

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

<b>Colorado – Rai Fiction/Italia</b>	<b>2023</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Seveso 76” (attualmente in sviluppo)	
<b>Picomedia – Netflix / Italia</b>	<b>2022</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Adorazione” (attualmente in sviluppo)	
<b>Notorious Pictures / Italia</b>	<b>2020</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio “La cosa blu” (attualmente in produzione)	
<b>Gaumont – Uk</b>	<b>2020</b>
Sceneggiatore Co-autore del concept, del soggetto e della sceneggiatura del primo episodio della serie tv “Do not Disturb” (attualmente in sviluppo)	
<b>Indiana Production – Netflix / Italia</b>	<b>2020</b>
Sceneggiatore Co-autore del concept, del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della serie “Fort Apache” (attualmente in sviluppo)	
<b>Indiana Production – Netflix / Italia</b>	<b>2019</b>
Sceneggiatore Co-autore del concept, del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Curon” (2020)	
<b>Rodeo Drive – Rai Fiction – France Television – Zdf / Italia-Francia-Germania</b>	<b>2019</b>
Sceneggiatore Co- autore del concept, del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Sopravvissuti” (in produzione nel 2020)	
<b>Paypermoon – Rai Fiction / Italia</b>	<b>2019</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Non mi lasciare” (in produzione nel 2020)	
<b>Cinemaundici srl / Italia</b>	<b>2019</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio “Astronauti” (in produzione nel 2020)	
<b>Bibi Film – Rai Fiction/ Italia</b>	<b>2018</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio “Liberi di scegliere” (in onda nel 2019)	
<b>Mowe srl / Italia</b>	<b>2018</b>
Sceneggiatore Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio "Polvere Nera"	
<b>Italian International Film / Italia</b>	<b>marzo 2017 – dicembre 2018</b>
Editor Responsabile progetti e sviluppo cinematografico e televisivo; Story editor	
<b>Publispei srl / Italia</b>	<b>dicembre 2015 – marzo 2017</b>
Editor Responsabile progetti e sviluppo cinematografico e televisivo; Story editor	
<b>Edizioni Estemporanee / Italia</b>	<b>gennaio 2015 – oggi</b>
Direttore della collana di saggistica divulgativa <i>Repetita</i>	
<b>Fabrica / Italia</b>	<b>marzo 2015</b>
Sceneggiatore Co-autore dei soggetti e delle sceneggiature della mini-serie web <i>Social Addiction</i>	

---

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Master di scrittura seriale per la fiction, RAI, Perugia, Italia**

**maggio-settembre 2015**

- Corso di sceneggiatura e scrittura seriale

**Paul Haggis Screenplay Seminar, Roma, Italia**

**2015**

- Corso di sceneggiatura e regia

**Robert McKee Story Seminar, Regent's University, London, UK**

**2014**

- Corso di sceneggiatura e scrittura creativa

**Università di Roma "La Sapienza", Italia**

**2012 – 2014**

- Laurea Magistrale in Filosofia (110 cum laude/110)  
Ambiti: Estetica, Semiotica  
Tesi: "Ermeneutica del sé e nuovi media. L'impatto tecnologico sulla costruzione dell'identità". Relatori: Prof. Pietro Montani e Prof.ssa Isabella Pezzini

**Copenhagen University, Danimarca**

**2014**

- *Center for subjectivity research*  
Summer school "Phenomenology and Philosophy of Mind"

**Humboldt Universität zu Berlin, Germania**

**2013**

- Summer school "Creative Writing"

**Université Paris IV – Sorbonne, Francia**

**2012**

- Programma Erasmus

**Università di Roma "La Sapienza", Italia**

**2009 - 2013**

- Laurea in Filosofia (110 cum laude/110)  
Ambiti: Estetica, Semiotica  
Tesi: "L'intelligenza narrativa. Paul Ricoeur e Julio Cortazar: teorie e processi della narrazione". Relatore: Prof. Pietro Montani

**Liceo Classico Statale E.Q. Visconti, Italia**

**2004 - 2009**

- Diploma di Maturità Classica (100 cum laude/100)
- 

## PUBBLICAZIONI

**Mondi seriali**, in "Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni" a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini Editore, Cosenza 2019, pp. 84-89

**L'origine delle serie**, in "Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni" a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini Editore, Cosenza 2018, pp. 409-413

**L'Immortale è morto**, in "Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni" a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini Editore, Cosenza 2018, pp. 457-461

**L'autocoscienza di una serie**, in "Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni" a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci, Pellegrini Editore, Cosenza 2017, pp.331-333

**Serie mondo**, Doppiozero (<https://www.doppiozero.com/materiali/serie-mondo>), 2017

---

## COMPETENZE

- **Competenze informatiche:** pacchetto Office: Word, Excel, PowerPoint, Access, Outlook; Internet browsing; Windows, OS X e iWork; piattaforme di publishing online: WordPress, Spip; Final Draft; Audio e video editing
- **Competenze linguistiche:** Italiano, madrelingua; Inglese, ottimo; Francese, ottimo.

Rilascio l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003