

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

NICOLAI MASTROFRANCESCO GIORGIO MARIA

GENNAIO 2022 – IN CORSO

FIDELIO MEDIA SRL, PIAZZALE CLODIO 18, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
STORY EDITOR

CONSULENTE IN QUALITÀ DI STORY EDITOR NELLA SELEZIONE DI SCENEGGIATURE E NELLO SVILUPPO DEI PROGETTI OPZIONATI.

DICEMBRE 2021

SOUL FILM, VIA MANTEGAZZA, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
SCENEGGIATORE

SCRITTURA DEL LUNGOMETRAGGIO DOCUMENTARIO “MI CHIAMANO CIPOLLA”
DIRETTO DA GIANSAVVO PINOCCHIO E RICCARDO BAIOTTO.

FEBBRAIO 2021-MARZO 2021

BARTLEBYFILM SRL, VIA VARRONE 9, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
INSEGNAMENTO

INCARICO DI DOCENTE PER IL “LABORATORIO DI SCRIPT EDITING” PRESSO
L’UNIVERSITÀ “LA SAPIENZA” DI ROMA A.A. 2020-2021

SETTEMBRE 2020 – DICEMBRE 2021

BARTLEBYFILM SRL, VIA VARRONE 9, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
STORY EDITOR

CONSULENTE IN QUALITÀ DI STORY EDITOR NELLA SELEZIONE DI SCENEGGIATURE E NELLO SVILUPPO DEI PROGETTI OPZIONATI.

NOVEMBRE 2019 – MAGGIO 2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

SILVERSCREEN PICTURES, 16027 VENTURA BLD, LOS ANGELES, (STATI UNITI)

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
STORY EDITOR

CONSULENTE IN QUALITÀ DI STORY EDITOR NELLA SELEZIONE DI SCENEGGIATURE E NELLO SVILUPPO DEI PROGETTI OPZIONATI

MARZO 2019 – GIUGNO 2019

VIVO FILM SRL, VIA GUALTIERO CASALINI 33, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
SCENEGGIATORE

SCRITTURA DEL LUNGOMETRAGGIO “L’ULTIMO PIANO”, SELEZIONATO AL TORINO FILM FESTIVAL E DISPONIBILE IN STREAMING SU RAIPLAY

GIUGNO 2018 – LUGLIO 2018

WORLD VIDEO PRODUCTION, VIA TEULADA 71, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
ORGANIZZATORE GENERALE

ORGANIZZATORE GENERALE DEL CORTOMETRAGGIO “ORSI” DIRETTO DA MICHELE PICCHI

GIUGNO 2018 – LUGLIO 2018

MARVIN FILM SRL, VIA TEULADA 71, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
ASSISTENTE DI PRODUZIONE

ASSISTENTE DI PRODUZIONE PER IL CORTOMETRAGGIO “FUORI MENU’”

GENNAIO 2018 – FEBBRAIO 2018

SCUOLA D’ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÈ, VIA GREVE 61, ROMA

SCUOLA DI CINEMA E PRODUZIONE
SCENEGGIATORE”.

SCRITTURA DEL CORTOMETRAGGIO “CATTIVITÀ” DIRETTO DA PIETRO PORPORATI, VINCITORE DEL PREMIO ALLA MIGLIOR SCENEGGIATURA AL “WESTINSTER FILM FESTIVAL 2019”

NOVEMBRE 2017 – DICEMBRE 2017

SCUOLA D’ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÈ, VIA GREVE 61, ROMA

SCUOLA DI CINEMA E PRODUZIONE
SCENEGGIATORE

SCRITTURA DEL CORTOMETRAGGIO “ALMOST DEAD”, VINCITORE DEL 47H FILM PROJECT DI LOS ANGELES 2018.

MAGGIO 2017 – GIUGNO 2017

ASSOCIAZIONE CULTURALE CUBATEA, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
ASSISTENTE DI PRODUZIONE

ASSISTENZA ALLA PRODUZIONE DEL CORTOMETRAGGIO “UN TEMPO PER L’AMORE” DIRETTO DA GABRIELE GALLI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

LUGLIO 2017 – AGOSTO 2017

FANDANGO SRL, VIALE GORIZIA 19, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
TIROCINIO

LETTORE E STORY EDITOR NEL REPARTO SVILUPPO PROGETTI DELLA SOCIETÀ.

DICEMBRE 2016 – GENNAIO 2017

LETTERBOX FILMS, LONDRA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
ASSISTENTE DI PRODUZIONE

ASSISTENZA ALLA PRODUZIONE DEL CORTOMETRAGGIO “GIUSTIZIA ALL’ITALIANA” DI JULIAN GRASS

OTTOBRE 2016 – NOVEMBRE 2016

FJFM SRL VIALE AVIGNONE 112, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
ASSISTENTE ALLA REGIA

ASSISTENZA ALLA PRODUZIONE DEL CORTOMETRAGGIO “LA QUIETE” DIRETTO DA GABRIELE GALLI

MARZO 2015 – LUGLIO 2015

AURORA TV SRL VIA CARLO ALBERTO RACCHIA 2, ROMA

CASA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA
TIROCINIO COME STORY EDITOR

REVISIONE DELLE SCENEGGIATURE DELLA SERIE TV “IL PARADISO DELLE SIGNORE”

GENNAIO 2017-MAGGIO 2019

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTE'

SCENEGGIATURA, STORY EDITING, REGIA, PRODUZIONE, MONTAGGIO, RECITAZIONE

CERTIFICATO DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE DA “SCENEGGIATORE”

OTTOBRE 2015- GENNAIO 2018

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA

LETTERATURA ITALIANA, STORIA DELLA LINGUA ITALIANA, LATINO, STORIA MODERNA,
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA, CON VOTAZIONE DI 110 E LODE

OTTOBRE 2012 – LUGLIO 2015

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
-
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente
 Pagina 4 - Curriculum vitae di
 Nicolai Mastrofrancesco Giorgio Maria

LETTERATURA ITALIANA, STORIA DEL CINEMA, STORIA DELLA MUSICA, STORIA DEL TEATRO, LATINO, FILOLOGIA ROMANZA
 LAUREA TRIENNALE IN "LETTERATURA MUSICA E SPETTACOLO" CON VOTAZIONE DI 110 E LODE

ITALIANO

INGLESE

OTTIMA (LIV.C2)
 OTTIMA (LIV.C2)
 OTTIMA (LIV.C2)

FRANCESE

BUONA (B1)
 BUONA (B1)
 BUONA (B1)

Le mie capacità relazioni sono state particolarmente sviluppate durante gli anni di frequenza della scuola di cinema "G.Volontè" che aveva del lavoro di squadra il suo principale metodo di insegnamento. La realizzazione del film di fine corso scritto all'unisono dagli 8 studenti della classe di sceneggiatura di cui ho fatto parte è il risultato tangibile dell'acquisizione di tali capacità. Lavorare in squadra è pertanto diventato un modus operandi fondamentale per la realizzazione dei miei progetti cinematografici.

In qualità di story editor, ovvero la figura che si occupa di selezionare sceneggiature per una casa di produzione e poi seguirne lo sviluppo e le diverse stesure fino al termine delle riprese e del montaggio, così come per l'assistente alla regia, le capacità organizzative e di coordinamento sono imprescindibili vista anche la numerosità dei vari soggetti coinvolti nel processo di produzione cinematografica. Grazie a tali capacità recentemente sono stato coinvolto a livello lavorativo anche in attività più strettamente legate alla produzione.

Conosco i principali software di scrittura cinematografica, Final Draft, CeltX, WriterDuet, oltre al pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel) e ho qualche rudimento dei software di montaggio.

Come sceneggiatore sono in grado di elaborare un racconto televisivo, cinematografico o documentaristico dal primo livello di scrittura, ovvero il soggetto, fino all'ultimo, la sceneggiatura, costruendo una narrazione basata sui principali canoni artistici e manualistici (teoria dei tre atti, viaggio dell'eroe). Lavorando come story editor ho sviluppato competenze analitiche, legate alla selezione dei progetti, e di revisione, lavorando sulla riscrittura e lo sviluppo dei progetti opzionati.

Ho avuto esperienze anche nel campo della narrativa, pubblicando un racconto, "La viola", sulla rivista Nazione Indiana e dedicandomi anche successivamente alla scrittura di racconti e

indicate. romanzi come ghostwriter. Parallelamente ho avuto modo anche di fare delle piccole esperienze in ambito di blogging online.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PREMI COME SCENEGGIATORE:

- Finalista Premio Sonego 2022 e vincitore Premio Advista con il cortometraggio "I sabotatori"
- Finalista dell'Olbio Film Network 2021 con il soggetto "Fiesta"
- Finalista al premio Solinas-Italia Spagna nel 2020 con il soggetto "Fiesta".
- Vincitore Borsa di studio al miglior soggetto Mattador 2019 con "Prognosi Riservata"
- Vincitore contributi selettivi Mibact 2020 con "Prognosi Riservata"
- Finalista al premio Pitch in the Day 2019 con "Lenny Bruce non ha paura"

PREMI DELLE OPERE SCENEGGIATE:

- "Mi chiamano Cipolla" vince il premio Doc-It all'innovazione e viene proiettato al Torino Film Festival.
- "Mi chiamano Cipolla" viene selezionato Fuori Concorso al Laceno d'Oro 2022.
- "L'ultimo piano", lungometraggio, viene selezionato al Torino Film Festival 2019; è ora disponibile in streaming sulla piattaforma Raiplay.
- Vincitore del premio alla miglior sceneggiatura al Westminster Film Festival con "Cattività"
- Semifinalista al Los Angeles CineFest 2019 con il cortometraggio "Cattività";
- Selezionato all' In-Short Film Festival 2018 con "Cattività"
- Selezionato al Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2018 con "Cattività"
- Selezionato al Mammut Film Festival 2018 con "Cattività"
- Vincitore del 48h Film Project di Los Angeles 2018 con il cortometraggio "Almost Dead"
- Selezionato al Murmat Festival 2018 con "Almost Dead"
- Selezionato alla Redroom Open House 2018 con "Almost Dead"

ALLEGATI

Attestato del premio alla miglior sceneggiatura Westminster Film Festival e Premio Mattador al miglior soggetto; comunicato stampa finalista premio Solinas e Pitch in the day.