

FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>Rita Reale</b>
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	<b>Italiana</b>
Data di nascita	

## ESPERIENZA LAVORATIVA

GENNAIO 2023–  
OTTOBRE 2023

## LIBERO PROFESSIONISTA

- **Docente a contratto di Chimica applicata al restauro presso l'Accademia A. Galli** Anno Accademico 2022-23
- **Università Cattolica del Sacro Cuore, A.A. 22-23** - SEMINARIO sul tema TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO presso la SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE in BENI ARCHEOLOGICI, sede di Milano, di 5 ore
- ICCROM, International course on the Conservation of Built Heritage (CBH 2023). Lectures and practical exercises on Treatment at Material Level (Biological) in Module 8 on 2nd May 2023
- Consulente scientifico e divulgatore presso Exentiae srl per il prodotto a base di oli essenziali **Biotersus** per la rimozione di patine biologiche da superfici lapidee: test in situ su manufatti lapidei delle Terme di Diocleziano, Roma.
- **Collaborazione con la società Capitolium Conservazione Restauro:**
  - indagini diagnostiche (microfotografie con microscopio digitale ed elaborazione dati) e per interventi conservativi su materiale archeologico
  - indagini stratigrafiche e per interventi conservativi su supporti in gesso

GENNAIO 2022–  
DICEMBRE 2022

## LIBERO PROFESSIONISTA

- **Docente a contratto di Chimica applicata al restauro presso l'Accademia A. Galli** Anno Accademico 2021-22
- Consulente scientifico e divulgatore presso Exentiae srl per il prodotto a base di oli essenziali **Biotersus** per la rimozione di patine biologiche da superfici lapidee: test in situ su manufatti lapidei delle Terme di Diocleziano, Roma.
- **MASA ADV SRL:** Intervento di pulitura di superfici lapidee e ripresa cromatica puntuale della facciata dell'edificio sito in Campo di Fiori 37, Roma
- **Proprietà privata:** intervento di restauro conservativo dei dipinti murali dei soffitti dell'immobile situato a Roma in Via del Boccaccio 25.
- **Accademia di Francia:** Analisi spettrofotometrica di campioni di intonaco con relazione diagnostica
- **Marinelli costruzioni:** intervento di restauro conservativo del dipinto di San Felice da Cantalice della facciata frontale dell'omonima chiesa sita in Piazza san Felice da Cantalice 20 Roma.
- **Collaborazione con la società di Conservazione e Restauro Ilaria Bianca Peticucci per interventi di restauro relativi a:**
  - Consolidamento con PEG della Piroga della Marmotta V, Anguillara Sabazia, Roma

- Sculture della collezione Henraux e relazione tecnica finale (giardino Manzoni, Banca Intesa, Milano)
- Testa egizia in calcare, Museo civico di Crema
- Centrotavola Raffaelli, Palazzo Reale, Milano
- Condition report della mostra di Tiziano presso Palazzo Reale, Milano
- **Kleos s.r.l.s. Servizi per l'archeologia:** recupero e messa in sicurezza di murature archeologiche presso lo scavo di Vicolo di S. Urbano, Roma
- **Fondazione di culto Scuola Beato Angelico:** intervento di restauro conservativo di 11 reliquiari.
- **Collaborazione con la società Capitolium Conservazione Restauro:**
  - preparazione, foderatura e reintelaiatura di quattro dipinti su tela
  - indagini diagnostiche (microfotografia con microscopio digitale) ed elaborazione dati relative alla caratterizzazione di forme di degrado sull'arco di Duccio (PG)

**GENNAIO 2021–  
DICEMBRE 2021**

**LIBERO PROFESSIONISTA**

- **Docente di Chimica applicata al restauro Presso l'Accademia A. Galli**
- **Kleos s.r.l.s. Servizi per l'archeologia:** recupero e messa in sicurezza di manufatti archeologici in ceramica e metallo, presso il cementificio Montalto in località Quattro Pini, Montalto di Castro (VT)
- Università degli studi di Milano, Collaborazione per la valutazione di interventi conservativi relativi allo scavo archeologico di **Aswan, Egitto.**
- **Università Cattolica del Sacro Cuore, AA 20-21 - SEMINARIO** sul tema **TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO** presso la **SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE** in **BENI ARCHEOLOGICI**, sede di Milano, di 5 ore
- **Collaborazione con la società di Conservazione e Restauro Ilaria Bianca Perticucci:**
  - Intervento di restauro dei preparati anatomici della collezione Paolo Gorini presso il Museo Paolo Gorini di Lodi.
  - Intervento conservativo per due dipinti di Ottavio Grolla "La Beneficenza" e "Il Risparmio" eseguito presso la sala consiliare della Fondazione Cariplo.
- **Collaborazione con Studio Ar.Te. Archeologia e Territorio:** Fissaggi, velatura e distacco di mq 6.5 circa di mosaici presso lo scavo di Zecca Vecchia 3, Milano.
- Intervento conservativo per il risanamento dei danni causati dal trasporto sull'affresco "strappato" di Giovambattista Tiepolo, proprietà Leonardo Lo Cascio
- Consulente scientifico e divulgatore presso Exentiae srl per il prodotto a base di oli essenziali **Biotersus** per la rimozione di patine biologiche da superfici lapidee; test in situ sui mosaici dell'area archeologica di Nora (società appaltante ATI G.Fenu, De Cesaris)

**GENNAIO 2019–  
DICEMBRE 2020**

**LIBERO PROFESSIONISTA**

- **Collaborazione con la società di Conservazione e Restauro Ilaria Bianca Perticucci:**
  - Intervento di restauro e redazione schede conservative di maschera egizia di sarcofago in cartonnage e 16 bronzetti della collezione Burri del Museo di Civico di Crema e del Cremasco
  - Intervento di restauro di reperti archeologici (ceramiche e metalli) provenienti dal sito archeologico di Ghisalba.
  - Intervento di manutenzione (trattamento biocida) dell'area archeologica di via Brisa e via Circo, Milano.
  - Intervento di restauro di un forno in concotto, proveniente dagli scavi archeologici del Lucone (Mi)
  - Intervento di restauro e relazione tecnica di n. 2 reperti del Museo Egizio di Asola (Stele Egizia in arenaria e Baculo in avorio).
  - Intervento di restauro del Simulacro in argento della Santa Lucia, Duomo di Siracusa.
- **Consulente scientifico e divulgatore presso Exentiae srl** per il prodotto a base di oli essenziali **Biotersus** per la rimozione di patine biologiche da superfici lapidee; test in situ sui calchi in cemento dei Daci di Villa Medici (De Cesaris Srl) test propedeutici al trattamento biocida delle sculture in graniglia cementizia "Famiglia Rurale, Lt (Damiani Marmi s.r.l.)

**GIUGNO 2019–  
DICEMBRE 2019**

**LIBERO PROFESSIONISTA**

- Attività di ricerca relative a misure di attività enzimatica per la rimozione di patine inorganiche (composti di ferro e rame) da materiali del progetto Smart Cities presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento di Chimica.
- **Collaborazione con la società Capitolium Conservazione Restauro** per l'esecuzione di Indagini stratigrafiche presso la sala del Druso, Palazzo del Quirinale, Roma.
- Consulente scientifico e divulgatore presso Exentiae srl per il prodotto a base di oli essenziali *Biotersus* per la rimozione di patine biologiche da superfici lapidee.
- **Collaborazione con la società di Conservazione e Restauro Ilaria Bianca Peticucci** per l'attività di verifica conservativa, documentazione fotografica non professionale e redazione
- **Collaborazione con la società di Conservazione e Restauro Ilaria Bianca Peticucci** per il restauro conservativo di reperti archeologici (marmi, ceramiche, metalli) provenienti dagli scavi della chiesa vecchia di S. Pietro all'Olmo, Cornaredo (Mi).
- Attività di ricerca e realizzazione di provini per il "Dry cleaning" finalizzati all'intervento di pulitura de "Il IV Stato" di G. Pellizza da Volpededo, nell'ambito del progetto Mobartech (Università degli Studi di Milano Bicocca)
- Attività di ricerca nell'ambito del progetto europeo STORM (Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management)

**GENNAIO 2019–  
MAGGIO 2019**

**LIBERO PROFESSIONISTA**

- **Collaborazione con la società di Conservazione e Restauro Ilaria Bianca Peticucci** per l'attività di verifica conservativa, documentazione fotografica non professionale e redazione di condition report digitali sia per le opere esposte alla mostra "Picasso. Metamorfosi", Palazzo Reale, Milano, sia per le opere esposte alla mostra "Ex Africa, Storie e Identità di un'Arte Universale", Museo Civico Archeologico, Bologna.
- **Collaborazione con la società Kleos s.r.l.s. Servizi per l'archeologia**, Roma, per l'intervento di restauro di resti archeologici costituiti da frammenti architettonici in travertino
- **Collaborazione con la società F.D.M. costruzioni Srl Unipersonale** per l'intervento di restauro e decorazione del soffitto ligneo di ingresso della Chiesa nuova del SS. Nome di Maria – Roma
- Perizia Tecnica per l'intervento sulla fontana del cortile centrale di Palazzo Taverna, Via Monte Giordano 36, Roma. Giordana S.r.l.

**MAGGIO 2014 –  
DICEMBRE 2018**

**DIPENDENTE A TEMPO DETERMINATO PER IL RESTAURO DELLE OPERE IN MATERIALE LAPIDEO/CERAMICA/METALLO/DIPINTI MURALI ALL'INTERNO DEI GIARDINI VATICANI Musei Vaticani - Laboratorio Marmi e Calchi**

- Aggiornamento e revisione dell'inventario delle opere site all'interno dei Giardini Vaticani e successiva realizzazione del capitolato e del progetto d'intervento, della pianificazione delle attività, gestione e coordinamento del gruppo di lavoro;
- Collaborazione con il gabinetto di ricerche scientifiche per la ricerca e l'applicazione in situ di nuovi materiali e metodologie per il restauro;
- Elaborazione della documentazione grafica e fotografica

**SETTEMBRE –  
DICEMBRE 2013**

**CONTRATTO DI COLLABORAZIONE A PROGETTO**

**Parsifal Cooperativa di Archeologia**

Restauro archeologico

- Progettazione ed esecuzione dell'intervento conservativo dell'area archeologica di Malagrotta

**MARZO –  
LUGLIO 2010**

**CONTRATTO DI COLLABORAZIONE A PROGETTO**

**Capitolium Conservazione Restauro s.n.c.**

Restauro e conservazione di dipinti murali, materiale ligneo, materiale lapideo e metalli

- Pianificazione delle attività, gestione e coordinamento del gruppo di lavoro

**LUGLIO 2010**

**CONTRATTO DI COLLABORAZIONE A PROGETTO**

Restauro archeologico

- MARZO –  
SETTEMBRE 2010


**CONTRATTO DI COLLABORAZIONE A PROGETTO**

Provincia di Roma - Dipartimento II / Servizio 2 “Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali”

  - Consulenza inerente indagini archeometriche e analisi specifiche di materiali archeologici inorganici (ceramica e metalli) e organici (manufatti in osso).
- SETTEMBRE 1996 –  
FEBBRAIO 2010


**CONTRATTO DI COLLABORAZIONE A PROGETTO**

**Capitolium Conservazione Restauro s.n.c.**

Restauro e conservazione di dipinti murali, materiale ligneo, materiale lapideo e metalli

  - Pianificazione delle attività, gestione e coordinamento del gruppo di lavoro
- MARZO –  
SETTEMBRE 1998


**CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO**

**S.E.I. 1983 di De Monte Maria Gabriella & C. s.n.c.**

Piazza Fiammetta 14/15 - 00186 Rome, Italy

Restauro e conservazione di materiali lapideo, laterizi e intonaci

  - Pianificazione delle attività, gestione e coordinamento del gruppo di lavoro
- GENNAIO 1995 –  
DICEMBRE 1996


**LIBERO PROFESSIONISTA**

**Olimpo S.r.l.**

Impresa Edile

  - Consulenza e assistenza tecnica per il restauro e la conservazione di materiali lapidei
- SETTEMBRE 1990 –  
DICEMBRE 1994


**LIBERO PROFESSIONISTA**

**Ditta Sergio Coppola**

Manutenzione, conservazione e restauro

  - Collaborazione tecnica per la conservazione e il restauro di dipinti su tela, tavole e dipinti murali
- APRILE–  
GIUGNO 1991


**LIBERO PROFESSIONISTA**

**Ditta Rocco Simonetta**

Manutenzione, conservazione e restauro

  - Collaborazione tecnica per la conservazione e il restauro di dipinti su tela e dipinti murali
- GENNAIO 1987 –  
SETTEMBRE 1990


**LIBERO PROFESSIONISTA**

**Vakalis e Rocco s.n.c.**

Manutenzione, conservazione e restauro

  - Collaborazione tecnica per la conservazione e il restauro di materiale lapideo, dipinti su tela e dipinti murali
- GIUGNO –  
SETTEMBRE 1988


**LIBERO PROFESSIONISTA**

**A.R.A. s.r.l. Artigiani Restauro Antichità**

Manutenzione, conservazione e restauro

  - Collaborazione tecnica per la conservazione e il restauro di materiale lapideo
- SETTEMBRE 1984 –  
DICEMBRE 1986


**LIBERO PROFESSIONISTA**

**Ditta Sergio Coppola**

Manutenzione, conservazione e restauro

  - Collaborazione tecnica per la conservazione e il restauro di dipinti su tela e dipinti murali

## **ATTIVITA' DI RICERCA**

---

**OTTOBRE-  
DICEMBRE 2019**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Co.co.co. per la durata di 3 mesi nell'ambito del Progetto Smart Cities relativo a misure di attività enzimatica per la rimozione di patine organiche e inorganiche (composti di ferro e rame) da materiali lapidei, Dipartimento di Chimica, responsabile Aldo Laganà.

**LUGLIO 2019-  
GIUGNO 2020**

Università degli Studi di Milano Bicocca. Borsa di studio per attività di ricerca per la durata di 12 mesi nell'ambito del progetto Mobartech, relativa allo studio e messa a punto di metodologie di applicazioni per i protocolli relativi all'individuazione e all'asportazione del microparticolato atmosferico da superfici pittoriche.

**IL CASO STUDIO DEL IV STATO: MINIMO INTERVENTO E CONSERVAZIONE. Sperimentazione della metodologia del Dry Cleaning su provini ad olio, test di invecchiamento e impolveratura, congiunti al monitoraggio dell'ambiente di conservazione.**

Dipartimento di Scienza dei Materiali, responsabile M. Martini.

**MAGGIO-LUGLIO  
2019**

Università degli studi di Viterbo. Valutazione con metodologie analitiche dell'efficacia di sistemi di riduzione del degrado dei monumenti. Progetto europeo STORM (Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management), Co.co.co. UNITUS, DEIM

## **ISTRUZIONE**

---

**2021**

**MASTER DI II LIVELLO**

***Ricercatore Esperto di Nanotecnologie e Nanomateriali per i Beni Culturali***

**Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Ingegneria**

Titolo della tesi: indagini preliminari di metodologie green per il consolidamento del legno bagnato

**2017**

**DOTTORATO DI RICERCA**

***Scienze applicate per la protezione dell'ambiente e dei Beni Culturali***

**Università degli studi di Roma "Sapienza" Dipartimento di Scienze della Terra**

Titolo della tesi: Alterazioni cromatiche di pietre carbonatiche: studio della formazione e diffusione delle macchie di ferro e loro simulazione artificiale per la realizzazione di un modello matematico. Studio per la ricerca di metodi innovativi per la loro rimozione.

**2009**

**LAUREA SPECIALISTICA**

***Scienze applicate ai Beni Culturali***

**Università degli studi di Roma "Sapienza" Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali**

Titolo della tesi: Monete Antiche: studio assistito da metodi Chemiometrici e Multivariati della corrosione in relazione alle caratteristiche del suolo. 110/110 con lode

**2003**

**LAUREA TRIENNALE**

***Scienze applicate ai Beni Culturali e alla diagnostica per la loro conservazione***

**Università degli studi di Roma "Sapienza" Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali**

Titolo della tesi: Studio della qualità e fedeltà di repliche di superfici con tracce di usura da contesti archeologici: tecniche di analisi con Microscopia a Scansione Elettronica e Microscopia a Forza Atomica

**1993**

**CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI ECCLESIASTICI**

**Pontificia Università Gregoriana – Roma**

Corso annuale

**1983**

**DIPLOMA DI ISTRUZIONE SECONDARIA**

**IPC "Federico Cesi" – Roma**

Tecnico della Grafica e Pubblicità

## FORMAZIONE/AGGIORNAMENTI PROFESSIONALI

---

- 2020** AFOR - CORSO FORMAZIONE LAVORI IN QUOTA E UTILIZZO DEL TRABATTELLO
- 2018** **Qualifica di restauratore** (riferimento legale: “art. 182 D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.”) **Concorso Pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - MiBAC**  
Superfici decorate dell’architettura e materiali lapidei
- 2018** **Corso Sicurezza sul Lavoro.** Preposto, Antincendio e Primo Soccorso  
Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione Sanità ed Igiene.  
(05/2018)
- 2018** **Qualifica di restauratore** (riferimento legale: “art. 182 D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.”) **Concorso Pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - MiBAC**  
Superfici decorate dell’architettura e materiali lapidei
- 2017** **Corso Sicurezza sul Lavoro.**  
Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione Sanità ed Igiene.  
(09/2017)
- 2016** **Forum: TECHNOLOGY for All.**  
Forum dell’innovazione dedicato alle Tecnologie per il Territorio, la Smart City e i Beni Culturali  
mediaGEO - Science and Technology Communication  
Attestato di partecipazione (10/2016)
- 2016** **Qualifica di “Collaboratore tecnico del restauro”**  
**Concorso Pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - MiBAC**
- 2015** **International workshop: green conservation of cultural heritage**  
Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali (ICVBC - CNR), YOCOUCU  
Attestato di partecipazione (27-28/10/2015)
- 2015** **Workshop: Restauro sostenibile 2.0**  
Fillea CGIL, YOCOUCU  
Attestato di partecipazione (11/04/2015)
- 2015** **Workshop “Tecnologie e prodotti BIO-based per strategie sostenibili di conservazione dei Beni Culturali e di risanamento dei suoli”**  
ENEA, via Giulio Romano 41 – Roma  
Attestato di partecipazione (27/03/2015)
- 2014** **Workshop “L’esperienza del Laboratorio di Restauro Polimaterico dei Musei Vaticani – Etica e pratica della conservazione nel mondo”**  
III. Edizione **Sharing Conservation** – Pluralità di approcci alla conservazione ad al restauro dei manufatti polimaterici  
Musei Vaticani, Stato Città del Vaticano (18/11/2014)
- 2014** **Convegno: Applicazioni laser nel restauro – Laser manufatti lapidei – Laser pitture murali**  
**Convegno Aplar 5**  
Musei Vaticani, Stato Città del Vaticano (18-20/09/2014)

- 2014** **Il Conferenza Nazionale: *Giardini storici – Parchi archeologici – Innovazioni tecnologiche nel restauro* “La Biologia per la valorizzazione dei Beni Culturali, competenze ed opportunità”**  
Ordine Nazionale dei Biologi  
Casa dei Cavalieri di Rodi, Piazza del Grillo1, Roma, Italia (17-18/10/2014)
- 2014** **Summer School: Innovative methodologies for the characterization, diagnosis and conservation of the Cultural Heritage**  
G.A.B.E.C. & G.N.M. 2014  
Catania- Siracusa, Italia (1-4/07/2014)
- 2013/2014** **Studio di microrganismi siderofori**  
(Tirocinio formativo nell’ambito del PhD)  
Centro Ricerche ENEA Casaccia, UTPRA – Laboratorio di Microbiologia e Biotecnologie  
(11/2013 – 04/2014)
- 2013** **Stage per la preparazione di sezioni lucide e sottili e applicazioni di tecniche diagnostiche: XRF, SEM and Raman Spectroscopy**  
(Tirocinio formativo nell’ambito del PhD)  
Laboratorio di ricerche scientifiche dei Musei Vaticani - Musei Vaticani, Stato Città del Vaticano  
(03-10/2013)
- 2013** **Corso “How to write a scientific paper” - Prof. M. Battaglia**  
Università degli studi di Roma “Sapienza” - Facoltà di Scienze della Terra  
(03-04/2013)
- 2012** **Corso “Heart and Building Material” - Prof. Nick Schiavon**  
Università degli studi di Roma “Sapienza” - Facoltà di Scienze della Terra  
(10-11/2012)
- 2011** **Workshop SUMUS, Sistema per Imaging Multispettrale 3D**  
Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali (ICVBC - CNR)  
Firenze, Italia  
Attestato di partecipazione (06/2011)
- 2004** **Workshops:**  
**“Il Laser: applicazioni nel restauro conservativo”**  
**“Vernici, addensanti e solventi”**  
C.T.S. s.r.l. Roma, Italia  
Attestato di partecipazione (11/2004)

## TEACHING

---

- 2016 –2018** **Membro della commissione d’esame del corso di laurea triennale “Laboratorio di Chimica del Restauro e della Conservazione”, docente Dr. M.P. Sammartino**  
Università degli studi di Roma “Sapienza”, Italia  
Corso di laurea in: Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali.
- 2014** **Invited Lecture: Caratterizzazione di materiali lapidei e macchie ferrose**  
Università degli studi di Roma “Sapienza”  
Corso di laurea in: Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali  
Laboratorio di Chimica del Restauro e della Conservazione” docente Dr. M.P.Sammartino

- 2013**      **Invited Lecture: Biodegrado e Bioconservazione**  
 Università degli studi di Roma "Sapienza", Italia  
 Corso di laurea in: Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali.  
 "Laboratorio di Chimica dell'ambiente e dei Beni Culturali" docente Dr. G. Visco
- 2012**      **Seminari: Diagnostica e interventi di consolidamento e pulitura di affreschi;  
 Correlazione tra stato conservativo di monete in bronzo e interazione con l'ambiente di ritrovamento**  
 Università degli studi di Roma "Sapienza", Italia  
 Corso di laurea in: Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali.  
 "Laboratorio di conservazione e trattamento dei materiali" docente Dr. M.P.Sammartino

### INVITED TALKS/LECTURES (altre istituzioni)

---

- 2019**      **Seminari: Il restauro dei sepolcri falcone della chiesa di s. Margherita a Bisceglie.**  
 Parte teorica: Sperimentazione degli oli essenziali per il controllo del biodeterioramento  
 Parte sperimentale: sperimentazione pratica per la preparazione della miscela di oli essenziali e la loro applicazione sui sepolcri Falcone della chiesa di S. Margherita.  
 Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali  
 Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
 (21-22/05/2019)
- 2018**      **Seminario: Alterazioni cromatiche da ossidazioni metalliche su superfici carbonatiche: caratterizzazione e test di rimozione**  
 Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR)  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - MiBAC  
 (07/2018)
- 2018**      **Seminari: Consolidamento e trattamento biocida di materiali lapidei**  
 ICCROM – INA. Archaeological site of Chicannà, Campeche, Mexico.  
 29/04 – 05/05/2018
- 2018**      **Seminario: Alterazioni cromatiche da ossidazioni metalliche su superfici carbonatiche: caratterizzazione e test di rimozione**  
 Università della Tuscia "Unitus".  
 Corso di Laurea in Conservazione e restauro dei Beni Culturali.  
 (01/2018)
- 2016**      **Seminario: Materiali lapidei carbonatici; caratterizzazione di alterazioni cromatiche da materiali metallici e metodi per la loro rimozione**  
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma.  
 (06/2016)
- 2012**      **Seminario: Conservazione e diagnostica di materiali musivi**  
 Istituto Statale d'arte Roma 2 – Via del Frantoio 4, 00159, Roma  
 (10/2012)



## PUBBLICAZIONI

---

- 2023**
- Evaluation of the efficacy of micro-Magnetic Resonance Imaging compared with light microscopy to investigate the anatomy of modern and ancient waterlogged wood. Stagno, V., Moricca, C., Sadori, L., Dell'Aglio, E., Reale, R., & Capuani, S. *Magnetic Resonance Imaging*
  - The Neolithic site “La Marmotta”: DNA metabarcoding to identify the microbial deterioration of waterlogged archeological wood. Beccaccioli, M., Moricca, C., Faino, L., Reale, R., Mineo, M., & Reverberi, M. *Frontiers in Microbiology*, 14, 1129983.
  - *Analytical Investigation of Iron-Based Stains on Carbonate Stones: Rust Formation, Diffusion Mechanisms, and Speciation*. R. Reale, G. B. Andreozzi, M. P. Sammartino, A. M. Salvi. *Molecules*
  -
- 2022**
- A green approach to clean iron stains from marble surfaces. L. Campanella, F. Cardellicchio E. Dell'Aglio, R. Reale, A. M. Salvi. *Heritage Science*
- 2021**
- *Study of microbial melanin decolorization from carbonatic stones surfaces*. R. Reale, L. Campanella, G. Devreux, E. Dell'Aglio. *Journal of Cultural Heritage*
  - *Studio propedeutico al Minimo intervento e Conservazione del IV Stato*. In “Nel Quarto Stato. Indagine interdisciplinare sull'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo”. AA. VV., A cura di R. Capurro, A. Galli, G. Taccola. Nomos Edizioni, Nomos Edizioni Varese
  - *Lo spazio ambientale e l'interazione con la materia*. In “Nel Quarto Stato. Indagine interdisciplinare sull'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo”. AA. VV., A cura di R. Capurro, A. Galli, G. Taccola
- 2020**
- *Progetto pilota sulla sperimentazione ed utilizzo degli oli essenziali per il restauro dei sepolcri Falcone*. M. L. De Toma, A. Martinelli, R. Reale, C. Carpato, G. De Musso, E. Dell'olio, G. Pepe. Atti del Convegno regionale “BENI CULTURALI IN PUGLIA Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione.
  - *Il restauro del Simulacro di S. Lucia, in S. Lucia a Siracusa*. R. Reale, S. Bassotti, E. Dell'Aglio, C. Nobile, I.B. Perticucci. In *Arte Cristiana*
  - *Indagini diagnostiche e applicazione monitorata di tecnologie ecosostenibili per il restauro della Famiglia Rurale*, scultura in graniglia cementizia del 1932. E. Damiani, A. Bonaccini, I. Biadaïoli, A. Antobenedetto, R. Reale, R. Scalesse. XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte 18
  - *Retouching matt contemporary paint layers: a new approach using natural polymers*. P. Carnazza, S. Francone, P. K. Morelli, R. Reale, M. P. Sammartino. *GE-Conservacion*
  - *Improvements in bones and stones consolidating processes by vacuum system method*. L. Campanella, F. Grimaldi, R. Angeloni, E. Dell'Aglio & R. Reale. *Natural Product Research*
- 2019**
- *Capsulated essential oil in gel spheres for the protection of cellulosic cultural heritage*. L. Campanella, R. Angeloni, F. Cibin, E. Dell'Aglio, F. Grimaldi, R. Reale & M. Vitali. *Natural Product Research*.
  - *A mathematical, experimental study on iron rings formation in porous stones*. R. Reale, L. Campanella, M.P. Sammartino, G. Visco, G. Bretti, M. Ceseri, R. Natalini, F. Notarnicola. *Journal of Cultural Heritage*
- 2015**
- *Fitoconservazione – Trattamenti alternativi sulle opere in materiale lapideo nei Giardini Vaticani*. G. Devreux, R. Reale, U. Santamaria, *Lo Stato dell'Arte* 13, Nardini Editore 2015, ISBN 9788840444543.
- 2014**
- *A multidisciplinary diagnostic approach preliminary to the restoration of the country church San Maurizio located in Ittiri (SS), Italy*. M.P. Sammartino, G. Cau, R. Reale, S. Ronca, G. Visco. *Heritage Science* 2014
- 2012**
- *Proposal of a new analytical procedure for the measurement of water absorption by stone. Preliminary study for an alternative to the Italian technical normative NORMAL 07-81*. S.H. Plattner, R. Reale, G. Visco, M.G. Papa, M.P. Sammartino. *Chemistry Central Journal*

- 2012** – *Ancient Coin: Cluster Analysis Applied to Found a Correlation Between Corrosion Process and Burying Soil Characteristic.* R. Reale, S.H. Plattner, G. Guida, M.P. Sammartino, G. Visco. *Chemistry Central Journal*
- 2005** – *Il Colore messaggero veloce.* C. Coluzza, R. Afiero, E. Calabresi, A.L. De Rosa, D. Ferro, S. Natali, S.H. Plattner, R. Reale, M. P. Sammartino, G. Visco. *Colore e Colorimetria: contributi multidisciplinari*, Vol. 13 a cura di A. Raggi

## CONVEGNI

---

### Roma, 14/09/2023

- Istituzione
- Contributo

#### Indam “Francesco Severi”

Round Table

### Crema, 26-27/2022

- Istituzione
- Contributo

#### Museo Civico Cremasco

Buone pratiche di restauro conservativo: manutenzione e monitoraggi

### Roma, 02-04/02/2022

- Istituzione
- Contributo

#### Yococu

Presentazione Brand You “The Removal of Biological Agents and the Eco-Sustainability: Experimentation of Essential oils and Enzymes

### Napoli, 9-10/12/2021

- Istituzione
- Contributo

#### AIES XII Convegno internazionale

Presentazione Poster “Removal of silver corrosion products (tarnishing) using kaolinite (aluminium silicate)

### Roma, 14/09/2021

- Istituzione
- Contributo

#### Indam “Francesco Severi”

Stones, Metals and Wood; mathematics around the conservation and restoration job

### 14-23/09/2021

- Istituzione
- Contributo

#### SOCIETÀ CHIMICA ITALIANA XXVII CONGRESSO NAZIONALE

Presentazione Poster “Use of natural gels in the treatment of rusty stains in stone materials of cultural heritage”

### 30-31 GENNAIO 2018

- Istituzione
- Contributo

#### Federchimica - 5° Conferenza per la Chimica Sostenibile – Milano

Presentazione Poster: “Sviluppo di un sistema di rilascio controllato di oli essenziali in perle di psyllo/alginato per la disinfezione/prevenzione nella conservazione del materiale cartaceo”. Campanella L., Grimaldi F., Angeloni R., Reale R., Cibir F., Sammartino M.P.

### 16-18 NOVEMBRE 2017

- Istituzione
- Contributo

#### Green Conservation of Cultural Heritage – Palermo

“Experimentation for the preparation of biocidal formulation for the preservation of stone surfaces”, F. Fratini, R. Reale, U. Santamaria, G. Devreux, S. Bani

Presentazione Poster: “Improvements in bones and stones consolidation using vacuum system method. R. Reale, L. Campanella, F. Grimaldi, R. Angeloni,

- 03 OTTOBRE 2017**  
 • Istituzione **Musei Vaticani – Giornata di Studio: Il Restauro delle Opere dei Giardini Vaticani; l'uso degli oli essenziali – Ricerche ed esperienze a confronto.**  
 “Alla ricerca di un restauro ecosostenibile sulle opere dei Giardini Vaticani”  
 G. Devreux, R. Reale, C. Nobile
- 19 DICEMBRE 2016**  
**CMA4CH 2016 – 6th International Meeting on Application of Multivariate Analysis and Chemometry to Cultural Heritage and Environment, Rome**  
 Presentazione Poster: “Spectroscopic Investigation of Iron Stain on Carbonatic Stone” R. Reale, A.M. Salvi, T. Lovaglio, G. Andreozzi, M.P. Sammartino
- 25-26 SETTEMBRE 2016**  
**IV Congresso Nazionale dell'Associazione Scientifica S.I.R.O.E (Società Italiana per la Ricerca sugli Oli Essenziali) Roma**  
 “Biodegrado e metodi alternativi per la conservazione di superfici lapidee nei Giardini Vaticani” G.Devreux, R.Reale, S. Bani, F. Fratini, U. Santamaria.
- 30 MAGGIO - 1° GIUGNO 2016**  
**ISA 2016 – Incontro di Spettroscopia Analitica – Matera**  
 “Iron stains on carbonate artefacts: XPS investigation of corrosion-induced deterioration on reference stones” R. Reale, F. Langerame, T. Lovaglio, A.M. Salvi, M.P. Sammartino
- 22-24 OTTOBRE 2015**  
**Venaria Reale – Lo stato dell'Arte 13 – IGIIC (Italian Group International Institute for Conservation). Sostenibilità nella Conservazione del Patrimonio Culturale, Torino**  
 “Fitoconservazione – Trattamenti alternativi sulle opere in materiale lapideo nei Giardini Vaticani”, G.Devreux, R.Reale
- 8 MAGGIO 2015**  
**Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara. “A mali estremi, nuovi rimedi” Sala Belriguardo, pad. 4**  
 “Fitoconservazione – Trattamenti alternativi sulle opere in materiale lapideo nei Giardini Vaticani”, G.Devreux, R.Reale, A.L. Mattozzi
- 11-12 MAGGIO 2013**  
**Il Vetro in Italia Centrale dall'antichità al Contemporaneo – XVIII Giornata Nazionale di Studio sul Vetro – Massa Martana e Perugia**  
 Poster - “Indagini diagnostiche non distruttive su vetri romani e medievali provenienti da un butto in un palazzo medievale in Roma”, C. Petrini, R. Reale, P. Baldassarri, M.P. Sammartino
- 7-8 FEBBRAIO 2013**  
**AMMC 2013 - Conference on Ancient and Modern Mortars – Florence. AIAr (Associazione Italiana Archeometria) and FIC (Forum Italiano Calce).**  
 Poster - “Characterization of a masonry coming from the country Church “San Maurizio” located at Ittiri (Ss), Italy”, R. Reale, S. Ronca, G. Cau, M.P. Sammartino, M. Tornese and G. Visco
- 27-30 MAGGIO 2012**  
**CMA4CH 2012 – 4th International Meeting on Application of Multivariate Analysis and Chemometry to Cultural Heritage and Environment, Rome**

Extended abstract: "The Old Italian Technical Normative NORMAL 07-81 Can be Improved? A Possible Accurate Measurement of Water Absorbtion by Stone", R. Reale, M.P. Sammartino, S.H. Plattner, G. Visco

**2-3 DICEMBRE 2011**

**IV Convegno Nazionale del Forum Italiano Calce**, Roma

"Mappatura di sali solubili in murature mediante prototipi strumentali; indagine non invasiva" R. Reale, M.P. Sammartino, C. Tropea, G. Visco.

**26-29 SETTEMBRE 2010**

**CMA4CH 2010 – 3rd International Meeting on Application of Multivariate Analysis and Chemometry to Cultural Heritage and Environment**, Rome

"Washing and Cleaning of Ancient Coins, an alternative method using ultrasound and chemometry", R. Reale, G. Guida, M.P. Sammartino and G. Visco

**2-4 OTTOBRE 2006**

**CMA4CH 2006 – 1st International Meeting on Application of Multivariate Analysis and Chemometry to Cultural Heritage and Environment**, Nemi

"Surface Physics Applied to Cultural Heritage", C. Coluzza, A.L. De Rosa, D. Ferro, G. Piantanida, R.Reale, E. Formigli, L. Bondioli, M. Bicchieri

**20-21 OTTOBRE 2005**

**Prima Conferenza Nazionale Del Gruppo Del Colore – Pescara**

"Il Colore messaggero veloce", C. Coluzza, R. Afiero, E. Calabresi, A.L. De Rosa, D. Ferro, S. Natali, S.H. Plattner, R. Reale, M. P. Sammartino, G. Visco

**CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

Nel corso della mia esperienza professionale ho sempre cercato di perseguire un obiettivo di qualità totale nel lavoro svolto, in un'ottica tesa sia all'individuazione che alla condivisione di criteri utili per lo svolgimento di futuri interventi. La spiccata curiosità personale mi ha inoltre spinto verso studi scientifici volti alla comprensione della materia di cui è costituita l'opera d'arte e di conseguenza all'individuazione sia delle metodologie che dei materiali più idonei alla sua conservazione.

**LINGUE**

**ITALIANO** Madrelingua

<b>Lingue straniere</b>	<b>READING</b>	<b>WRITING</b>	<b>SPEAKING</b>
<b>INGLESE</b>	<b>B2</b>	<b>B2</b>	<b>B1</b>

**CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE**

Ottimo utilizzo del Pacchetto Office™ (in particolare i programmi Word, Excel e PowerPoint); pacchetto Adobe (Photoshop Cs7, Bridge, Illustrator); programmi informatici di elaborazione digitale delle immagini quali ImageJ e Image-ProPlus 6.0; software per il disegno di esperimenti e l'analisi statistica JMP (SAS) e OriginPro8.0, acquisiti grazie all'uso quotidiano legato allo studio e ad altre attività svolte.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

**TECNICHE ARTISTICHE:** buona conoscenza delle tecniche artistiche in generale, legate agli studi ed alle esperienze svolte.

**ALLEGATI** A

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni.

Ai fini della pubblicazione ai sensi dell'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013.

Roma, 25/10/2023

Dott.ssa Rita Reale

