

● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

📄 **ADASIM FONDAZIONE DANTE ALIGHIERI SCUOLE ITALIANE NEL MONDO – ROMA, ITALIA COORDINATORE PROGETTI –**

01/04/2025 – ATTUALE

ADASIM nasce come associazione nel dicembre 2023 per volere della Società Dante Alighieri (SDA) e di cinque scuole italiane all'estero e si trasforma in fondazione nel gennaio 2025.

Attività:

- ideazione e coordinamento dei progetti per una rete di 50 scuole italiane nel mondo;
- gestione dei flussi di lavoro;
- comunicazione e rapporti con i referenti ADASIM presso le scuole italiane nel mondo.

📄 **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA PROFESSORE A CONTRATTO – 09/2024 – ATTUALE**

Professore a contratto per l'a.a. 2024/25 di Scienze Semiotiche del testo e del linguaggi, nel corso di laurea in Comunicazione pubblica e d'impresa alla Facoltà di scienze politiche, sociologia, comunicazione. Si tratta di un corso di 72 ore (9 CFU) obbligatorio per tutti gli studenti.

📄 **MAECI (MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE) – ROMA, ITALIA COORDINATORE PER MARCHE E UMBRIA DEL PROGETTO PNRR "TURISMO DELLE RADICI" – 16/01/2023 – 15/03/2025**

- Responsabile dell'implementazione del progetto nelle due regioni di competenza.
- Coordinatore del gruppo territoriale e punto di contatto tra MAECI e autorità regionali e locali.
- Costante stesura di report, raccolta e organizzazione di dati.

📄 **SCUOLA ITALIANA PARITARIA "ITALO CALVINO" – MOSCA, RUSSIA COORDINATORE DIDATTICO -**

DIRETTORE – 09/2020 – 08/2022

- Direzione di tutti i gradi del percorso educativo (da Scuola dell'infanzia a Liceo Linguistico).
- Comunicazione interna e esterna, creazione e implementazione della newsletter.
- Gestione della documentazione per la conferma dello status di scuola paritaria.
- Coordinamento di progetti ed eventi per la promozione della cultura italiana, interazione con istituzioni.

📄 **UNIVERSITÀ HSE (HIGHER SCHOOL OF ECONOMICS) – MOSCA, RUSSIA VISITING PROFESSOR –**

01/2020 – 02/2022

- Visiting Professor nella Facoltà di Comunicazione, Media e Design.
- Docente del corso "Comunicazione visiva e visualizzazione delle informazioni, un approccio sinsemico", nel corso di laureabiennale in "Data Journalism" e in quello triennale di "Giornalismo".

📄 **UNIVERSITÀ RUDN – MOSCA, RUSSIA PROFESSORE ASSOCIATO – 12/2019 – 09/2020**

- Professore Associato nella Facoltà di Filologia, Dipartimento di Comunicazione di massa.
- Temi: semiotica, comunicazione visiva, progettazione della comunicazione, studio dei linguaggi.
- Docente del corso "Comunicazione visiva e visualizzazione delle informazioni, un approccio sinsemico".

📄 **UNIVERSITY OF BUSINESS AND TECHNOLOGY – JEDDAH COLLEGE OF ADVERTISING – GEDDA, ARABIA SAUDITA VICEPRESIDE – 05/2018 –**

05/2019

- Processi di accreditamento nazionale e internazionale e collaborazione con altre università.
- Sviluppo di progetti di ricerca, programmi accademici e processi di qualità.

📄 **UNIVERSITY OF BUSINESS AND TECHNOLOGY – JEDDAH COLLEGE OF ADVERTISING – GEDDA, ARABIA SAUDITA ASSISTANT PROFESSOR –**

10/2017 – 09/2019

- Docente dei corsi di metodologia della ricerca: Research Evaluation Project I e II.

📍 **ISIA - ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE – URBINO, ITALIA**
DIRETTORE DI ISTITUTO UNIVERSITARIO – 09/2016 – 09/2017

- Direttore dell'ISIA di Urbino (nominato con decreto MIUR), durante il mandato di Presidenza del Prof. Ilvo Diamanti.
- L'ISIA di Urbino è uno storico istituto pubblico italiano dedicato alla comunicazione visiva, considerato tra i migliori in Europa nell'ambito della progettazione della comunicazione.

📍 **L'HUFFINGTON POST**
BLOGGER – 03/2016 – ATTUALE

Titolare di un blog sui temi della comunicazione e del design della comunicazione.

📍 **ISTITUTO METIS SRL – LUCCA, ITALIA FONDATORE E COORDINATORE – 01/2016 – 11/2017**

- Ideazione e coordinamento di progetti di comunicazione con focalizzazione su visualizzazione di dati e informazioni e accesso alla conoscenza.
- Principali clienti: NEST (National Enterprise for nanoScience and nanoTechnology) della Scuola Normale Superiore of Pisa; CEI (Conferenza Episcopale Italiana); Mondadori; Sapienza Università di Roma.

📍 **AMANI INSTITUTE – NAIROBI, KENYA**
DOCENTE DELL'ISTRUZIONE PER ADULTI – 01/2016 – 01/2016

Docente di un webinar su Comunicazione Visiva e Information Design.

📍 **CFP BAUER – MILANO, ITALIA**
DOCENTE NELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE – 05/2015 – 09/2017

Docente di Information Design e Comunicazione visiva.

📍 **QZR SRL – LUCCA, ITALIA**
CO-FONDATORE E COORDINATORE – 08/2013 – 07/2015

- Ideazione e coordinamento di progetti di comunicazione con focalizzazione su visualizzazione di dati e informazioni e accesso alla conoscenza.
- Principali clienti: Mondadori, Mondadori Education, Zanichelli, Cranio Creations, Comune di Cortona, Palladio Zannini, CEI (Conferenza Episcopale Italiana), Pagina99.

📍 **ISIA - ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE – URBINO, ITALIA DOCENTE**
UNIVERSITARIO – 02/2013 – 09/2017

Docente titolare di Semiotica II nel Diploma accademico di II livello in Grafica delle immagini, indirizzo Illustrazione.

📍 **ARROWS & LETTERS SRL – LUCCA, ITALIA CO-FONDATORE E COORDINATORE – 08/2012 – 07/2013**

- Ideazione e coordinamento di progetti di visualizzazione di dati e informazioni.
- Principali clienti: Mondadori Education, NaturaSi, Pearson Italia, Zanichelli, Le Scienze.

📍 **EQUIPÈCO – ROMA, ITALIA**
TITOLARE DI RUBRICA – 09/2011 – 09/2012

Ideazione e realizzazione della rubrica "Lexicogramma": rappresentazione visive di parole.

📍 **FONDAZIONE BASSO – ROMA, ITALIA DOCENTE –**
05/2011 – 06/2011

Docente del corso di Semiotica del giornalismo.

ISIA - ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE – URBINO, ITALIA MEMBRO DEL
CONSIGLIO ACCADEMICO – 05/2011 – 09/2016

Membro del Consiglio Accademico per due mandati consecutivi.

LIBERO PROFESSIONISTA COORDINATORE DI PROGETTI DI VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI – 03/2011 – ATTUALE

Tra i progetti coordinati la progettazione visiva versione digitale del nuovo Dizionario della lingua italiana "Devoto-Oli" (con Davide Giorgetta).

FIS'D - FORMAZIONE INTEGRATA SUPERIORE DEL DESIGN – CATANZARO, ITALIA
COORDINATORE DIDATTICO DI MASTER EUROPEO "ERASMUS MUNDUS" – 08/2010 – 01/2012

Coordinamento didattico del I semestre di reCity, master Erasmus Mundus sulla rigenerazione della città; docenza nel workshop, con studenti di più di venti nazionalità.

ISIA - ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE – URBINO, ITALIA DOCENTE
UNIVERSITARIO – 03/2010 – 09/2017

Dal 2010 Docente di Iconografia - Diploma accademico di I livello in Progettazione grafica e comunicazione visiva. Dal 2011 anche Docente di Semiotica - Diploma accademico di II livello in Illustrazione e Comunicazione visiva.

CULTUR-E – ROMA, ITALIA
ESPERTO IN PROGETTI DI COMUNICAZIONE – 05/2009 – 07/2009

Consulenza per la versione digitale della Enciclopedia Treccani.

FMSH (FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME) – PARIGI, FRANCIA RICERCATORE E RESPONSABILE EDITORIALE DI SITO WEB –
06/2006 – 06/2008

Membro dell'ESCoM (Equipe di semiotica cognitiva e nuovi media). Ideazione, cura, sviluppo dell'archivio on line SCC - Semiotica Cultura Comunicazione. Realizzazione di video-interviste scientifiche e loro indicizzazione.

LAIT SPA – ROMA, ITALIA
COORDINATORE DI PROGETTO MULTIMEDIALE – 03/2006 – 10/2006

Coordinamento del progetto Mediauvis per Regione Lazio e Tiscali.

CUT- SAPIENZA DI ROMA PER CULT NETWORK - SKY – ROMA, ITALIA REGISTA CINEMATOGRAFICO

Sceneggiatore e regista del documentario "By Life: delitti perfetti. Indagine sul lavoro artistico di Ciriaco Campus"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

03/2006 – 06/2009 Roma, Italia
DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE Sapienza Università di Roma

Votazione: Ottimo.

Livello EQF Livello 8 EQF

09/1999 – 12/2004 Roma, Italia
LAUREA QUINQUENNALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE Sapienza Università di Roma

Votazione: 110/110 con lode.

Livello EQF Livello 7 EQF

09/1993 – 09/1998 Lucca, Italia
DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA Liceo Classico "Niccolò Machiavelli"

Votazione: 60/60.

Livello EQF Livello 4 EQF

06/10/2022 – 06/10/2022

CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH - COUNCIL OF EUROPE LEVEL C1 Cambridge Assessment English

01/2020 – 05/2020

CERTIFICATO DI COMPLETAMENTO DEL CORSO "FC1X: FAT CHANCE: PROBABILITY FROM THE GROUND UP" HarvardX, an online learning initiative of Harvard University

07/05/2019 – 09/05/2019

CERTIFICATO DI COMPLETAMENTO DEL CORSO "CASE WRITING TRAINING SESSION" ISIT, Intercultural School, Executive Education Center

15/10/2018 – 18/10/2018

CERTIFICATO DI COMPLETAMENTO DEL CORSO "INSTRUCTIONAL MOVES: MAKING CLASSROOM DISCUSSIONS MORE INCLUSIVE AND EFFECTIVE" Harvard Graduate School of Education

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
FRANCESE	B2	C1	B1	B1	B1
RUSSO	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni 1/2

- Romei, L., 2024, Prensioni. *Miti Galeotti*. Milano-Udine: Mimesis, pp. 289-291.
- Romei, L. 2024, *Progettare la comunicazione. Esempi, esperimenti, metodi, modelli*, Bari: Scritture & Zabar; 1° edizione 2015 Roma: Stampa Alternativa & Graffiti.
- Romei, L., 2024, Extended Leonardo: A Comparison Between Leonardo da Vinci’s Conception of Writing and VisualCommunication and the Notion of “Extended Writing”, *Versus, Quaderni di studi semiotici*, 1/2024, pp. 113-132, doi: 10.14649/114017
- Romei, L., 2024, Leonardo as a visual communication theorist. Principles of written/graphic/visual communication in Leonardoda Vinci’s Notebooks, *Ocula*, vol.25, n.30, pp.23-42, giugno 2024. DOI: 10.57576/ocula2024-4
- Perondi, L., Romei, L. (2022). Cose che si possono mostrare meglio con le figure. Analisi sinsemica degli anelli trinitari nel Liber Figurarum di Gioacchino da Fiore. *Giornale di Storia*, (40).
- Romei, L. (2018). Il modello ISIA Urbino. *La Didattica del Design in Italia*. Roma: Gangemi Editore.
- Romei, L. (2017). Il paradigma semiotico nelle scienze umane. *L’efficacia semiotica*, Milano: Mimesis.
- Romei, L. (2016). Le mie non infografiche per Donna Moderna. [online] *Garage DonnaModerna - Medium*.
- Romei, L. (2014). Graphic Decisions are Theoretical Decisions: Notes on the Development of a Non-linear Argument in anEssay by Alberto Mario Cirese. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (25), pp. 90-97.
- Falcinelli, R., Filippini, A., Liberti, G., Perondi, L. and Romei, L. (2014). Text and Image in the Scientific Realm. *Progetto Grafico International Graphic Design Magazine*, (25), pp. 9-13.

- Romei, L. (2014). Junior Human Beings. [online] *Scenari*.
- Romei, L. (2014). Il presepe slow e gli artigiani del gusto. [online] *Doppiozero*.
- Romei, L. (2014). La forma culturale dell'archivio, *ICS Magazine*, n. 2-3.
- Romei L. (2013). Jacques Bertin's Semiology of Graphics. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (24), pp. 140-145.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). Appunti sulla progettazione di artefatti sinsemici, *il Verri*, (53), "Scritture per immagini".
- Romei, L. (2013). L'uso delle frecce come indicatori per orientare l'attenzione, [online] *iS Pearson*.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). DSA: performance di lettura e font, [online] *iS Pearson*.
- Perondi, L., Romei, L. (2013). Progettare la comunicazione per ampliare l'accesso alla conoscenza, [online] *iS Pearson*.
- Mancini, C., Romei, L. (2012). Comunicazione visiva: un'ipotesi sulla dislessia, *Link Journal*, (2).
- Perondi, L., Romei, L. (2010). Blog *Synsemia*, <https://synsemia.org/>.
- Perondi, L. and Romei, L. (2010). Le forme di scrittura penalizzate dalla stampa risorgeranno nei tablet. *Nòva 24 - Il Sole 24 ore*.

Pubblicazioni 2/2

- Romei, L. (2010). I falsi miti della sostenibilità. *Alfabeta2*, (5).
- Romei, L. (2010). Tra libri di didattica e riviste. *Progetto Grafico - International Graphic Design Magazine*, (20).
- Alberti, A., Chia, G., Perondi, L., Poli, E., Romei, L. (2010). Riflessioni sulle trasformazioni dei libri di testo. *Progetto Grafico International Graphic Design Magazine*, (20).
- Cervelli, P., Romei, L., Sedda, F., ed., (2010). *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, Roma: Nuova Cultura.
- Romei, L. (2010). Sul filo del Fair Play. Considerazioni semiotiche. In: P. Cervelli, L. Romei, F., Sedda, ed., *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*. Roma: Nuova Cultura.
- Romei, L. (2009). Un Centre Pompidou a Roma?. In: I. Pezzini, ed., *Roma: luoghi del consumo, consumo dei luoghi*. Roma: Nuova Cultura, pp.94-121.
- Romei, L. (2009). Gli Archivi Audiovisivi della Ricerca tra interviste video e interviste ai video. *Comunicazionepuntodoc*, n. 1.
- Consolo, R., Romei, L. (2009). Intervista a Tullio De Mauro, in *Comunicazionepuntodoc*, n. 1.
- Romei, L. (2009). SciVee e JoVE tra audiovisivo, web e scienza. [online] *Cultur-e Blog*.
- Romei, L. (2006). Ciriaco Campus e l'azienda By Life: messa in scena dell'identità (dell'artista) come merce. In: I. Pezzini and P. Cervelli, ed., *Scene del consumo: dallo shopping al museo*. Roma: Meltemi, pp. 343-380.
- Romei, L. (2006). *Intervista a Umberto Eco*. [video]
- Romei, L. (2006). *Intervista a Jacques Geninasca*. [video]
- Romei, L. (2006). *Intervista a Paolo Fabbri*. [video]

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

Riconoscimenti e premi

- Un brano della mia video-intervista a Umberto Eco del 2016 è stata usata nel film "La biblioteca del mondo" di Davide Ferrario (2022).
- Reviewer per *Information Design Journal* dal 2021 e per *MD Journal* e *Progetto Grafico* dal 2023.
- Ricercatore del mese, University of Business and Technology, Gedda, Arabia Saudita, Marzo 2019.
- Chairman della Cerimonia di intitolamento del Centro Internazionale di Semiotica di Urbino a Umberto Eco (2017).
- "Ambasciatore del Design Italiano" nel 2017, a Gedda, nel quadro dell'Italian Design Day promosso dal MAECI.
- Titolare di una borsa di studio triennale erogata dall'Ufficio Dottorato della Sapienza di Roma.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze accademiche e di ricerca

- Buone competenze di sviluppo di progetti di ricerca ottenute con una più che decennale esperienza in ambito accademico edimostrata dalle numerosi pubblicazioni, tra cui libri in collane editoriali rilevanti e articoli in importanti riviste accademiche.
- Buone competenze e notevoli potenzialità nella creazione/gestione di rapporti con istituzioni/università straniere grazie all'esperienza accademica in contesto internazionale e in rilevanti istituzioni italiane.
- Buone competenze di revisione/supervisione delle pubblicazioni, provata dalle numerose tesi seguite, dai libri e dagli articolicurati, dall'esperienadi reviewer per riviste di rilievo internazionale.
- Buone capacità di realizzazione di contenuti e insegnamento di corsi dimostrata da un'esperienza di insegnamento costanteanche in contesto internazionale.

Competenze tecniche e informatiche

- Buone competenze digitali: elaborazione testi, utilizzo fogli elettronici e banche dati, internet e posta elettronica, preparazione di presentazioni, dimostrata - in particolare - nell'incarico di Coordinatore del progetto PNRR Turismo delle radici: ruolo che richiede costante lavoro di raccolta dati, scrittura di report, gestione di flussi comunicativi/email con un grande numero di attori locali.
- Buone capacità di preparazione di presentazioni, dimostrata dall'esperienza di insegnamento e dal ruolo di coordinamentoavuto in numerosi progetti di visualizzazione delle informazioni.

Conferenze e partecipazione a progetti e eventi 1/2

- Speaker a 52° Congresso AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) dal tema "Forme del silenzio" con l'intervento "Treinterpretazioni visive della concezione del silenzio in John Cage", 07/11/2024.
- Speaker a "14th AWLL international workshop on writing systems and literacy", Temple University, Rome, 10-12/11/2023.
- Speaker al seminario di ricerca "Forme brevi e scritture sincretiche", Museo Hendrik Christian Andersen, Roma, 25/02/2023.
- "L'integrazione tra parola e immagine. Questioni di Design della comunicazione". Lezione al corso di "Scienze semiotiche del testo e dei linguaggi", prof. Isabella Pezzini, Sapienza Università di Roma 15/11/2022.
- Moderatore al seminario "Sinestesia. Arte in tutti i sensi. In dialogo con Lamberto Pignotti", Galleria Bianco Contemporaneo, Roma, 29/10/2022.
- Chairman per una delle sessioni della conferenza "Dante nel panorama contemporaneo: aspetti linguistici e culturali", Università linguistica statale di Mosca, 19/10/2021.
- "Interpretare i manoscritti di Leonardo da Vinci: l'interazione tra mezzi espressivi, approccio sinemico e spazio multimediale", lezione alla Biblioteca di letteratura straniera "Rudomino" nel contesto della settimana della cultura italiana e sotto l'egida dall'Ambasciata Italiana e dell'Istituto Italiano di cultura, Mosca, 23/05/2021.
- Chairman per una delle sessioni della conferenza "L'italiano tra parola e immagine: graffiti illustrazioni, fumetti", Università linguistica statale di Mosca, 20-21/10/2020.
- Key Note Speaker alla Sessione plenaria della "International Conference on Journalism, PR and Media Trends, Media and Communication", RUDN University, Mosca, Federazione Russa.
- Speaker alla Conferenza "Integrating Building Information Modelling and Smart Cities towards a Knowledge-Based Economy and Society", UBT, Gedda, Arabia Saudita, 11/02/2019.
- Guest speaker su Visual Communication and Communication Design a "Tasmeem Fair", un'iniziativa del Saudi Art Council, Gedda, Arabia Saudita, 25/09/2017.
- Relatore a "La formazione di 1° livello nell'ambito del design", conferenza nazionale sulla didattica del Design nelle università, organizzata da Sapienza Università di Roma e CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design), Roma, 07/2017.
- Membro della giuria di "Italianism", iniziativa nazionale per la comunicazione visiva, Roma, 06/2017.
- Docente a un workshop di Comunicazione visiva e Progettazione della comunicazione a CFP Bauer, Milano, 12/05/2017.
- Direttore per ISIA Urbino di "Un palazzo da leggere", esibizione multimediale sui graffiti di Palazzo Ducale, commissionata dalla Galleria Nazionale delle Marche, 01/2017 - 05/2017.

Conferenze e partecipazione a progetti e eventi 2/2

- Speaker alla Conferenza Internazionale "Stone, Castles, Palaces to be read in Medieval and Early Modern Europe", Università di Urbino, 15/05/2017.
- Coordinatore, come CEO di Istituto Metis, della Data Visualization per il progetto nazionale multimediale per la comunicazione del rischio nell'uso delle nano-tecnologie, commissionata da NEST - Scuola Normale Superiore di Pisa 06/2016 - 05/2017.
- Speaker a "On Creativity", un evento organizzato da Sky Italia al Festival Internazionale del Giornalismo, Perugia, 08/04/2017.
- Coordinatore, come CEO di Istituto Metis, della Data Visualization per il progetto di comunicazione delle procedure Erasmus della Università la Sapienza di Roma, 08/2016 - 12/2016.
- Relatore a "La Didattica del Design in Italia", Firenze, 5/12/2016.
- Lecturer, con Marco Ferrari, al workshop "Visualizing Information: conceptual tools and methodologies" a Werkwochen International Design Week, Faculty of Design of the Augsburg University of Applied Sciences, 14/11/2016 - 18/11/2016.
- Docente a "Information design: progettazione della comunicazione e accesso alle informazioni", corso nel quadro della formazione permanente dell'Ordine dei giornalisti, Lucca, 09/07/2016.
- Docente a "Information design: progettazione della comunicazione e accesso alle informazioni", corso nel quadro della formazione permanente dell'Ordine dei giornalisti, CFP Bauer, Milano, 21/11/2015.
- Speaker a Festival del Giornalismo Culturale, Urbino, 24/04/2015.
- Speaker, sui temi dell'Information design, a Festival Internazionale del Giornalismo, Perugia,
- Docente di Design dell'informazione a "XY Lab", Castrignano dei Greci, 16/07/2014 - 31/07/2014.
- Talk su "Strumenti concettuali per la visualizzazione dei dati" a "Visualize - More than a week on data", Lecce, 26/5/2014.
- Docente a seminario su tipografia applicata, Corso di laurea magistrale in Comunicazione della scienza, SISSA (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati), Trieste, 19/03/2014.
- Docente a "Incontro su grafica e visualizzazione delle informazioni", CFP Bauer, Milano, 11/02/2013.
- Relatore a "Costruire, comunicare, interpretare l'archivio", Savignano Immagini Festival, 16/11/2012.
- Relatore a "La scienza ha bisogno di grafici", Design Per, Aiap, Treviso, 28/09/2012.
- Docente a "Incontro sull'infografica", CFP Bauer, Milano, 09/05/2012.
- Relatore a "Scritture per immagini", Università IUAV di Venezia, 27/04/2012.
- Relatore a "Useit. Conoscenza, creatività e fair use nelle università. Conferenza internazionale sul copyright", John Cabot University, 16/09/2011.
- Relatore a "Scrittura/Lettura. Le sette vite della pagina", Triennale di Milano, organizzato da Nòva24 e "Il Sole 24 ore" e Triennale Visional Lab, 18/11/2010.

ESIBIZIONI E MOSTRE

Esibizioni e mostre

"Combinatorial Tablecloth to generate socially inappropriate behaviours", con L. Perondi, per la mostra «Typographic Tables: a collection of contemporary typographic culture», organizzato dalla Libera Università di Bolzano presso Museion Bolzano, 24/11/2011.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali

- Buone capacità di comunicazione in pubblico, anche in inglese, come mostrato da una più che decennale esperienza di insegnamento in Italia e all'estero e dalla partecipazione a seminari e conferenze nazionali e internazionali.
- Buone competenze di coordinamento/lavoro in gruppo in ambienti multiculturali, come mostrato dai ruoli di coordinamento svolti in Italia e all'estero.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Buone capacità di coordinamento/partecipazione in progetti e gruppi di lavoro e di interazione con attori chiave, anche in contesti e situazioni complesse, come dimostrato dalle esperienze di docente e poi direttore all'ISIA di Urbino, Coordinatore didattico della Scuola Italiana di Mosca e Vice-Preside in una facoltà in Arabia Saudita.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma , 28/08/2025