

## INFORMAZIONI PERSONALI

Massimo Galimberti

PRINCIPALI ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**Programmer Tv e Direzione Organizzativa Festival Cinematografici**

(RAI, Sky, Festival del Cinema di Roma, Festival del Cinema di Venezia, Festival del Cinema di Pesaro)

Direzione Organizzativa e Gestionale Eventi legati al Cinema e Audiovisivo  
Programmazione Broadcast Televisivi dedicati al cinema e alla serialità televisiva  
Valutazione editoriale e definizione identitaria  
Programmazione e cura eventi legati al cinema e all'audiovisivo (Festival, Rassegne, Omaggi)  
Selezione e politica acquisti prodotto cinematografico e audiovisivo

**Creative Producer, Consulente Editoriale e Supervisione Artistica per Progetti Cinematografici e Telesivi. Story editor.**

(Minimum Fax Media, Jean Vigo Italia, Propaganda Italia, Revolver, Pegasus, Disparte, Lime Film, Rosamont)

Sviluppo editoriale dei progetti e analisi script  
Supervisione artistica e creativa  
Story editing  
Scrittura format e sceneggiatura  
Analisi progetti di lungometraggi, serie, factual originali  
Strategie di sviluppo produttivo  
Ricerca progetti  
Referente per produzioni e distribuzioni nazionali e internazionali

**Docente di Cinema**

(Anica Academy, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi dell'Aquila, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè)

Storia del Cinema  
Distribuzione Cinematografica e Audiovisiva  
Sistema e processi creativi  
Quadro normativo e filiera  
Critica e analisi del film  
Analisi sceneggiatura e drammaturgia

- 
- 2022 - presente **Membro Commissione Contributi Opere in Regimen Coproduzione Minotiraria.**
- MIC (MINISTERO DELLA CULTURA)
- Bando per la concessione di contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria
- 2022 – 2023 **Membro Commissione Valutazione Fondo Ospitalità Sardegna Film Commission**
- SARDEGNA FILM COMMISISONI
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale  
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità  
Analisi impatto economico
- 2021 - presente **Project Manager – Direzione didattica e coordinamento**
- ANICA ACADEMY
- Project Manager e Direttore Didattico, per Anica Academy, del corso annuale CREARE STORIE, realizzato in collaborazione con Netflix, Rai, Mediaset, Paramount +, Gaumont, SKY Vision, Anica, rivolto a giovani tra i 18 e i 25 anni.
- 2021 – presente **Esperto Formatore - Progetto “Operatori di Educazione Visiva a Scuola” – Piano Nazionale Cinema per la Scuola**
- MIUR - MIBAC
- 2017 - presente **Docente Universitario**
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- Docente Distribuzione e Diffusione del Prodotto Audiovisivo  
Docente di Critica Cinematografica
- 2018 – 2022 **Membro Commissione Valutazione Fondo Cinema e Audiovisivo Alto Adige**
- IDM SÜDTIROL - ALTO ADIGE
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale  
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità  
Analisi e Valutazione Sceneggiature  
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- 2012 - presente **Docente**
- SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA “G.M. VOLONTÈ”
- Docente di “*Storia del Cinema*” presso la Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volontè” (Regione Lazio). Estetica e Storia del cinema, stili di regia, evoluzione e sviluppo. Strutture drammaturgiche e narrative del cinema e della serialità televisiva. Storytelling. Analisi del mercato distribuzione e del sistema di produzione Italiano.
- 2021 **Scripted National Consultant**

- MIA (Mercato Internazionale Audiovisivo)
- Consulente Strategico per le azioni dedicate all'Industria italiana
- 2017 – 2020 **Membro Commissione Valutazione Fondo Calabria Film Commission**
- FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale  
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità  
Analisi e Valutazione Sceneggiature  
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- 2014-2017 **Commissione della Cinematografia – Sezione Film del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (D.M. 25/07/2014)**
- MIBACT
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Statale  
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità  
Analisi e Valutazione Sceneggiature  
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- luglio 2010 - 2018 **Responsabile della Programmazione e della Direzione Artistica, Organizzativa e Gestionale.**
- KINO
- Il KINO è un centro culturale dedicato al cinema, fondato nel febbraio del 2011 a Roma. Dall'edizione 2015 **Responsabile Artistico e Organizzativo** anche di **PANORAMA ITALIA**, ospitata dalla **Festa del Cinema di Roma**, in collaborazione con **Alice nella Città** (sezione ufficiale e parallela del Festival).
- 2008 – 2016 **Programmazione, Palinsesto, Politica degli Acquisti**
- RAI MOVIE
- Esperto responsabile della **Programmazione, palinsesto e politica degli acquisti** per il Canale Specializzato **Rai Movie**.  
Impostazione della **linea editoriale** e dell'**identità di canale**.  
Referente per rapporti con i **distributori** internazionali.  
**Responsabile organizzazione interna/producer** per eventi come Festiva di Venezia, Cannes, Berlino, Taormina, Roma
- 2016 **Consulente Esperto e Membro Commissione Valutazione**
- APULIA FILM COMMISSION
- Consulente per la **nomina** degli **Organismi Direttivi** e per la valorizzazione patrimonio cinematografico regionale. Membro commissioni di valutazione
- 2006 - 2015 **Programmer e Direzione Artistica e Organizzativa**
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA
- Programmer** (selezione e programmazione film) e **Direzione Artistica** del Festival Internazionale del Film di Roma (Festa del Cinema). Dal 2012 al 2015, con al direzione di **MARCO MUELLER** è **RESPONSABILE ARTISTICO E ORGANIZZATIVO** (selezione, coordinamento, organizzazione) della sezione **PROSPETTIVE ITALIA**, di **tutta la**

**selezione italiana del Festival** e del **Coordinamento** tra tutte le sezioni competitive.

2015 **Docente**

MAXXI (MUSEO NAZIONALE DEL XX SECOLO) - ROMA

Docente presso MICART, **CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TECNICHE DI MANAGEMENT PER L'IMPRESA CREATIVA E LE ARTI CONTEMPORANEE** promosso da Sky Italia e Regione Lazio con il supporto dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e della Fondazione MAXXI

2005 - 2015 **Docente Universitario Titolare di Cattedra**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Docente **titolare di cattedra**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila – Dip. Scienze Umane del corso di “*Storia del Cinema*” e “*Generi e tecniche del linguaggio Cinematografico*”.

2014 **Comitato Sientifico**

DOC/IT PROFESSIONAL AWARD

Membro del comitato Scientifico, composto da professionisti di acclamata esperienza e competenza, dell'edizione 2014-2015 del Doc/it Professional Award, premio attribuito dalla categoria professionale al miglior documentario dell'anno

2013 **Comitato di selezione e giuria**

PREMIO SOLINAS PER IL DOCUMENTARIO

Il Concorso promuove e sostenere il documentario di creazione cinematografico nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

ottobre 2009 – aprile 2010

**Consulente per la Programamzione**

SKY ITALIA (CANALE CULT)

**Responsabile** per una programamzione ad hoc dedicate al cinema europeo inedito in Italia (selezione e individuazione titoli, contatti con aventi diritto, organizzazione e direzione evanti collaterali).

2009 **Direzione Organizzativa e Coordinamento**

ROMA FICTION FEST

Direzione organizzativa e coordinamento del **RomaTvScreenings - Industry**, sezione del *RomaFictionFest* dedicata al mercato televisivo internazionale

settembre 2007 - gennaio 2008

**Assistente di Ricerca**

SCIENCES PO - FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES (PARIGI)

Assistente di ricerca per un progetto sull'integrazione e la partecipazione politica delle classi sociali, nel quadro del **PCRD 7 della Comunità Europea**. Studio sui modi di autorappresentazione.

ottobre 2004 – dicembre 2005

**Consulente**

FILAS (FINANZIARIA LAZIALE DI SVILUPPO)

Consulente per le linee di intervento per **l'innovazione e lo sviluppo del comparto audiovisivo** nella Regione Lazio.

dicembre 2002, 2003, 2004

**Segreteria Scientifica e Direzione Organizzativa**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Segreteria scientifica coordinamento e direzione organizzativa dei **convegni internazionali** "Cinema e tv", "Cinema e arti elettroniche", "Cinema e intermedialità" realizzati per il *Dipartimento Comunicazione Spettacolo* dell'Università degli Studi Roma Tre

dicembre 1999 – giugno 2002

**Programmista regista**

RAI SAT CINEMA

Realizzazione (*ideazione, regia, montaggio*) di servizi di attualità, interviste, monografie tematiche, brevi documentari tra cui un serie di ritratti di giovani registi italiani, e monografie su Cipri e Maresco (pubblicata in dvd da Raro Video), Peter Greenaway, Man Ray.

marzo - agosto 1998  
febbraio – settembre 1999

**Programmista regista**

RAI

Ideazione, regia e ricerca iconografica per i programmi "Lezioni di cinema" e "Universo della conoscenza" in onda su Rai 3

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

giugno 2005

**Dottorato di Ricerca in Cinema – PhD (livello QEQ 8)**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dottorato in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" con una tesi sul Found Footage.

a.a. 2000-2001

**Laurea in Lettere**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO

Laurea con una tesi in *Storia dell'arte contemporanea* sul documentario "Carpaccio" realizzato da Roberto Longhi e Umberto Barbaro. Votazione: 110 e lode/110

a.s. 1990-1991

**Maturità Classica**

LICEO CLASSICO G.D'ANNUNZIO – PESCARA

**COMPETENZE PERSONALI**

---

**Competenze linguistiche**

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

Francese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C2	C2	C2	B2

---

Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
---------	----	----	----	----	----

---

### Altre competenze

- Sviluppo e controllo editoriale di progetti cinematografici e televisivi
- Analisi e valutazione sceneggiature per progetti cinematografici (lungometraggi, documentari) e televisivi (serialità).
- Capacità di analisi dell'impianto finanziario (coerenza e fattibilità) di un prodotto audiovisivo
- Conoscenza approfondita del comparto audiovisivo italiano: produzione, distribuzione, esercizio.
- Conoscenza della legislazione cinematografica Italiana e internazionale e delle forme di finanziamento comunitarie.
- Conoscenza della Storia del cinema italiano e internazionale, analisi attraverso diversi strumenti metodologici e linee teoriche.
- Conoscenza approfondita dell'estetica e del linguaggio cinematografico e televisivo,
- Capacità organizzativa e gestionale di eventi anche di grandi dimensioni. E gestione di gruppi di lavoro anche numerosi.
- Problem solving
- Capacità a lavorare in settori in continua trasformazione e in condizioni di stress.

---

### ULTERIORI INFORMAZIONI

---

2022 - presente **Membro European Film Academy (EFA)**

EUROPEAN FILM ACADEMY

2014 - presente **Membro dell'Accademia/Giurato (Categoria Società e Cultura)**

ACCADEMIA CINEMA ITALIANO / PREMI DAVID DI DONATELLO

Membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Giurato del Premio David di Donatello

2012 – 2018 **Membro della Presidenza Nazionale**

UCCA (UNIONE CIRCOLI DEL CINEMA ARCI)

Membro della presidenza, valutazione e organizzazione della circuitazione del prodotto cinematografico e audiovisivo all'interno della rete nazionale dei Circoli del Cinema Arci, supervisione alle attività di formazione e promozione della cultura cinematografica.

2016 **Docente**

MASTER PROFESSIONI E LINGUAGGI CINEMA E TELEVISIONE – UNIVERSITA' ROMA TRE

Docente presso il Master di I livello dell'Università degli Studi Roma Tre

ottobre 2012 **Relatore**

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI

Relazione sui modi di produzione e di distribuzione del cinema italiano contemporaneo, organizzato dall'Osservatorio sul Multilinguismo dell'Unione Europea (OEP) e Istituto Italiano di Cultura di Parigi

novembre 2008

### Relatore

UNIVERSITÉ BORDEAUX 3

**Convegno Internazionale** *Lorsque Clio S'empare Du Documentaire* con una relazione sulla forza testimonial dell'immagine cinematografica.

marzo 2007

### Relatore

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

**V Magis, Gradisca International Film Studies - Spring School** con un intervento dal titolo "*Construction et destruction de la forme*"

dicembre 2005

### Relatore

CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA (CUC)

Convegno annuale della CUC (Consulta Universitaria Cinema) con un intervento dal titolo "*Found Footage: definizione e apertura metodologica*"

## SAGGI E CRITICA CINEMATOGRAFICA

---

### Monografia

*Diffusione e Distribuzione del Prodotto Audiovisivo Contemporaneo*, Dino Audino, Roma, 2024 (in corso di pubblicazione)

### Saggistica e Critica Cinematografica

MARSILIO, MONDADORI, BIANCO E NERO, RUBETTINO, ENCICLOPEDIA TRECCANI, SILVANA, LINDAU, CINEMA & CIE, BULZONI, MINIMUM FAX  
DUEL (DUELLANTI) – (ottobre 1999 – marzo 2010)

Saggi, articoli, interviste su Storia, Strutture, Estetiche, Strutture drammaturgiche, Modi di Produzione del cinema italiano e internazionale

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto/a in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs n° 196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Luogo e data : Roma, 01.02..2024