



Alberto Pasquale

ESPERIENZA LAVORATIVA

Direttore Generale

Umbria Film Commission [03/01/2022 – Attuale]

Città: Perugia

Paese: Italia

In via generale il Direttore della Fondazione Umbria Film Commission compie ogni attività necessaria e utile per l'attuazione del Piano Annuale delle Attività nell'ambito delle indicazioni e disponibilità economico finanziarie contenute nel Bilancio preventivo approvato dall'Assemblea dei Soci Fondatori e sotto la direzione del Consiglio di Amministrazione.

Il Direttore:

- entro il 1° novembre di ogni anno predispone il Piano Annuale delle Attività dell'anno successivo e la Relazione Gestionale dell'anno precedente che vengono allegate rispettivamente al Bilancio preventivo e al Bilancio consuntivo per l'approvazione;
- dirige e coordina il personale e le attività della Fondazione;
- collabora con il CdA nell'individuazione delle scelte fondamentali e delle attività tese al perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione.

Amministratore Unico

Green Cat Pictures s.r.l. [21/04/2021 – 23/12/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Insieme al regista e sceneggiatore Daniele Luchetti ho costituito una s.r.l. destinata allo sviluppo e produzione di film e serie TV. Nonostante la breve durata del mio incarico, che ho dovuto lasciare perché incompatibile con l'incarico successivo, ho negoziato con la società The Apartment s.r.l. (Gruppo Fremantle), che faceva capo a Lorenzo Mieli, un contratto di "first look deal" che ha comportato la cessione di tre progetti per complessivi € 60.000,00.

Consulente

[31/12/2011 – 31/03/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

L'attività di consulenza si svolgeva sia in ambito pubblico che privato. In **ambito pubblico**, le attività principali sono state le seguenti:

- **Lazio Innova** (Roma). Dal 2016 ho svolto consulenza specialistica (modellizzazione file istruttorio e valutazione di opere audiovisive) per Lazio Innova, in riferimento al bando «Attrazione produzioni cinematografiche» (POR FESR 2014-2020, Misura 3.1.3 - € 10 milioni / anno).
- **IDM Südtirol** (Bolzano). Da gennaio 2017 ho fatto parte del gruppo di esperti della IDM Südtirol – Film Fund & Commission che finanzia i progetti cinematografici e audiovisivi realizzati, anche solo in parte, in Alto Adige (€ 5 milioni / anno).

In **ambito privato**, le consulenze più recenti sono state svolte a favore delle seguenti società:

- **Olsberg•SPI** (Londra)
- **Rai - Direzione Generale** (Roma)
- **Sky Cinema** (Milano)
- **Associazione 100autori** (Roma)
- **Prospero Strategy** (Londra)
- **CEG Europe** (Londra) e **Debevoise & Plimpton** (New York)

Consulente

Direzione Generale per il Cinema e l'Audiovisivo (Ministero della Cultura) [2011 – 2018]

Città: Roma

La collaborazione riguardava diversi progetti condotti a diretto contatto con il Direttore Generale e il suo staff. Negli ultimi anni, dopo aver collaborato alla redazione della Legge 14 novembre 2016 , n. 220, «Disciplina del cinema e dell'audiovisivo», ho collaborato alla scrittura dei decreti attuativi e ho lavorato alla individuazione dei principali indicatori di impatto delle misure di aiuto.

Responsabile Settore Audiovisivo

Filas S.p.A [2007 – 2011]

Città: Roma

Filas (Finanziaria Laziale di Sviluppo) è stata, fino al 31.10.2014, una società in-house della Regione Lazio, assorbita – dall'1.11.2014 – in una nuova società, Lazio Innova. La sua mission era la promozione dello sviluppo e dell'innovazione nella Regione, soprattutto attraverso l'adozione di nuove tecnologie. All'interno di un quadro strategico più generale, mirante al rilancio del settore audiovisivo (di primaria importanza all'interno della Regione Lazio), il Consiglio Regionale istituì, tra il 2006 e il 2010: a) un Fondo per lo sviluppo di progetti audiovisivi (€1.290.000 nel 2010); b) operazioni di Venture Capital per sostenere le PMI dell'industria audiovisiva del Lazio (€8.000.000 in tre anni: 2008-2010). Il mio ruolo di Responsabile del settore audiovisivo consisteva nella gestione dei suddetti fondi, attraverso l'analisi dei progetti in arrivo e la supervisione del processo di finanziamento di quelli selezionati.

Direttore Generale

20th Century Fox Italy [2003 – 2007]

Città: Roma

Il ruolo coordinava le operazioni relative all'uscita nelle sale cinematografiche del territorio nazionale dei film prodotti e acquisiti dalla 20th Century Fox. Fatturato annuale: €40.000.000; dipendenti: 20; agenti di vendita: 10; Riporti diretti: 4 (Edizione, Marketing, Vendite, AFC). Riporto all'Amministratore Delegato e, a livello europeo, all'Executive Vice President EMEA (Europe, Middle East, Africa) con sede a Londra.

Direttore Marketing

Warner Bros. Italia [1994 – 2003]

Città: Roma

Il ruolo rispondeva gerarchicamente al Direttore Generale e funzionalmente al Senior Vice President Marketing EMEA (Europe, Middle East, Africa), con sede a Londra. Oltre alle normali attività legate al ruolo (publicity, advertising e promotions), è stato sviluppato assieme al Senior Management internazionale il Business Plan per l'acquisizione e la produzione di film italiani, attività tuttora in corso.

Responsabile Business Unit "Distribuzione Cinematografica"

RCS Mediagroup [1991 – 1995]

Città: Milano

All'interno del Gruppo Rizzoli-Corriere della Sera fu creata, all'inizio degli anni '90, la divisione audiovisivi RCS Film & TV, che univa attività legate alla produzione di fiction per la TV all'acquisizione di film per l'home video e il cinema. La posizione consisteva nella supervisione dell'intero processo: dall'acquisizione dei film sui vari mercati (Los Angeles, Cannes), alla commercializzazione attraverso il canale cinematografico, alle vendite alle reti

televisive. In questo periodo è compresa la mia partecipazione al board della sales company londinese Majestic Film & TV, di proprietà della RCS, che si occupava del finanziamento di film a livello internazionale.

Assistente del Direttore Commerciale

Warner Bros. Italia [1989 – 1992]

Città: Roma

La posizione prevedeva, tra le altre mansioni tipiche del ruolo, la gestione delle contrattazioni e del noleggio agli esercenti dei film Warner Bros. e Walt Disney (all'epoca distribuiti da WB) per la Toscana ed il Sud Italia (50% delle vendite Italia). Inquadramento dirigenziale. Riporto al Direttore Commerciale.

Segretario Unione Nazionale Distributori Film

ANICA [1987 – 1990]

Città: Roma

ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche, Audiovisive e Multimediali) è l'associazione di categoria dei produttori e distributori cinematografici. È stato il mio primo impiego nell'industria audiovisiva, grazie al quale è stato possibile interagire con i principali players del mercato, e che ha consentito un approfondimento della conoscenza degli aspetti istituzionali e regolamentari tipici del settore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Master di Specializzazione Amministrazione, Finanza e Controllo

Sole 24 Ore Business School [2018]

Città: Roma

Master in Gestione e Strategia d'Impresa

Il Sole 24 Ore Business School [2007]

Città: Roma

Post-graduate Degree in Audiovisual Production

EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) [1987 – 1989]

Città: Bruxelles

Paese: Belgio

Tirocinio post-laurea

Commissione Europea [1988]

Città: Bruxelles

Paese: Belgio

Tirocinio semestrale presso la Direzione Generale X (Informazione, Comunicazione, Cultura), Task Force «Anno Europeo del Cinema e della Televisione».

Laurea con lode in Economia Politica

Università Bocconi [1987]

Città: Milano

Diploma con lode in Regia e Sceneggiatura

Civica Scuola del Cinema [1980 – 1983]

Città: Milano

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA A1
PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc)

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

- Con Augusto Fragola: *TV Comunitaria: La Direttiva 89/552/CEE* – Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione, Roma 1990
- Con altri autori: *The Audiovisual Management Handbook*, Madrid 2002
- «*Il mercato della distribuzione*», in Mario La Torre (a cura di), *La finanza del cinema*, Bancaria Editrice, Roma 2006
- Con Angelo Zaccone Teodosi e Bruno Zambardino, per Gabriella Carlucci e Willer Bordon: *Il mercante e l'artista. Guida pratica alle nuove misure fiscali a sostegno dell'industria cinematografica e audiovisiva*, Spirali, Milano 2008
- Con Bruno Zambardino: «*La finanza di progetto nel settore cinematografico*», in *Economia della cultura*, Il Mulino, n. 1, 2011
- *Investire nel Cinema*, Il Sole 24 Ore Libri, Milano 2012
- «*Economia politica del film*», in Emiliana De Blasio e Dario Edoardo Viganò (a cura di), *I Film Studies*, Carocci, Roma 2013
- *Netflix e oltre* (curatela), Bianco & Nero n. 594/595 (edizione bilingue italiano-inglese), rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia, Edizioni Sabinae, Roma 2019

DOCENZE

Docenze in corso e concluse

Docenze in corso

- **Università Bocconi** (Milano) - Professore a contratto, *Movie Industry (in lingua inglese)*
- **Università Sapienza** (Roma) - Condirettore didattico e docente, *Master in Cinema, Serie TV, Format*
- **Università Cattolica** (Milano) - Docente ALMED, Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo, Master MICA (Management dell'Immagine, del Cinema e dell'Audiovisivo), *Marketing del prodotto cinematografico*
- **Centro Sperimentale di Cinematografia** (Roma) - Docente corso *Produzione, Finanza, Marketing, Distribuzione e Business Planning*
- **RCS Academy** (Milano) - Docente Master Full Time *Management Audiovisivo: Cinema, TV, Musica e Podcast*
- **Sole 24 Ore Business School** (Roma) - Docente Master Universitario *Management del prodotto audiovisivo per l'entertainment*

Docenze concluse

- **European School of Economics** (Roma) - Docenza *Strategy, Marketing, International Marketing, Consumer Behaviour (in lingua inglese)*
- **Media Business School** (Madrid - Ronda, Spagna) - Docenza *Film Marketing (in lingua inglese)*
- **LUISS Business School** (Roma) - Docenza *Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva*

ALTRE INFORMAZIONI

Altre informazioni

Ha concluso il tirocinio triennale in materia di revisione legale dei conti in data 18 gennaio 2022 (riconoscimento con decreto MEF del 4 maggio 2022).

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Reg. Europeo 679/2016 - GDPR.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Il sottoscritto, Alberto Pasquale, sotto la propria personale responsabilità, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di false dichiarazioni, dichiara che quanto contenuto nel presente documento corrisponde al vero.

Roma, 5 febbraio 2024