

CV

Simone Caputo

Formazione

- Nov 2007 – Mag 2011 **Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XXIII ciclo**
Università di Roma “La Sapienza”
Titolo della tesi: *Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento*
- Ott 2004 – Feb 2005 **Borsa di studio post-laurea**
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli
Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica
- Set 1998 – Lug 2003 **Laurea con lode in Lettere**
Università degli Studi di Napoli “Federico II”
Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea; titolo: *Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco*

Borse di studio e Assegni di ricerca

- 2019 – 2020 **Il film biografico musicale: questioni generali e peculiarità italiane**
Assegno di ricerca
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2017 – 2018 **Soundscape and musical events in Rome, XIX century**
Assegno di ricerca
nell'ambito del progetto di ricerca *Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX century, patronage, performance practise, critical editions*
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2015 – 2016 **Il “Teatro della Festa” a Roma nel primo Settecento (1700-1730): contesti, protagonisti e pratiche musicali**
Assegno di ricerca
nell'ambito del progetto di ricerca *Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento*
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2014 – 2015 **Edizione critica dell'opera in musica Il Trionfo di Clelia di N. Jommelli (1774, I-Nc)**
Borsa di studio
Università degli studi di Siena
Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
Progetto PRIN 2009 finalizzato a edizioni critiche di opere di N. Jommelli

Feb – Lug 2007

Progetto di ricerca Storia dei concetti musicali

Borsa di studio

Il termine “melodia” nei secoli XIX e XX

Università degli Studi di Cassino

Progetto PRIN 2006 finalizzato allo studio della storia dei concetti musicali

Docenze

2015-2019

Musicologia e Storia della Musica

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

48 ore, 8 cfu

2014-2019

Laboratorio di Didattica della musica

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

12 ore, 1 cfu

2016-2019

Music, Media e Public Sphere

Docente a contratto

Global Institute (US), Rome - CIEE Open Campus

Docenza in lingua inglese, 45 ore

Progetti di ricerca

2019-2020

Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries

Universitat de Barcelona; Universidad de La Rioja

«Proyectos I+D de Generación de Conocimiento», Spain

P.I. Prof. Tess Knighton Bolton, Prof. Miguel Ángel Marín López

2019-2020

Edizione critica per l'esecuzione del Requiem di Niccolò Jommelli

Associazione Ghislerimusica, Pavia

Edizione critica della *Missa pro defunctis* composta da Niccolò Jommelli nel 1756

(Ludwigsburg) per celebrare la morte di Maria Augusta di Thurn und Taxis

2015 – 2017

Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Progetto a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora

Studio dei fondi dei compositori Giovanni Guaccero, Egisto Macchi e Giacomo

Manzoni (Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini)

Titolo della ricerca: *Scene del potere (1964-1968) di Domenico Guaccero*

Gen 2014, in corso

The Symphonic Sound of Romanticism.

Teoria e pratica della direzione d'orchestra nel ventesimo secolo

Processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed dell'esperienza audiovisiva.

Produzione congiunta dell'Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini

(Venezia), del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

dell'Università di Roma “La Sapienza” e della Fondo Peter Maag della Fondazione

Giorgio Zanotto (Verona)
Responsabili: prof. Gianmario Borio, dir. Nicola Guerini, prof. Antonio Rostagno

Gen – Lug 2014 **Stravinskij in Italia (in ricordo di Roman Vlad)**
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto
Studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij
Titolo della ricerca: *Riflessi del teatro ‘epico’ di Igor Stravinskij nell’Orfeide di Gian Francesco Malipiero*

2012 – 2014 **Progetto di ricerca Opera buffa. Napoli 1707-1750**
Trascrizione e digitalizzazione dei libretti superstiti della “Commedeja pe museca” a Napoli, stagione 1707-1750 (www.operabuffa.turchini.it)
Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini
Progetto a cura di Francesco Cotticelli e Paolgioiovanni Maione

Collaborazioni

Gen 2019, in corso **Chigiana**
Rivista annuale di Studi musicologici dell’Accademia Musicale Chigiana
Comitato di redazione

Gen 2015, in corso **Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani**
Direttore scientifico: Raffaele Romanelli
Direttore sezione ‘Musica’: prof. Lorenzo Bianconi
Revisione e redazione delle voci biografiche

Gen 2014-2018 **Rivista di Analisi e Teoria Musicale**
Periodico dell’associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale
Redazione (www.gatm.it)

Set 2013-2018 **Analitica - Rivista online di studi musicali**
Periodico dell’associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale
Comitato redazionale (www.gatm.it/analiticaajs)

2012-2016 **Turchini Edizioni**
Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini di Napoli
Redazione (www.turchini.it)

Apr 2012-2014 **Quaderni dell’Archivio Scelsi**
Periodico della Fondazione Isabella Scelsi
Redazione (www.scelsi.it)

2007 – 2012 **Santarcangelo, Festival internazionale del teatro di piazza**
Redazione della rivista *Nero su bianco*
a cura di AltreVelocità, redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee
(www.altrevelocita.it)

2009 – 2011 **«Great Studies»**
Teatro dell’Opera di Roma
Progetto finalizzato alla scrittura e traduzione di saggi musicologici per i programmi di sala

Pubblicazioni

Monografie

Niccolò Jommelli, *Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774*

edizione critica, Edizioni ETS, Pisa 2019

Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento

PhD. diss, Università di Roma "La Sapienza", Roma 2011

Edizione per l'esecuzione

Baldassarre Galuppi, *Dixit Dominus in Sol minore*

edizione per l'esecuzione, con Giulio Prandi

Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri, Pavia 2019

Curatele

«Who can turn the skies back and begin again?». *Nove studi su Benjamin Britten*

a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM (collana Musicalia), Lucca 2016

Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7

Peter Lang AG, Bern 2012

Saggi

La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani

in «Chigiana» (2019), Rivista annuale di Studi musicologici dell'Accademia Musicale Chigiana, in corso di pubblicazione

Una messa «scritta in 3 giorni»: il Requiem di Niccolò Jommelli

in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, in corso di pubblicazione

Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'

in *L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco*, a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 81-101

Un italiano a Hollywood: Mario Castelnuovo-Tedesco e le musiche per And Then There Were None, in *Le favole dell'idiota. Cinema di autori, tecnici, musicisti e propagandisti*, a cura di Francesco Iezzi, Lithos editrice, Roma 2018, pp. 257-285

In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione
(con Daniele Mastrangelo)

in *Giovanni Sgambati nel centenario della morte*, a cura di Bianca Maria Antolini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma 2018, pp. 261-290

Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI

in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166

An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero

«Archival Notes» 2 (2017), Institute of Music Fondazione Giorgio Cini, pp. 83-104

«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: *Scene del potere di Domenico Guaccero*

in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di G. Borio, G. Ferrari, D. Tortora, Istituto per la musica, Fondazione

Giorgio Cini, Venezia 2017, pp. 259-301

Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento

in *Musiche nella storia*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno & A. Senici, Carocci, Roma 2017, pp. 679-738

Introduzione

a *Musica, politica, società: il ruolo dell'analisi / Music, politics, society: the role of analysis*, numero monografico della rivista «Analitica» 10 (2017), a cura di S. Caputo, A. Cecchi, & N. Palazzetti

The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes

in «Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca 2016, pp. 111-133

La messa per i defunti a Napoli tra Settecento e Decennio francese

in *Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni Turchini, Napoli 2016, pp. 267-298

Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)

«Dante e l'arte» 2 (2015), Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 255-274
<http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo>

John Cage e Giacinto Scelsi: quarant'anni di incontri e silenzi

In «Quaderni dell'Archivio Scelsi» 2 (2015), a cura di Mario Baroni e Alessandra Carlotta Pellegrini, in corso di pubblicazione

Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: Gennareniello, Il contratto, Quei figuri di tanti anni fa

in *L'altro Novecento di Nino Rota*, a cura di Daniela Tortora, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142

Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento

«Rivista di teoria e analisi musicale» XIX/2, 2013, pp. 83-114

Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci

in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294

Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese

«Musica / Realtà» 98 (luglio 2012), pp. 19-31

Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie

in *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 21-28 [catalogo della mostra]

Erik Satie: Gymnopédie n. 1

«Musica Domani» 146 (2008), pp. 18-19

La storia di un trio: Un cuore in inverno (Claude Sautet, Un cœur en hiver, 1992)

in *Quaderni dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici*, Edizioni IISF, Napoli 2005

- Voci enciclopediche**
- Paolo Renosto, Renzo Rossellini, Gianni Sassi, Paolo Serrao, Camillo Togni, Giacomo Tritto**
Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani
- Mario Castelnuovo Tedesco**
Quaderni del CSCI, rivista annuale di cinema italiano
Numero monografico 2019, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi
- Discografie**
- Giacinto Scelsi: a discography**
in *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi*, a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini, Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth (UK), Luglio 2013, pp. 205-228
- Recensioni**
- Raffaele Mellace, Johann Adolf Hasse**
Neubearbeitete Ausgabe. Aus dem Italienischen übersetzt von Juliane Riepe, Ortus Musikverlag, Beeskow 2016
«Recercare» XXVIII (1-2), 2016, pp. 235-239
- Susanna Pasticci, Sinfonia di Salmi**
LIM, Lucca 2012
«Nuova Rivista di Musica Italiana» 4, 2012, Rai-Eri, pp. 611-612
- Interviste**
- Tutto quello che "la musica può fare". Conversazione con Francesco e Max Gazzè**
in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi editore, Roma 2008, pp. 217-226.
- Note discografiche**
- Misericordiae Vultus**
Musiche sacre di A. Pärt, G. Caruso, C. Carrara, M. Frisina, S. Lentini, G. Ruggeri, F. E. Scogna, Da Vinci Edition, 2016
- Marco Sollini, Pergolesi e il suo tempo. Sonate e suite di G. B. Pergolesi**
Milano, Concerto-Music Media 2014
- Note di sala**
- *Pavia Barocca: il Requiem di Jommelli, un capolavoro ritrovato*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
 - *Concerto per la città: Dixit Dominus di Baldassarre Galuppi, Sonata a 4 'Al Santo Sepolcro' RV 130 di Antonio Vivaldi e Stabat Mater di Emanuele d'Astorga*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
 - *Combattimenti* (in occasione dei 450 anni dalla nascita di Monteverdi), 54° Festival di Nuova Consonanza, musiche di Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli e Claudio Monteverdi, Teatro Palladium, Roma 2017
 - *Mahler Remixed*, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillevan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017
 - *Lecture: The Turn of the Screw*, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten
 - *Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Möbius di Ivan Fedele*, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell'ambito del 'De Musica', Roma 2015
 - *Charlot compositore: le musiche per film*, Proiezione di *Charlot soldato* e *L'emigrante* con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti

- Sapienza, Roma 2014
- *Vive la France!*, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014
- *Seducanti riflessi. La figura della donna nell'arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento*, in *Manon Lescaut*, Teatro dell'Opera, Roma 2014
- *L'arte della tastiera*, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013
- *Omaggio ad Aldo Clementi*, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L'Arsenale: Aldo Clementi, *Aria*, *Fantasia*, *Otto frammenti*, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012
- *Bach, Scarlatti: vite parallele*, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011
- *Cage, Fedele, Reich*, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, *String Quartet in four parts*, I. Fedele, *Palimpsest*, S. Reich, *Different Trains*, American Academy, Roma 2011
- *Igor Stravinskij, Robert Craft, "Ricordi e commenti". Paul Morand, "L'arte di morire"*, in *Diaghilev Musagete*, Teatro Nazionale, Roma 2009
- *Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South-North*, in *South-North*, opera prima dei Fanny & Alexandre per "Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale", Teatro Comunale, Ferrara 2009
- *Satie-Parade*, in *Les Ballets Russes/2*, Teatro dell'Opera, Roma 2009
- *Bartok, Sibelius, Pärt*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM)*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier*, in *Der Rosenkavalier*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera*, in *La Camerata Bardi*, Teatro Nazionale, Roma 2008
- *Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema*, in *Il Corsaro*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema*, in *Carmina Burana*, Teatro dell'Opera, Roma 2008

Articoli e recensioni:
musica, società, web 2.0

- *Twitch.tv: il mondo dei videogiocatori*, «Gli Asini» 68, 2019
- *Vinicio Capossela e i nostri anni*, «Gli Asini» 66/67, 2019
- *Aznavour, ultimo chansonnier*, «Gli Asini» 58/59, 2018
- *L'hip hop premiato. Kendrick Lamar e l'America nera*, «Gli Asini» 52, 2018
- *Un mondo nuovo secondo Mark Fisher*, «Gli Asini» 51, 2018
- *Un ricordo di Luciano Berio*, «Gli Asini» 45, 2017
- *Le mille e una Callas*, «Gli Asini» 41, 2017
- *She is The One! Un ritratto di Annette Peacock*, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it)
- *Che musica ascolteremo?*, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016
- *L'ultimo canto di David Bowie*, «Lo Straniero» 189, 2016
- *Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels*, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *I Springsteen - Nebraska - L'America di Springsteen secondo Alessandro Portelli*, «Lo Straniero» 186/187, 2015/2016
- *Capossela attraverso l'Irpinia*, «Lo Straniero» 180, 2015
- *Prova d'orchestra e lotte sindacali*, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015
- *Die Zauberflöte, esperienza in 3D (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander)*, «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)

- *Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella* (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck*, (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale*, «Lo Straniero» 166, 2014
- *Su Massimo Mila*, «Lo Straniero» 157, 2013
- *Ricordo di Hans Werner Henze*, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013
- *Le canzonette di Luigi Manconi*, «Lo Straniero» 145, 2012
- *Ricordo di Lucio Dalla*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Tutta colpa degli iPod?*, «Lo Straniero» 137, 2011
- *La musica e Alex Ross*, «Lo Straniero» 134/135, 2011
- *Creatività e generosità nell'era digitale*, «Lo Straniero» 128, 2011
- *Simon Reynolds, da Blissted out a Bring the noise a Retromania*, «Altre Velocità», 2011 (www.altrevelocita.it)
- *Critica della "rete"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Musica "improvvisa"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Sugli scritti di Mauro Bortolotto*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Dove si rifugia la mass-culture*, «Lo Straniero» 125, 2010
- *Michele Mari racconta i Pink Floyd*, «Lo Straniero» 121, 2010
- *Alan Lomax ad Haiti*, «Lo Straniero» 117, 2010
- *La musica è un "bene gratuito"?*, «Lo Straniero» 107, 2009
- *Un nuovo folk Usa*, «Lo Straniero» 104, 2009
- *Intercettati e otturati*, «Lo Straniero» 98/99, 2008
- *Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti*, «Lo Straniero» 97, 2008 n.
- *La musica è finita*, «Lo Straniero» 95, 2008
- *Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Karlheinz Stockhausen: Gruppen*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices*, «Lo Straniero» 89, 2007
- *Gyorgy Ligeti: Clear or cloud*, «Lo Straniero» 86/87, 2007
- *Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works*, «Lo Straniero» 85, 2007

Mostre

16 Nov – 2 Dic 2012

Glenn Gould. L'estetica dell'assenza (mostra multimediale)

Roma, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali
 Mostra realizzata nell'ambito del progetto *Omaggio a Glenn Gould*, promosso da:
 Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Sapienza Università di Roma; MAXXI -
 Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica
 Responsabili scientifici: Simone Caputo, Daniele Mastrangelo, Antonio Rostagno

Convegni e seminari

13-14 Giu 2019

Le accademie a Roma nel Seicento

Accademia dell'Arcadia / Accademia nazionale di San Luca
 Seminario di studi

Titolo della relazione: *La Congregazione di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari:
 1685-1700*

- 6-8 Giu 2019 **Rethinking the Soundscape.**
Musical Events and Soundscape of the Italian Cities, XVI-XIX Century
 Università di Roma “La Sapienza”
 International Conference
 Titolo della relazione: *Immaginare il soundscape: Roma, 1691-1721. Domande e modelli per la musicologia urbana*
- 20 Mag 2019 **Vite musicali sullo schermo.**
Strategie di veridizione nel (e oltre) il cinema biografico musicale
 Università degli studi di Milano
 Giornata seminariale di studi
 Titolo della relazione: *Tra finzione e realtà: A star is born e Bohemian Rhapsody*
- 23-25 Nov 2018 **Musical Lives on Screen**
 Università di Roma “La Sapienza”
 Giornata di studio sul film biografico musicale (coordinatore con Giuliano Danieli)
 Nell’ambito del XIII seminario annuale dei dottorandi - Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in Storia e Analisi delle Culture Musicali
- 23-25 Nov 2018 **XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»**
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 Titolo della relazione: *“Il trionfo di Clelia”, l’ultimo dramma per musica di Niccolò Jommelli*
- 23-26 Ott 2018 **Humanities in Transition**
 International Conference 50th Anniversary IMF-CSIC
 Institution Milà i Fontanals, Barcelona
 Titolo della relazione: *Musical events and the soundscape of Rome (1700-1710): questions and models for an urban musicology*
 nell’ambito del workshop “Sounds and Spaces: the Future of Urban Musicology”
- 12-14 Giu 2017 **Mario Castelnuovo-Tedesco: l’ignoto iconoclasta**
 Università di Roma “La Sapienza”
 Titolo della relazione: *Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’*
- 28-30 Set 2016 **Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica**
 Università di Roma “La Sapienza”
 Titolo della relazione: *Il “Teatro della festa” nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air*
- 15, 29 Mag 2016 **Opera o Teatro musicale? Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival**
 Teatro dell’Opera - Roma
 Titolo della relazione: *Heiner Goebbels e l’estetica dell’assenza*
- 27-28 Nov 2015 **Teatro d’avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975**
 Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
 Titolo della relazione: *«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»:
 Scene del potere di Domenico Guaccerò*

- 19-21 Nov 2014 **Convegno di studi dedicato a Giovanni Sgambati. 1914-2014**
Accademia di Santa Cecilia, Roma
Titolo della relazione (in collaborazione con Daniele Mastrangelo): *Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati*
- 3-4 Ott 2014 **Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra**
Conservatorio di Musica F. Cilea, Reggio Calabria
Titolo della relazione: *Il Requiem di Jommelli e la tradizione napoletana di comporre messe per i defunti*
- 22-23 Set 2014 **Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad**
Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Titolo della relazione: *Riflessi del teatro 'epico' di Stravinskij nell'Orfeide di Malipiero*
- 17-18 Gen 2014 **Un 'altro' Novecento: Benjamin Britten**
Università di Roma "La Sapienza"
Titolo della relazione: *The ground bass = the walk from the town to Grime's hut: La Passacaglia del Peter Grimes*
- 4-6 Ott 2013 **X Convegno di Analisi e Teoria musicale**
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini
Titolo della relazione: *Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini*
- 23-24 Nov 2012 **The Cage after**
Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma
Titolo della relazione: *Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi*
Nell'ambito di: *Roma-Venezia: The Cage after. Convegno internazionale di studi, concerti, conferenze*. Istituzioni promotrici: Federazione Cemat, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Isabella Scelsi, Goethe-Institut Rom, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Associazione Nuova Consonanza
- 4-6 Ott 2012 **Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese (1806-1815)**
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, Université François Rabelais di Tours, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi
Titolo della relazione: *Musiche per i defunti nel Decennio francese a Napoli*
- 21 Mag 2011 **XV Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali**
Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti, Bologna
Titolo della relazione: *Musiche da Requiem e Rivoluzione francese*
- 3-5 Dic 2009 **Giuseppe Martucci, a cento anni dalla morte, 1909-2009**
Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli; Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli
Titolo della relazione: *Un tentativo di ricostruzione della prima versione del Quintetto op. 45 di Giuseppe Martucci*

Radio

- 2016, in corso **Wikimusic, Radio 3 RAI**
Autore e conduttore delle seguenti puntate:
 - 02/11/2019, *La cambiale di matrimonio di Gioacchino Rossini*
 - 21/04/2019, *Lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi*

- 09/12/2018, *Salome di Richard Strauss*
- 31/08/2018, *I corsi estivi di Darmstadt*
- 21/01/2018, *Il Requiem in Do minore di Luigi Cherubini*
- 02/07/2017, *Gustav Mahler*
- 22/04/2017, *Sergej Prokofiev*
- 15/10/2016, *Tannhäuser di Richard Wagner*

2018

Gioacchino Rossini 150, Radio Toscana Classica

Autore e conduttore delle seguenti puntate:

- 09/04/2018, *La cambiale di matrimonio*
- 05/11/2018, *Maometto II*

Premi

2013

Secondo classificato al Concorso “Together for culture”

Premio per la giovane ricerca musicologica, bandito dagli Amici della Scala, inteso a valorizzare le migliori dissertazioni prodotte dai dottorati di ricerca italiani nel biennio precedente al 2013.

Commissione giudicante: Philip Gossett, Dinko Fabris, Antonio Rostagno

2013

Menzione al Concorso internazionale “Francesco Maria Ruspoli” - Sez. Musicologia

Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello.

Commissione giudicante: Giorgio Monari, Dinko Fabris, Manuel Carlos De Brito

Altre conoscenze

Lingue

Inglese

scritto: buono; parlato: ottimo

Tedesco

scritto: sufficiente; parlato: sufficiente

Conoscenze informatiche

Software musicali

Finale Makemusic, Sonic Visualiser

Piattaforme di editoria digitale

WordPress, Tumblr

Microsoft Office

Word, Excel, Power Point

Suite Adobe

Adobe Professional, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003