

INFORMAZIONI PERSONALI

Alexandra Fusinetti

✉ alexandra.fusinetti@gmail.com
alexandra.fusinetti@uniroma1.it

POSIZIONE RICOPERTA

Dottore di Ricerca, Ricercatore ambito del Disegno ICAR/17 – Visual Designer

TITOLI DI STUDIO

Dottorato di ricerca, Curriculum Disegno, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma

Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma

Laurea Triennale in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da Settembre 2018

Ricercatore Universitario

Novembre 2014 –
Settembre 2018

Senior Graphic Designer presso diverse aziende

- Corporate Identity
- Web design
- Grafica applicata all'architettura
- Video editing
- Multimedia design
- Grafica Editoriale
- Design Pannelli Tattili per disabili visivi

Attività o settore: Grafica Pubblicitaria, Grafica Editoriale, Multimedia, Design, Accessibilità.

Settembre 2009 -
Novembre 2014

Collaboratrice presso studio di Architettura

Tib.studio srl, Roma

- Modellazione 3D
- Disegno 2D
- Progettazione e Rendering

Attività o settore: Architettura, Design

2007 - 2009

Assistente alla comunicazione in attività commerciale

Olbiarreda di Bryk Malgorzata, Olbia (SS)

- Attività di rilievo di appartamenti, sviluppo proposte di arredo
- Creazione e gestione di attività di comunicazione (sito web, brochure, brand identity)

Attività o settore: Arredamento, Progettazione, Grafica Pubblicitaria, Grafica Editoriale, Corporate Identity, Web site

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

-
- Settembre 2018 – Maggio 2022 **Dottorato di ricerca presso il Dipartimento di storia Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Tesi: ICT WebGIS per i Beni Culturali. Comunicare il Museo Diffuso.
- Settembre 2012 – Marzo 2015 **Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale**
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
- Laureata con 110/110 e Lode.
Tesi: Strumenti per la promozione del turismo in Sardegna: il carnevale sardo. Ideazione di Brand Identity e sistema di comunicazione.
- Settembre 2009 – Dicembre 2012 **Laurea Triennale in Grafica e Progettazione Multimediale**
"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura
- Laureata con 110.
Tesi: Sistema di arredo urbano per una smart city.
Ideazione di una rete di bike sharing elettrico applicato alla città di Olbia e progettazione di una postazione multifunzionale per la mobilità sostenibile.
- Settembre 2007 – Luglio 2009 **Diploma di Progettista e Designer d'interni**
Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie, Roma
- Settembre 2001 – Giugno 2006 **Diploma di Maturità Scientifica**
Liceo Scientifico "L. Mossa", Olbia

Altri corsi di specializzazione

-
- Marzo – Luglio 2020 **Corso: Game Design**
Prof. Lutrario, presso il Gamification Lab, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria
- Marzo – Luglio 2022 **Corso: Patrimonio culturale e sviluppo del territorio**
Promosso dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e dalla Regione Autonoma della Sardegna nell'ambito del progetto "Formazione Under 35"
- Marzo – Luglio 2022 **Corso: Strumenti digitali per il patrimonio culturale**
Promosso dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e dalla Regione Autonoma della Sardegna nell'ambito del progetto "Formazione Under 35"
- Marzo – Luglio 2022 **Corso: Comunicazione del patrimonio culturale**
Promosso dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali e dalla Regione Autonoma della Sardegna nell'ambito del progetto "Formazione Under 35"

INCARICHI

Membro del Comitato Scientifico

- Dal 2018 **WORKSHOP 3D MODELING & BIM**
Membro del comitato organizzatore
- Dal 2022 **Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione – DAI**
Membro del comitato scientifico

Organizzazione di riviste e pubblicazioni

- Dal 2017 **DN – Building Information Modeling, Data & Semantics**
(Rivista scientifica ANVUR – Aprile 2020)
Membro del comitato editoriale
- Dal 2017 **Workshop 3D Modeling & BIM**
Membro del comitato editoriale
- Dal 2017 **IMG – Image Journal**
(Rivista scientifica ANVUR – Luglio 2021)
Membro del comitato editoriale

CONGRESSI E CONFERENZE

In qualità di relatore

- Genova, 28 Maggio 2019 **V Giornata Internazionale di Studi “De_Sign Environment Lanscape City”**
Relazione dal titolo: “Wayfinding in territorial communication: applications for Ciociaria”
“Wayfinding nella comunicazione territoriale: applicazioni per la Ciociaria”.
- Alghero, 5 luglio 2019 **Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione “IMG2019”**
Relazione dal titolo: “Tools for the communication of the Sardinian Carnival”.
- Perugia, 20 settembre 2019 **41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione “Riflessioni, l’arte del disegno/il disegno dell’arte”**
Relazione dal titolo: “Rappresentazione visuo-tattile. Comunicazione tattile per i disabili visivi”.
- Roma, 6 dicembre 2019 **Primo Convegno Polo Museale Sapienza “Un’esplorazione della cultura museale alla Sapienza”**
Relazione dal titolo: “Il MUST: la conoscenza sensoriale del pianeta”.
- Webinair, 4 novembre 2020 **Congresso Internazionale FORTMED 2020 “Fortifications of the Mediterranean Coast”**
Relazione dal titolo: “Fortified Churches between eleventh and sixteenth

centuries on Elba Island”.

Webinair, 10 giugno 2021 **Convegno Internazionale “Design Culture(s) – Cumulus Roma 2021**
Relazione dal titolo: “Solid perspectives and optical corrections of spaces in graphic & architectural design”.

Webinair, 9 giugno 2021 **Convegno Cirice 2020 – IX Convegno Internazionale**
Relazione dal titolo: “Le forme di rappresentazione dei ponti romani nel tempo”.

Reggio Calabria, 17 settembre 2021 **42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione “Connettere/Connecting, un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships”**
Relazione dal titolo: “Musei tra narrazione, visualità e new media”.

Tivoli, 25 marzo 2022 **Convegno Internazionale e Interdisciplinare “Nerone e Adriano. Le arti al potere”**
Relazione dal titolo: “Il potere delle ICT nella comunicazione delle architetture di Adriano e Nerone presenti lungo il corso dell’Aniene.”

ATTIVITA' DIDATTICA

A.A. 2015/2016 **Assistenza alla docenza del Corso di “Computer Grafica”**
Prof. T. Emler, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2015/2016 **Assistenza alla docenza del Corso di “Atelier di Design IV”**
Prof. T. Emler, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2016/2017 **Assistenza alla docenza del Corso di “Computer Grafica”**
Prof. T. Emler, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2016/2017 **Assistenza alla docenza del Corso di “Atelier di Design IV”**
Prof. T. Emler, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2017/2018 **Assistenza alla docenza del Corso di “Laboratorio di Multimedia I”**
Prof. T. Emler, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2017/2018 **Assistenza alla docenza del Corso di “Atelier di Design IV”**
Prof. T. Emler, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2018/2019 **Assistenza alla docenza del Corso di “Laboratorio di Multimedia I”**

Prof. T. Emler, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma.

- A.A. 2018/2019 Assistenza alla docenza del Corso di “Disegno per la Comunicazione Visiva”
Prof. T. Emler, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2019/2020 Assistenza alla docenza del Corso di “Laboratorio di Multimedia I”
Prof. T. Emler, Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2019/2020 Assistenza alla docenza del Corso di “Disegno per la Comunicazione Visiva”
Proff. T. Emler, F. Quici, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2020/2021 Assistenza alla docenza del Corso di “Comunicazione Visiva e Design per l’Exhibit e lo Spazio Pubblico”
Prof. T. Emler, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2021/2022 Assistenza alla docenza del Corso di “Comunicazione Visiva e Design per l’Exhibit e lo Spazio Pubblico”
Prof. T. Emler, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2021/2022 Tutor area Design presso il Contamination Lab EsperienzAppia
Percorso formativo laboratoriale col fine di formare delle figure professionali multidisciplinari in grado di sviluppare progettualità per la conoscenza, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale tramite strumenti digitali.

Seminari Universitari

- A.A. 2019/2020 Seminario “Introduzione alla grafica digitale”
Corso di Disegno per la Comunicazione, Proff. T. Emler, F. Quici, Corso di Laurea in Design, Sapienza Università di Roma, 6 novembre 2019
- A.A. 2020/2021 Seminario “How to: Sviluppare un’identità visiva”
Corso di Comunicazione visiva e Design per lo Spazio Pubblico, Prof. Emler, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, 3 novembre 2020
- A.A. 2021/2022 Seminario “Linguaggi grafici per i musei. Riconoscere, orientare, approfondire, rendere accessibile”
Ciclo di Seminari “Linguaggi Grafici”, prof. E. Cicalò, Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Facoltà di Architettura di Alghero, 22 dicembre 2021.

ATTIVITA' DI RICERCA

L'attività di ricerca scientifica è rivolta ad approfondire e sviluppare tematiche strettamente inerenti al settore scientifico disciplinare ICAR/17, arricchendo e consolidando gli interessi teorici e sperimentali, con particolare attenzione alle problematiche inerenti la comunicazione e valorizzazione dei beni culturali, mediante l'utilizzo di strumenti e tecnologie che spaziano tra rilievo, rappresentazione, percezione e comunicazione visiva.

Nello specifico l'attività di ricerca scientifica individua alcuni filoni principali:

- il rilievo, indagando le diverse modalità collegate al rilievo diretto, indiretto o strumentale, differito, il quadro conoscitivo nel rilievo;
- la rappresentazione nelle sue varie forme espressive, dalla grafica alle rappresentazioni digitali (computer graphics o 3D modeling), fino all'uso delle ICT (*Information Communication Technologies*) per comunicare i beni culturali;
- la percezione e comunicazione visiva, dal rapporto tra percezione, percepibilità e disegno, fino al settore della percezione extra visiva collegata alla disabilità visiva;

Il rilievo, eseguito con modalità diretta, dopo una prima elaborazione di tipo tradizionale, viene trasposto in un simulacro virtuale (modello infografico o digitale), dal quale sono possibili infinite interrogazioni, che producono *output* rappresentativi ogni volta in grado di soddisfare le esigenze d'interrogazione da parte degli utilizzatori del rilievo stesso.

Per quanto riguarda il rilievo strumentale, la sperimentazione delle tecniche di rilevamento con *scanner laser 3D (Short Range - Long Range)* e fotogrammetriche (fotomodellazione), la successiva modellazione delle superfici da nuvole di punti fino alle superfici 3D *mesh*, consente di ottenere risultati con un alto grado di accuratezza metrica e di forma.

Modellazione e interazione di oggetti tridimensionali sono anche centrali nel percorso di divulgazione e comunicazione dei beni culturali, poiché costituisce la parte fondamentale per definire l'uso delle ICT (*Information Communication Technologies*), che assumono la forma espressiva di *Augmented Reality* (Realtà Aumentata), *Virtual Reality* (Realtà Virtuale), *Real Time navigation* (navigazione del modello 3D in tempo reale), APP (applicazioni) per *portable devices (Smartphone, Tablet)*. Le modalità di visualizzazione infografica, attraverso accattivanti immagini 3D (immagini di sintesi statiche e dinamiche), diventano così determinanti sia nella comunicazione del progetto di architettura, sia nelle diverse finalità del rilievo, che nel processo di divulgazione dei beni culturali.

La comunicazione visiva, oltre ad essere legata alle procedure di rappresentazione digitale, assume interessanti risvolti quando trova applicazione nel settore della comunicazione extra visiva, legata alla comprensione degli oggetti e degli spazi (in un percorso di orientamento spaziale conosciuto a livello internazionale come *wayfinding*) da parte dei disabili visivi.

In questo campo l'attività di ricerca si è concentrata sullo sviluppo di modalità di rappresentazione che, seguendo una sintassi riconosciuta dai disabili visivi, potesse comunicare efficacemente i beni culturali mediante mappe di orientamento a rilievo meglio conosciute come "mappe tattili".

In particolare per le mappe tattili è stato esplorato il settore della prototipazione additiva e sottrattiva legata alle macchine CNC, per definire la migliore modalità realizzativa di oggetti monoblocco non vandalizzabili e, per tale motivo, in grado di mantenere più a lungo nel tempo le informazioni in nero (ovvero grafiche) e a rilievo (braille e configurazione degli spazi) esplorabili sia visivamente che apticamente.

La geometria descrittiva è fondamentale nella definizione e trasposizione degli spazi tridimensionali su un piano bidimensionale tattile soprattutto per i disabili visivi non

vedenti dalla nascita che non hanno mai avuto modo di percepire visivamente il mondo esterno e per i quali le proiezioni mongiane sono un concetto astratto.

Progetti di ricerca come componente

- 2018 **ABSTRACT:** Sviluppo di ricerche nell'ambito delle ICT (Information and Communications Technologies) per la valorizzazione del patrimonio monumentale di Roma Capitale presente nell'area del Parco dell'Appia Antica; Allestimento di spazi museali (aree esterne o spazi interni) mediante l'uso delle ICT; Comunicazione dei Beni Culturali; Divulgazione del patrimonio monumentale mediante l'uso di tecniche multimediali ed interattive; Facilitazione nella fruizione del patrimonio per i disabili, anche mediante l'uso di tecnologie avanzate.
Media Ricerca di Ateneo - Sapienza Università di Roma
Accordo di Collaborazione Scientifica con la Sovrintendenza Capitolina, approvato dal Consiglio DSDRA in data 26 giugno 2018, con la finalità di sviluppare ricerche nell'ambito delle ICT (Information and Communication Technologies).
Esito: in corso di esecuzione.
Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Tommaso Empler
Istituzione pubblica interessata: Sapienza Università di Roma, Sovrintendenza Capitolina.
Ruolo: partecipante al programma di ricerca.
Durata 60 mesi. **Investigator**
- 2018 **ABSTRACT:** Sviluppo di ricerche nell'ambito delle ICT (Information and Communications Technologies), del Rilevamento, della Valorizzazione, della Comunicazione, della Modellazione 3D, del Restauro, del BIM applicato ai beni storici (HBIM – ARIM), delle APP per smart devices.
Media Ricerca di Ateneo - Sapienza Università di Roma Accordo di Collaborazione Scientifica con il Gruppo Storico Culturale La Torre, approvato dal Consiglio DSDRA in data 26 settembre 2018, con la finalità di sviluppare ricerche sull'Isola d'Elba.
Esito: in corso
Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Fabio Quici.
Ruolo: partecipante al programma di ricerca.
Esito: in corso di esecuzione.
Durata 36+36 mesi. **Investigator**
- 2019 **TITOLO:** L'Information and Communication Technology (ICT) per lo studio e la valorizzazione delle presistenze storico-archeologiche nel versante occidentale dell'Isola d'Elba.
Media Ricerca di Ateneo - Sapienza Università di Roma.
Esito: in corso
Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Fabio Quici.
Ruolo: partecipante al programma di ricerca.
Durata 24 mesi. **Investigator**
- 2020 **ABSTRACT:** Sviluppo di ricerche nell'ambito delle ICT (Information and Communications Technologies), del Rilevamento, della Valorizzazione, della Comunicazione, della Modellazione 3D, del Restauro, del BIM

applicato ai beni storici (HBIM – ARIM), delle APP per smart devices.

Media Ricerca di Ateneo - Sapienza Università di Roma

Accordo di Collaborazione Scientifica con il Parco Nazionale Arcipelago Toscano, approvato dal Consiglio DSDRA in data 11 maggio 2020, con la finalità di sviluppare ricerche sull'Isola d'Elba.

Esito: in corso di esecuzione.

Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Tommaso Empler

Ruolo: partecipante al programma di ricerca.

Durata 36 mesi. **Investigator**

PUBBLICAZIONI

- 2019 **Alexandra Fusinetti** (2019). Tools for the communication of the Sardinian Carnival in E. Cicalò (ed.), IMG2019. International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. Book of abstracts/ Book of images, 2019. Alghero, Publica Press, p.153.
- Alexandra Fusinetti, Tommaso Empler, Adriana Caldarone** (2019). Wayfinding in territorial communication: applications for Ciociaria. In G. Pellegra, De- Sign Environment Landscape City_ 2019. Genova: Genova University Press, p. 267-277.
ISBN 978-88-94943-83-2
- Alexandra Fusinetti, Tommaso Empler, Adriana Caldarone** (2019). Leonardo da Vinci: divulgazione delle sue opere attraverso i Serious Game. In P. Belardi, Riflessioni, l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Roma: Gangemi Editore spa, p. 1553-1562.
ISBN 978-88-492-3762-7
- Alexandra Fusinetti, Tommaso Empler** (2019). Rappresentazione visuo-tattile. Comunicazione tattile per i disabili visivi. In P. Belardi, Riflessioni, l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Roma: Gangemi Editore spa, p. 1563-1572.
ISBN 978-88-492-3762-7
- Alexandra Fusinetti, Tommaso Empler** (editors) (2019). *3D Modeling & BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione*. Roma: DEI - Tipografia del Genio Civile.
ISBN 978.88.496.1942.3 (Curatela)
- 2020 **Alexandra Fusinetti** (2020). Tools for the communication of the Sardinian Carnival in E. Cicalò (ed), Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination, 2020, p. 653,669.
ISBN 978-3-030-41018-6 (eBook) <https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6>
- Alexandra Fusinetti, Tommaso Empler, Fabio Quici, Adriana Caldarone, Maria Laura Rossi** (2020). "Chiese fortificate all'Isola d'Elba tra l'XI e XVI secolo". In *Defensive Architecture of the Mediterranean*, edited by Navarro Palazón, J. and Luis José García-Pulido Vol. X, 293-300. Granada:

Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020.

<https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11483>

Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler (2020). *Rappresentazione a rilievo nei percorsi museali*. DISEGNO n. 6, p. 169- 178. ISSN 2533-2899
Articolo in rivista, segnalato tra i migliori PAPER nel XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno - 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione

Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler, Adriana Caldarone (editors) (2020). 3D Modeling & BIM. Data Modeling & Management for AECO Industry. Roma: Dei – Tipografia del Genio Civile. ISBN 9788849619324EB (Curatela)

Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler, Adriana Caldarone (2020). Musei tra narrazione, visualità e new media. Negli Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Roma: Gangemi Editore. Pp. 3293-3312.

Alexandra Fusinetti, Renato Colucci (2020). *Accumoli tra storia e storiografia* in *Prevenzione e ricostruzione sismica: ricerche e metodi. Intervenire nel territorio di Accumoli*. Roma: Dei – Tipografia del genio Civile. ISBN 9788849653717

Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler, Adriana Caldarone (2020). *Le forme di rappresentazione dei ponti romani nel tempo*. In: Maria Ines PASCARIELLO, Alessandra VEROPALUMBO (editors) *La Città Palinstesto, Tracce, Sguardi e Narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici. Rappresentazione, conoscenza, conservazione*. Napoli: Federico II University Press. ISBN 978-88-99930-07-3

2021 **Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler, Adriana Caldarone** (2021). "Solid perspectives and optical corrections of spaces in graphic & architectural design. In *Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021*, edited by Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Angela Giambattista, Viktor Malakuczi. Roma: Cumulus Association, p. 950-961
ISBN 978-952-64-9004-5 (PDF) – ISSN 2490-046X

Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler (2021). Dal rilievo strumentale ai pannelli informativi tattili per un'utenza ampliata. In: Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediati, Paola Raffa (editors), *CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships*. Milano: Franco Angeli. ISBN 9788835125891

Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler, Adriana Caldarone (editors) (2021), 3D Modeling & BIM. Digital Twin. Roma: Dei – Tipografia del Genio Civile. ISBN 9788849619430

2022 **Alexandra Fusinetti** (2022). ICT WebGIS per i Beni Culturali. Comunicare il Museo Diffuso (Tesi di Dottorato)
Alexandra Fusinetti, Tommaso Emler, Adriana Caldarone (editors) (2022), 3D Modeling & BIM. Information & 3D Modeling per il patrimonio costruito. Roma: Dei – Tipografia del Genio Civile. *In pubblicazione*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B2	B2	B2
	Diploma B1				
Polacco	Utente autonomo				

Competenze comunicative Buone capacità comunicative e relazionali sviluppate sia in ambito universitario in occasione di progetti di gruppo, sia lavorativo in occasione di dialogo con il cliente.

Competenze organizzative e gestionali Buona capacità di gestione del lavoro di gruppo, di coordinazione ed organizzazione dei compiti all'interno del team, maturata durante le esperienze lavorative per la realizzazione di progetti dove era richiesta la collaborazione con altre figure professionali.

Competenze professionali Buone capacità di problem solving e rapidità nella gestione delle urgenze grazie ad una buona organizzazione del work flow.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Mac e Windows.
 Buona padronanza dei programmi della suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects, Indesign), Autodesk (Autocad, 3D studio Max), Microsoft Office (Word, Power Point, Excel) e del motore render Vray.
 Buona capacità nell'utilizzo di Wordpress per lo sviluppo di siti internet.
 Conoscenze basilari dei linguaggi di sviluppo.

Altre competenze Fotografia, Ripresa video

Patente di guida A1, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti e premi Vincitrice del Video Contest: "Info Point Mobile per la via Francigena", con il progetto "APE Point

Francigena" (2016 - BicLazio/Regione Lazio)

Corsi Corso di rendering fotorealistico certificato "5SRW" con V-ray

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 20-07-2022

F.to Alexandra Fusinetti