

E' nato a Roma nel 1959. Da sempre lavora nel campo dei fumetti e del cinema d'animazione, organizzando, inventando e dirigendo riviste, scrivendo soggetti e sceneggiature e collaborando a riviste e quotidiani (in particolare, dal 1992 a Lanciostory, settimanale per il quale ha scritto più di mille puntate della rubrica Nuvolette). Ha lavorato molto anche per il teatro e la televisione, come regista, autore o conduttore (La parola l'immagine, Il piacere dell'estate, Mattina Due, Go-cart). È una firma di Repubblica e del Venerdì di Repubblica, con cui collabora continuamente da trent'anni.

Ha curato e scritto le introduzioni di tutti le centinaia di volumi a fumetti pubblicati dal 2003 da Repubblica-L'Espresso, dai Classici del Fumetto ai Classici del fumetto serie oro, Graphic-novel, i 239 volumi della Collezione Storica a Colori di Tex, Speciale Tex, Zagor, Dylan Dog, Martin e Mystère.

Nel 1982 ha firmato "Due punti", un cortometraggio d'animazione entrato in competizione in molti festival europei, tra cui Espinho e Stuttgart. Nel 2002, insieme al regista Giulio Cingoli e a Lorenza Cingoli e la collaborazione di Dario Fo, ha scritto la sceneggiatura del lungometraggio d'animazione "Johan Padan a la discuverta de le Americhe" dalla omonima pièce di Dario Fo. E' stato inoltre sceneggiatore di molte serie tv d'animazione, tra cui "Tommy e Oscar" e "Prezzemolo" della Rainbow, e "Anna e le sue storie" della De Mas e nel 2013 di "Balloopo", coproduzione tra Italia, Olanda e Corea. Sempre nel 2013 ha scritto la sceneggiatura per il mediometraggio d'animazione per la tv "Robin Hood", interpretato da Veronica Pivetti, diretto da Mario Addis e prodotto da Progetto Immagine per la Rai. Ha scritto sceneggiature a fumetti per "Topolino", "Lanciostory" e "Skorpio".

E' stato direttore artistico e coordinatore realizzativo di "POP, Pace of Peace", il cortometraggio scritto da ragazzi palestinesi e israeliani e prodotto da Castelli Animati e Rai, che ha vinto il Premio Cultura del Dialogo, alle Giornate del Cinema di Venezia 2004.

Nel '94 ha pubblicato con Castelvechi il saggio Le anime disegnate, I pensieri nei cartoon da Disney ai giapponesi, ristampato più volte e riproposto nel 2007 da minimum fax in versione aggiornata. Il saggio (premiato con la Menzione Speciale del premio Umberto Barbaro) è stato pubblicato in Francia con il titolo "Les Âmes Dessinées" da Dreamland, e inserito in estratto da Jayne Pilling in Reader in Animation, edito da John Libbey, tradotto anche in giapponese. Le anime disegnate è stato ripubblicato nel 108 in edizione cartonata da Tunuè ed è in attesa di essere pubblicato in Francia da Mincione edizioni.

Con Il Saggiatore/Flammarion ha pubblicato nel '97 il saggio "Il fumetto" per la collana "Due punti".

Con minimum fax nel 2009 ha pubblicato “Tratti e ritratti”, i classici del fumetto da Alan Ford a Zagor a proposito del quale Vittorio Giardino ha scritto: «La vera novità del fumetto contemporaneo non è tanto nelle opere, quanto nella qualità di alcune persone, come Luca Raffaelli, che lo leggono criticamente». Corrado Augias, nella sua trasmissione “Le storie” lo ha definito “un eccellente scrittore”. Ha tenuto conferenze sui suoi libri in varie Università italiane, in Francia, Stati Uniti, Corea, Cina e Taiwan.

Una canzone interamente sua, *Ninna Pa'*, è stata incisa da Mina.

Dal 1995 è stato per tre anni Direttore Artistico del festival “Cartoombria”, dal 1998 per tredici anni dei Castelli Animati, festival internazionale del cinema d'animazione di Genzano e dal 2001, per dieci anni, di Romics, festival internazionale del fumetto e dell'animazione. Dal 2015 è direttore artistico de “La città incantata, meeting internazionale dei disegnatori che salvano il mondo” organizzato dal Progetto ABC a Civita di Bagnoregio e al Castello di Santa Severa.

Come scrittore per ragazzi nel 1991 ha pubblicato “Pesce Pinolo e Albero Armando” per Stampa Alternativa, nel 1999 “Un fantasma in cucina”, e nel 2000 “Gianga e Perepè”, entrambi per Mondadori. Nell'ottobre 2012 Einaudi Ragazzi ha pubblicato “Enrichetto Cosimo alla ricerca del manga mangante”, che ha ricevuto critiche entusiaste.

Nel 2012 ha scritto la voce “Fumetto” per l'Enciclopedia Treccani Nuovo Millennio.

Nel 2016 ha curato la collana “Tutto Pazienza”, dedicata all'arte di Andrea Pazienza, pubblicata da Repubblica con Coconino Press e continuato il lavoro sulla Collezione Storica di Zagor a colori. Nel 2017 ha scritto le introduzioni dei volumi della Collezione di Repubblica di Diabolik e Hugo Pratt. Nel 2018 scrive le introduzioni ai volumi dedicati alla Valentina di Guido Crepax.

Ha realizzato una ventina di puntate della trasmissione radiofonica di Radio 3 “Wikiradio”, su Bruno Bozzetto, Tex Avery, Bugs Bunny, Bruno Bozzetto, Will Eisner e Sergio Bonelli.

Ha partecipato alla realizzazione della mostra “Fumetto italiano. Cinquant'anni di romanzi disegnati”, scrivendo un pezzo introduttivo sul catalogo edito da Skira.

Per la casa di produzione Zero Milestone ha scritto e diretto due film d'animazione didattici sui “Buchi Neri” (animato da Joshua Held) e “La deposizione Baglioni di Raffaello” (animato da Fabio Tonetto).

Nel 2019 cura due mostre a Torino, intitolate “Gulp! Goal! Ciak!”, inaugurate insieme l'8 febbraio: su cinema e fumetti per il Museo del Cinema e su calcio e fumetti per il J Museum.