

## Formazione

- Nov 2007 – Mag 2011 **Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XXIII ciclo**  
Università di Roma “La Sapienza”  
Titolo della tesi: *Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento*
- Ott 2004 – Feb 2005 **Borsa di studio post-laurea**  
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli  
Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica
- Set 1998 – Lug 2003 **Laurea con lode in Lettere**  
Università degli Studi di Napoli “Federico II”  
Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea; titolo: *Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco*

## Borse di studio e Assegni di ricerca

- 2019 – 2020 **Il film biografico musicale: questioni generali e peculiarità italiane**  
**Assegno di ricerca**  
Università di Roma “La Sapienza”  
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2017 – 2018 **Soundscape and musical events in Rome, XIX century**  
**Assegno di ricerca**  
nell'ambito del progetto di ricerca *Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX century, patronage, performance practise, critical editions*  
Università di Roma “La Sapienza”  
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2015 – 2016 **Il “Teatro della Festa” a Roma nel primo Settecento (1700-1730): contesti, protagonisti e pratiche musicali**  
**Assegno di ricerca**  
nell'ambito del progetto di ricerca *Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento*  
Università di Roma “La Sapienza”  
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2014 – 2015 **Edizione critica dell'opera in musica Il Trionfo di Clelia di N. Jommelli (1774, I-Nc)**  
**Borsa di studio**  
Università degli studi di Siena  
Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali  
Progetto PRIN 2009 finalizzato a edizioni critiche di opere di N. Jommelli

Feb – Lug 2007 **Progetto di ricerca *Storia dei concetti musicali***  
**Borsa di studio**  
*Il termine “melodia” nei secoli XIX e XX*  
Università degli Studi di Cassino  
Progetto PRIN 2006 finalizzato allo studio della storia dei concetti musicali

## Docenze

2015-2019 **Musicologia e Storia della Musica**  
Docente a contratto  
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane  
Corso di Laurea in Scienze della Formazione  
48 ore, 8 cfu

2014-2019 **Laboratorio di Didattica della musica**  
Docente a contratto  
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane  
Corso di Laurea in Scienze della Formazione  
12 ore, 1 cfu

2016-2019 **Music, Media e Public Sphere**  
Docente a contratto  
Global Institute (US), Rome - CIEE Open Campus  
Docenza in lingua inglese, 45 ore

## Progetti di ricerca

2019-2020 ***Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries***  
Universitat de Barcelona; Universidad de La Rioja  
«Proyectos I+D de Generación de Conocimiento», Spain  
P.I. Prof. Tess Knighton Bolton, Prof. Miguel Ángel Marín López

2019-2020 ***Edizione critica per l'esecuzione del Requiem di Niccolò Jommelli***  
Associazione Ghislerimusica, Pavia  
Edizione critica della *Missa pro defunctis* composta da Niccolò Jommelli nel 1756 (Ludwigsburg) per celebrare la morte di Maria Augusta di Thurn und Taxis

2015 – 2017 ***Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975***  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Progetto a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora  
Studio dei fondi dei compositori Giovanni Guaccero, Egisto Macchi e Giacomo Manzoni (Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini)  
Titolo della ricerca: *Scene del potere (1964-1968) di Domenico Guaccero*

Gen 2014, in corso ***The Symphonic Sound of Romanticism.***  
**Teoria e pratica della direzione d'orchestra nel ventesimo secolo**  
Processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed dell'esperienza audiovisiva.  
Produzione congiunta dell'Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini (Venezia), del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali dell'Università di Roma “La Sapienza” e della Fondo Peter Maag della Fondazione

Giorgio Zanotto (Verona)  
Responsabili: prof. Gianmario Borio, dir. Nicola Guerini, prof. Antonio Rostagno

Gen – Lug 2014 **Stravinskij in Italia (in ricordo di Roman Vlad)**  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto  
Studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij  
Titolo della ricerca: *Riflessi del teatro ‘epico’ di Igor Stravinskij nell’Orfeide di Gian Francesco Malipiero*

2012 – 2014 **Progetto di ricerca Opera buffa. Napoli 1707-1750**  
Trascrizione e digitalizzazione dei libretti superstiti della “Commedeja pe museca” a Napoli, stagione 1707-1750 ([www.operabuffa.turchini.it](http://www.operabuffa.turchini.it))  
Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini  
Progetto a cura di Francesco Cotticelli e Paolgioiovanni Maione

## Collaborazioni

Gen 2019, in corso **Chigiana**  
Rivista annuale di Studi musicologici dell’Accademia Musicale Chigiana  
Comitato di redazione

Gen 2015, in corso **Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani**  
Direttore scientifico: Raffaele Romanelli  
Direttore sezione ‘Musica’: prof. Lorenzo Bianconi  
Revisione e redazione delle voci biografiche

Gen 2014-2018 **Rivista di Analisi e Teoria Musicale**  
Periodico dell’associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale  
Redazione ([www.gatm.it](http://www.gatm.it))

Set 2013-2018 **Analitica - Rivista online di studi musicali**  
Periodico dell’associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale  
Comitato redazionale ([www.gatm.it/analiticoajs](http://www.gatm.it/analiticoajs))

2012-2016 **Turchini Edizioni**  
Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini di Napoli  
Redazione ([www.turchini.it](http://www.turchini.it))

Apr 2012-2014 **Quaderni dell’Archivio Scelsi**  
Periodico della Fondazione Isabella Scelsi  
Redazione ([www.scelsi.it](http://www.scelsi.it))

2007 – 2012 **Santarcangelo, Festival internazionale del teatro di piazza**  
Redazione della rivista *Nero su bianco*  
a cura di AltreVelocità, redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee  
([www.altrevelocita.it](http://www.altrevelocita.it))

2009 – 2011 **«Great Studies»**  
Teatro dell’Opera di Roma  
Progetto finalizzato alla scrittura e traduzione di saggi musicologici per i programmi di sala

## Pubblicazioni

### Monografie

**Niccolò Jommelli, *Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774***

edizione critica, Edizioni ETS, Pisa 2019

***Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento***

PhD. diss, Università di Roma "La Sapienza", Roma 2011

### Edizione per l'esecuzione

**Baldassarre Galuppi, *Dixit Dominus in Sol minore***

edizione per l'esecuzione, con Giulio Prandi

Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri, Pavia 2019

### Curatele

**«Who can turn the skies back and begin again?». *Nove studi su Benjamin Britten***

a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM (collana Musicalia), Lucca 2016

***Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7***

Peter Lang AG, Bern 2012

### Saggi

***La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani***

in «Chigiana» (2019), Rivista annuale di Studi musicologici dell'Accademia Musicale Chigiana, in corso di pubblicazione

***Una messa «scritta in 3 giorni»: il Requiem di Niccolò Jommelli***

in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, in corso di pubblicazione

***Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'***

in *L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco*, a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 81-101

***Un italiano a Hollywood: Mario Castelnuovo-Tedesco e le musiche per And Then There Were None***, in *Le favole dell'idiota. Cinema di autori, tecnici, musicisti e propagandisti*, a cura di Francesco Iezzi, Lithos editrice, Roma 2018, pp. 257-285

***In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione***  
(con Daniele Mastrangelo)

in *Giovanni Sgambati nel centenario della morte*, a cura di Bianca Maria Antolini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma 2018, pp. 261-290

***Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI***

in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166

***An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero***

«Archival Notes» 2 (2017), Institute of Music Fondazione Giorgio Cini, pp. 83-104

**«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: Scene del potere di Domenico Guaccero**

in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di G. Borio, G. Ferrari, D. Tortora, Istituto per la musica, Fondazione

Giorgio Cini, Venezia 2017, pp. 259-301

**Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento**

in *Musiche nella storia*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno & A. Senici, Carocci, Roma 2017, pp. 679-738

**Introduzione**

a *Musica, politica, società: il ruolo dell'analisi / Music, politics, society: the role of analysis*, numero monografico della rivista «Analitica» 10 (2017), a cura di S. Caputo, A. Cecchi, & N. Palazzetti

**The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes**

in «Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca 2016, pp. 111-133

**La messa per i defunti a Napoli tra Settecento e Decennio francese**

in *Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni Turchini, Napoli 2016, pp. 267-298

**Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)**

«Dante e l'arte» 2 (2015), Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 255-274  
<http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo>

**John Cage e Giacinto Scelsi: quarant'anni di incontri e silenzi**

In «Quaderni dell'Archivio Scelsi» 2 (2015), a cura di Mario Baroni e Alessandra Carlotta Pellegrini, in corso di pubblicazione

**Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: Gennareniello, Il contratto, Quei figuri di tanti anni fa**

in *L'altro Novecento di Nino Rota*, a cura di Daniela Tortora, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142

**Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento**

«Rivista di teoria e analisi musicale» XIX/2, 2013, pp. 83-114

**Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci**

in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294

**Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese**

«Musica / Realtà» 98 (luglio 2012), pp. 19-31

**Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie**

in *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 21-28 [catalogo della mostra]

**Erik Satie: Gymnopédie n. 1**

«Musica Domani» 146 (2008), pp. 18-19

**La storia di un trio: Un cuore in inverno (Claude Sautet, Un cœur en hiver, 1992)**

in *Quaderni dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici*, Edizioni IISF, Napoli 2005

- Voci enciclopediche** **Paolo Renosto, Renzo Rossellini, Gianni Sassi, Paolo Serrao, Camillo Togni, Giacomo Tritto**  
Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani
- Mario Castelnuovo Tedesco**  
Quaderni del CSCI, rivista annuale di cinema italiano  
Numero monografico 2019, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi
- Discografie** **Giacinto Scelsi: a discography**  
in *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi*, a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini, Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth (UK), Luglio 2013, pp. 205-228
- Recensioni** **Raffaele Mellace, Johann Adolf Hasse**  
Neubearbeitete Ausgabe. Aus dem Italienischen übersetzt von Juliane Riepe, Ortus Musikverlag, Beeskow 2016  
«Recercare» XXVIII (1-2), 2016, pp. 235-239
- Susanna Pasticci, Sinfonia di Salmi**  
LIM, Lucca 2012  
«Nuova Rivista di Musica Italiana» 4, 2012, Rai-Eri, pp. 611-612
- Interviste** **Tutto quello che "la musica può fare". Conversazione con Francesco e Max Gazzè**  
in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi editore, Roma 2008, pp. 217-226.
- Note discografiche** **Misericordiae Vultus**  
Musiche sacre di A. Pärt, G. Caruso, C. Carrara, M. Frisina, S. Lentini, G. Ruggeri, F. E. Scogna, Da Vinci Edition, 2016
- Marco Sollini, Pergolesi e il suo tempo. Sonate e suite di G. B. Pergolesi**  
Milano, Concerto-Music Media 2014
- Note di sala**
- *Pavia Barocca: il Requiem di Jommelli, un capolavoro ritrovato*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
  - *Concerto per la città: Dixit Dominus di Baldassarre Galuppi, Sonata a 4 'Al Santo Sepolcro' RV 130 di Antonio Vivaldi e Stabat Mater di Emanuele d'Astorga*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
  - *Combattimenti* (in occasione dei 450 anni dalla nascita di Monteverdi), 54° Festival di Nuova Consonanza, musiche di Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli e Claudio Monteverdi, Teatro Palladium, Roma 2017
  - *Mahler Remixed*, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillevan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017
  - *Lecture: The Turn of the Screw*, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten
  - *Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Möbius di Ivan Fedele*, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell'ambito del 'De Musica', Roma 2015
  - *Charlot compositore: le musiche per film*, Proiezione di *Charlot soldato* e *L'emigrante* con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti

- Sapienza, Roma 2014
- *Vive la France!*, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014
- *Seducanti riflessi. La figura della donna nell'arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento*, in *Manon Lescaut*, Teatro dell'Opera, Roma 2014
- *L'arte della tastiera*, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013
- *Omaggio ad Aldo Clementi*, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L'Arsenale: Aldo Clementi, *Aria*, *Fantasia*, *Otto frammenti*, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012
- *Bach, Scarlatti: vite parallele*, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011
- *Cage, Fedele, Reich*, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, *String Quartet in four parts*, I. Fedele, *Palimpsest*, S. Reich, *Different Trains*, American Academy, Roma 2011
- *Igor Stravinskij, Robert Craft, "Ricordi e commenti". Paul Morand, "L'arte di morire"*, in *Diaghilev Musagete*, Teatro Nazionale, Roma 2009
- *Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South-North*, in *South-North*, opera prima dei Fanny & Alexandre per "Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale", Teatro Comunale, Ferrara 2009
- *Satie-Parade*, in *Les Ballets Russes/2*, Teatro dell'Opera, Roma 2009
- *Bartok, Sibelius, Pärt*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM)*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier*, in *Der Rosenkavalier*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera*, in *La Camerata Bardi*, Teatro Nazionale, Roma 2008
- *Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema*, in *Il Corsaro*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema*, in *Carmina Burana*, Teatro dell'Opera, Roma 2008

**Articoli e recensioni:**  
musica, società, web 2.0

- *Twitch.tv: il mondo dei videogiocatori*, «Gli Asini» 68, 2019
- *Vinicio Capossela e i nostri anni*, «Gli Asini» 66/67, 2019
- *Aznavour, ultimo chansonnier*, «Gli Asini» 58/59, 2018
- *L'hip hop premiato. Kendrick Lamar e l'America nera*, «Gli Asini» 52, 2018
- *Un mondo nuovo secondo Mark Fisher*, «Gli Asini» 51, 2018
- *Un ricordo di Luciano Berio*, «Gli Asini» 45, 2017
- *Le mille e una Callas*, «Gli Asini» 41, 2017
- *She is The One! Un ritratto di Annette Peacock*, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it)
- *Che musica ascolteremo?*, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016
- *L'ultimo canto di David Bowie*, «Lo Straniero» 189, 2016
- *Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels*, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *I Springsteen - Nebraska - L'America di Springsteen secondo Alessandro Portelli*, «Lo Straniero» 186/187, 2015/2016
- *Capossela attraverso l'Irpinia*, «Lo Straniero» 180, 2015
- *Prova d'orchestra e lotte sindacali*, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015
- *Die Zauberflöte, esperienza in 3D (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander)*, «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)

- *Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella* (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, ([www.ilcorrieremusicale.it](http://www.ilcorrieremusicale.it))
- *Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck*, (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, ([www.ilcorrieremusicale.it](http://www.ilcorrieremusicale.it))
- *Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale*, «Lo Straniero» 166, 2014
- *Su Massimo Mila*, «Lo Straniero» 157, 2013
- *Ricordo di Hans Werner Henze*, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013
- *Le canzonette di Luigi Manconi*, «Lo Straniero» 145, 2012
- *Ricordo di Lucio Dalla*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Tutta colpa degli iPod?*, «Lo Straniero» 137, 2011
- *La musica e Alex Ross*, «Lo Straniero» 134/135, 2011
- *Creatività e generosità nell'era digitale*, «Lo Straniero» 128, 2011
- *Simon Reynolds, da Blissted out a Bring the noise a Retromania*, «Altre Velocità», 2011 ([www.altrevelocita.it](http://www.altrevelocita.it))
- *Critica della "rete"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Musica "improvvisa"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Sugli scritti di Mauro Bortolotto*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Dove si rifugia la mass-culture*, «Lo Straniero» 125, 2010
- *Michele Mari racconta i Pink Floyd*, «Lo Straniero» 121, 2010
- *Alan Lomax ad Haiti*, «Lo Straniero» 117, 2010
- *La musica è un "bene gratuito"?*, «Lo Straniero» 107, 2009
- *Un nuovo folk Usa*, «Lo Straniero» 104, 2009
- *Intercettati e otturati*, «Lo Straniero» 98/99, 2008
- *Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti*, «Lo Straniero» 97, 2008 n.
- *La musica è finita*, «Lo Straniero» 95, 2008
- *Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Karlheinz Stockhausen: Gruppen*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices*, «Lo Straniero» 89, 2007
- *Gyorgy Ligeti: Clear or cloud*, «Lo Straniero» 86/87, 2007
- *Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works*, «Lo Straniero» 85, 2007

## Mostre

16 Nov – 2 Dic 2012

### **Glenn Gould. L'estetica dell'assenza** (mostra multimediale)

Roma, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali  
 Mostra realizzata nell'ambito del progetto *Omaggio a Glenn Gould*, promosso da:  
 Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Sapienza Università di Roma; MAXXI -  
 Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica  
 Responsabili scientifici: Simone Caputo, Daniele Mastrangelo, Antonio Rostagno

## Convegni e seminari

13-14 Giu 2019

### **Le accademie a Roma nel Seicento**

Accademia dell'Arcadia / Accademia nazionale di San Luca  
 Seminario di studi

Titolo della relazione: *La Congregazione di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari:  
 1685-1700*



- 6-8 Giu 2019 **Rethinking the Soundscape.**  
**Musical Events and Soundscape of the Italian Cities, XVI-XIX Century**  
 Università di Roma “La Sapienza”  
 International Conference  
 Titolo della relazione: *Immaginare il soundscape: Roma, 1691-1721. Domande e modelli per la musicologia urbana*
- 20 Mag 2019 **Vite musicali sullo schermo.**  
**Strategie di veridizione nel (e oltre) il cinema biografico musicale**  
 Università degli studi di Milano  
 Giornata seminariale di studi  
 Titolo della relazione: *Tra finzione e realtà: A star is born e Bohemian Rhapsody*
- 23-25 Nov 2018 **Musical Lives on Screen**  
 Università di Roma “La Sapienza”  
 Giornata di studio sul film biografico musicale (coordinatore con Giuliano Danieli)  
 Nell’ambito del XIII seminario annuale dei dottorandi - Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in Storia e Analisi delle Culture Musicali
- 23-25 Nov 2018 **XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»**  
 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
 Titolo della relazione: *“Il trionfo di Clelia”, l’ultimo dramma per musica di Niccolò Jommelli*
- 23-26 Ott 2018 **Humanities in Transition**  
 International Conference 50th Anniversary IMF-CSIC  
 Institution Milà i Fontanals, Barcelona  
 Titolo della relazione: *Musical events and the soundscape of Rome (1700-1710): questions and models for an urban musicology*  
 nell’ambito del workshop “Sounds and Spaces: the Future of Urban Musicology”
- 12-14 Giu 2017 **Mario Castelnuovo-Tedesco: l’ignoto iconoclasta**  
 Università di Roma “La Sapienza”  
 Titolo della relazione: *Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’*
- 28-30 Set 2016 **Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica**  
 Università di Roma “La Sapienza”  
 Titolo della relazione: *Il “Teatro della festa” nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air*
- 15, 29 Mag 2016 **Opera o Teatro musicale? Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival**  
 Teatro dell’Opera - Roma  
 Titolo della relazione: *Heiner Goebbels e l’estetica dell’assenza*
- 27-28 Nov 2015 **Teatro d’avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975**  
 Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
 Titolo della relazione: *«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»:  
 Scene del potere di Domenico Guaccero*

- 19-21 Nov 2014 **Convegno di studi dedicato a Giovanni Sgambati. 1914-2014**  
Accademia di Santa Cecilia, Roma  
Titolo della relazione (in collaborazione con Daniele Mastrangelo): *Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati*
- 3-4 Ott 2014 **Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra**  
Conservatorio di Musica F. Cilea, Reggio Calabria  
Titolo della relazione: *Il Requiem di Jommelli e la tradizione napoletana di comporre messe per i defunti*
- 22-23 Set 2014 **Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad**  
Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Titolo della relazione: *Riflessi del teatro 'epico' di Stravinskij nell'Orfeide di Malipiero*
- 17-18 Gen 2014 **Un 'altro' Novecento: Benjamin Britten**  
Università di Roma "La Sapienza"  
Titolo della relazione: *The ground bass = the walk from the town to Grime's hut: La Passacaglia del Peter Grimes*
- 4-6 Ott 2013 **X Convegno di Analisi e Teoria musicale**  
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini  
Titolo della relazione: *Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini*
- 23-24 Nov 2012 **The Cage after**  
Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma  
Titolo della relazione: *Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi*  
Nell'ambito di: *Roma-Venezia: The Cage after. Convegno internazionale di studi, concerti, conferenze.* Istituzioni promotrici: Federazione Cemat, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Isabella Scelsi, Goethe-Institut Rom, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Associazione Nuova Consonanza
- 4-6 Ott 2012 **Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese (1806-1815)**  
Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, Université François Rabelais di Tours, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi  
Titolo della relazione: *Musiche per i defunti nel Decennio francese a Napoli*
- 21 Mag 2011 **XV Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali**  
Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti, Bologna  
Titolo della relazione: *Musiche da Requiem e Rivoluzione francese*
- 3-5 Dic 2009 **Giuseppe Martucci, a cento anni dalla morte, 1909-2009**  
Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli; Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli  
Titolo della relazione: *Un tentativo di ricostruzione della prima versione del Quintetto op. 45 di Giuseppe Martucci*

## Radio

- 2016, in corso **Wikimusic, Radio 3 RAI**  
Autore e conduttore delle seguenti puntate:
  - 02/11/2019, *La cambiale di matrimonio di Gioacchino Rossini*
  - 21/04/2019, *Lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi*

- 09/12/2018, *Salome di Richard Strauss*
- 31/08/2018, *I corsi estivi di Darmstadt*
- 21/01/2018, *Il Requiem in Do minore di Luigi Cherubini*
- 02/07/2017, *Gustav Mahler*
- 22/04/2017, *Sergej Prokofiev*
- 15/10/2016, *Tannhäuser di Richard Wagner*

2018

**Gioacchino Rossini 150, Radio Toscana Classica**

Autore e conduttore delle seguenti puntate:

- 09/04/2018, *La cambiale di matrimonio*
- 05/11/2018, *Maometto II*

## Premi

2013

**Secondo classificato al Concorso “Together for culture”**

Premio per la giovane ricerca musicologica, bandito dagli Amici della Scala, inteso a valorizzare le migliori dissertazioni prodotte dai dottorati di ricerca italiani nel biennio precedente al 2013.

Commissione giudicante: Philip Gossett, Dinko Fabris, Antonio Rostagno

2013

**Menzione al Concorso internazionale “Francesco Maria Ruspoli” - Sez. Musicologia**

Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello.

Commissione giudicante: Giorgio Monari, Dinko Fabris, Manuel Carlos De Brito

## Altre conoscenze

Lingue

**Inglese**

scritto: buono; parlato: ottimo

**Tedesco**

scritto: sufficiente; parlato: sufficiente

Conoscenze informatiche

**Software musicali**

Finale Makemusic, Sonic Visualiser

**Piattaforme di editoria digitale**

WordPress, Tumblr

**Microsoft Office**

Word, Excel, Power Point

**Suite Adobe**

Adobe Professional, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003