico cinematografico per «La finestra sul cortile» (Caltanet), dal 2000 al 2003.
- 1999-2000 Redattore e critico cinematografico della rivista on-line «Cinemastudio» (1999-2000).