

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOBILE SIMONA

09/2003 – IN CORSO

Programma MEDIA, Europa Creativa - Commissione Europea - Education, Audiovisual and Culture Executive Agency-EACEA
Avenue du Bourget, 1 – 1049 Bruxelles

Istituzione europea

Script Consultant. Consulente esterno.

-Selezione e valutazione progetti televisivi e cinematografici di case di produzione europee per l'assegnazione del Fondo di Sviluppo MEDIA (progetti singoli, slate di progetti, cosviluppo).
Componente panel di selezione

Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo

05/2009 – IN CORSO

EURIMAGES, Consiglio d'Europa - 67075 Strasbourg Cedex (Strasburgo)

Istituzione europea

Script Consultant. Consulente esterno.

-Selezione e valutazione progetti cinematografici europei per l'assegnazione del Fondo di co-produzione Eurimages.

Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo

01/2017- 2023

EWA – European Women's Audiovisual Network – Strasburgo

- Docente / Tutor / Script Consultant

- Consulenza sviluppo sceneggiature – Selezione progetti per Fondi di Sviluppo/Festival/Mercati con focus su progetti cinematografici con team creativo femminile (Antalya Film Forum 2017-2018, Fest Forward Int. Film Festival 2018-2019)

-Membro di Giuria – Antalya Film Forum 2018, consulenza e rappresentanza presso festival/mercati (Cottbus, Vilnius, Fest Forward, Cine por Mujeres)

03/2018 – 2020

EAVE - Associazione Produttori Europei - Bertrange – Lussemburgo

-Docente / Tutor

Associazione Produttori Europei

- Docente del workshop EWA/EAVE finalizzato allo sviluppo dei personaggi femminili (Female Characters Development Workshop)

04/2018- 2020

MEDIA TALENTS ON TOUR

Media Desk Bari

Docente Sviluppo Sceneggiature

- Date (da – a) **01/2017-2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondo Audiovisivo Friuli Venezia Giulia - Udine
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità -Valutazione Progetti Bando Sviluppo (finzione e documentario)

- Date (da – a) **11/2018 – 2022**
 - Nome Piemonte Film & TV Fund – Torino
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità -Valutazione e Selezione Progetti Bando Co-Produzione (cinema e TV)

- Date (da – a) **01/2019 – 2020**
 - Nome Apulia Film Commission – Bari
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità -Valutazione e Selezione Progetti Bando Produzione (finzione, documentario, TV)

- Date (da – a) **2020**
 - Nome Campania Film Commission – Napoli
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità -Valutazione e Selezione Progetti Bando Sviluppo/Produzione (cinema e TV)

- Date (da – a) **03/2020 – 2024**
 - Nome IDM – Bolzano
 - Tipo di impiego Consulente
 - Principali mansioni e responsabilità -Valutazione e Selezione Progetti Bando Sviluppo/Produzione (finzione, documentario, TV)

- Date (da – a) **02/2016 – 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Le Groupe Ouest - La Gare – 20890 Plounéour-Trez
 - Fondation Gan pour le Cinéma, 4-8 cours Michelet – 92082 Paris La Défense Cedex - Parigi
 - Centro internazionale di Accompagnamento alla Scrittura – cinema e TV*
 - Fondazione francese di sostegno allo sviluppo sceneggiature*
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Docente del corso 'Dall'idea al soggetto cinematografico' – co-docenza effettuata con lo scrittore Atiq Rahimi
 - Lingua di lavoro: francese
 - Unico componente non francese del panel di selezione di progetti cinematografici in lingua francese che hanno già beneficiato di fondi di sviluppo regionali: Sélection Gan edizione 2016, 2017 e 2018 - Sostegno alle Opere Prime e Seconde.

- Date (da – a) **01/2017-31/12/2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Lazio Innova – Regione Lazio - Bando Lazio Cinema International – Roma
- Tipo di impiego Consulente per conto del Mibac – DG Cinema
- Principali mansioni e responsabilità -Componente della Commissione. Selezione Progetti Bando Lazio Cinema International

- Date (da – a) **05/2015 – 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Torino Film Lab via Cagliari 42 - 10153 Torino
- Tipo di azienda o settore Centro internazionale di Accompagnamento alla Scrittura – cinema e TV
 - Tipo di impiego Script Consultant e Docente

- Principali mansioni e responsabilità - Docente del corso 'Sceneggiatura' (Doha Film Institute, Albanian Film Institute)
Selezione progetti cinematografici e componente del panel di selezione: Programma internazionale di Sviluppo progetti "Framework" e "Script Lab" edizione 2016 e 2017
Lingua di lavoro: inglese
- Date (da – a) **03/2016 – 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Holden via Cagliari 42 - 10153 Torino
- Tipo di azienda o settore Scuola di Formazione alla Scrittura
- Tipo di impiego Docente – Story Editing
- Date (da – a) **07/2014 – 01/2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC) – Direzione Generale per il Cinema, Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A, 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Membro della Commissione per la Cinematografia
-Attività di valutazione, selezione e parere consultivo atto al finanziamento di progetti cinematografici di "Interesse Culturale", Opere Prime e Seconde, Corti e Documentari, Sviluppo sceneggiature. Attribuzione della qualifica "Film d'Essai".
La Commissione, presieduta dal Direttore Generale, ha un ruolo fondamentale nel riconoscimento culturale dei progetti filmici, nel sostegno economico previsto per la realizzazione di film di interesse culturale, nella promozione e individuazione dei film d'essai.
- Date (da – a) **2015-2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' – Master di I Livello in Sceneggiatura e Produzione Audiovisiva
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità -Docente del corso 'Il lavoro dello Script Editor'
- Date (da – a) **2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Internazionali di Roma – Winter School Programme

SCRITTURA – SCRIPT EDITING

- Date (da – a) **2023– IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DRUGI PLAN – FABULA PICTURES – NADCON – LUNANIME
- Tipo di azienda o settore Casa di produzione
- Principali mansioni e responsabilità Creatrice e sceneggiatrice della serie "GREATER ADRIA"(6x50')- in sviluppo
EURIMAGES COPRODUZION FUNDING 2023 – riprese: giugno 2024
- Date (da – a) **2018– 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Panama Film – Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di produzione
- Tipo di impiego Sceneggiatrice
- Principali mansioni e responsabilità Creatrice e sceneggiatrice della serie "Cinque Minuti Prima"(8x25')- messa in onda RAI PLAY
2022

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2020- IN CORSO**
DISPARTE – Roma
Sceneggiatrice
Sceneggiatrice del lungometraggio “Il Cileno” (coproduzione Italia – Cile), regia di Sergio Castro San Martin – in sviluppo (Ibermedia, Fondo Italia-Cile)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 10/2019– 2020**
Leone Cinematografica – Roma
Casa di produzione
Story Editor
-Story Editor della serie TV “La Fuggitiva” (8x50’ - RAI)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 12/2015 – IN CORSO**
Graffiti Doc, Corso Tortona 2 - 10153 Torino
Casa di produzione
Story Editor
-Story Editor del documentario “Un Altro Me”, regia di Claudio Casazza (Premio del Pubblico Festival dei Popoli 2016 -Concorso Internazionale, Premio del Pubblico Mese del Documentario 2017. Distribuzione italiana: Lab80, uscita in sala: 13 aprile 2017)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1/2010 – 10/2013**
Amber Entertainment/Echolake Productions/Svarowski Ent./ Rai Cinema
Casa di produzione
Consulente alla Sceneggiatura
-Consulenza allo sviluppo della sceneggiatura in fase di pre-produzione, coordinamento sceneggiatura durante le riprese e consulenza alla postproduzione del film “Romeo & Juliet”, regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Julian Fellowes. (Festa del Cinema di Roma 2013). Distribuzione italiana: Good Films. Film girato in lingua inglese.
-Realizzazione della versione italiana del film: Consulenza ai dialoghi italiani, realizzazione sottotitoli italiani, traduzione sceneggiatura dall’inglese all’italiano.
Lingue di lavoro: inglese
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2011**
Rizzoli Audiovisivi, Via Lima, 00198 Roma
Casa di produzione
Story Editor
-Story Editor della miniserie TV “Il Generale della Rovere”, regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Carlo Carlei, Massimo e Simone De Rita (RAI Uno)
-Supervisione doppiaggio in tedesco e sottotitoli in tedesco
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 – 2010**
Lightdog Productions, Inc, 525 Broadway # 250 Santa Monica, CA 90401, Stati Uniti
Casa di produzione
Script Consultant. Consulente esterno.
-Script Editor delle seguenti sceneggiature (cinema e TV): “Mercury” (New Line), “The Eternal Room” (Mandalay Pictures), “The Plumber” (Radar Pictures)
Lingue di lavoro: inglese
-Script Editor del progetto cinematografico “Prima Luce”, sceneggiatura di Carlo Carlei, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Produzione: R&C per RAI Cinema

- Date (da – a) **2007 – 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rizzoli Audiovisivi, Via Lima, 00198 Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di produzione
- Tipo di impiego Story Editor
- Principali mansioni e responsabilità
 - Story Editor del TV movie “Fuga per la Libertà/L’Aviatore”, regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Carlo Carlei, Massimo e Simone De Rita (Canale 5)
 - Supervisione sottotitoli in inglese
- Date (da – a) **2006-2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Bianca Film, Via Fedele Lampertico, 7, 00191 Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di produzione
- Tipo di impiego Script Editor
- Principali mansioni e responsabilità
 - Script Editor del film “L’Aria Salata” (2006), regia e sceneggiatura di Alessandro Angelini e del film “Il Resto della Notte” (2008), regia e sceneggiatura di Francesco Munzi
- Date (da – a) **2006 – 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Eagle Pictures, via Via Pompeo Magno, 1 00192 Roma
- Tipo di azienda o settore Casa di distribuzione
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità
 - Consulenza alle acquisizioni di progetti cinematografici internazionali.
 - Lingua di lavoro: inglese
- Date (da – a) **2005**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro High Point Films and Television, Deane House Studios, Greenwood Place NW5 1LB Londra
- Tipo di azienda o settore Agenti di vendita (cinema e TV), acquisizione progetti
- Tipo di impiego Script Consultant. Consulente esterno.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Story Editor e sviluppo sceneggiature.
 - Lingua di lavoro: inglese

FILMOGRAFIA

“La Fuggitiva” (2021 (8x50’) – serie TV, regia Carlo Carlei, prod. Compagnia Leone Cinematografica/RAI Fiction, RAI1 2021

“Io Sto Bene”, (2020), regia Donato Rotunno, produzione LUX-IT Tarantula Film/Vivo Film)

“Entwined” (2019), regia Minos Nikolakis, TIFF 2019

“Agnelli” (2017) – documentario – regia Nick Hooker, prod. HBO/Vanity Fair USA

“Un Altro Me” (2016) - documentario - regia Claudio Casazza, prod. Graffiti Doc

“Il Giudice Meschino” (2014) (2x90’) - miniserie TV - regia Carlo Carlei, prod. Rai Fiction-IF (Rai 1)

“Romeo & Juliet” (2013) – regia Carlo Carlei, prod. Amber Ent / Echo Lake / Swarovski Ent.

“Il Generale della Rovere” (2011) - miniserie TV - regia Carlo Carlei, prod. Rai Fiction/Rizzoli (Rai 1)

“Fuga per la Libertà/L’Aviatore” (2008) - film TV - regia Carlo Carlei, prod Mediaset/Rizzoli (Canale 5/Mediaset)

“Il Resto della Notte” (2008) - regia Francesco Munzi, prod. Bianca Film

“L’Aria Salata” (2006) - regia Alessandro Angelini, prod. Bianca Film

**CONSULENZE SVILUPPO
SCENEGGIATURE / REVISIONI**

Magellan Films (BE), Limbo Prod, (ES), X Rated (Grecia), Graffiti Doc, Apapaja, Imago Orbis, 102 Distribution, Notorious (IT), Tarantula Film (Lussemburgo), Captics (Svizzera), Lightdog Prod. (US), Coin Film (DE), ecc.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2019**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
MIDPOINT TV Launch 2019
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Master internazionale in scrittura per la televisione
 - Qualifica conseguita
Attestato di frequenza
- Date (da – a) **2003-2004**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Media School, Bournemouth University (Bournemouth)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Scrittura per il cinema e la televisione, sviluppo di sceneggiature, story editing, analisi del mercato audiovisivo mondiale
 - Qualifica conseguita
Attestato di frequenza
- Date (da – a) **2004**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Goethe Universität (Francoforte)
"Master in Broadcasting and Mass Media Studies"
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Scrittura per l'audiovisivo, revisione testi per l'editoria, corso di editing
 - Qualifica conseguita
Master di II livello / Master Postlaurea quadriennale
- Date (da – a) **1990-1995**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (laurea quadriennale)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Lingua e Letteratura inglese, Lingua e Letteratura tedesca, Lingua e Letteratura francese, Linguistica, Teoria e Tecnica delle Comunicazioni Sociali, Teoria e Tecnica della Radio.
 - Qualifica conseguita
Laurea in Lingue e Letterature Straniere (indirizzo audiovisivo). Voto: 110/110 e lode

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE – FRANCESE – TEDESCO – SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Eccellente

Eccellente

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Attività lavorativa in un ambiente multiculturale e multilinguistico. Attività di coordinamento e attività di coscrittura, capacità di lavoro in gruppo. Attività di docenza, sviluppo progetti e accompagnamento alla scrittura a livello europeo. Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Coordinamento attività di sviluppo sceneggiatura, coordinamento attività relative alle riprese e postproduzione (film/documentario). Componente di panel di selezione e valutazione progetti (fondi nazionali ed europei di sviluppo, produzione e coproduzione). Story editor e docente di story editing.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Persone di riferimento/reference: Dott. Nicola Borrelli, Dott.ssa Maria Giuseppina Troccoli (Mibac-DG Cinema), Dott. Roberto Olla (Eurimages, Consiglio d'Europa)

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00

Data: 7/02/2024