

## Federica D'Urso

## BREVE PRESENTAZIONE

Analista dei media e ricercatrice in economia dei media. Attività di consulenza e docenza per istituzioni e soggetti privati appartenenti al settore del cinema e della televisione.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- Dal 2022 Dottorato presso SARAS – Università La Sapienza, Roma
- 2020-2021 Consulente di APA – Associazione produttori audiovisivi: direzione e realizzazione della ricerca “L’industria dei documentari in Italia: perimetro, domanda, offerta e prospettive” (*pubblicazione prevista a giugno 2021*)
- 2021 Formatore nell’ambito del progetto MiC-MIUR “Operatori di educazione visiva a scuola”
- Dal 2017 Docente a contratto di “Economia e organizzazione del cinema e della televisione”, Facoltà di Lettere, Università La Sapienza, Roma.
- Dal 2018 Membro del Consiglio di Amministrazione della Regione Campania Film Commission
- Dal 2019 Docente presso il Master “Cinema, serie tv, format: sceneggiatura, produzione, marketing”, Università di Roma La Sapienza
- Dal 2019 Docente presso il “Corso di alta formazione per la diffusione della cultura e del patrimonio cinematografico”, Fondazione Cineteca di Bologna
- 2020 Docente presso il “Corso di alta formazione: le figure di produzione di un set”, Fondazione Cineteca di Bologna
- 2020 Ideazione, progettazione e docenza presso il corso di formazione “Politiche Progetti e Processi”, APQ Sensi Contemporanei- Lo Sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno – Regione Basilicata.
- 2013-2018 Consulente del Direttore Generale Cinema presso Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema. Principali attività svolte:
- collaborazione alla stesura di atti normativi e regolamentari;
  - preparazione e partecipazione a consultazioni con le parti interessate, sia del settore pubblico che del settore privato, propedeutiche alla stesura di atti normativi e regolamentari;
  - rappresentante sostituto dell’Italia presso PEGI – Pan European Game Information, sistema europeo di classificazione dei videogiochi (2016);
  - componente del gruppo di lavoro per la revisione dei criteri di selezione dei film documentari nell’ambito del Fondo Eurimages del Consiglio d’Europa (2015-2016).
- 2017-2018 Consulente dell’Agenzia per la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri per i progetti:
- “APQ Sensi Contemporanei Toscana per il cinema”, in qualità di esperta di settore nell’ambito dell’azione C.1 “Azione di Sistema per l’attivazione di analisi, ricerche, studi di fattibilità, acquisizione di competenze specialistiche, predisposizione di dispositivi amministrativi”.
  - “APQ Sensi Contemporanei Sicilia”, in qualità di membro della Commissione che seleziona i progetti da sostenere con il “Fondo di sostegno alle produzioni cinematografiche e audiovisive in Sicilia”, progetto realizzato dall’Agenzia per la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dalla DG Cinema del MiBACT e dalla Regione Siciliana.

- 2017-2018 Consulente dello Studio legale BLM per attività di collaborazione alla stesura di:
- Regolamento del Fondo per lo sviluppo della produzione audiovisiva e dei relativi bandi, promosso da Regione Valle d'Aosta e Valle d'Aosta Film Commission.
  - "Avviso pubblico per l'attrazione di produzioni audiovisive e cinematografiche nazionali ed internazionali nel territorio della Regione Calabria", promosso da Regione Calabria e Calabria Film Commission, e stesura della Legge Regionale.
- 2017-2018 Consulente della Fondazione Regione Campania Film Commission per:
- attività di membro della Commissione che seleziona i progetti da sostenere con il "Fondo di sostegno alle produzioni cinematografiche e audiovisive in Campania"
  - attività di direzione didattica del Corso di aggiornamento professionale "Sviluppo progetti" rivolto agli operatori del territorio.
- 2012-2016 Consulente dell'Ufficio Programmazione Strategica e dell'Ufficio Fondi e Finanziamenti ANICA.
- 2016 Consulente di DIGITA Vaticana onlus per lo sviluppo e la stesura del progetto "Wunderkammer" relativo alla valorizzazione del patrimonio digitalizzato della Biblioteca Apostolica Vaticana
- 2015 Docente al Master in Production and Location Management, Università Ca' Foscari, Venezia.
- 2015 Consulente tecnico di parte per la CTU del contenzioso Doclab-Microcinema, presso il foro di Torino.
- 2014 Consulente del Dipartimento delle Politiche di Sviluppo – Ministero dello Sviluppo Economico nell'ambito del progetto APQ Sicilia – Internazionalizzazione dell'industria.
- 2008-2013 Cultrice della materia e assistente alla cattedra di "Economia delle imprese editoriali", corso di Laurea Scienze della Comunicazione, Università LUMSA di Roma.
- 2007-2011 Dipendente presso ANICA - Ufficio Studi, Sviluppo e Relazioni Associate.
- 2006 Ricercatrice per IEM - Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli.
- 2005 Ricercatrice per IsCult – Istituto Italiano per l'Industria Culturale.
- 2001-2005 Organizzazione eventi; produzione cinematografica e audiovisiva. Per: Doc/it, Mestiere Cinema, Apollo 11, Millanta Film, Kublai film, Cinema del Reale.

## PUBBLICAZIONI

- Autrice o co-autrice**
- 2018: *Fondi e territori* in "Rapporto cinema 2018: spettatori, strumenti, scenari", Fondazione Ente dello Spettacolo, 2018
- 2013-2018: numerosi articoli di studio e analisi del mercato cinematografico comparsi sulla rivista di settore "8 e mezzo"
- 2017: *I principi che ispirano l'intervento pubblico nel cinema e nell'audiovisivo e la nuova legge* in "Il cinema di Stato – Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo" a cura di A. Minuz e G. Manzoli, Bologna, Il Mulino, 2017
- 2007-2016: "Il cinema italiano in numeri", rapporti annuali sui dati di settore
- 2016: *La politica istituzionale – La riforma del sistema cinematografico e audiovisivo* in "Rapporto – Il mercato e l'industria del cinema in Italia 2015", Fondazione Ente dello Spettacolo, 2016
- 2016: Coautrice per l'Italia di "Where are the women directors?", EWA – European Women in Audiovisual industry, Strasburgo, 2016
- 2015: *La politica istituzionale* in "Rapporto – Il mercato e l'industria del cinema in Italia 2014", Fondazione Ente dello Spettacolo, 2015
- 2015: "Le industrie tecniche nell'industria cinematografica italiana" (*titolo provvisorio, in attesa di*

*pubblicazione*), Università Roma Tre  
2015: *Le web serie in Italia* in AA.VV., Tredicesimo Rapporto IEM. L'industria della comunicazione in Italia, Milano, Guerini, 2015  
2010-2015: "Mappatura dei fondi regionali a favore del cinema e dell'audiovisivo", sito web ANICA.  
2014: "Women's place in today's Italian film industry - First Findings", DGC - MiBACT per EWA – European Women in Audiovisual industry  
2014: *La politica istituzionale* in "Rapporto – Il mercato e l'industria del cinema in Italia 2013", Fondazione Ente dello Spettacolo, 2014  
2012: "L'export di cinema italiano 2006-2010", collana I Quaderni dell'ANICA n. 6  
2012: "Le ricadute del tax credit", MiBAC-ANICA-LUISS  
2011: *Prove tecniche di federalismo audiovisivo. L'evoluzione dei fondi regionali in Europa e in Italia*, in "Economia della cultura", settembre 2011, ed. Il Mulino  
2010: "L'export di cinema italiano", collana I Quaderni dell'ANICA n. 5  
2009: "Cinema di qualità", collana I Quaderni dell'ANICA n. 4  
2009: "Contratti di lavoro nel cinema", collana I Quaderni dell'ANICA n. 3  
2008: "Agevolazioni fiscali per il cinema", collana I Quaderni dell'ANICA n. 2  
2008: "Product placement", collana I Quaderni dell'ANICA n. 1  
2006: *L'industria della produzione televisiva in Italia*, in AA.VV., Nono Rapporto IEM. L'industria della comunicazione in Italia, Milano, Guerini, 2006  
2005: "Indagine conoscitiva sul mercato del documentario in Italia", realizzata da IsCult per Doc/It

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2009 Corso di specializzazione in "Finanziamenti europei per il Mediterraneo – Strumenti e tecniche di Europrogettazione" certificato ISO 9001/2000. Bruxelles, Camera di Commercio Belgo-Italiana.
- 2003 Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione – indirizzo Comunicazioni di Massa, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. Tesi in Teorie e Tecniche del Linguaggio Radio-televisivo, titolo: *Il documentario di creazione nella televisione italiana: processi produttivi e direzioni di sviluppo*. Punteggio 110/110.
- 1996 Maturità classica, Liceo Marco Foscarini, Venezia.