

Ai fini della pubblicazione

GIANFRANCO SPITILLI

Curriculum Vitae

Teramo
22/10/2020

Part I – General Information

Nome completo: Gianfranco Spitilli
Data di nascita:
Luogo di nascita:
CF:
Cittadinanza: italiana
Indirizzo:
Telefono mobile:
E-mail:
Lingue parlate: francese (B2, certificato), inglese

Part II – Education

1) 2003

Laurea in Lettere (V. O.) – materia: Etnologia – titolo: *Il bue di San Zopito – una festa dell'Italia centrale* – relatore: Prof.ssa Laura Faranda, correlatore: Dott. Antonello Ricci (108/110), Università «La Sapienza» di Roma, a.a. 2001-2002, conseguita il 31-3-2003.

2) 2006

Semestre Erasmus (doctorant) in “Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie” (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Tutor: Prof. Carlo Severi).

3) 2007

Titolo di Dottore di Ricerca in “Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito” (titolare del Dottorato: Prof. Luigi M. Lombardi Satriani; Tutor: Prof. Antonello Ricci), Università «La Sapienza» di Roma, ricerca dal titolo: *I riti del bue nell'Italia Centrale (2003-2006)*, conseguito il 4-7-2007.

4) 2011

Corso di “Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici”, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, settembre/ottobre 2011.

5) 2020

Certificazione linguistica DELF B2 di lingua francese, conseguita presso Alliance Française di San Benedetto del Tronto (AP) il 17-6-2020.

Part III – ASN

1) 2017

Abilitazione a Professore di Seconda Fascia, conseguita all'unanimità il 20/11/2017; Abilitazione Scientifica Nazionale, MIUR (art. 16, comma 1, Legge 240/10), Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 11/A5 Scienze Demoetnoantropologiche, valida dal 20/11/2017 al 20/11/2023.

Part IV – Skills

Competenze organizzative e gestionali

Leadership (responsabile di un team di 5/9 persone per 8 anni, fra cui due dipendenti a tempo indeterminato; responsabile di un team di 13 persone per 2 anni), Direttore e amministratore di progetto (Project Manager), Direttore di Centro Studi, coordinatore di Ente Associativo no-profit (presidente, amministratore, tesoriere), interlocutore abituale di enti e istituzioni pubbliche per realizzazione di progetti di ricerca, progetti territoriali, raccolta fondi e ricerca finanziamenti, anche a livello internazionale, organizzatore di manifestazioni culturali, convegni, esposizioni, eventi, forum, redattore di progetti per bandi nazionali e internazionali (elaborazione dossier), in particolare: Programma Cultura (EACEA), Programma Europa Creativa (EACEA), Erasmus+ (EACEA), European Solidarity Corps (EACEA), Horizon 2020, PSR (Piano di Sviluppo Rurale), CIPE, Invitalia, bandi di fondazioni culturali e bancarie, bandi regionali, bandi Ministero Istruzione Università e Ricerca.

Competenze professionali di ricerca

Esperienza ventennale nel campo della ricerca demotnoantropologica, sul campo e in archivio, nella redazione e scrittura, sia divulgativa sia scientifica, nella produzione di inventari del patrimonio culturale immateriale, nella realizzazione di archivi digitali, nei processi di trattamento materiali e dati, nella catalogazione su base di tracciati Ministeriali e Unesco, nella documentazione audiovisiva, fotografica e sonora (uso di videocamere, fotocamere e di strumenti di captazione sonora).

Competenze informatiche e tecnologiche

Buona padronanza dei programmi Microsoft Office (Word, Power Point, Excel), Suite Adobe (Photoshop, Premiere, Audition, InDesign – grafica, montaggio audiovisivo e sonoro, impaginazione), discreta padronanza dei sistemi informatici per la realizzazione di siti web (Wordpress).

Part V – Appointments

VA – Academic Appointments

“Cultorato” (Subject Expert)

1) 2019-ad oggi

Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Corso di Laurea specialistica BASA e Corso di Laurea in Lettere Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dall’8 maggio 2019 (in corso).

2) 2017-ad oggi

Cultore della Materia in *Antropologia visiva, Antropologia del suono*, Corso di Laurea magistrale in Discipline Etno-Antropologiche e Corso di Laurea in Storia, Antropologia, Religioni – curriculum Teorie e Pratiche dell’Antropologia, “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso, ora Dipartimento SARAS).

3) 2016-2017

Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Economia Aziendale (Prof. Lia Giancristofaro) dal 1° settembre 2016 a maggio 2017.

4) 2011-2016

Cultore della materia in *Antropologia Culturale e Antropologia Culturale e Sociale, Antropologia Interculturale*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dal 21 settembre 2011 al 1° giugno 2016.

5) 2011-2015

Cultore della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

Examining Boards

1) 2020-ad oggi

Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di Antropologia Culturale, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento SARAS, Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, dal 2020 (in corso).

2) 2019-ad oggi

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e dei processi di patrimonializzazione*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2019 (in corso).

3) 2018-ad oggi

Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di *Antropologia visuale e del territorio*, di *Antropologia visiva e sonora* e di *Antropologia Culturale*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 (in corso).

4) 2017-ad oggi

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia visiva*, *Antropologia del suono*, *Antropologia Culturale*, *Discipline DEA*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni (Prof. Antonello Ricci), dal 7 giugno 2017 (in corso, ora Dipartimento SARAS).

5) 2013-2016

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro), dal 2013 al 2016.

6) 2011-2015

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

VB – Other Appointments

1) 2019-in corso

Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Voci. Rivista di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore (fascia A per il s.c. 11/A5) – dal 2019.

2) 2016-in corso

Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi - Antropologia, storia, linguaggi multimediali", Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione – dal 2016.

3) 2016

Componente, in qualità di antropologo, del Gruppo di Lavoro per il Piano Pluriennale Economico e Sociale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga – dal 27 aprile 2016 al 31 dicembre 2016.

4) 2014)

Membro, in qualità di antropologo, della Commissione Regionale (Assessorato Lavori Pubblici riferiti ai territori comunali; Urbanistica; Parchi, Riserve e Montagna; Abruzzesici, Emigranti e Tradizioni Locali; Progetti Speciali Territoriali) per l'elaborazione di una Legge Regionale sul Patrimonio Culturale Immateriale, ottobre-dicembre 2014.

5) 2013-in corso

Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana discografica etnomusicologica *Tramontana Sonora*, ed. Rete Tramontana – dal 2013.

6) 2012-2016

Membro associato dell'équipe di ricerca di *Binaural/Nodar* e consulente per le tematiche antropologiche, etnologiche ed etnomusicologiche, Maciço da Gralheira (concelho de São Pedro do Sul, sub-região de Lafões), Portugal – dal 2012 al 2016.

7) 2012-2016

Membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Celommi ONLUS* – dal 2012 al 2016.

8) 2012-in corso

Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeş-Bolyai", Cluj-Napoca, România – dal 2012.

9) 2012

Membro del Comitato Scientifico delle “Giornate dei Diritti Linguistici” (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L’Abruzzo: terra d’arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.

10) 2012-in corso

Membro del Comitato Scientifico dell’*Associazione Itaca - per lo Sviluppo Locale* – dal 2012.

11) 2011-2014

Membro del Coordinamento Regionale ICOM (International Council of Museums) Abruzzo, dal 2011 al 2014.

12) 2009-in corso

Direttore della collana scientifica *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, poi Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo – dal 2009.

13) 2008-2015

Membro del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana* di Intermesoli (TE) – dal 2008 al 2015.

14) 2008-in corso

Fondatore e Presidente dell’*Associazione Culturale BAMBUN – Per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale* – dal 2008 al 2016; Coordinatore scientifico – dal 2008 ad oggi.

15) 2008

Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch – XXVII^e Bilan du Film Ethnographique*, 15-23 marzo 2008, Musée de l’Homme, Paris.

Part VI – Teaching experience

Teaching assignments

1) 2020-2021

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Lettere Moderne, 48 ore, 6 CFU, “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS – Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, da ottobre 2020 a ottobre 2021.

2) 2020-2021

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 5 ottobre 2020 al 30 settembre 2021.

3) 2019-2020

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020.

4) 2020

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 2 moduli da 36 ore, 6 CFU (totali 72 ore, 12 CFU), Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torvecchia Teatina (CH), dal 28 aprile 2020 al 30 giugno 2020.

5) 2020

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torvecchia Teatina (CH), dal 19 ottobre al 16 novembre 2020.

6) 2018-2019

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 al 16 settembre 2019.

7) 2018

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torvecchia Teatina (CH), dall’8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.

Seminars

1) 2020

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Comunicazione Museale* (Prof. Paolo Coen), dal titolo *La museografia demoetnoantropologica dalla ricerca alla creazione: scrittura, esposizioni e installazioni artistiche*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 gennaio 2020.

2) 2019

Seminario in *Metodologia della ricerca demo-etno-antropologica* nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali, Beni Archeologici e Storico-Artistici, Filologia e Tradizioni Letterarie, Servizio Sociale, Politiche e Management per il Welfare, cattedra di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Visione, ascolto, creazione. Introduzione all'antropologia visiva e sonora*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, Università "D'Annunzio", 21 ottobre 2019.

3) 2018

Seminario nell'ambito del primo Ciclo di Seminari (SE2018) in *Etnologia e storia religiosa d'Europa*, dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione/Centro Studi Don Nicola Jobbi, 16 maggio 2018.

4) 2017

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Storia, Antropologia, Religioni, modulo di *DEA VI Antropologia Visiva* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi, l'etnomusicologia e l'antropologia visiva*, "Sapienza" Università di Roma, 14 dicembre 2017.

5) 2017

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, modulo di *DEA-M V Beni Culturali e Musei DEA* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Etnografia multimediale. Ricerca sul campo, archivi, scrittura, creazione*, "Sapienza" Università di Roma, 18 ottobre 2017.

6) 2017

Seminario di studi "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." (Prof. Antonello Ricci) sul tema *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, con Giovanni Piza - discutant Katia Ballacchino, Roma, "Sapienza" Università di Roma, 28 marzo 2017.

7) 2016

Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003 "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea*, Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere, 7 dicembre 2016.

8) 2015

Seminario di Etnologia (invited conference) nell'ambito del Corso universitario "Rituali tradizionali" (Prof. ssa Ileana Benga, Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca), dal titolo *Sante, animali e alberi. Percorsi di etnologia religiosa europea*, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Babeş-Bolyai, 25 maggio 2015.

9) 2014

Seminario di Etnomusicologia nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancristofaro), dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.

10) 2013

Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina" (Prof. Giovanni Agresti), dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.

11) 2012

Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.

12) 2012

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.

13) 2011

Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.

14) 2010

Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.

15) 2010

Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.

16) 2010

Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.

17) 2009

Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", maggio 2009.

18) 2008

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.

19) 2008

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008.

20) 2007

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.

21) 2005

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 aprile 2005.

22) 2004

Seminario nell'ambito del Corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo *L'antropologo e il cineasta*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 marzo 2004.

23) 2003

Seminario nell'ambito del Corso di Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.

Part VII – Research Activities and Work Experience (M-DEA/01)**Research interests**

Svolge ricerche nel campo dell'antropologia visiva e sonora, dell'etnologia religiosa, dell'antropologia del Cristianesimo, dell'antropologia storica e dell'antropologia delle migrazioni, in area europea e, in particolare, Appenninica. Ha analizzato gli usi festivi contrassegnati dalla mediazione simbolica e rituale

degli animali bovini, con particolare attenzione al rapporto santi-animali e alla relazione uomo-animale nella festa patronale in Italia centrale e nella Pentecoste rumena. In Belgio ha svolto ricerche dal 2010 sulla memoria culturale e sociale del disastro minerario e sull'impatto del lavoro in miniera presso comunità e famiglie di emigrati italiani. Negli ultimi anni, nel quadro di un'antropologia delle dinamiche culturali, si è occupato delle attività dei parroci e del clero rurale appenninico nell'ambito dei rapporti di conoscenza e di dominazione che l'Occidente moderno ha intrattenuto con le altre culture, interne ed esterne, attraverso l'azione congiunta dei missionari impegnati nei paesi extra-europei e nelle aree marginali del continente europeo. Si è occupato, inoltre, degli usi sociali della fotografia e dell'audiovisivo, di relazione tra umano ed extra-umano nel canto rituale itinerante, di mutamento e trasmissione culturale, di pastoralismo e società contadina, di patrimonio culturale immateriale delle aree rurali e montane appenniniche, anche in un quadro di politiche patrimoniali, di processi di inventariazione e catalogazione, di analisi, conservazione e trattamento di archivi demoetnoantropologici; in tali ambiti ha realizzato documentazioni sonore e audiovisive confluite in documentari, videoinstallazioni e allestimenti museali, produzioni discografiche.

Fieldwork Area

Europa: Italia centro-meridionale (Abruzzo, Marche, Molise, Lazio), Romania (Transilvania meridionale e centrale), Belgio (Vallonia e Limburgo).

Research activities at qualified Italian or foreign institutes; Ethnographic Research, Project Activities and Work Experience (European area)

1) 2014-in corso

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project Manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne d'Europa*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Italia (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna, Polonia) (<http://www.re-tramontana.org/>, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2020, sezione Ricerca).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto Determinato (2018 [6 mesi]), Contratto Indeterminato (2015-2016 e 2017 [4 mesi]), Co. Co. Co (2014).

2) 2017-2018

Assegnista di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 1° giugno 2017-31 maggio 2018 (Tutor: Prof. Antonello Ricci).

Datore di lavoro: Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

3) 2016-2018

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – *DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*, filone c - *annualità 2017*), Ministero dello Sviluppo Economico (<https://www.gransassolagaich.it/>).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto Indeterminato (2015-2017).

4) 2015

Svolgimento di attività laboratoriali nell'ambito del profilo "Network music and cultural destination manager" (progetto *AL.FO*), di elaborazione di testi e ricerche da inserire nella piattaforma web "Abruzzo Musica" relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi dell'Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo, Regione Abruzzo.

Datore di lavoro: Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio".

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

5) 2014-in corso

Ricerca sul campo nell'ambito del progetto *La fine del mondo. Emigrazione italiana e antropologia della miniera in Belgio*, ciclo di video-interviste domestiche, documentazione audiovisiva, sonora e fotografica in équipe (Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Belgio, 2014), Forchies-la-Marche (Belgio, 2016), Pizzoferrato (CH, Italia, 2014 e 2015).

6) 2013

Schedatura, editing e inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori e stesura dei testi descrittivi relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi) come componente della redazione scientifica del progetto *Archivio Sonoro Abruzzo* (Squilibri Editore S.r.l., Associazione Altrosud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi).

Datore di lavoro: Squilibri Editore S.r.l.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

7) 2012-2013

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project manager) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo), Associazione Culturale Bambun (TE).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

8) 2011

Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*, Comune di Fano Adriano (TE), Associazione Culturale Bambun (TE).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

9) 2010/2011

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*: n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara), "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo (titolare del progetto).

Datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

10) 2010

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*: n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F, "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.

Datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

11) 2008-2009

Coordinamento scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi* (partner Università "La Sapienza" di Roma, direttore scientifico Antonello Ricci; Regione Abruzzo) per ricerca antropologica ed etnomusicologica: ricerca sul campo, digitalizzazione n. 50 ore di documenti sonori, analisi dei documenti, pubblicazione di un testo di ricerca (*Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche&Redazioni, Teramo, 2009), creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.

Datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

12) 2008-in corso

Co-Direzione scientifica (con Bogdan Neagota, etnologo, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania) e ricerca etnografica nell'ambito del progetto e del gruppo di ricerca internazionale *Sacer Bos*, sui rituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare), in partenariato con l'Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania di Cluj-Napoca, l'Università Babeş-Bolyai di Cluj-Napoca e l'associazione "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca (Romania), il Centro Studi Don Nicola Jobbi (Teramo, in collaborazione con l'Università degli Studi di Teramo), l'Associazione Culturale Bambun – per la ricerca Demoetnoantropologica e Visuale, Teramo (Italia).

Ricerca etnografica con équipe congiunte a Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia, 2008), Batin (Transilvania, Romania, 2008), Mănăstirea (Transilvania, Romania, 2015), Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia, 2017): documentazione fotografica, sonora e audiovisiva, seminari internazionali, organizzazione di convegni, pubblicazione di articoli scientifici, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016).

13) 2007-2011

Ricercatore in progetto per lo sviluppo sostenibile (CIPE - Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo) per i Beni Demoetnoantropologici Immateriali, Museali e Musicali nell'ambito territoriale riferito a 14 Comuni della provincia dell'Aquila (Valle Subequana/Valle Medio Aterno) e 11 Comuni della provincia di Chieti (Sangro-Aventino) nelle attività:

- ricerca sul campo, rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni Demoetnoantropologici Immateriali, dei Beni Museali e dei Beni Musicali;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica di sviluppo sostenibile;
- relazioni sulle metodologie adottate;
- partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
- partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.

Datore di lavoro: Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo, L'Aquila.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

14) 2007

Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio per il Museo di Pisoniano (RM), Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.

Datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

15) 2007

Ideazione, progettazione e allestimento di "Percorsi museali d'ascolto" nel *Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita (TE), progetto GAL-Leader Plus.

Datore di lavoro: Associazione Culturale Altolino, Arsita (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

16) 2007

Ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata *L'Archivio della Memoria*, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all'incremento dell'archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93, Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).

Datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli, Parrocchia di Santa Maria Assunta, Intermesoli (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

Organisation, direction and coordination of national and international research groups; participation in research groups

1) 2016-in corso

Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi. Antropologia, storia e linguaggi multimediali", Responsabile scientifico dell'annesso "Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane".

Comitato Scientifico:

Presidente: Antonello Ricci, antropologo, "Sapienza" Università di Roma; Coordinatore: Gianfranco Spitilli, antropologo, "Sapienza" Università di Roma/Università di Teramo/Associazione Bambun.

Membri: Don Nicola Jobbi, parroco emerito di Montorio al Vomano (TE); Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale della Leggera di Rufina (FI); Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, AELMA – Archivio Etno-linguistico Musicale Abruzzese; Adriana Gandolfi, antropologa, Museo delle Genti d'Abruzzo; Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Associazione Culturale Etnostudi/Direttore Museo della Civiltà Contadina Valle dell'Aniene di Roviano (RM) e del Museo delle Tradizioni Musicali di Arsoli (AQ); Filippo Lanci, patrologo, Istituto SSR "Fides et Ratio" dell'Aquila/Direttore Museo, Biblioteca e Archivio Capitolari di Atri (TE); Giovanni Agresti, linguista, Université Bordeaux Montaigne/Università degli Studi di Napoli "Federico II"/Associazione LEM-Italia; Stefano Saverioni, regista documentarista, Associazione Culturale Bambun; Roberta Tucci, antropologa, già Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; Annunziata Taraschi, antropologa, Sextantio; Anna Landolfi, archivista, Archivio Storico dell'ENI di Roma; Giuseppe Profeta, demotnoantropologo, già professore ordinario Università degli Studi di Teramo; Mauro Vanni, economista/progettista, Associazione Itaca; Querciolo Mazzonis, storico, Università degli Studi di Teramo; Alessandra Gasparroni, antropologa, Università degli Studi di Teramo; Giancarlo Pichillo, antropologo/progettista, PanSpeech/Bambun; Marcello Piras, musicologo, ADAM (Association for Darwinian Afrocentric Musicology); Ermanno De Pompeis, conservatore archivi Museo delle Genti d'Abruzzo; Paola Besutti, musicologa, Università degli Studi di Teramo; Gabriele D'Autilia, storico della fotografia, Università degli Studi di Teramo; Filippo Bonini Baraldi, etnomusicologo, Universidade Nova de Lisboa (Istituto de Etnomusicologia, Música e Dança); Thierry Roche, antropologo e storico del cinema, Aix-Marseille Université (LESA – Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts).

"Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane" del Centro Studi.

Responsabile scientifico: Gianfranco Spitilli, "Sapienza" Università di Roma/Associazione Bambun.

Membri: Filippo Lanci (Istituto SSR "Fides et Ratio" dell'Aquila/Direttore Museo, Biblioteca e Archivio Capitolari di Atri), Alessandra Gasparroni (Università di Teramo), Querciolo Mazzonis (Università di Teramo), Antonello Ricci ("Sapienza" Università di Roma), Laura Carnevale (Università di Bari), Fiorella Giacalone (Università di Perugia), Vincenzo Spera (Università del Molise), Alfonsina Bellio (GSRL - Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, CNRS / École Pratique des Hautes Études, Section Sciences Religieuses, Parigi, Francia), Bogdan Neagota (Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania), Ileana Benga (Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca, Romania).

Partenariato:

Ente Fondatore: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demotnoantropologica e visuale.

Partners associati: Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia / Centro Studi "Sociolingu", Associazione Itaca per lo sviluppo locale.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: Direzione scientifica, gestione e coordinamento del "Centro Studi", Responsabile scientifico dell'annesso "Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane"; ricerca sul campo e nell'archivio del Centro, implementazione archivio, conservazione, digitalizzazione e analisi dei documenti custoditi, stesura pubblicazioni e coordinamento pubblicazioni, organizzazione convegni, mostre, rassegne, eventi, seminari, attività didattica.

Periodo: 01/01/2016-attuale.

Grant: € 15.000.

2) 2016-2018

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore (équipe di 13 persone) del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – *Intervento turismo territorio crateri sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere*, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: *attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*, filone c - annualità 2017):

<https://www.gransassolagaich.it/>

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica e coordinamento: Gianfranco Spitilli; Coordinamento multimedia: Stefano Saverioni; Coordinamento traduzioni: Giovanni Agresti; Co-realizzatori del progetto: Gianni Berardino, Giancarlo Pichillo; Manager di progetto e comunicazione: Massimiliano Coviello; Manager finanziario: Caterina Fiore;

Supervisore: Mauro Vanni; Traduzioni: Giovanni Agresti, Renata De Rugeris, Silvia Pallini, Suzanne Hewitt; Collaboratori alla ricerca: Marta Iannetti, Emanuele Di Paolo.

Partenariato: <https://www.gransassolagaich.it/credits-2/>; Associazione Bambun, Associazione Itaca, Associazione LEM-Italia, PanSpeech s.r.l., Comuni del Cratere Sismico Aquilano (Area teramana), Comune dell'Aquila, Ministero dello sviluppo economico.

Periodo: 2016-2018.

Grant: € 140.000.

3) 2015

Ricercatore antropologo in progetto *AL.FO (Alta Formazione)* sul patrimonio culturale immateriale antropologico ed etnomusicologico regionale.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Paola Besutti, Università degli Studi di Teramo.

Responsabile scientifico unità SSD M-DEA/01: Lia Giancristofaro, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Ricercatori: Antonio Fanelli, Università degli Studi di Firenze; Omerita Ranalli, Circolo Gianni Bosio; Eide Spedicato Iengo, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; Alessandro Giovannucci, Università degli Studi di Teramo; Maica Tassone, Università degli Studi di Teramo; Gianfranco Spitilli.

Partenariato: Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi dell'Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo, Regione Abruzzo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, elaborazione testi sul patrimonio immateriale per il portale del progetto, stesura di un testo di ricerca, attività laboratoriali/formative.

Periodo: 01/09/2015-20/11/2015.

4) 2014-in corso

Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *La fine del mondo. Emigrazione italiana e antropologia della miniera in Belgio*, dedicato alla documentazione di testimonianze sull'emigrazione italiana in Belgio presso le famiglie di attuali residenti, alla documentazione fotografica familiare, alla documentazione dei contesti con strumenti audiovisivi e sonori, alla documentazione dei siti minerari e negli archivi.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Ricercatori: Marco Chiarini (video), Gianni Chiarini (video, audio, fotografia), Gianfranco Spitilli (video, audio, ricerca antropologica).

Campagne di ricerca:

2014, Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Vallonia, Belgio), Pizzoferrato (Abruzzo, Italia).

2015, Pizzoferrato (Abruzzo, Italia).

2016, Forchies-la-Marche (Vallonia, Belgio)

Partenariato: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demotnoantropologica e visuale, Teramo; Associazione Cineforum, Teramo; Rete Tramontana, Creative Europe.

Periodo: 01/03/2014-in corso.

Grant: € 5.000.

5) 2014

Responsabile scientifico e ricercatore antropologo nel progetto di allestimento del "Museo dei Saperi Familiari" con la mostra "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo", Canzano (TE), Palazzo De Berardinis.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica e coordinamento: Giovanna Marinelli, Esperta in management culturale, PTS Art's Factory e Assessore alla Cultura del Comune di Roma; Stefano Saverioni, esperto linguaggi multimediali, Bambun; Gianfranco Spitilli, antropologo. Progettazione allestimento: Stefano Saverioni, Gianfranco Spitilli https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk (l'allestimento).

Ricercatori: Giovanna Marinelli; Stefano Saverioni; Gianfranco Spitilli; Alessandra Cianci, archivista e storica; Luciana D'Annunzio, archivista, Archivio di Stato di Teramo; Franca Saraullo, archivista, Archivio di Stato di Teramo; Angeloandrea De Martinis, FAI; Benito Marsilii; Maria Concetta D'Ercole, storica dell'arte, Cooperativa Virate; Giulio Marsilii; Clara Taraschi; Orsola Damiani, illustratore e graphic designer.

Partenariato: Associazione Culturale Bambun, PTS Art's Factory, Unione Europea, Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Comune di Canzano, Fondazione Tercas, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Archivio di Stato di Teramo, Cisia Progetti srl.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: direzione scientifica, ricerca sul campo e in archivio, documentazione audiovisiva, raccolta di documenti fotografici familiari, digitalizzazione e schedatura, progettazione allestimento, realizzazione di due installazioni sonore e una installazione audiovisiva, stesura dei testi, creazione di due postazioni multimediali in touch screen.

Periodo: 01/01/2014-20/05/2014.

Grant: € 25.000.

6) 2013

Ricercatore e schedatore/catalogatore per il progetto *Archivio Sonoro Abruzzo*, sul patrimonio etnomusicologico regionale, sezione del progetto nazionale *Archivio Sonoro*.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Domenico Ferraro, Squilibri/Associazione AltroSud.

Ricercatori: Gianfranco Spitilli, antropologo; Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale di Rufina (FI); Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Etnostudi; Giorgia Chiné, antropologa, Squilibri; Carlo Di Silvestre, etnomusicologo, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo; Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, Archivio EtnoLinguistico e Musicale Abruzzese (AELMA); Giulia Giannini; Enrico Grammaroli, etnomusicologo, Circolo Gianni Bosio; Alessio Menzietti, etnomusicologo; Omerita Ranalli, etnomusicologa, Circolo Gianni Bosio; Gianfranco Spitilli, antropologo ed etnomusicologo.

Partenariato: Squilibri, Associazione AltroSud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi, Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Circolo Gianni Bosio, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demotnoantropologica e visuale, Centro di Dialettologia e di Etnografia, Bellinzona, Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello, C.E.d'A - Centro Etnomusicologico d'Abruzzo di Pineto (Te), Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, <http://www.archiviosonoro.org/abruzzo/credits.html>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: analisi, editing, inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori, stesura testi sul patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi); componente redazione scientifica del progetto.

Periodo: 01/01/2013-28/03/2013.

7) 2012-in corso

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (Project Manager) (équipe da 3 a 9 persone) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne d'Europa*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles).

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica (Project Manager, area Appennino Centrale): Gianfranco Spitilli.

Ricercatori: Gianfranco Spitilli, antropologo; Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale di Rufina (FI); Stefano Saverioni, documentarista, web master, tecnico audiovisivo e multimedia, Bambun, Marta Iannetti, antropologa, Bambun; Emanuele Di Paolo, antropologo, Bambun; Annunziata Taraschi, antropologa, Università Telematica "Leonardo Da Vinci"; Francesco Fotia, fotografo, MilestoneMedia; Gianluca Pisciaroli, fotografo, Abruzzo Engineering; Federico Carulli, etnografo; <https://www.re-tramontana.org/portfolio-items/bambun/?portfolioCats=283>

Partenariato internazionale di progetto: <https://www.re-tramontana.org/partners/>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: direzione scientifica, gestione e coordinamento, raccolta fondi e rapporti istituzionali, ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Polonia, Portogallo, Spagna).

Periodo: 01/05/2012-2020.

Grant: € 1.066.666.

8) 2011

Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* dedicato al patrimonio culturale immateriale (antropologico, linguistico ed etnomusicologico) del Gran Sasso.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Ricercatori: Gianfranco Spitilli, antropologo; Marco Magistrali, etnomusicologo, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale di Rufina (FI), Giovanni Agresti, linguista, Università degli Studi di Teramo, Silvia Pallini, linguista, Associazione LEM-Italia, Francesco Fotia, fotografo, MilestoneMedia; Gianluca Pisciaroli, fotografo, Abruzzo Engineering.

Partenariato: Regione Abruzzo, Comune di Fano Adriano (TE), Centro di Documentazione e Studi sulla Vita e la Cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE), Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Parrocchie di Cerqueto, Fano Adriano e Pietracamela (TE).

Periodo: 01/07/2011-31/10/2011.

Grant: € 5.000.

9) 2010-2011

Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*.

Équipe di ricerca:

Direzione: Antonio Giusa, Direttore Servizio promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio, Regione Friuli Venezia Giulia; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Ricercatori: Andrea Sangiovanni, storico, Università degli Studi di Teramo; Luca Del Sole, tecnico audiovisivo, Infracom; Annunziata Taraschi, antropologa, Università Telematica "Leonardo Da Vinci"; Lucia Zappacosta, art director, Comune di Pescara; Manuela Astore, storica della ricercatrice/catalogatrice, Infracom; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara); coordinamento ricerche Abruzzo.

Periodo: 01/11/2010-31/07/2011.

10) 2010

Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*.

Équipe di ricerca:

Direzione: Chiara Cailotto, Consulente Area Progetti Culturali, Infracom; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Ricercatori: Lia Giancristofaro, antropologa, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; Luca Del Sole, tecnico audiovisivo, Infracom; Annunziata Taraschi, antropologa, Università Telematica "Leonardo Da Vinci"; Alessandra Moscianese, coordinatrice museale, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F.

Periodo: 01/01/2010-31/12/2010.

11) 2008-in corso

Ricercatore antropologo e Direttore scientifico (con Bogdan Neagota) del gruppo di ricerca *Sacer Bos* sui rituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare).

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, area Italia, Europa Occidentale, Università degli Studi di Teramo e Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia; Bogdan Neagota, area Romania, Europa Orientale, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Membri (al 2020): Bogdan Neagota, etnologo, Università Babeş-Bolyai e "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca; Ileana Benga, etnologa, Istituto di Folklore, Accademia di Romania e "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca; Adela Ambruşan, "Orma Sodalitas Anthropologica"; Vasile Mathe, "Orma Sodalitas Anthropologica"; Alin Rus, PhD, University of Massachusetts, Amherst, US; Anamaria Iuga,

Museo Nazionale del contadino romeno, Bucarest; Carmen Bălteanu, “Orma Sodalitas Anthropologica”; Mădălin Amzolini, European Commission DG SANTE, Health and Food Safety e “Orma Sodalitas Anthropologica”; Mihai Andrei Leaha, “Orma Sodalitas Anthropologica”; Gianfranco Spitilli, Università degli Studi di Teramo e Centro Studi Don Nicola Jobbi; Vincenzo M. Spera, Università degli Studi del Molise; Stefano Saverioni, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale; Marco Chiarini, Cineforum Teramo.

Campagne di ricerca:

2008, Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia): Ileana Benga, Bogdan Neagota, Mădălin Amzolini, Gianfranco Spitilli.

2008, Batin (Transilvania, Romania): Ilaria Sartori, Università “La Sapienza” di Roma; Cosmina Timoce, Istituto di Folkore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca; Gianfranco Spitilli.

2015, Mănăstirea (Transilvania, Romania): Vasile Mathe, Gianfranco Spitilli.

2017, Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia): Vincenzo M. Spera, Gianfranco Spitilli.

Il gruppo di ricerca si innesta su un più ampio ventaglio di terreni di ricerca sviluppati in Italia e Romania a partire dal 2003 in varie regioni e località - la Transilvania meridionale (le regioni Hațeg e Sibiu) e centrale (La Pianura della Transilvania, la regione di Năsăud, la Valle di Someșu Mare e la Valle di Someșu Mic), il Molise (Portocannone, Larino), il Lazio meridionale (Pastena), la Tuscia viterbese (Valentano) e l’Alta Sabina (Bacugno di Posta), le Marche meridionali (Offida), l’Abruzzo teatino (Bucchianico), l’altopiano aquilano (Rocca di Mezzo) e l’area vestina (Loreto Aprutino).

Partenariato: Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia (Università degli Studi di Teramo); Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Italia; Comune di Loreto Aprutino, Italia; Associazione “Orma Sodalitas Anthropologica”, Romania; Istituto di Folkore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca, Romania; Università Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: Direzione scientifica (area Italia, Europa Occidentale), coordinamento con Direzione scientifica rumena, ricerca sul campo in Italia e in Romania, documentazione audiovisiva e sonora, attività seminariale universitaria, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016).

Periodo: 01/06/2008-attuale.

Grant: € 20.000.

12) 2007

Ricercatore antropologo per il riallestimento del Museo Civico della Canapa di Pisoniano (RM), promossa dal Comune di Pisoniano e finanziata dalla Comunità Montana dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani, Prenestini Zona IX, coordinata dall’Università “La Sapienza” di Roma.

Équipe di ricerca:

Direzione scientifica: Rosa Parisi, antropologa (Università “La Sapienza”, Roma).

Direzione per i rilevamenti audiovisivi e sonori: Antonello Ricci, antropologo (Università “La Sapienza”, Roma).

Ricercatori: Andrea Benassi, antropologo; Federico Faeta, fotografo; Diana Ligorio, antropologa; Maria Teresa Milicia, antropologa; Andrea Pelliccia, antropologo; Stefano Saverioni, documentarista; Gianfranco Spitilli, antropologo.

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: condurre un’indagine sulla “memoria orale della lavorazione al telaio e della lavorazione nei campi della canapa” e “una ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio”.

Periodo: 01/02/2007-03/09/2007.

13) 2003-2020

Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*.

Équipe di ricerca:

Direzione: Antonello Ricci, antropologo ed etnomusicologo, Università «La Sapienza» di Roma.

Ideazione e Coordinamento: Gianfranco Spitilli, antropologo ed etnomusicologo, Bambun, Università degli Studi di Teramo).

Membri: Marco Magistrali, etnomusicologo, Bambun, Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale della Leggera; Domenico Di Virgilio, etnomusicologo, Archivio Etnolinguistico Musicale Abruzzese (AELMA); Adriana Gandolfi, ricercatrice etnografica, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA); Emiliano Migliorini, etnomusicologo, Associazione Culturale Etnostudi/Direttore Museo della Civiltà Contadina Valle dell’Aniene di Roviano (RM) e del Museo delle

Tradizioni Musicali di Arsoli (AQ); Filippo Lanci, patrologo, Istituto SSR “Fides et Ratio” dell’Aquila/Direttore Museo, Biblioteca e Archivio Capitolari di Atri (TE); Giovanni Agresti, linguista, Université Bordeaux Montaigne/Università degli Studi di Napoli “Federico II”/Associazione LEM-Italia (Lingue d’Europa e del Mediterraneo); Stefano Saverioni, regista documentarista, Bambun; Roberta Tucci, etnoantropologa, ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione); Anna Landolfi, archivista, Archivio Storico dell’ENI di Roma.

Partenariato: <http://cultureimmateriali.webnode.com/partenariato/>

Gianfranco Spitilli, incarico specifico: coordinamento delle attività di ricerca sul campo e dei rapporti istituzionali, di pubblicazione e di conservazione dell’archivio (digitalizzazione, inventario, catalogazione, analisi).

Periodo: 2003-in corso.

Grant: € 50.000.

Part VIII - Conferences and Congresses (national and international): participation, organisation and scientific direction

1) 2020

Relazione al III Forum Internazionale del Gran Sasso, “Investire per costruire”, dal titolo *Dall’etnografia di salvataggio al cultural heritage: il caso di Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale (From safeguarding ethnography to cultural heritage: the case of Don Nicola Jobbi and the central Apennines)*, Sessione 1 “Arte, musica e beni culturali – Art, Music and cultural Heritage”, Università degli Studi di Teramo, 1-3 ottobre 2020.

2) 2020

Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Giovanni Agresti) dell’evento europeo di celebrazione del Premio del Patrimonio Europeo - Europa Nostra Awards per il progetto “Rete Tramontana III” per il Patrimonio Culturale Immateriale, Sezione Ricerca (con Severino Serrani, Sindaco di Penna Sant’Andrea – Paolo Vitti, Consiglio di Europa Nostra – Dino Mastrocola, Magnifico Rettore Università degli Studi di Teramo – Marino Iommarini, Vice-Presidente Fondazione Tercas – Luis Gomes da Costa, Binaural/Nodar, Coordinatore Rete Tramontana – Gianfranco Spitilli e Giovanni Agresti, responsabili scientifici Rete Tramontana per l’Italia – Mauro Vanni, Associazione Itaca per lo Sviluppo dei Territori), Penna Sant’Andrea (TE), 31 luglio 2020.

3) 2020

Relazione al XXXIIème colloque «Eurethno», “Imaginaires du temps, temps de l’imaginaire”, dal titolo *La lecture du temps. Hypothèses d’anthropologie régressive*, Université de Łódź – Łódź, 12-14 juin 2020 (online).

4) 2019

Relazione al Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici “Patrimonio in ComunicAZione/Nuove sfide per i musei DemoEtnoAntropologici” dal titolo *Dall’inventario all’esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Campus Universitario di Chieti Scalo, 23 novembre 2019.

5) 2019

Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Angela M. Zocchi) del Convegno internazionale “Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia” (con Angela M. Zocchi – Università degli Studi di Teramo; Rita Bichi – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Antonello Ricci – “Sapienza” Università di Roma; Thierry Roche – Aix-Marseille Université; Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand – Université d’Evry Paris-Saclay, Centre Pierre Naville, Francesco Faeta – Università di Messina; Uliano Conti – Università degli Studi di Perugia; Mariella Nocenzi – “Sapienza” Università di Roma; Lucia Sciannella – Università degli Studi di Teramo); moderazione e relazione introduttiva (con Angela M. Zocchi) dal titolo *La polisensorialità della ricerca, tra sociologia e antropologia*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, Teramo, 15 ottobre 2019.

6) 2019

Direzione scientifica e organizzazione del convegno “Umano, non umano, extra umano. Processioni, genuflessioni e benedizioni animali nelle feste dell’Italia centrale”, Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo, il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, il Comune di

Loreto Aprutino, l'Associazione "La Compagnia dei Vetturali" (con Giancarlo Rinaldi – Università di Napoli "L'Orientale", Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Silvia Folchi e Antonio Bartoli – Videodocumentazioni, Natale Franceschini e Don Francesco Paglia – Confraternita di San Michele Arcangelo e Parrocchia di Vallecorsa), Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 6 aprile 2019.

7) 2018

Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 2, in "Etnografie visive: la fotografia", del laboratorio di "Antropologia visiva e sonora" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Francesco Faeta – Università di Messina; Gabriele D'Autilia – Università di Teramo; Antonello Ricci – "Sapienza" Università di Roma; Dimitri Bosi – Biblioteca "Melchiorre Delfico" di Teramo; Annacarla Valeriano – Fondazione Università di Teramo; introduzione, moderazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Aula 7, 31 ottobre, 14 novembre, 4, 6 e 12 dicembre 2018.

8) 2018

Relazione al XXXIème colloque «Eurethno», "Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture", dal titolo *Un pasteur à l'écoute. Les archives sonores de Don Nicola Jobbi en tant que système de relations anthropologiques*, Centre de Recherches du Folklore Hellénique – Athènes, 14-16 septembre 2018.

9) 2018

Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari "SE2018", ciclo 1, in "Etnologia e Storia religiosa d'Europa", del laboratorio di "Antropologia e storia delle società cristiane" del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e "Sapienza" Università di Roma (con Filippo Lanci – Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila/Museo Capitolare, Atri; Alessandra Gasparroni – Centro Studi Don Nicola Jobbi; Querciolo Mazzonis – Università di Teramo; Gianfranco Spitilli – "Sapienza" Università di Roma; Marcello Piras – ADAM | Association for Darwinian Afrocentric Musicology); introduzione, moderazione e relazione dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, 4 e 18 aprile, 2, 16 e 31 maggio 2018.

10) 2017

Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale "Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali" (con Katia Ballacchino – Università degli Studi del Molise, Laura Carnevale – Università degli Studi di Bari, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Christiane Dunoyer - Centre d'Études Francoprovençales "René Willien", Vincenzo M. Spera – Università degli Studi del Molise; introduzione, moderazione e relazione dal titolo *Il santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 3 giugno 2017.

11) 2016

Relazione e Segreteria organizzativa al Convegno "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso-Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea* (con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", organizzatrice, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma, Valentina Zingari – Simbdea ICH, Pietro Clemente – Università degli Studi di Firenze, Eide Spedicato Iengo – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Stefania Baldinotti – MIBACT, Alessandra Broccolini – Università "La Sapienza" di Roma, Alessandra Gasparroni – Università di Teramo, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara) Aula Magna della Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", 7 dicembre 2016.

12) 2016

Relazione alla Conférence annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études René Willien "Des combats de vaches dans les Alpes et ailleurs – l'animalité et le monde contemporain" (relatore invitato con Mondher Kilani, Frédéric Saumade, Christian Bromberger, Thierry Wendling) dal titolo *Usi cerimoniali di bovini in Europa: la rivista "Orma" n. 22*, Aosta, 21-22 ottobre 2016.

13) 2016

Relazione al XXXème colloque «Eurethno», "L'inventaire des fêtes en Europe. Comparaisons et nouvelles méthodes d'étude", dal titolo *Un saint à la biche : la fête de Saint Égide abbé dans les Apennins centraux*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Aix-Marseille-Université, 8-10 septembre 2016.

14) 2016

Relazione al Convegno “ABM – Abruzzo Beni Musicali (Abruzzo Musical Heritage)”, Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, IV edizione, sezione “Etnomusicologia: gli strumenti musicali della tradizione popolare in Abruzzo”, dal titolo *Il bue “incantato”. Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Centro Etnomusicologico d’Abruzzo, Pineto (TE), 28-29 maggio 2016.

15) 2016

Relazione al Convegno Internazionale “Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia”, dal titolo *La casa di Paolina. Etnografia intima dell’emigrazione italiana in Belgio*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Bologna 13-14 aprile 2016.

16) 2015

Organizzazione e direzione scientifica (con Pietro Albino Di Pasquale) del Convegno Internazionale *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo – incontri/proiezioni/concerti/laboratori* (con: Thierry Roche – Université de Aix-Marseille, Francesco Faeta – Università degli Studi di Messina, Xabier Erkizia – Audiolab, Paesi Baschi, ES, Vincenzo Bizzi – Istituto Romagnoli, Zaira Raiola – Comitato Nazionale Iprovisione, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Unità Operativa Oculistica dell’Ospedale Civile “G. Mazzini” di Teramo, Enrichetta Fatigato Giangrossi – Biblioteca Provinciale di Foggia, Marisa Giangiulio Giangiulio – Centro di Consulenza Tiflodidattica di Chieti, Leonardo Persia, Dimitri Bosi – Biblioteca Provinciale di Teramo, Marco Chiarini, Giampiero Sacchetti – Università degli Studi di Teramo, Mirco Mencacci – Samworld, e relazione dal titolo *Vedere al di là. Gli ultimi anni di Antonio Moretti*, proiezione del documentario etnografico *Il numero dei passi, 13’22”*, Università degli Studi di Teramo-Auditorium di Santa Maria a Bitetto, Teramo, 14-19 dicembre 2015.

17) 2015

Direzione scientifica e organizzazione del secondo Convegno di Studi “Culture “di passaggio”. Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione” (con: Carlo Di Silvestre – Centro Etnomusicologico d’Abruzzo, Pineto, TE, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma) e relazione dal titolo *Il progetto Tramontana e le ricerche nell’area del Gran Sasso e dei Monti della Laga*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 17 agosto 2015.

18) 2015

Direzione scientifica e organizzazione del Congresso “Secondo Forum Internazionale Tramontana 2015” (con Giovanni Agresti e Marco Magistrali), Appennino toscano e abruzzese, e di un seminario pubblico di formazione antropologica: *Dialoghi e risonanze: esperienze sonore, parole ed empatie fra pastori, antropologi e animali*, di Carlo Maxia – Università di Cagliari; *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, di Gianfranco Spitilli, Fano Adriano, Cesacastina (TE), 24-27 giugno 2015.

19) 2015

Relazione al Convegno Internazionale “Archeologia e antropologia della morte”, III incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto, dal titolo *La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie*, Roma, Fondazione Dià Cultura-École Française de Rome, Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015.

20) 2015

Relazione al Convegno Internazionale “Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare”, dal titolo *Dall’archivio alla pubblicazione. La ricerca sul campo a partire dai documenti sonori*, Cluj-Napoca (Romania), Academiei Române, 15 maggio 2015.

21) 2014

Relazione al Convegno Internazionale “Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf’s” (ente organizzatore: Università degli Studi dell’Aquila) dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta “Abruzzo 6” dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, 20 settembre 2014.

22) 2014

Relazione al XXVIIIème colloque «Eurethno», “Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux” (ente organizzatore : Università degli Studi di Perugia), dal titolo *La Vierge, l’arbre, les animaux. Étude d’un culte rural dans l’Italie centrale*, Perouse, 12-14 settembre 2014.

23) 2014

Relazione al Convegno Internazionale “Dying and Death in 18th-21st Century Europe” dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell’Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.

24) 2014

Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi “Culture “di passaggio”. Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione” (in collaborazione con Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Università degli Studi di Teramo, con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d’Abruzzo, Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell’Aquila, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Marco Magistrali – Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale, Rufina, Luis Costa e Manuela Barile – Associação Binaural/Nodar, São Pedro do Sul, Portogallo, Giuseppe Michele Gala – Associazione Taranta, Firenze, Filippo Lanci – Istituto di Scienze Religiose “Fides et Ratio”, L’Aquila, Domenico Di Virgilio – Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti) e relazione dal titolo *Montagne per montagne: canti e culture in cammino nella raccolta “Abruzzo 6” di Don Nicola Jobbi*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.

25) 2014

Relazione al Convegno Internazionale “Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste” (ente organizzatore: Università del Molise) dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Municipio di Larino, 24 maggio 2014.

26) 2013

Relazione al Convegno “Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente”, dal titolo *Donne di passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto (TE)*, Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.

27) 2013

Relazione al Convegno Internazionale “Rituali con bovini nell’Europa rurale”, dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell’Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.

28) 2012

Relazione e membro del Comitato Scientifico organizzatore al Convegno Internazionale “Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali” - VI Giornate dei Diritti Linguistici (GDL) (ente organizzatore: Università degli Studi di Teramo / Associazione LEM-Italia), dal titolo *L’inversione del mondo. Antropologia dell’emigrazione abruzzese in Belgio*, Teramo, Giulianova, Fano Adriano (TE), Pescara, 6-8 novembre 2012.

29) 2012

Relazione al Convegno Internazionale di Studi “Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio” (ente organizzatore: Università degli Studi dell’Aquila) con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, 6 ottobre 2012.

30) 2012

Direzione scientifica e organizzazione del Congresso “Secondo Forum Internazionale Tramontana. Il Patrimonio Culturale Immateriale della montagna europea: ricerca, gestione e diffusione per una crescita dei territori” (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: “Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi”; “La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive” (Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell’Aquila, Lia Giancristofaro – Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Everardo Minardi – Università degli Studi di Teramo, Federico Roggero – Università degli Studi di Teramo, Fiammetta Ricci – Università degli Studi di Teramo); “Parchi e riserve naturali d’Europa oltre la tutela del paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria” (Antonello Ricci – Università La Sapienza di Roma, Roberta Tucci – ICCD, Filippo Lanci – CDS Intermesoli, Mauro Vanni – ITACA, David Penin – Parco Nazionale dei Pirenei, Marcello Maranella – Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga); “Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali” (Marco Magistrali e Filippo Marranci – La leggera, Luis Costa – Ass. Binaural, Fabrice Bernissan – Nosauts de Bigorra, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo/LEM-Italia). Relazioni dal titolo: *L’antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali nell’Abruzzo settentrionale* (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

31) 2012

Relazione al Congresso “Primo Forum Internazionale Tramontana” sur “La culture traditionnelle dans les montagnes du sud de l’Europe (Gascogne, Portugal, Italie, Roumanie)” dal titolo *Le patrimoine culturel immatériel du Gran Sasso: état des lieux*, Tarbes, Bouilh-Péreuilh, Lourdes, St Gaudens, Arbas (Francia), 25 giugno-2 luglio 2012.

32) 2012

Relazione al Convegno “I linguaggi dell’arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell’identità culturale per le nuove generazioni” (ente organizzatore: Università di Chieti) dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.

33) 2011

Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno internazionale di studi “Montagnes d’Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d’Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione -”, Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan – Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babes-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo]).

34) 2010

Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno di studi *L’attività di Don Nicola Jobbi nell’Appennino centrale (1963-1984)* (in collaborazione con Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona, Fonoteca Nazionale Svizzera, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Teche Rai, con: Antonello Ricci - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roberta Tucci – ICCD, Roma, Giovanni Kezich – Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all’Adige, TN, Giuseppe Profeta – già ordinario in Discipline Demoetnoantropologiche, Università di Chieti-Pescara e Teramo, Anna Landolfi – Archivio Storico dell’ENI, Roma, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara, Filippo Lanci – Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana, Intermesoli, TE), Cerqueto di Fano Adriano (TE), 5 giugno 2010.

35) 2010

Relazione al Convegno “Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo” dal titolo *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.

36) 2010

Organizzazione del Seminario della Fondazione Basso “Videoregistrare catastrofi” (Dir. Alessandro Simonicca) e relazione dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10’, 2010; Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).

37) 2009

Relazione al Congresso “Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati” (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un “salvatore” culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del ‘900 in un’area dell’Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.

38) 2009

Relazione al Convegno “Lavoro e Santi Patroni” (IX Convegno “Tra Arno e Tevere”) dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un’area dell’Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.

39) 2008

Relazione al Convegno “Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive”, dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell’Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.

40) 2008

Relazione al Convegno “Dall’utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell’umanità” in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.

41) 2008

Conferenza al Convegno di apertura del “Festival de les Musiques des Montagnes du Monde” (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell’area del Gran Sasso d’Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.

42) 2008

Relazione di ricerca al convegno di studi “Ziliele Academice Clujene” (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.

43) 2008

Relazione al 1° Convegno Nazionale dell’ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) “Saperi antropologici, media e società civile nell’Italia contemporanea” dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell’Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.

44) 2006

Relazione al Convegno “Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella” dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.

45) 2006

Conferenza nell’ambito del convegno “Da San Mauro a Sant’Antonio” dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant’Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.

46) 2005

Relazione al Convegno “Il solco. Radici comuni e peculiarità”, dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell’Italia Centrale*, Castelmorrone (CE), Salone del “Frantoio Ducale”, 7 settembre 2005.

47) 2004

(con Domenico Di Virgilio) Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi’s fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 settembre-3 ottobre 2004.

48) 2004

Relazione al Convegno “Il solco dritto. Il sacro e la ritualità”, dal titolo *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.

49) 2004

Relazione al 1° Convegno “Patrimoni etnografici dell’Appennino abruzzese” dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.

50) 2004

Relazione di ricerca alla “XIII International Oral History Association” “Memory and Globalisation” dal titolo *Memoria viva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, Musei Capitolini, 23-26 giugno 2004.

51) 2003

Relazione di ricerca dal titolo *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una “tradizione” contemporanea* e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all’VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) “Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione”, Torino, Università degli Studi di Torino, 26-28 giugno 2003.

Part IX - Society memberships, Awards and Honors for research activities**Society memberships****1) 2018-ad oggi**

SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale) – dal 2018.

2) 2017-ad oggi

SIEF (Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore/International Society for Ethnology and Folklore) – dal 2017.

3) 2016-ad oggi

Réseau EURETHNO (Réseau de coopération scientifique et technique en ethnologie et historiographie européennes, Fédération Européenne des Réseaux de Coopération du Conseil de l’Europe) – dal 2016.

4) 2006-ad oggi

SFE (Société Française d’Ethnomusicologie) – dal 2006.

5) 2005-ad oggi

SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici) – dal 2005.

6) 2004-2007

AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) – dal 2004 al 2017.

Awards and Honors

1) 2020

Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards per il patrimonio culturale europeo, sezione Ricerca, per il progetto “Rete Tramontana III” (Ideazione, progettazione, coordinamento scientifico e direzione progettuale per l’Italia [con Giovanni Agresti]) sul Patrimonio Culturale Immateriale delle montagne d’Europa.

2) 2019

Premio Regionale “Il Saturnino” (Tornimparte – Regione Abruzzo), sezione Etnomusicologia, al Centro Studi Don Nicola Jobbi (Ideazione e Direzione Scientifica).

3) 2019

Primo Premio Sezione Appennino Doc, Fluvione Film Festival, corti documentari dalle montagne centrali, per il documentario breve *Un pastore poeta* (Ideazione e ricerca).

4) 2017

Premio Heritales– International Heritage Film Festival (CIDEHUS, Universidade de Évora), Menzione Onorevole per il cortometraggio etnografico *Il numero dei passi – The number of steps* (Regia e ricerca).

5) 2010

Premio Silvia dell’Orso (Associazione Culturale Silvia dell’Orso, Milano), segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto “Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi”.

6) 2009

Arcipelago Film Festival (Roma), Sezione Documentari, Premio Speciale della Giuria per il documentario etnografico *Basilio D’Amico* (Regia e ricerca).

7) 2009

Premio Costantino Nigra (Comune di Castelnuovo Nigra, Torino), Premio per una ricerca antropologica per il libro *Il paese “di mezzo”. Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.

8) 2009

Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Italiano di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell’Italia Centrale*.

Part X - Scientific Achievements

Publications

Books

1) 2017

(con Filippo Bonini Baraldi e Domenico Di Virgilio), *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-2-6.

2) 2011

Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell’Italia centrale, Squilibri Editore, Roma (con DVD), ISBN: 978-88-89009-53-6.

3) 2007

Il paese “di mezzo”. Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli, Ricerche & Redazioni, Teramo, ISBN: 978-88-88925-17-2.

4) 2004

La festa di San Zopito, Arkè, Teramo, ISBN: 978-88-73000-19-8.

Editing (“Curatela”)

1) 2020

(con Angela M. Zocchi) *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale “Immagini e ricerca sociale”, Teramo, 15 ottobre 2019 (con contributi di Antonello Ricci, Uliano Conti, Francesco Faeta, Thierry Roche, Lucia G. Sciannella, Mariella Nocenzi, Joyce Sebag e Jean-Pierre Durand), pp. 192, FrancoAngeli, Milano (in referaggio).

2) 2020

L’ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale del XX secolo, catalogo della mostra, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018, 278 pp., Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, ISBN: 978-889-41462-4-0.

3) 2019

(con Giovanni Agresti e Luís Gomes da Costa), *Memoria Tramontana. Les changements dans l’Europe rurale vus par ses habitants*, 160 pp., Edizioni Nodar, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-99856-3-6.

4) 2016

(con Vincenzo M. Spera) *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, 414 pp. (con contributi di Katia Ballacchino-Letizia Bindi, Laura Carnevale, Jacques Coget, Carlo Donà, Christiane Dunoyer, Fiorella Giacalone, Héctor Medina Miranda, Vincenzo Spera, Gianfranco Spitilli), Risoprint, Cluj-Napoca, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

5) 2014

(con Luís Costa, Filippo Lanci) *The Sense of Pain. Two Works by Manuela Barile | Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, 104 pp., Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul (con DVD), ISBN: 978-989-97205-4-1.

6) 2009

Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984), 148 pp., Ricerche & Redazioni, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-88925-34-9.

Introductions, prefaces

1) 2020

Introduzione (con Angela M. Zocchi), in Angela M. Zocchi e Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale “Immagini e ricerca sociale”, Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano, pp. 9-42 (in referaggio).

2) 2016

Tema / Theme, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 11-16, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

3) 2014

A ritroso, in Marco Chiarini, Umberto Palestini (a cura di), *Alberto Chiarini. Opere 1958-1988*, Catalogo della mostra, Pinacoteca Civica, Teramo 13 dicembre 2014-24 gennaio 2015, pp. 37-40, Associazione Culturale Il Prato Bianco, pp. 37-40, Teramo, ISBN: 978-88-94051-10-0.

4) 2009

Introduzione, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 11-23, ISBN: 978-88-88925-34-9.

Essays in academic journals, book chapters, conference/congress proceedings

1) 2019

Un cristianesimo “barbarico”. Alfonso M. di Nola e Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana, in Antonello Ricci (a cura di), *L’eredità rivisitata. Storie di un’antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 145-161, ISBN: 978-88-7975-683-9.

2) 2019

Un pasteur à l’écoute Les archives sonores de Don Nicola Jobbi comme système de relations anthropologiques, in Evangelos Karamanes (éd.), *Du terrain à l’archive : les archives de folklore et d’ethnologie en tant que pôles de recherche, d’éducation et de culture*, Actes du XXXI^{ème} Atelier du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l’Europe, Athènes, 14-16 septembre 2018, Editions du Centre de

Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes, Athènes, pp. 213-236, ISBN : 978-960-404-360-6.

3) 2018

Continuity from Local Cult to 'Accepted' Ritual, in Fiorella Giacalone and Kevin Griffin (eds.), *Local Identities and Transnational Cults within Europe*, CAB International, Wallingford, pp. 8-18, ISBN: 9781786392527.

4) 2018

"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: il viaggio etnografico di Don Nicola Jobbi, "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095, pp. 331-365.

5) 2018

La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie, in Valentino Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte*, Vol. II, *Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, École française de Rome – Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015), Editorial Service System, Roma, pp. 545-565, ISBN 978-88-8444-181-2.

6) 2017

L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione, in Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani (a cura di), *Antropologia e Società. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 485-506 (versione a stampa), ISBN: 978-88-4985-041-3.

7) 2017

Des animaux exemplaires. L'importance des bovins dans l'Europe chrétienne, in Christiane Dunoyer (ed.), *Des combats des vaches dans les Alpes et ailleurs. L'animalité et le monde contemporain*, Actes de la Conférence Annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études Francoprovençales, Aoste, 21-22 octobre 2016, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Aoste, 2017, pp. 69-84, ISBN: 978-88-9094-669-1.

8) 2017

La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio, in Marco Prandoni e Sonia Salsi (a cura di), *Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia*, Patròn, Bologna, pp. 105-118, ISBN 978-88-5553-393-5.

9) 2017

Il canto alle anime sante, in Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Gianfranco Spitilli, *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), pp. 44-79, ISBN: 978-88-941462-2-6.

10) 2016

(con Giovanni Agresti) *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto "Culture Immateriali" a "Tramontana"*, in *Archivi Etnolinguistici Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 6 ottobre 2012, "Quaderni del Museo delle Genti d'Abruzzo", n. 41, Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS, Pescara, pp. 201-213, ISSN: 1593-3865.

11) 2016

L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione, in "Nuovo Meridionalismo Studi" – Anno II, n. 3/Ottobre 2016 – *Antropologia e Società I. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, pp. 270-290 (versione online) <http://nuovomeridionalismostudi.altervista.org/nms-3-lalbero-della-croce-adamo-santelena-riti-passione/>, ISSN: 2464-9279.

12) 2016

Le saint et le bœuf. Contribution à l'analyse d'un complexe rituel, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 278-317, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

13) 2015

L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio, in Giovanni Agresti, Silvia Pallini (a cura di), *Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Pescara 6-8 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma, pp. 229-250, ISBN: 978-88-5488-451-9.

14) 2015

La ricerca etnomusicologica nel teramano: fonti sonore, risorse digitali, testimoni, in Paola Besutti, Lia Giancristofaro (a cura di), *Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, Carabba, Lanciano, pp. 85-97, ISBN: 978-88-6344-386-8.

15) 2015

'Ndonemë lo vatocco la cambane e Tand'anna ci so messa a fa un castello, in Domenico Ferraro, Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". *Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, Squilibri Editore, Roma, pp. 428-432, ISBN: 978-88-89009-74-1 [schede descrittive dei canti].

16) 2015

La Vergine, l'albero, gli animali. Studio di un culto rurale dell'Italia centrale, in Fiorella Giacalone (a cura di), *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali: prospettive europee*, Morlacchi, Perugia, pp. 137-156, ISBN: 978-88-6074-733-4.

17) 2014

Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati", Roma, 21-23 ottobre 2009, in "EtnoAntropologia", 2 (1), 2014, pp. 287-297 (versione online) <http://rivisteclub.it/riviste/index.php/etnoantropologia/article/view/107/167>, ISSN: 2284-0176.

18) 2014

Suono di morte, volo di dolore. Il cordoglio rituale in due opere visive di Manuela Barile, in Luís Costa, Filippo Lanci, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, pp. 29-39 (IT) e 79-89 (ENG), ISBN: 978-989-97205-4-1.

19) 2014

Anziani, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 34/36, pp.26-28, ISSN: 1971-4815.

20) 2012

Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale, in Davide Bertolini (a cura di) *Lavoro e Santi Patroni*, "Atti del Convegno di Canepina 2009", Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 143-172, ISBN: 978-88-7853-294-6.

21) 2012

La funzione rituale del suono. L'universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, "Revista de Etnografie și Folclor" (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brailoiu", Bucarest, pp. 107-146, ISSN: 0034-8198.

22) 2012

Un laboratorio di ricerca etnomusicologica in Abruzzo, in Fiorella Paone e Thea Rossi (a cura di) *Memoria viva. Il progetto Popstars e la trasmissione culturale attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, pp. 113-121, ISBN: 978-88-8103-784-1.

23) 2012

Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale, "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno IX, n. 2, Cosenza, pp. 155-174, ISSN: 1827-5095.

24) 2011

Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale, in Luisa Faldini, Eliana Pili (a cura di), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, "Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC" (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525-539, ISBN: 978-88-7975-524-5.

25) 2011

La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano, in Fulvia Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, "Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010", Edizioni Effigi, Roma, pp. 110-129, ISBN: 978-88-6433-148-5.

26) 2011

«Sembrava che s'era finito il mondo». Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso, in "Communitas", n. 57 – *Il paese che non c'è. Viaggio nell'Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di Antonella Tarpino e Vito Teti, dicembre 2011, pp. 199-213, ISSN: 1825-4993.

27) 2011

Di passata in passata. Il gioco della morra nell'Abruzzo settentrionale, in Anna Maria Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d'Aosta, l'Italia e l'Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta, pp. 102-121, ISBN: 978-88-7032-878-3.

28) 2009

(con Antonello Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5, ISSN: 1971-4815.

29) 2009

I riti del bue nell'Italia Centrale, in Ion Cuceu (ed.), *Etnologia românească – astăzi*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, pp. 139-172, ISBN: 978-606-526-037-5.

30) 2009

I giorni e le notti. Don Nicola a Cerqueto, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 27-84, ISBN: 978-88-88925-34-9.

31) 2008

L'animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell'Italia centrale, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 47-84, GALAXIA GUTENBERG | ITINERA ANTHROPOLOGICA, Cluj-Napoca, Romania, ISSN: 1841-6349.

32) 2008

Immagini dall'Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia, in P. Valerio Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16, ISBN: 978-88-6244-028-8.

33) 2006

Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi, "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57, ISSN: 1971-4815.

34) 2006

La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, "EM" – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245, ISSN: 1593-926X.

35) 2006

Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo, in Luisa Franchi Dell'Orto e Ferdinando Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell'Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43, ISBN: 88-501-0097-3.

36) 2005

La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea, in Laura Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale AISEA, Torino, 26-28 giugno 2003, Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303, ISBN: 978-88-72414-99-6.

37) 2004

Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).

38) 2004

La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, in Roberto Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, "Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003", Provincia di Rieti, pp. 103-115.

Reviews**1) 2018**

Roberta Tucci 2018: Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Cosenza, ISSN: 1827-5095.

2) 2018

Mimmo Morello, Antonello Ricci 2018: Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica, in "Archivio Antropologico Mediterraneo". Semestrale di Scienze Umane, Anno XXI (2018), n. 20 (1), ISSN: 2038-3215.

3) 2016

Alessandro Testa 2014: *Il Carnevale dell'uomo animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

Translations

1) 2020

Thierry Roche, *L'anthropologie visuelle, entre documentaire et fiction* (dal francese all'italiano), in Angela M. Zocchi e Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale", Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano, pp. 105-123 (in referaggio).

Videos, ethnographic documentaries

1) 2019

Legando. In silenzio con Angelo De Dominicis, 10'26'', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/363301377>.

2) 2015

(con Stefano Saverioni), *La memoria lunga. Eredità culturali d'Abruzzo*, 6 documentari brevi, 60', colore: *Un pastore poeta, Pensare la pietra, Il dolce che lacrima, Prima del suono, Filo dopo filo, Arriva la banda*, co-produzione Corecom Abruzzo/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste <https://vimeo.com/190539261>.

3) 2015

Più colpi delle stelle, 5'06'', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=kYYVWhcxasQ>.

4) 2015

Il numero dei passi, 13'26'', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/170180447>.

5) 2014

(con Stefano Saverioni), *Canzano si racconta*, 60', colore, Comune di Canzano/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste.

6) 2013

Si chiama libertà (documentario sulla vita delle comunità della montagna della Laga), 45', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/275249127>.

7) 2013

Pastori e pizze dolci (documentario sulla vita e le produzioni dolciarie delle comunità dell'Alto Vomano), 15', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=aeJVZ05GfQo>.

8) 2011

(con Marco Chiarini), *Tra uomini e Santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.

9) 2011

(con Stefano Saverioni), *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-78d8f243-ff55-407d-938e-d6d80ede9cae.html>.

10) 2011

(con Stefano Saverioni), *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.

11) 2009

(con Marco Chiarini), *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca, pubblicato nel 2013 nella collana audiovisiva *La parete della caverna* <https://www.youtube.com/watch?v=R457GegvXu0>.

12) 2006

(con Stefano Saverioni), *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=XwoTugfbSzc>.

13) 2005

(con Stefano Saverioni), *Le voci della Passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.

14) 2003

(con Marco Chiarini), *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.

Audio, Research CDs

1) 2017

(con Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Florent Manneveau e Jérôme Soulas), *Giannina Malaspina cantastorie* (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 3/Tramontana Sonora 8, 50', Associazione Culturale Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi.

2) 2014

Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi, (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun/CDE Bellinzona/Fonoteca Nazionale Svizzera, N. 2 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

3) 2013

Ciarvavì. Sonate e canti della Valle del Vomano imparati a orecchio dagli anziani (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun, N. 1 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

4) 2007

(con Marco Magistrali), *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale «Carpe Diem», Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto interno.- 2005: con Giuseppe M. Gala, *Bonasera bbona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.

5) 2005

(con Giuseppe M. Gala), *Bonasera bbona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.

Exhibitions, museum installations, video-audio compositions

1) 2019

“Menanimals. Suoni di uomini e animali dalle montagne europee | Sons d’hommes et d’animaux des montagnes européennes”, audio installazione/composizione, 25’41” <https://vimeo.com/345201983>.

2) 2018

“L’ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale del XX secolo”, ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi – progetto grafico e installazioni multimediali, Comune di Montorio al Vomano, Fondazione Tercas, Biblioteca “Melchiorre Delfico”, “Sapienza” Università di Roma – Dipartimento di Storia Culture Religioni, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (ICCD, Museo delle Civiltà, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, ICBSA), Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (CDE), Squilibri Editore, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018 <https://vimeo.com/273119433>.

3) 2017

(con Stefano Saverioni) “Il perdono”, installazione multimediale, progettazione e cura dell’evento espositivo multimediale “L’albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell’Alno di Canzano attraverso il multimediale”, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 25-26 marzo 2017 <https://vimeo.com/308133571>.

4) 2016

(con Stefano Saverioni, Luís Costa, Manuela Barile) “L’orecchio del parroco. Composizione sonora dalle registrazioni di Don Nicola Jobbi”, audio installazione su 5 canali, 21’.

5) 2014

(con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli – PTS Art's factory) “Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo”, ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi - video documentario - installazioni multimediali, Comune di Canzano, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Archivio di stato di Teramo, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 17 maggio-28 settembre 2014 https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk.

6) 2007-2008

(con Stefano Saverioni) “Corpo Tessile”, video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma).

7) 2007

(con Stefano Saverioni, Marco Magistrali, Filippo Marranci) “Percorsi d’ascolto”, 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell’Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsita (TE), agosto 2007.

Part XI – Summary of Scientific Achievements

Numero articoli e contributi: 38

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 7

Numero libri: 4

Teramo, 22/10/2020