

## **Curriculum vitae**

Francesco Vizioli

Diploma in Pianoforte, votazione 10/10, conseguito presso Conservatorio Santa Cecilia ( Roma)

Diploma in Composizione, votazione 9,25/10, conseguito presso Conservatorio Santa Cecilia ( Roma)

Diploma in Musica corale e Direzione di Coro, votazione 9/10, conseguito presso Conservatorio Santa Cecilia ( Roma)

Diploma in Direzione d'orchestra, votazione 9,50/10, conseguito presso Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli)

Si è perfezionato a Trier con Sergiu Celibidache, a Venezia con Franco Ferrara e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, con Norbert Balatsch, in Direzione di Coro.

## **Attività artistica**

**1982**

Primo classificato, ex aequo con Daniele Gatti, al Laboratorio Lirico Internazionale di Alessandria.

**1984**

Debutta con l'Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli e vi torna regolarmente (Integrale di Schubert, Festival Mozartiano, Festival Pianistico Internazionale), divenendo, in seguito, ospite abituale delle migliori istituzioni sinfoniche italiane (ICO, Fondazioni Lirico-Sinfoniche)

**1992-1996**

Collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Siviglia.

**1998-2000**

Direttore Principale della ICO di Lecce.

**2000-2003**

Collaborazione con l'Orchestra della Fondazione Toscanini.

**2003-2006**

Direttore Musicale dell'Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi di Salerno.

**2008-2011:**

E' direttore artistico e musicale dell'Orchestra Goffredo Petrassi.

**Dal 1999**

Titolare (concorso per titoli), del corso di Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Napoli.

**Dal 2007**

Direttore Musicale del progetto Musa, nell'ambito dell'iniziativa Musica Sapienza promossa dall'Università di Roma 1 SAPIENZA. (ideatore del progetto e del logo MuSa).

**Dal 2010**

Concerti e master-class con la European Army Mediterranean Band (Banda sinfonica della NATO).

Esperto del teatro musicale da camera del Settecento e del Novecento, negli ultimi anni ha esteso il suo repertorio ai grandi capolavori dell'Ottocento (Brahms-integrale, Schumann-integrale, Schubert-integrale, Dvorak, Caikoskij, Franck, Mahler) e del Novecento storico (Bartok, Prokofiev, Stravinskij, Petrassi, Berio).

Attento da sempre all'aspetto della divulgazione della cultura musicale con la progettazione e realizzazione di centinaia di conferenze, lezioni-concerto, guide all'ascolto, nel 2002 è stato autore e protagonista per Gambero Rosso Channel (RAI SAT) della fortunata serie Banchetto Musicale.

Ha curato l'edizione italiana del volume Music and Brain (Piccin editore).

Incisioni di opere da camera in CD:

P.Arcà, Il Carillon del Gesuita; M. A. Grétry, Denys le Tyran, Padre Martini, Don Chisciotte