

INFORMAZIONI PERSONALI

FRANCESCO RESTUCCIA

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Assegno di ricerca MFIL04-PRIN 2022

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Maggio 2023 - Aprile 2024	Assegno di Ricerca Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Filosofia Progetto: <i>Gefühl estetico e affectus religioso. Per una genealogia dell'esperienza estetica del viaggio: dal pellegrinaggio al viaggio di formazione tra XIII e XVI secolo.</i> Responsabile scientifico: Daniele Guastini
Febbraio 2022 - Gennaio 2023	Assegno di Ricerca Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali Progetto: <i>Dal pellegrinaggio al Grand Tour il viaggio come superamento del paradigma identitario</i> Responsabile scientifico: Emilia Di Rocco
Settembre 2020 - Agosto 2021	Assegno di Ricerca Istituto Italiano di Studi Germanici Progetto: <i>“Bewusste Selbstdäuschung”. Gioco, illusione e arte a partire da Karl Groos e Konrad Lange</i> Coordinatori del progetto: Andrea Pinotti, Pietro Conte
Gennaio 2022	Docente di storia e filosofia (A019) presso il Liceo Scientifico Talete, Roma
Da Settembre 2023	Docente di storia e filosofia (A019) presso il Liceo Spallanzani di Tivoli a tempo indeterminato, in congedo per attività di ricerca.
Dal 2016	Sapienza Università di Roma Partecipazione attiva ai corsi di D. Guastini, P. Montani e D. Cecchi, tenendo lezioni ogni semestre sulla storia dell'estetica (in particolare sulla crisi del pensiero mimetico antico, la critica cristiana all'idolatria, la disputa iconoclasta, il pellegrinaggio cristiano, la teoria delle immagini cristiana e rinascimentale, il pensiero di Hegel) e sul rapporto tra estetica e nuove tecnologie (in particolare sul pensiero di W. Benjamin e V. Flusser, e sull'opera di artisti come H. Farocki e J. Fontcuberta). - Sono membro della commissione esaminatrice presieduta da D. Guastini. Correlatore di 17 tesi di laurea magistrale presso il Dipartimento di Filosofia e il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo.
Dal 2018	Sapienza Università di Roma Cultore della materia presso la cattedra di estetica (M-Fil/04)
Agosto 2022	Sono risultato vincitore del concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente per posti comuni nella scuola secondaria di secondo grado di cui al D.D. 499/2020, D.M. 326/2021, D.D. 23/2022 - Classe di concorso A019 FILOSOFIA E STORIA
Aprile-Giugno 2019	Middlebury College - 14 Old Chapel Rd, Middlebury, VT 05753, Stati Uniti Seminario di estetica
Settembre-Dicembre 2019	Marymount International School Rome - Via di Villa Lauchli, 180, 00191 Roma Docente di italiano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2014 - Febbraio 2018	Dottorato di Ricerca in Filosofia (M-Fil/04) XXX Ciclo Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: <i>Vilém Flusser critico dell'idolatria nell'epoca dei nuovi media</i> Supervisori: Daniele Guastini, Stefano Velotti Valutatori esterni: Antonio Somaini, Maurizio Guerri Commissione: Andrea Pinotti, Mario Ricciardi, Olivia Guaraldo Giudizio: Ottimo (con lode)
-------------------------------	--

Ottobre 2010 - Luglio 2013	Laurea Magistrale in Filosofia e studi teorico-critici Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: L'immagine delle rovine. Un incontro tra l'estetica del montaggio e l'estetica del restauro Relatori: Pietro Montani, Stefano Velotti Voto: 110/110 e lode
Ottobre 2007 – Ottobre 2010	Laurea Triennale in Filosofia Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: L'intenzione allegorica in Zentralpark di Walter Benjamin Relatore: Pietro Montani Voto: 110/110 e lode
Ottobre 2007 – Ottobre 2010	Laurea Triennale in Filosofia Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: L'intenzione allegorica in Zentralpark di Walter Benjamin Relatore: Pietro Montani Voto: 110/110 e lode
4 Luglio 2007	Maturità classica Liceo Ginnasio Giovanni Berchet, Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
TEDESCO	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
FRANCESE	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
PORTOGHESE	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
SPAGNOLO	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio	Intermedio
LATINO	Base	Base	Base	Base	Base
GRECO	Base	Base	Base	Base	Base

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

ULTERIORI INFORMAZIONI

BORSE DI STUDIO E SOGGIORNI DI RICERCA/STUDIO IN ITALIA E ALL'ESTERO

Borsa di perfezionamento all'estero (La Sapienza)

Dal 1 marzo 2018 al 31 agosto 2018

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia), Équipe de recherche EA 7343 LIRA Supervisore: Antonio Somaini

Missione all'estero

Dal 31 gennaio 2017 al 31 marzo 2017

Universität der Künste (Berlino, Germania), Vilém Flusser Archiv

Supervisore: Maren Hartmann

Soggiorno di studio all'estero
Da ottobre 2012 a febbraio 2013
Centro da Cultura Judaica (São Paulo, Brasile)
Referente: Fábio Zuker

Borsa Erasmus
Da settembre 2011 a luglio 2012
EHESS (Parigi, Francia), Arts et languages (CEHTA)
Tutor: Giovanni Careri

PARTECIPAZIONE E TITOLARITA' PROGETTI DI RICERCA

Finanziamento di progetto per avvio alla ricerca (tipo 2)

La Sapienza – Università di Roma.

Titolo del progetto: «Per una genealogia dell'esperienza estetica del viaggio. Dal pellegrinaggio al viaggio di formazione tra XIV e XVI secolo».

Finanziamento di Euro 4.000 - n. protocollo AR222181690B7702 Novembre 2022

Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo 2016

La Sapienza – Università di Roma.

Responsabile: D. Guastini

Titolo del progetto: «Il problema dell'idolatria e le sue sopravvivenze»

PUBBLICAZIONI

Monografia

Il contrattacco delle immagini. Tecnica, media e idolatria a partire da Vilém Flusser, prefazione di A. Pinotti, Meltemi, Milano 2021.

Articoli su riviste scientifiche e contributi in volume

1. «Il dono delle lacrime: un anti-rinascimento? Nota introduttiva», in E. Mâle, *L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti d'ispirazione*, a cura di Francesco Restuccia, Studium, Roma 2024, pp. 9-26, in via di pubblicazione.
2. «Vilém Flusser. La tecnica come epitesi», in C. Coccimiglio (a cura di), *Con i filosofi del '900*.
3. *Filosofia dell'educazione e filosofia della tecnologia. Uno sguardo estetico, etico e politico*, Mimesis, Milano 2024, in via di pubblicazione.
4. «Esposizione e protezione nell'ecologia dei media di McLuhan», *Lo sguardo*, n. 36, 2024, in via di pubblicazione.
5. «Un'immaginazione artificiale? Flusser e l'intelligenza artificiale generativa», in A. Fabris (a cura di), *Immagini, media, dispositivi. Studi e prospettive*, Edizioni ETS, Pisa 2023, pp. 6982.
6. «The Polysemy of Vilém Flusser's Concept of Illusion», *An-Icon Journal*, n. 2, 2022, pp. 52-66.
7. «La funzione dell'immaginario. Garroni, Mannoni e l'illusione volontaria», *Aesthetica Preprint*, n. 119, gennaio-aprile 2022, pp. 11-24.
9. «Voler credere. Gioco e magia in *Homo ludens*», in *Studi Germanici*, 2021, n. 20, pp. 1-18.
10. «Per un'archeologia del paradigma dell'estensione. Ernst Kapp e la proiezione organica», *Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale*, 2020, n. 2, *Filosofia della tecnica*, pp. 327345.
11. «Conversazioni sull'uomo nuovo. Flusser e il dialogo con i pensatori italiani», *Azimuth*, n. 13, febbraio 2020, pp. 99-113.
12. «Technology Strikes Back», *Artefilosofia* n. 26, Vilém Flusser, Walter Benjamin – As ambiguidades da técnica, luglio 2019, pp. 269-279.
13. «Flusser Against Idolatry», *Flusser Studies*, n. 26, novembre 2018, pp. 1-15.
14. «Leggere Flusser», *Flusser Studies*, n. 25, maggio 2018, pp. 1-10.
15. «Mixed Systems and Interplay. Norbert Wiener Meets Walter Benjamin», in L. Tonetti & N. Cilia (a cura di), *Wired Bodies. New Perspectives on the Machine-Organism Analogy*, CNR Edizioni, Roma 2017, pp. 117-127.
16. «Per una filosofia del video. Una lettura flusseriana di *Videograms of a Revolution*», in S. Capezzuto, D. Ciccone & A. Mileto (a cura di), *Dentro/Fuori: il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, Il lavoro culturale, ottobre 2017.
17. «Le immagini al potere: Flusser e il falso di Timișoara», *Elephant & Castle*, n. 17, Il falso, novembre 2017, pp. 5-25.
18. «Gli specchi invertiti: Vilém Flusser e Jean Baudrillard», *Lo sguardo*, n. 23, Reinventare il reale: Jean Baudrillard, maggio 2017, pp. 223-237.
19. «Il ruolo delle eresie nella nascita dell'immagine Cristiana», *Nuova secondaria*, n. 6, Da Paolo a Paolo, febbraio 2017, pp. 42-46.
20. «La realtà sta nella fotografia. Autenticazioni delle immagini della guerra del Libano», *Carte semiotiche. Annali 4. Le immagini del controllo: visibilità e governo dei corpi*, dicembre 2016, pp. 160-170.
21. «Sperare nelle rovine», *Elephant & Castle*, n. 10, Vulnerabilità/Resilienza, dicembre 2014, pp. 5-25.

Altre pubblicazioni

1. «*Videograms of a Revolution* (Farocki e Ujică 1992)», in C. Subrizi (a cura di), *Aprire la storia*, Arbor Editions, Roma 2024, in via di pubblicazione.
2. «*Terrace Clotheslines. Communal washhouses in Roman apartment buildings*», in E. Braida (ed.), *The Perfect House Has Become a Ruin. On Lavoirs*, Blooming, Amsterdam 2023, pp. 39-52.
3. «*Immagini della soglia. Recensione di Alla soglia dell'immagine di Andrea Pinotti*», Fata Morgana Web, 30 gennaio 2022.
4. «*Un lembo di materia*», in G. De Boni, *Quadri da viaggio. Catalogo della mostra* (Roma, 10-18 maggio 2019), Edizioni Efesto, Roma 2019, pp. 12-14.
5. «*Bibliografia degli scritti di Pietro Montani*» (con F. Lupi), in A. Arordova & D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini, Cosenza 2016, pp. 539-549.
6. «*Giochi seri: Harun Farocki e l'uso bellico della realtà virtuale*», *Il lavoro culturale*, novembre 2015.
7. «*Il SESC brasiliano. Un modello di promozione culturale*», Alias, 16 marzo 2013.

Traduzioni

1. E. Mâle, *L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti d'ispirazione*, a cura di Francesco Restuccia, Studium, Roma 2024, in via di pubblicazione.
2. G. Böhme, *Atmosfere nell'architettura*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
3. G. Böhme, *Presenza in carne e ossa nello spazio*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
4. O.F. Bollnow, *L'essere umano e lo spazio*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
5. H. Schmitz, *Spazi atmosferici*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione. E. Ströker, *Indagini filosofiche sullo spazio: Per una fenomenologia dello spazio vissuto*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
6. K. Groos, *L'illusione*, in K. Lange e K. Groos, *L'illusione consapevole*, a cura di P. Conte, Aesthetica Preprint, in via di pubblicazione.
7. K. Lange, *L'estetica dell'illusione e i suoi avversari*, in K. Lange e K. Groos, *L'illusione consapevole*, a cura di P. Conte, Aesthetica Preprint, in via di pubblicazione.
8. T. Castro, *Vedere la Terra dallo spazio: tra ragione cartografica e ragione ecologica*, in T. Morawski - M. Vegetti (a cura di), *Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio*, Donzelli, Roma 2023.
9. V. Flusser, trad. it., «*Della banalità del male*», Flusser Studies, n. 19, maggio 2015.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

1. «*Flusser's Theory of Imagination*», Convegno della Società Italiana d'Estetica - Ambito 4: *I linguaggi dell'estetica*, UNISG, Pollenzo, 14 aprile 2023.
2. «*Nuove prospettive di studio su Vilém Flusser*», con A. Fabbris, V. Neri e M. Menon, *Immagini, media, dispositivi: studi e prospettive*, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Pisa, 30 gennaio 2023.
3. «*Nelle pieghe del racconto. Il film Videograms of a revolution di Harun Farocki*», in conversazione con Carla Subrizi, *Aprire la storia* (20.10.2022-24.02.2023), Fondazione Baruchello, Roma, 21 dicembre 2022.
4. Presentazioni di *Il contrattacco delle immagini*: Università degli Studi di Milano, Zoom In. Simposi con l'autore, 14 febbraio 2022; Medienhaus, UdK Berlin, 25 novembre 2022; La Sapienza, Roma, 13 dicembre 2022.
5. «*Revealing the Technological Unconscious / The Artwork observer*», con Lucas Maia, *Assembling Milieus: Working the Camera after Fernand Deligny*, ICI Berlin – Institute for Cultural Inquiry, 29 ottobre 2021.
6. «*Giocare contro l'apparecchio. Dialogo e interattività in Vilém Flusser*», *Reframing Interactivity. Myths, Antinomies, Genealogies*, Università degli studi di Milano – AN-ICON, 18 ottobre 2021.
7. «*Flusser's Homo ludens and the inertia of happiness*», Flusser 100+ Festival, online, 12 maggio 2021.
8. «*Images techniques et technicité des images chez Vilém Flusser*», *Techno-images. Configurations visuelles et médias (XIX - XXI siècles)*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi, novembre 2019.
9. «*Photography as a Myth Generator*», *Images and Politics*, Universidade de Coimbra, Coimbra, novembre 2018.
10. «*Magia ed eros: due esempi pretelematici di unità realtà-finzione*», Seminario permanente: Cattedra Internazionale Emilio Garroni, Roma, maggio 2018.
11. «*Vilém Flusser : un anthropologue des médias*», Séminaire doctoral de théorie des médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi, marzo 2018.
12. «*Il video come medium intersoggettivo: il caso di Videograms of a revolution*», *Estetiche del cinema e dei media. Convegno internazionale*, Roma, novembre 2016.
13. «*Rovine e rimozione: Sebald, Zambrano, Martone*», American Association of Teachers of Italian International Congress, Napoli, giugno 2016.
14. «*Interacting as reflexive provocation*», con E. De Felice e M. Rocco, *Errare: City of Mistakes*, Universität für angewandte Kunst, Vienna, aprile 2016.
15. «*Cibernetica come seconda tecnica*», *Macchina e organismo (seminario permanente Ecoevoluzione e cognizione)*, La Sapienza, Dipartimento di Filosofia, Roma, marzo 2016.

16. «The virtues of a disobedient tool», Congrès d'antropologie linguistique, Montpellier, marzo 2016.
17. «Des images programmées: Ernst Spieles de Harun Farocki», Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle, Liège, settembre 2015.
18. «Giochi seri: Harun Farocki e l'uso bellico della realtà virtuale», Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione (convegno), Roma, maggio 2015.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE

Studium – Cultura / Estetica e religione

Da marzo 2024 a oggi

Caporedattore della sezione di collana "Estetica e religione" della casa editrice Studium.

Costellazioni

Da novembre 2023 a oggi

Responsabile della cura della "Rubrica di recensioni" della rivista Costellazioni.

Flusser Studies

Da dicembre 2018 a oggi

Membro dell'Advisory Board della rivista internazionale Flusser Studies.

An-icon

Da settembre 2020 a febbraio 2022

Membro associato del gruppo di ricerca AN-ICON – An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images (progetto ERC Advanced Grant coordinato da Andrea Pinotti). Ho collaborato, tra le altre cose, partecipando attivamente al seminario interno sull'illusione e alla rassegna di incontri Zoom In. Simposi con l'autore, di cui ho organizzato e moderato un incontro: «Teatro contemporaneo, 1989-2019 (Carocci 2020), di Valentina Valentini, 27 maggio 2021».

ALTRE ATTIVITÀ

Study Abroad Association / 360 GLE

Dal 2014 a oggi

Ho collaborato con la società americana Study Abroad Association (SAA) progettando e organizzando viaggi di studio in Italia e in Francia per studenti americani accompagnati dal loro professore, provenienti da decine di Università e Colleges degli Stati Uniti.

Dal 2020 ho partecipato al progetto 360 GLE – Global Learning Experiences progettando e sviluppando un programma didattico digitale e virtuale sul Rinascimento italiano, uno sulla Roma antica e uno sul cambiamento climatico in Italia. I programmi includono un Syllabus, video interattivi, lezioni in loco in lingua inglese filmati con tecnologia 360°, materiale informativo in box di testo, con link per approfondimenti e bibliografia, e quiz. I programmi che ho sviluppato sono correntemente in uso nei corsi di diverse Università statunitensi.

ATI suffix

Dal 2013 a oggi

Cofondatore del collettivo di arte relazionale ATI suffix, con cui ho partecipato all'ideazione e alla produzione di esplorazioni urbane, installazioni, performance, workshop e mostre presso – tra le altre istituzioni – Istituto Svizzero (Roma 2021), MACRO (Roma 2020), La Pela (Roma 2019), Amsterdam Light Festival (2017), Universalmuseum Joanneum (Graz 2017), Biennale di Architettura di Venezia – Padiglione Uruguayano (2016), Columbia University Studio X (Istanbul 2015), Istanbul Modern (2015), Biennale del design di Istanbul (2014). Correntemente stiamo portando avanti un progetto a Corviale finanziato dalla Fondazione Charlemagne e dall'Università di Roma 3.

Cinema-Architecture, Rotterdam

Novembre 2016 e Dicembre 2017

Sono stato invitato a Rotterdam per introdurre e discutere due film (Chinese Roulette di R.W.

Fassbinder e Cosmopolis di D. Cronenberg), nel contesto della rassegna Cinema-Architecture.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

16/03/2024