

Curriculum Vitae Sebastiano Roberto

Laureato in Architettura e Dottore di ricerca in Storia dell'architettura e della città, è ricercatore e professore aggregato presso l'Università di Siena, docente di "Storia dell'architettura moderna". È incaricato di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, fondato da Giulio Carlo Argan e diretto da Marcello Fagiolo, e ha partecipato alla realizzazione di mostre, convegni e ricerche sull'architettura rinascimentale e barocca.

Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionale, tra cui "Atlante del Barocco in Italia" e "Il culto dell'antico e la nascita dell'archeologia. Primo ciclo di ricerche su Pirro Ligorio: arte, architettura, cultura antiquaria".

Ha pubblicato saggi sul Rinascimento e Barocco e in particolare i volumi "*Gianlorenzo Bernini e Clemente IX Rospigliosi. Arte e Architettura a Roma e in Toscana nel Seicento*" (2004) e "*San Luigi dei Francesi. La fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del '500*" (2005).

È stato incaricato di ricerche storico-architettoniche dall'Ambasciata di Francia a Roma e dai Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette per i restauri del complesso della Trinità dei Monti, delle chiese di S. Luigi dei Francesi e S. Ivo dei Bretoni e di Palazzo Farnese (2009-2016). Sui monumenti francesi a Roma ha pubblicato numerosi saggi ed è stato recentemente curatore degli atti del Convegno internazionale "*Recherches et découvertes à la Trinité-des-Monts. 20 ans de chantiers*" (Roma, Convento della Trinità dei Monti - École française de Rome, 23-24 ottobre 2014).

Tra sue ultime applicazioni di ricerca e di didattica si è dedicato ai temi dello spazio urbano e del ruolo dell'architettura nei processi di apprendimento e di integrazione sociale della città contemporanea.

Dal 2017 tiene seminari di "Storia dell'architettura moderna e contemporanea" nel corso di laurea magistrale di Storia dell'arte della Sapienza-Università di Roma (Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo).

Partecipazioni a Convegni

1987 – Convegno "Centri e periferie del Barocco" (V Corso Internazionale di Alta Cultura, Roma 22 ottobre-7 novembre 1987) relazione su *Bernini e la committenza artistica dei Rospigliosi a Pistoia nel '600*

1990 - Convegno "L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia, XVI-XVIII sec." (Milano 24-27 ottobre 1990) relazione su *La committenza artistica dei Rospigliosi e Gian Lorenzo Bernini nella Chiesa dei Gesuiti di Pistoia*

1993 - Convegno "Vescovi di Sant'Agata de' Goti: papi e santi" (Sant'Agata de' Goti, Palazzo S. Francesco 2 agosto 1993) relazione su *Sisto V tra Rinascimento e Barocco*

1995 - Convegno "Il Gran Teatro del Barocco" (VII Corso Internazionale di Alta Cultura, Roma 10-14 ottobre) relazione su *La sperimentazione di Filippo Barigioni dall'effimero ai monumenti funebri*.

1996 - Congresso "Utopia, tra azione sociale e progetto" (*Scuola Internazionale di Utopia*, Cassino 9-11 ottobre), relazione su *Architetture ideali nella Francia del Cinquecento*

1998 - Giornate di studio su "Bernini e la Toscana" (Firenze-Pistoia, 5-7 ottobre), relazione su *Nuove considerazioni sul progetto berniniano per la villa di Clemente IX a Lamporecchio*

2000 - Convegno Internazionale di Studi “Lo spettacolo del sacro, l’etica del profano. Su Giulio Rospigliosi, papa Clemente IX”, (Pistoia, 21-22 settembre 2000), relazione su ***La committenza architettonica di papa Clemente IX***

2002 - Convegno Nazionale “Atlante del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari: l’architettura e le arti” (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-7 dicembre 2002), relazione su ***Il patrimonio immobiliare di una famiglia pontificia tra Toscana e Roma: i Rospigliosi***

2005 - Giornata di Studi su “*Palazzo Albergotti e l’architettura residenziale del Rinascimento ad Arezzo*” (Arezzo, Archivio di Stato, 20 maggio 2005), relazione su ***Residenze aristocratiche nel Rinascimento aretino***

2005 - Giornate di Studi su “*Ambrogio Massari da Cori, agostiniano (1432?-1485). Cultura umanistica e committenza artistica*” (Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo – Cori, Museo della Città e del Territorio, 21-22 ottobre 2005), relazione su ***La committenza e la realizzazione del convento di S. Oliva a Cori*** (con Pio Francesco Pistilli, Università di Roma “La Sapienza”)

2006 - Giornate di Studio “*Incontri con Vittoria Colonna*” (Arezzo, Casa del Petrarca, 26 gennaio-2 marzo 2006), relazione su ***La Roma di Vittoria Colonna***

2007 - Giornata di Studi e presentazione del volume di S. Roberto ***San Luigi dei Francesi. La fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del ‘500*** (Roma, Fondazione Primoli, 8 febbraio 2007), con interventi di Massimo Colesanti, François-Charles Uginet, Paolo Portoghesi, Giovanna Curcio, Marcello Fagiolo, Claudio Varagnoli, S. Roberto

2007 - Convegno Nazionale “*Atlante del Barocco in Italia. Residenze nobiliari e grandi trasformazione urbane*” (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 27-28 giugno 2007), relazione su ***Residenze e trasformazioni urbane ad Arezzo*** (con Maria Luisa Madonna. Università di Siena)

2008 - Convegno Internazionale di Studi “*L’Aventino in età moderna. Dal Rinascimento a oggi*” (Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 11-12 novembre 2008), a cura di Mario Bevilacqua e Daniela Gallavotti, relazione su ***Bernini e i “teatri sacri” nel cenobio dei domenicani di Santa Sabina***

2011 - Giornata di Studi su “*Plautilla Bricci ‘architettrice’ e la Cappella di S. Luigi dei Francesi*” (Roma, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede – Accademia Nazionale di San Luca, 23 settembre 2011), relazione su ***Esiti di scuola berniniana nell’architettura della Cappella di S. Luigi dei Francesi***

2012 - Convegno Internazionale “*Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689)*” (Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana – Istituto Storico Austriaco a Roma – Istituto Storico “Fraknói” presso l’Accademia d’Ungheria in Roma, 23-25 febbraio 2012), relazione su ***Affermazione politica e rappresentazione del ‘sacro’: i progetti dei Francesi a Trinità dei Monti in età innocenziana***

2013 - Convegno Internazionale “*Identità e Rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*” (Roma, Bibliotheca Hertziana-Deutsches Historisches Institut in Rom, 22-24 maggio 2013), relazione su ***L’eloquenza dell’architettura: affermazione politica e pratica religiosa nella chiesa di S. Luigi dei Francesi tra ‘500 e ‘600***

2014 – Convegno Internazionale “*Recherches et découvertes à la Trinité-des-Monts. 20 ans de chantiers*”, Colloque franco-italien à la mémoire de Luigi De Cesaris et Adriano Luzi (Roma, Convento della Trinità dei Monti - École française de Rome, 23-24 octobre 2014), organizzazione scientifica di Colette Di Matteo, Sebastiano Roberto, Elvira Cajano; relazione su ***Gli interventi architettonici nella chiesa della Trinità dei Monti tra XVII e XIX secolo***

2015 – Convegno Internazionale “*Bernini, Roma y la Monarquía Española*”, Curso monográfico (Madrid, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 2-3 febbraio 2015), lezione su ***Gian Lorenzo Bernini e Giulio Rospigliosi: un sodalizio artistico nelle dispute diplomatiche franco-ispatiche***

2016 – Convegno internazionale di studi “*Gaeta medievale e la sua Cattedrale*” (Gaeta, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016), a cura di Mario D’Onofrio e Manuela Gianandrea; relazione su *Le vicende architettoniche della Cattedrale di Gaeta dal Medioevo al XVII secolo* (con Pio Francesco Pistilli)

2020 – Convegno internazionale di studi “*L’immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II Della Rovere: analisi, contesti, modelli, confronti*” (Roma, Sapienza Università di Roma, 30-31 gennaio 2020), a cura di Massimo Moretti; relazione su *Il “vaso” della biblioteca ducale a Casteldurante*

Pubblicazioni principali

Bernini, Mattia de Rossi e i Rospigliosi: l’altare maggiore della chiesa dello Spirito Santo a Pistoia, in “Quasar”, 1, 1989, pp. 69-80.

Un’opera di Gian Lorenzo Bernini per Clemente IX: la Cappella di S. Domenico nel convento di S. Sabina, in “Palladio”, gennaio-giugno 1990, pp. 63-90.

Bernini e la committenza artistica dei Rospigliosi a Pistoia nel '600, in *Centri e periferie del barocco*, Atti del V Corso Internazionale di Alta Cultura (Roma 22 ottobre-7 novembre 1987), a cura di M. Fagiolo, Roma 1992, pp. 357-404.

La committenza artistica dei Rospigliosi e Gian Lorenzo Bernini nella Chiesa dei Gesuiti di Pistoia, in *L’architettura della Compagnia di Gesù in Italia, XVI-XVIII sec.*, Atti del Convegno (Milano 24-27 ottobre 1990), a cura di L. Patetta e S. Della Torre, Genova 1992, pp. 195-200.

Il Palazzo del Quirinale, residenza pontificia e osservatorio sulla Roma di Alessandro VII, in *Bernini e la Roma di Alessandro VII*, a cura di A. Coliva e M. Fagiolo, Roma 1999, pp. 228-243.

Le opere architettoniche di Clemente IX a Roma e Pistoia, in *I Teatri del Paradiso. La personalità, l’opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)*, saggio introduttivo del Catalogo della Mostra (Pistoia, Palazzo Comunale, 22 ottobre 2000-7 gennaio 2001), Siena 2000, a cura di C. D’Afflitto e D. Romei.

Nuove considerazioni sul progetto berniniano per la villa di Clemente IX a Lamporecchio, in *Bernini e la Toscana da Michelangelo al barocco mediceo e al neocinquecentismo*, a cura di O. Brunetti, S. C. Cusmano, V. Tesi, Roma 2002, pp. 91-104.

Affermazione sociale e politica patrimoniale di una famiglia pontificia dalla Toscana a Roma: i Rospigliosi, in *Atlante del Barocco in Italia. Il sistema residenziale delle residenze nobiliari: l’architettura e le arti*, Atti del Convegno Nazionale (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-7 dicembre 2002), a cura di M. L. Madonna, Roma 2003, pp. 81-94.

Gianlorenzo Bernini e Clemente IX Rospigliosi. Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento, Roma 2004.

San Luigi dei Francesi. La fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del ‘500, Roma 2005

Il convento dell’Osservanza lombarda nel progetto di Ambrogio Massari (1467-1485), in *Il complesso monumentale di S. Oliva a Cori. L’età romana, medievale, rinascimentale e moderna*, a cura di D. Palombi e P. F. Pistilli, Tolentino 2008, pp. 125-159.

Ambrogio Massari e gli Eremitani a Cori, in *La carriera di un uomo di curia nella Roma del Quattrocento. Ambrogio Massari da Cori, agostiniano: cultura umanistica e committenza artistica*, cura di C. Frova, R. Michetti, D. Palombi, Roma 2008, pp. 195-233 (in collaborazione con P. F. Pistilli).

I "teatri sacri" del Barocco nel cenobio dei Domenicani di S. Sabina, in *L'Aventino in età moderna. Dal Rinascimento a oggi*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 11-12 novembre 2008), a cura di M. Bevilacqua e D. Gallavotti Cavallero, Roma 2010, pp. 78-111.

La Confraternita di S. Luigi dei Francesi e le vicende architettoniche di S. Salvatore in Thermis tra XV e XVIII secolo, in *San Salvatore in Thermis una chiesa scomparsa nell'insula di Palazzo Madama*, a cura di C. Di Bella, Roma 2012, pp. 23-45.

Affermazione politica e rappresentazione del "sacro": i progetti dei Francesi a Trinità dei Monti in età innocenziana, in *Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, committente*, a cura di R. Bösel, A. Menniti Ippolito, A. Spiriti, C. Strinati e M. A. Visceglia, Roma 2014, pp. 309-329.

La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Roma 2014.

Impronte di scuola berniniana nell'architettura della Cappella di S. Luigi re di Francia a Roma, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Roma 2014, vol. 1, pp. 424-431.

La Cappella Verospi nella Trinità dei Monti: un'architettura dimenticata del Settecento romano, in *Curiosa itinera. Studi per Daniela Gallavotti*, a cura di E. Parlato, Roma 2015, pp. 465-476.

L'église et le couvent de la Trinité-des-Monts, in *L'église et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome. Les décors restaurés*, a cura di C. Di Matteo, Dijon 2015, pp. 100-127.

L'eloquenza dell'architettura: affermazione politica e pratica religiosa nella chiesa di S. Luigi dei Francesi tra '500 e '600, in *Identità e Rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, atti del Convegno internazionale (Roma, Bibliotheca Hertziana-Deutsches Historisches Institut in Rom, 22-24 maggio 2013), a cura di S. Kubersky-Piredda e A. Koller, Roma 2016, pp. 113-137.

La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri, a cura di C. Di Matteo e S. Roberto, Roma 2016.

La chiesa della Trinità dei Monti: un prezioso e problematico palinsesto architettonico, tra XVI e XVIII secolo, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a cura di C. Di Matteo e S. Roberto, Roma 2016, pp. 94-114.

La Cappella di San Domenico, in *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico*, a cura di M. Gianandrea, M. Annibali, L. Bartoni, Roma 2017, pp. 107-117.

Cultura architettonica e pratica terapeutica nella progettazione del manicomio di Arezzo, in *Asili della follia. Storie e pratiche di liberazione nei manicomi toscani*, a cura di M. Baioni e M. Setaro, Roma 2017, pp. 106-125.

Pratiche partecipative e progettuali di riqualificazione dello spazio urbano: una lettura transdisciplinare della città, in L. Fabbri, F. Bianchi, *Fare ricerca collaborativa. Vita quotidiana, cura, lavoro*, Roma 2018, pp. 169-200 (in co-autorato con F. Bianchi).

Faire mémoire et porter témoignage: l'Histoire du couvent royal des Minimes français de la très sainte Trinité sur le Mont Pincio du Père Charles-Pierre-Martin, in Ch.-P. Martin, *Histoire du couvent royal des Minimes français de la très Sainte Trinité sur le Mont Pincius à Rome*, éd. critique par M. G. Canzanella-

Quintaluce, coord. édit. de J.-F. Chauvard avec L. Beck, S. Conte, S. Roberto, A. Romano, École Française de Rome, Roma 2018, pp. 3-24 (in co-autorato con J.-F. Chauvard e A. Romano).

Dalla Gaeta ducale alla Controriforma. Una cattedrale subordinata al culto del martire Erasmo, in “*Gaeta medievale e la sua Cattedrale*”, a cura di M. D’Onofrio e M. Gianandrea, Roma 2018, pp. 225-280 (in co-autorato con P. Pistilli).

La villa du cardinal Silvio Valenti Gonzaga, in *Villa Bonaparte. Résultats et révélations des dernières restaurations*, a cura dell’Ambassade de France près la Saint-Siège, Roma, 2019, pp. 11-61.