

Flavia Benfante

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E CERTIFICAZIONI

- 30 Maggio 2021: Attestazione di frequenza e superamento dell'esame del corso di **VRAY per 3D STUDIO MAX**. 20 ore – 18 c.f.p. CNAPPC. presso Unione Professionisti-learning resources, tenuto dall'Arch. Manuela Spera. (Settaggi VRay, Luci VRay, VRay Physical camera, VRay material, VRay displacement e hdri map, postproduzione).

28 Aprile 2021: **Attestazione** di frequenza del corso di **Gis avanzato- dal 3D al GIS di scavo** (con Pyarchinit) – metodologie di documentazione dello scavo e del materiale d'archivio dello scavo - 24 ore. Tenuto presso l'Associazione Una Quantum Inc. e condotto da Luca Mandolesi e Antonio Manna. (Layout di stampa avanzato, **Atlanti per la documentazione archeologica; Gestione dello scavo archeologico con QGIS: Costruzione DataBase, Relazioni, Widget e Caratterizzazioni; QT Designer; Sezioni e Prospetti; Georeferenziazione delle mappe storiche, Catasti preunitari; Lo scavo nel territorio: Viewshed e Least cost Paths analysis; Interpolazione e georeferenziazione di nuvole di punti con opensource program: Grass+cloud compare+ QGIS ; Introduzione a Pyarchinit**).

- 10 Aprile 2021: **Attestazione** di frequenza e superamento dell'esame del corso di **Fotogrammetria digitale**. 16 ore - 16 c.f.p. CNAPPC presso Unione Professionisti-learning resources, tenuto dall'Arch. Filippo Sicuranza. (Impostazione della campagna fotografica e fondamenti di fotografia; importazione foto, Allineamento e orientamento, uso dei marker, creazione Dense Cloude, creazione Mesh; esportazione e ricalco 2D; correzione del modello 3D; Utilizzo di **PhotoScan, MeshLab, CloudCompare, AutoDesk ReCap, AutoDesk AutoCad, Rhinoceros, Geomagic**, rudimenti di **3DF Zephyr e RealityCapture**).
- Settembre 2020: Partecipazione in quanto membro dell'équipe alla **campagna di scavi** diretta dal Prof. Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) a Villa Adriana presso Tivoli nell'area del cd. Palazzo Imperiale (Rilievo; Interpretazione dei dati; Disegno 2D; Modellazione 3D; Render).
- Novembre 2016 - 26 Febbraio 2020: Conseguimento del **Dottorato di ricerca con borsa di studio** in «Storia dell'architettura» presso «Sapienza» Università di Roma, Dipartimento di «Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura» XXXII ciclo, Piazza Borghese, 9, 00186 - Roma. Oggetto della ricerca: “La *domus* delle Sette Sale a Roma e le sperimentazioni dell'architettura residenziale in età tardoantica” Tutor: Prof. Arch. Alessandro Viscogliosi (Sapienza, Roma); co-tutor Rafael Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide Sevilla). Valutazioni dei referee: tutti Eccellenti. Valutazione finale: Ottimo.
- Maggio 2019: Partecipazione in quanto membro dell'équipe alla **campagna di scavi** diretta dal Prof. Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) a Villa Adriana presso Tivoli nell'area del cd. Palazzo Imperiale (Rilievo; Interpretazione dei dati; Disegno 2D; Modellazione 3D; Render).
- 2018: Conseguimento dei **24 CFU per l'insegnamento**, Sapienza, Università di Roma.

- Settembre 2018: Partecipazione al **60° Corso sull'architettura palladiana** “Palladio e Mantova” promosso dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio in collaborazione con l'OAPPC di Venezia, tenutosi fra Vicenza, Mantova e Venezia.
- Aprile 2018: Partecipazione in quanto membro dell'équipe alla **campagna di scavi** diretta dal Prof. Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) a Villa Adriana presso Tivoli nell'area del cd. Palazzo Imperiale (Rilievo; Interpretazione dei dati; Disegno 2D; Modellazione 3D; Render).
- Ottobre 2017: Partecipazione in quanto membro dell'équipe alla **campagna di scavi** diretta dal Prof. Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) a Villa Adriana presso Tivoli nell'area del cd. Palazzo Imperiale (Rilievo; Interpretazione dei dati; Disegno 2D; Modellazione 3D; Render).
- Ottobre 2017: Partecipazione al modulo “**Esercitazioni di rilievo strumentale**” (ore 22) presso il Master di Architettura per l'Archeologia, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza, Università di Roma. bando 8M/2017 tenuto dalla Prof.ssa Gaia Tacchi.
- 14 Aprile 2016: Conseguimento dell'attestato di lingua inglese: **First Certificate Cambridge English Language Assessment Level: C1**.
- 11 Febbraio 2016: **Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**, Palermo.
- 16 Ottobre 2015: Conseguimento della **Laurea Magistrale a ciclo unico LM/4 in Architettura** presso l'Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica, Dipartimento di Architettura (D'Arch), Ed. 8, Viale delle Scienze, 19, 90128 Palermo PA. **Titolo della tesi**: “*Il progetto di un novello teatro per Palermo al piano della Marina* di Giuseppe Dimartino (1853)” Relatore: Prof. Arch. Stefano Piazza, Correlatori: Prof. Arch. Francesco Maggio, Prof. Arch. Calogero Vinci. **Voto: 110/110 cum Laude e Menzione**. (Media ponderata del 29).
- 13 Febbraio 2014: Conseguimento della **Certificazione Autodesk 3DStudio Max** presso Eureka Engineering Srl di Palermo, Training Centre autorizzato Autodesk. 40 ore (Modellazione 3d e Render).
- Giugno 2007: Conseguimento **della Maturità classica**, Liceo Classico “Meli” di Palermo. Votazione: 100/100.

COMPETENZE INFORMATICHE

Programmi per disegno tecnico, modellazione 3D e rendering:

AutoCAD (2D-3D); Rhinoceros (3D); Archicad (3D); Revit (3D e render); 3D Studio Max (3D e render - Certificazione Autodesk 3DStudio Max, Febbraio 2014, Attestato VRAY giugno 2021)

Ricostruzioni di edifici storici realizzate:

- *Ottobre 2020*: Ricostruzione 3D della cisterna delle Sette Sale e dell'*horreum* occidentale e ipotesi ricostruttiva della *domus* delle Sette Sale nelle sue fasi di trasformazione. (Autocad: 2D, Rhinoceros: 3D e render)

- *Settembre 2020*: Ipotesi ricostruttiva del cd. Stibadium di Palazzo nella zona del cd. Palazzo Imperiale di Villa Adriana a Tivoli. (Autocad: 2D, Rhinoceros: 3D e 3DStudio Max: render)

- *Maggio 2019*: Ipotesi ricostruttive del cd. Triclinio Acquatico nella zona del cd. Palazzo Imperiale di Villa Adriana. (Autocad: 2D, Rhinoceros: 3D)

- *Ottobre 2015*: Ricostruzione 3D del contesto architettonico di Piazza Marina a Palermo e ipotesi ricostruttive del Progetto di Teatro mai realizzato di Giuseppe Dimartino del 1853. (Autocad: 2D, Revit: 3D, Rhinoceros: 3D e 3DStudio Max: render)

Strumenti e programmi per il rilievo architettonico:

Stazione totale; Laser scanner (Rilievo della Chiesa di S. Maria Assunta di Lucera tramite Laser Scanner FARO_Gennaio 2019); Fotogrammetria digitale **Photoscan** (Attestato Aprile 2021) (Rilievo del cd. Triclinio Acquatico nella zona del cd. Palazzo Imperiale di Villa Adriana, Tivoli_ Aprile 2018); **MeshLab, CloudCompare, AutoDesk ReCap, AutoDesk AutoCad, Rhinoceros, Geomagic**, rudimenti di **3DF Zephyr e RealityCapture**.

Programmi per Sistemi Informativi Geografici

QGIS, Pyarchinit (Attestato Aprile 2021)

Programmi per trattamento di testi e immagini, impaginazione, grafica:

Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Infraview; Programmi per **batch downloading and editing; Transcribus e Mirador** per trascrizione e lavorazione di testi, immagini e metadata; **Memento** per la creazione di schedature, **Zotero** per la gestione bibliografica. Ottima competenza nell'utilizzo degli strumenti fotografici digitali; discreta competenza nell'utilizzo degli strumenti fotografici analogici.

BORSE DI STUDIO PER ATTIVITÀ DI RICERCA E ALTA FORMAZIONE E RICONOSCIMENTI

- 29 Ottobre 2020: **Menzione particolare di merito e offerta di pubblicazione presso la casa editrice da parte della giuria scientifica del Premio «L'Erma» di Bretschneider – XVIII edizione** per l'opera presentata dalla sottoscritta dal titolo “La *Domus* delle Sette Sale a Roma e le sperimentazioni dell'architettura residenziale in età tardoantica”.
- Luglio 2020: **Incarico professionale presso La Sapienza, Università di Roma per il Censimento delle principali banche dati digitali contenenti dati di carattere storico-stilistico riferibili agli elementi costruiti nell'ambito del progetto “3D REstore And Development – 3Read”** (Finanziamento LazioInnova - Avviso Pubblico “Beni Culturali e Turismo” approvato con Determinazione n. G16395 del 28/11/2017 nell'ambito POR FESR LAZIO 2014-2020 - Progetto protocollo A0199-2018-17518; codice CUP F83D18000490006).
- Novembre 2016 - Febbraio 2020: **Borsa di studio dottorale** erogata da Sapienza - Università di Roma, XXXII ciclo.
- Giugno 2019 - Luglio 2019: Vincitrice della **borsa “Humboldt Talent Travel Awards – International research alumni bring young talents to Humboldt-Universität – Return Grants” della Humboldt-Universität zu Berlin** in collaborazione con Alessandro Spila e il Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance.
- Marzo 2018: **Finanziamento per condurre ricerche in archivio presso il Centre d'Archives d'architecture du XXe siècle** sull'operato architettonico di Pierre Vago, André Wogensky, Guillaume Gillet, André Bloc, Claude Parent, Enzo Venturelli, Jacques Polieri ed altri architetti e scenografi gravitanti intorno al mondo delle avanguardie teatrali del '900. Nell'ambito del Bando di finanziamento alla ricerca **Sapienza - Università degli Studi di Roma**. Titolo della ricerca: “**Pierre**

Vago e la cultura architettonica del Novecento. Un dibattito fra Francia e Italia. Gruppo di lavoro: Proff. Maria Grazia Turco, Clementina Barucci, Cesira Paolini, Marina Pugnaletto, Andrea Ragusa; Dott. Flavia Benfante.

- Marzo 2019 - Giugno 2019: Vincitrice di una **Borsa di Mobilità Internazionale** per studenti di dottorato del XXXII e XXXIII ciclo erogata da Sapienza - Università di Roma, per attività di ricerca presso la **Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)**.
- Giugno 2016: Vincitrice della **Borsa di Perfezionamento PERFEST 2016** di 6 mesi da condurre presso l'**Universidad politecnica de Cataluna en Barcelona**, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio sotto la supervisione del Prof. Jordi Bellmunt Chiva. (Alla quale la candidata ha rinunciato per iniziare il Dottorato presso la Sapienza, Università di Roma).
- Marzo 2014 - Giugno 2014: **Intership** all'**University of Miami, School of Architecture, USA**. Vincitrice del Workshop "Gli influssi dell'architettura mediterranea nel progetto di architettura statunitense. Il caso Coral Gables". Progetto Messaggeri della Conoscenza, coordinato dal Prof. Arch. Francesco Maggio e dalla Prof. Arch. Carmen Guerrero.
- Ottobre 2012: Finalista al **Concorso di idee per la creazione del Logo** per la candidatura di Palermo a "Capitale Europea della cultura 2019".
- Settembre 2009 - Novembre 2010: Vincitrice Borsa di studio **Erasmus**, per attività di studio all'estero presso **ENSA: École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse** per un periodo di sette mesi.

ATTIVITÀ LAVORATIVA E DI RICERCA

- Maggio 2021: Collaborazione con l'**Accademia Nazionale di San Luca** per la catalogazione di volumi della **Biblioteca Accademica**.
- Settembre 2020 - Dicembre 2020: **Costruzione di un database** per il progetto: **Diagrams in Early Modern Science: the Case of Magnetism** di Christoph Sanders nell'ambito del **Research group "Visualizing Science in Media Revolutions"** presso la **Biblioteca Hertziana di Roma – Istituto Max Planck per la storia dell'arte**. (Reperimento di riproduzioni digitali in formato IIIF di 200 testi relativi al magnetismo; formattazione e completamento dei metadata su Zotero; trascrizione semiautomatica di un corpus di 50 libri tramite Transcribus; creazione di un database di diagrammi selezionati nel corpus di 200 volumi tramite Transcribus).
- Luglio 2020: **Incarico professionale** presso **La Sapienza, Università di Roma** per il **Censimento delle principali banche dati digitali contenenti dati di carattere storico-stilistico riferibili agli elementi costruiti** nell'ambito del progetto **"3D REstore And Development – 3Read"** (Finanziamento LazioInnova - Avviso Pubblico "Beni Culturali e Turismo" approvato con Determinazione n. G16395 del 28/11/2017 nell'ambito POR FESR LAZIO 2014-2020 - Progetto protocollo A0199-2018-17518; codice CUP F83D18000490006).

- Gennaio 2020 - Giugno 2020: **Indicizzazione, schedatura e digitalizzazione, del fondo di Pablo Echaurren** per la realizzazione della **Collezione Digitale sull'Arte e la Politica in Italia negli Anni Sessanta e Settanta** presso la **Biblioteca Hertziana di Roma – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte**, nell'ambito dell'iniziativa di ricerca **Rome Contemporary** del Dipartimento di **Tristan Weddigen**. (Oltre 1.000 documenti per ca. 30.000 digitalizzazioni).

- 2018 - 2019: **Collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai beni Culturali e Ufficio Archivio fotografico Monumenti Antichi e Aree Archeologiche del Centro Storico – SIMART per il riordino, il completamento e la rielaborazione del materiale relativo ai resti archeologici della domus delle Sette Sale**: Il lavoro è consistito in uno studio indiretto dei resti della *domus*, ad oggi inagibili per motivi di sicurezza, compiuto attraverso i materiali di archivio, che ha previsto: revisione e completamento delle schede US relative alle murature e alle pavimentazioni della *domus*; riordino, completamento e redazione delle schede d'inventario relative ai pezzi architettonici e ai bolli laterizi; redazione di una rischedatura complessiva delle murature e dei pavimenti della *domus*; trascrizione dei diari di scavo; redazione di planimetrie complessive; elaborazione e redazione di piante di fase a partire dallo studio dei materiali d'archivio; realizzazione di ipotesi ricostruttive 3D del complesso di cisterna delle Sette Sale, *horreum* e *domus* delle Sette Sale nelle diverse fasi di trasformazioni.

- Marzo 2018: **Ricerche in archivio** presso il Centre d'Archives d'architecture du XXe siècle sull'operato architettonico di Pierre Vago, André Wogensky, Guillaume Gillet, André Bloc, Claude Parent, Enzo Venturini, Jacques Polieri ed altri architetti e scenografi gravitanti intorno al mondo delle avanguardie teatrali del '900. Nell'ambito del Bando di finanziamento alla ricerca **Sapienza - Università degli Studi di Roma**. Titolo della ricerca: **“Pierre Vago e la cultura architettonica del Novecento. Un dibattito fra Francia e Italia**. Gruppo di lavoro: Proff. Maria Grazia Turco, Clementina Barucci, Cesira Paolini, Marina Pugnaletto, Andrea Ragusa; Dott. Flavia Benfante.

- 2016: **Collaborazione progettuale** con l'interior designer Gabriella Purpura, Palermo (Progettazione, disegno 2D, modellazione 3D e render – Autocad, 3DStudio Max).

- 2015 - 2016: **Collaborazione con lo studio di architettura** dell'Arch. Marco Martire, Palermo (Progettazione, disegno 2D, modellazione 3D e render – Autocad, Revit).

- 2015: **Ricerche presso l'Archivio Storico Comunale di Palermo** in merito all'architettura del XIX secolo della città e all'architetto Giuseppe Dimartino.

- Novembre 2015 - Febbraio 2016: **Grafica** presso la Service & Advise, Palermo. Cura del Progetto EFIAN (Experimental Fruition Ingenious Ancient Noto) (Illustrator, Photoshop, InDesign).

- Ottobre 2015: **Collaborazione alla progettazione di un parco urbano** per il Comune di Palma di Montechiaro nell'ambito del “Piano Nazionale per la Riqualificazione Sociale e Culturale delle Aree Urbane e Degradate” pubblicato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri dall'idea del Senatore Arch. Renzo Piano. In collaborazione con il D'Arch, il CIRCES, il Comune di Palma di Montechiaro, la Regione Sicilia e il Prof. Arch. Manfredi Leone (Progettazione, disegno 2D, modellazione 3D e render – Autocad, Rhinoceros, 3DStudio Max).

- Ottobre 2015: **Collaborazione alla proposta progettuale di riconfigurazione degli spazi pubblici della Miracle Mile, presso City of Coral Gables, Miami**, in collaborazione con il *city council* e in seno al progetto Messaggeri della Conoscenza 2014, coordinato dal Prof. Arch. Francesco Maggio e dalla Prof. Arch. Carmen Guerrero. (Progettazione, disegno 2D, modellazione 3D e render – Autocad, Rhinoceros, 3DStudio Max).
- Settembre 2015 - Novembre 2015: **Renderista** per lo Studio di Architettura dell'Arch. Fabio Seminerio, Palermo (Disegno 2D, modellazione 3D e render – Autocad, Revit, 3DStudio Max).
- Aprile 2015 - Ottobre 2015: **Collaborazione alla progettazione di interventi su aree pubbliche** nell'ambito del progetto di ricerca "Linee Guida per la tutela e la valorizzazione del centro storico del Comune di Modica" all'interno delle norme sul paesaggio urbano e territoriale. Co-partnership fra il D'Arch, il CIRCES e il Comune di Modica (Progettazione, disegno 2D, modellazione 3D e render).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP

- Accettata in qualità di relatrice al **Convegno internazionale TRAC 2020 (Theoretical Roman Archeology Conference)**, nella sessione "From trench to press" con un intervento dal titolo: "Rediscovering the Sette Sale *domus* in Rome. A new reading through the archive materials" che si terrà a Spalato nell'Aprile del 2022, ed è organizzato dalla Society for the Promotion of Roman Studies (The Roman Society).
- Accettata in qualità di relatrice al **XVe colloque de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA): Le mosaïque en contexte**, con un intervento dal titolo "Una revisione en contexte dei pavimenti musivi della *domus* delle Sette Sale a Roma" che si terrà il 18-22 ottobre 2021 a Lyon et Saint-Romain-en-Gal presso il Grand amphithéâtre de l'université Lumière Lyon 2 Auditorium du musée de Saint-Romain-en-Gal.
- 13-14-15 Gennaio 2021: Partecipazione in qualità di relatrice al **Convegno internazionale GAO 2020 (Graduate Archaeology at Oxford Conference) "Innovative Approaches to Archeology"**, con un intervento dal titolo "Reconstructing a fragment of the ancient Rome landscape: the Sette Sale and the surrounding area from II to IV century" sulla piattaforma online zoom.
- 4 Settembre 2020: Partecipazione in qualità di relatrice al **Seminario del Research Group "Visualizing Science in Media Revolutions" della Biblioteca Hertziana di Roma – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte**, tenutosi a Roma presso la Biblioteca Hertziana, Villino Stroganoff.
- 4 Dicembre 2019: Partecipazione e Organizzazione della **Giornata di Studi "Riflessioni sull'architettura residenziale romana. L'età tardoantica. La domus delle Sette Sale e il repertorio formale coevo nell'edilizia abitativa"**, in collaborazione del Prof. Alessandro Viscogliosi, presso la Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura con sede a Valle Giulia, via Gramsci 53, Roma. Titolo del Contributo: *Ex ungue leonem*: dai resti archeologici all'architettura della *domus* delle Sette Sale.
- 28 - 31 ottobre 2019: Partecipazione al **III Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo** tenutosi a Bologna e Ravenna,

organizzato dall'Università di Bologna, di Foggia, di Padova e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, con un contributo dal titolo: *La domus delle Sette Sale a Roma: analisi morfologica e tipologica del complesso di triclinio, corte e ninfeo*.

- 4 - 5 Luglio 2019: Partecipazione in qualità di relatrice e organizzatrice alla **Giornata di Studi “Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research”** organizzato presso il **Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance** e la **Humboldt-Universität zu Berlin**, con un intervento dal titolo: *The Sette Sale cistern on the Mons Oppius in Rome: a reading through drawings, surveys and archeological researches*, Berlino.
- 11 Marzo 2019: Partecipazione dietro invito alla conferenza: **Incontro dell'AIAC Associazione Internazionale di Archeologia Classica** dal tema **“Il linguaggio dell'architettura domestica: modelli e sperimentazioni dall'ellenismo all'età tardoantica”** tenutosi all'EEHAR, **Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma**, con un contributo dal titolo: *La domus delle Sette Sale a Roma e le sperimentazioni dell'architettura residenziale in età tardoantica*.
- 18 - 20 dicembre 2018: Partecipazione all'**Incontro Internazionale dei Dottorandi e Dottori di Ricerca “Ricerche Archeologiche alla Foce del Tevere”** tenutosi fra Roma ed Ostia, organizzato dall'**Università della Sapienza** e **L'Université de Liège**, con un contributo dal titolo: *Un innovativo schema tipologico nelle domus ostiensi del tardo impero, fra preesistenze e trasformazioni*.
- 3 - 6 Luglio 2018: Partecipazione in qualità di relatrice al **Convegno internazionale di Studi di Architettura: Adventus Hadriani 118-2018** organizzato dalla Sapienza, Università di Roma, Università di Tor Vergata, Universidad Pablo de Olavide, EEHA in Roma, MIBACT, con un intervento dal titolo: **“Tipologie termali: i casi dell'Asia Minore”**, Roma-Tivoli.
- 28 - 29 Marzo 2018: Partecipazione in qualità di relatrice ed organizzatrice al **Convegno internazionale: “Pierre Vago e la cultura architettonica del Novecento. Un dibattito fra Francia e Italia”** organizzato dalla Sapienza, Università di Roma, con un intervento dal titolo **“Il théâtre du mouvement total di Pierre Vago. Una nuova concezione per la rappresentazione”**, Roma, Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna, Piazza Borghese, 9.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

- 15 Dicembre 2020: Membro del Comitato Scientifico, (elaborazione della Call for papers, diffusione e selezione degli abstract) del **Convegno internazionale: “Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento”** che si terrà a Roma l'11-12 Novembre 2021 a Roma presso la Sapienza, Università di Roma.
- 4 Dicembre 2019: Organizzazione della **Giornata di studi “Riflessioni sull'architettura residenziale romana. L'età tardoantica. La domus delle Sette Sale e il repertorio formale coevo nell'edilizia abitativa”**, in collaborazione del Prof. Alessandro Viscogliosi, presso la Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura con sede a Valle Giulia, via Gramsci 53, Roma.

- 4 - 5 Luglio 2019: Organizzazione della **Giornata di Studi “Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research”** presso il Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance e la Humboldt-Universität zu Berlin, in collaborazione con A. Spila, Berlino.
- 28 - 29 Marzo 2018: Partecipazione al Comitato Organizzativo del **Convegno: “Pierre Vago e la cultura architettonica del Novecento. Un dibattito fra Francia e Italia”** in collaborazione con Silvia Crialesi, Sara Isgrò, Barbara Tetti. Comitato scientifico: Maria Grazia Turco, Zsuzsanna Ordasi, Andrea Ragusa. Roma, Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna, Piazza Borghese, 9.
- 26 Aprile - 31 Maggio 2014: Organizzazione della **Mostra: “Coral Gables, a mediterranean city as seen from Palermo”** presso l’University of Miami, School of Architecture, USA. In collaborazione con la Prof.ssa Carmen Guerrero.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- 2020: Membro del Progetto_Bando di finanziamento alla ricerca di **Sapienza** – Università degli Studi di Roma. Progetto grande. Titolo della ricerca: **“Complex survey methodologies. Documentation, Modeling and Communication of the Forum of Nerva in Rome Complex survey methodologies.** Responsabile scientifico: Carlo Inglese.
- 2020: Membro del Progetto_Progetto internazionale di ricerca – **Universidad Pablo de Olavide**, Departamento de Geografía, Historia y Filosofía Area de Arqueología. Titolo della ricerca: **Palatia 2.0. Infraestructura de datos de las Villas y Palacios Imperiales de época romana (Palatia 2.0).** Direttore della ricerca: Prof. Rafael Hidalgo Prieto. Membri della ricerca: Javier Becerra Luna (UPO), Flavia Benfante (Sapienza, Università di Roma); Immaculada Garrasco Gómez (UPO); José Ramón Carrillo Diaz-Pinés (UPO); Giuseppina Cinque (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”); Alvaro Corrales Alvarez (Escuela de Historia y Arqueología en Roma); Elena Eramo (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”); Ana Maria Felipe Colodrero (UPO); Maria del Camino Fuertes Santos (Junta de Andalucía), Alejandro Jiménez Hernández (Universidad de Sevilla); Maria del Pilar Ortiz Calderón (UPO); Maria del Rocio Ortiz Calderon (Universidad Pablo de Olavide); Adalberto Ottati (Trinity College Dublin); Cristina Renzoni (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”); Cristina Ruggero (Zentralinstitut für Kunstgeschichte); Maria Teresa Velásquez Guerrero (UPO); Yolanda Pena Cervantes (UNED).
- 2019: Membro del Progetto_Bando di finanziamento alla ricerca di **Sapienza** - Università degli Studi di Roma. Titolo della ricerca: **Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento.** Membri della ricerca: Proff.: Simona Benedetti, Stefania Tuzi Portoghesi, Massimo Zammerini; Dott.: Flavia Benfante, Daniele Bigi, Lorenzo Kosmopoulos, Chiara Mele.
- 2018: Membro del Progetto_Bando di finanziamento alla ricerca di **Sapienza** - Università degli Studi di Roma. Titolo della ricerca: **Componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca di**

Roma e del Lazio. Membri della ricerca: Proff.: Guglielmo Villa, Natalia Mannino; Dott.: Flavia Benfante, Daniele Bigi, Arianna Carannante, Emanuele Gallotta.

- 2017: Membro del Progetto_Bando di finanziamento alla ricerca **Sapienza** - Università degli Studi di Roma. Titolo della ricerca: **Pierre Vago e la cultura architettonica del Novecento. Un dibattito fra Francia e Italia.** Gruppo di lavoro: Proff.: Maria Grazia Turco, Clementina Barucci, Cesira Paolini, Marina Pugnaletto, Andrea Ragusa; Dott.: Flavia Benfante.

APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- Ottobre 2019 – oggi: Membro del CISEM - Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia Abitativa Tardoantica nel Mediterraneo.
- Gennaio 2018 – oggi: Socia di AISTARCH – Associazione Italiana di Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI

F. BENFANTE, *Progetto didattico*, in C. AJROLDI, D. COTTONE (a cura di), *Il nuovo Museo del Mare a Palermo. L'ordine dell'Architettura*, Aracne Editrice, Ariccia 2015, pp. 96-99. ISBN: 978-88-548-8908-8

F. BENFANTE, A. COLACE, C. L. GUERRERO, F. MAGGIO, M. MESSANA (a cura di), *Un percorso del fare 2. Un'esperienza didattica*, Edizioni Arianna, Palermo 2014. ISBN: 9788898351589

F. BENFANTE, *Miami: presente, passato, futuro*, in *Un percorso del fare2. Un'esperienza didattica*, a cura di F. MAGGIO, C. L. GUERRERO, F. BENFANTE, A. COLACE, M. MESSANA, Edizioni Arianna, Palermo 2014, pp. 37-47. ISBN: 9788898351589

F. BENFANTE, *Il théâtre du mouvement total di Pierre Vago. Una nuova concezione per la rappresentazione*, in M. G. TURCO (a cura di), *Pierre Vago e la cultura architettonica del Novecento*, Edizioni Quasar, Roma 2020, pp. 97-106. ISBN: 978-88-5491-051-5

F. BENFANTE, *Tipologie termali: i casi dell'Asia Minore*, in *Adventus Hadriani. Investigaciones sobre Arquitectura Adrianea*, a cura di R. Hidalgo, G. E. Cinque, A. Pizzo, A. Viscogliosi, L'Erma di Bretschneider, Roma 2020, pp. 251-266. ISBN: 9788891320131

F. BENFANTE, *Un innovativo schema tipologico nelle domus ostiensi del tardo impero, fra preesistenze e trasformazioni*, in *Ricerche Archeologiche alla Foce del Tevere*, Atti dell'Incontro Internazionale dei Dottorandi e Dottori di Ricerca (Roma – Ostia, 18-20 Dicembre 2018 – Peeters, Leuven 2021. in corso di pubblicazione.

F. BENFANTE, *La domus delle Sette Sale a Roma: analisi morfologica e tipologica del complesso di triclinio, corte e ninfeo*, in *Abitare nel Mediterraneo tardoantico*, Atti del III Congresso internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM), (Bologna, 28-31 Ottobre 2019), Edipuglia, Bari 2021. – in corso di pubblicazione.

F. BENFANTE, *La domus delle Sette Sale a Roma e le sperimentazioni dell'architettura residenziale in età tardoantica*, L'Erma di Bretschneider, – in corso di pubblicazione con stampa prevista per Novembre 2021. (pubblicazione dietro menzione particolare di merito da parte della giuria del Premio «L'Erma» di Bretschneider – XVIII edizione)

F. BENFANTE, *I rivestimenti musivi e marmorei, parietali e pavimentali della domus delle Sette Sale*, in «Musiva & Sectilia», Fabrizio Serra editore, Pisa, Roma, in corso di pubblicazione con stampa prevista per Luglio 2021 (vol. 16.2021).

F. BENFANTE, *Reconstructing a fragment of the ancient Rome landscape: the Sette Sale and the surrounding area from II to IV century*, Atti del Convegno internazionale GAO 2020 “Innovative Approaches to Archaeology”, BAR Archaeopress, in corso di pubblicazione con stampa prevista per Novembre 2021, (5.000 parole).

F. BENFANTE, *Una lettura della nuova concezione dello spazio aperto nella domus tardoantica a partire dal caso-studio della domus delle Sette Sale*, in «Romula», numero monografico a cura di A. Ottati, M.S. Vinci, H. Hodge, Sevilla, in corso di pubblicazione.

F. BENFANTE, *La domus delle Sette Sale a Roma e le sperimentazioni dell'architettura residenziale in età tardoantica*, in Á. CORRALEZ ÁLVAREZ (a cura di), *Il linguaggio dell'architettura domestica: modelli e sperimentazioni dall'ellenismo all'età tardoantica*, Atti dell'incontro dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC), (Roma, 11 Marzo 2019) – in corso di pubblicazione (2021).

F. BENFANTE, *The Sette Sale cistern on the Mons Oppius in Rome: a reading through drawings, surveys and archeological researches*, in «Pegasus», vol. 21. 2021, in preparazione.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Giugno 2021: **Cultrice** della materia Archeologia de la Arquitectura Clasica presso il Dipartimento di Archeologia della Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
- Giugno 2020: **Cultrice** della materia Storia dell'Architettura Antica e Medioevale per SSD ICAR/18 presso la Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura DSDRA, per il triennio accademico a partire dall'anno accademico 2019-2020.
- Giugno 2020: **Cultrice** della materia Strumenti e Metodi della Ricerca Storica per SSD ICAR/18 presso la Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura DSDRA, per il triennio accademico a partire dall'anno accademico 2019-2020.
- Gennaio 2020: **Cultrice** della materia per SSD ICAR/18 presso l'Università degli Studi di Enna Kore, Facoltà di Ingegneria e Architettura, per il triennio accademico a partire dall'anno accademico 2019-2020.

- Ottobre 2018 - Gennaio 2019: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il corso di **Tools and Methods of the Historical Research** del prof. A. Spila. **Sapienza** - Università degli Studi di Roma.
- 13 Novembre 2018: **Lezione-conferenza** presso il corso di **Tools and Methods of the Historical Research** del prof. A. Spila. **Sapienza** - Università degli Studi di Roma. Titolo: The Sette Sale *domus* in Rome and experimentations in Late-Antique residential architecture. The historical research and the “archeology of architecture”.
- 8 Novembre 2019: **Lezione-conferenza** presso il seminario didattico del corso di **Storia dell’Architettura 1a** della Prof. Francesca Mattei presso l’**Università degli Studi Roma 3**. Titolo: La *domus* delle Sette Sale a Roma e le sperimentazioni dell’architettura residenziale tardoantica.
- 30 Ottobre 2018: **Lezione-conferenza** presso il corso di **Methods of historical research on architecture** dei Prof.ri A. Russo, C. Mambriani presso l’**Università degli Studi di Parma**. Titolo: The Sette Sale *domus* in Rome and experimentations in Late-Antique residential architecture. The historical research and the “archeology of architecture”.
- Ottobre 2018 - Gennaio 2019: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il corso di **Storia dell’Architettura Antica e Medievale** del prof. A. Viscogliosi. **Sapienza** - Università degli Studi di Roma.
- 19 Marzo 2019: Partecipazione al **Seminario dottorale** del Dipartimento di Archeologia dell’Universidad Pablo de Olavide (UPO) di Sevilla.
- Marzo 2019 - Luglio 2019: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il corso di **Strumenti e Metodi di Analisi dell’Architettura** tenuto dai professori A. Viscogliosi e G. Villa. **Sapienza** - Università degli Studi di Roma.
- Ottobre 2017 - Gennaio 2018: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il corso di **Storia dell’Architettura Antica e Medievale** del prof. A. Viscogliosi. **Sapienza** - Università degli Studi di Roma.
- Marzo 2018 - Luglio 2018: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il corso di **Strumenti e Metodi di Analisi dell’Architettura** tenuto dai professori A. Viscogliosi e G. Villa. **Sapienza** - Università degli Studi di Roma.
- Marzo 2016 - Luglio 2016: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il **Laboratorio di Arte dei Giardini e architettura del paesaggio** tenuto dal Prof. M. Leone presso il Dipartimento di Architettura (D’Arch) dell’**Università di Palermo**.
- Marzo 2015 - Luglio 2015: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il **Laboratorio di Arte dei Giardini e architettura del paesaggio** tenuto dal Prof. M. Leone presso il Dipartimento di Architettura (D’Arch) dell’**Università di Palermo**.
- Ottobre 2015 - Febbraio 2016: Attività di **assistenza alla didattica e agli esami** presso il **Laboratorio di morfologia e tipologie architettoniche** tenuto dal Prof. M. Leone presso il Dipartimento di Architettura (D’Arch) dell’**Università di Palermo**.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: Italiano.

Altre lingue: Inglese (C1) First Certificate Cambridge English Language Assessment Level: C1 (14/04/2016); Francese (C1); Spagnolo (B2); Tedesco (A2).

ALTRO

Patente di guida di tipo B

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta Flavia Benfante, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n. 196 "Codice In materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15

Roma, 11/ 06/2021

F.to Flavia Benfante