

MARIKA GRIFFO

Curriculum Vitae

INDICE

FORMAZIONE	2
POST DOTTORATO	3
ESPERIENZE DI FORMAZIONE ALL'ESTERO	3
ALTRI TITOLI	3
ATTIVITÀ DI RICERCA	4
Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati	4
Partecipazione a progetti di ricerca finanziati	4
Partecipazione ad attività di ricerca e sperimentazione inerente il SSD ICAR17	6
PROGETTI DI INNOVAZIONE INERENTI IL SSD ICAR17 ALL'INTERNO DI START-UP UNIVERSITARIE	8
ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TUTORATO	9
Didattica nei corsi di laurea	9
Didattica presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali	9
Didattica nel dottorato di ricerca	10
Collaborazione alla didattica nei Corsi di Laurea	10
Attività di tutoraggio	11
PREMI E RICONOSCIMENTI	12
ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO	12
MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI	13
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, WORKSHOP E GIORNATE DI STUDIO	13
PUBBLICAZIONI	18
COMPETENZE LINGUISTICHE	22

CURRICULUM VITAE



Nome Marika
Cognome Griffo

FORMAZIONE

Periodo	1 ottobre 2016 – 11 febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura,
Ambito	Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, XXXII ciclo, vincitrice con borsa
Qualifica	Dottore di ricerca. Titolo conseguito l'11 febbraio 2020 con la ricerca <i>Dal dato all'informazione. Integrazioni ed evoluzioni del modello digitale</i> , tutor: Proff. Carlo Bianchini, Graziano Mario Valenti. La tesi di dottorato è pubblicata mediante il portale IRIS (Institutional Research Information System), http://hdl.handle.net/11573/1357997 .
Valutazione	Ottimo
Periodo	A.A. 2013-2014 – A.A. 2014/2015
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Laurea Magistrale in Architettura (Restauro)
Qualifica	Dottore in Architettura. Titolo conseguito il 28 gennaio 2016 con la tesi <i>Rilievo e restauro del monastero Acheiropoietos a Cipro</i> , tutor: Proff. Daniela Esposito, Carlo Bianchini. Il tema proposto ha riguardato il rilievo mediante acquisizione massiva del complesso monastico, il prelievo di campioni di malta per la ricostruzione della stratigrafia architettonica e la progettazione nell'ambito del restauro finalizzata alla rifunzionalizzazione degli spazi.
Valutazione	110 e lode su 110
Periodo	A.A. 2009-2010 – A.A. 2011/2012
Struttura	Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria
Qualifica	Dottore in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria. Titolo conseguito il 19 dicembre 2012 con la tesi <i>Conservazione e progettazione tecnologica di un edificio per uffici a Bordeaux, Francia</i> , tutor: Prof. Antonella Violano
Valutazione	110 su 110

POST DOTTORATO

Data	14 febbraio 2022 – 14 giugno 2022
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica	Titolare di borsa di ricerca. Bando BS_S_21_2021. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 - Disegno. Progetto di ricerca: " Balkanstone – Erasmus+ ", incarico per la definizione di principi teorici e linee guida operative per il rilievo e la modellazione 3D di elementi lapidei in architettura. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini
Data	2 novembre 2020 – 1 novembre 2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica	Titolare di assegno di ricerca. Bando_14_2020_AR_B_II. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 - Disegno. Progetto di ricerca: " La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia colore superficie ". Incarico per l'acquisizione ortofotografica metrica e materica di tutte le superfici verticali e delle pavimentazioni delle sale IV, VI e VII della Galleria Borghese. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese.

ESPERIENZE DI FORMAZIONE

ALL'ESTERO

Periodo	ottobre 2018 – dicembre 2018
Struttura	University of California San Diego (UCSD), California, USA Attività di ricerca sui temi dell'acquisizione dati relativi al patrimonio culturale costruito e del <i>Data Fusion</i> , sperimentazione di procedure di segmentazione assistita ed integrazione dati in ambienti digitali condivisi. Collaborazione con il CHEI Lab (Cultural Heritage Engineering Initiative), Qualcomm Institute.
Qualifica	Visiting PhD student
Periodo	1 ottobre 2015 – 15 dicembre 2015
Struttura	Girne American University (GAU), Kyrenia, Cipro Studio dei materiali costitutivi del monastero Acheiropoietos, prelievo di campioni di malta, realizzazione di campioni di malta di restauro.
Qualifica	Titolare di borsa di studio per tesi all'estero
Periodo	1 settembre 2011 – 31 gennaio 2012
Struttura	UCL, Université Catholique de Louvain, Bruxelles, Belgio Conservazione architettonica, disegno dal vero, progettazione
Qualifica	Titolare di borsa di studio programma Erasmus

ALTRI TITOLI

Periodo	Triennio accademico 2018 – 2021
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica	Rilievo dell'Architettura – Scienza della rappresentazione II Culture della materia
Periodo	ottobre 2016
Struttura	Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
Qualifica	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

ATTIVITÀ DI RICERCA

Parole Chiave

Rilievo dell'architettura
Rilievo dell'archeologia
Integrazione dati in sistemi BIM
Ortoimmagini gigapixel

L'attività di ricerca è focalizzata sulle tematiche del rilievo e della rappresentazione architettonica mediante modelli. Si occupa della documentazione e disseminazione del patrimonio architettonico ed archeologico tramite l'integrazione di dati e modelli eterogenei in sistemi informativi complessi ed interrogabili.

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati

Anno
Titolo

2021

Past, present, future. 3D extended architecture.

La ricerca si rivolge allo studio del patrimonio architettonico costruito mediante l'utilizzo di modelli 3D come strumento di documentazione, analisi e conoscenza. L'obiettivo principale è quello di testare nuovi metodi per mettere in connessione dati eterogenei in sistemi informativi digitali. Lo studio si concentra sulla rappresentazione 3D dei fenomeni di degrado delle superfici architettoniche attraverso l'impiego del Visual Programming Language (VPL) e di sistemi di Building Information Modeling (BIM).

Struttura
Ruolo

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Responsabile scientifico e titolare di fondi finanziati dalla Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto Avvio alla ricerca di tipo 2 – Riservato ad assegnisti di ricerca.

Anno
Titolo

2018

L'integrazione di dati complessi in ambiente digitale. La gestione del patrimonio costruito attraverso banche dati multilivello.

Il progetto per l'avvio alla ricerca testa la validità di procedure applicative da un punto di vista teorico e metodologico. Le sperimentazioni concorrono a definire e testare le procedure di integrazione formale e semantica di dati eterogenei nel settore dell'architettura archeologica.

Struttura
Ruolo

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Responsabile scientifico e titolare di fondi finanziati dalla Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto Avvio alla ricerca di tipo 1 – Riservato a dottorandi di ricerca.

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

Anno
Titolo

2022

Campagna di rilievo integrato mediante laser scanner 3D e fotogrammetria digitale con elaborazione dati per la produzione di modelli 3D e 2D presso le basiliche di San Crisogono e di Santa Sabina a Roma.

Struttura
Ruolo

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, responsabile scientifico: Prof. Manuela Gianandrea

Componente del gruppo di ricerca per le attività di rilievo integrato mediante sistemi di acquisizione massiva e produzione di modelli 3D e 2D

Anno
Titolo

2022

RINO COREBIOM: Risorse Innovazione e Sviluppo per le Aree di Conservazione in Mozambico.

Progetto di ricerca vincitore del bando AICS – Agenzia Italiana per la Cooperazione e allo Sviluppo. Responsabile scientifico: Prof. Andrea Grimaldi

Struttura
Ruolo

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Coordinamento delle attività di rilievo. Rilievo integrato mediante laser scanner 3D e drone per la costruzione di modelli 3D e 2D e utilizzo di sistemi digitali per l'archiviazione, la sistematizzazione e la comunicazione di dati relativi al Museo di Storia Naturale di Maputo.

Anno	2020
Titolo	3D REstore And Development – 3Read Finanziamento LaziInnova POR FESR LAZIO 2014-2020. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca per l'attività di validazione di modelli 3D mesh, NURBS, parametrici (BIM, HBIM) mediante confronto tra i prodotti generati con l'applicativo cloud sviluppato nel progetto 3DReaD-WP2 e i corrispondenti elementi materiali.
Anno	2020
Titolo	Survey and versatility: the potential of massive data acquisition. The historical cities of the interior of São Paulo with great Italian immigration. Progetto finanziato da Sapienza Università di Roma, Bando di cooperazione per paesi in via di sviluppo. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese.
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca per le attività di sistematizzazione dei dati eterogenei e produzione di database integrati per la comunicazione
Anno	2020
Titolo	Complex survey methodologies. Documentation, Modeling and Communication of the Forum of Nerva in Rome. Progetti di Ateneo – Progetti di ricerca grandi. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese.
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca per le attività di integrazione dei dati di rilievo ed elaborazione di modelli 2D e 3D
Anno	2019
Titolo	Il défilement delle fortificazioni e il controllo del territorio agli albori della geometria descrittiva. I progressi avvenuti durante il Settecento e gli inizi dell'Ottocento Progetti di Ateneo – Progetti di ricerca piccoli. Responsabile scientifico: Prof. Laura Carlevaris.
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca per le attività di ricognizione bibliografica delle fonti e sistematizzazione
Anno	2018
Titolo	Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage. Progetti di Ateneo – Progetti Horizon 2020. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca del progetto per le applicazioni di sistemi BIM based al patrimonio culturale mediante l'integrazione dei dati derivati dai processi di rilievo architettonico.
Anno	2017
Titolo	Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage (CH). Progetti di Ateneo – Progetti di ricerca medi. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito.
Struttura	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Componente del gruppo di ricerca del progetto per le attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, archiviazione e comunicazione di dati quantitativi e qualitativi di elementi del patrimonio architettonico.

**Partecipazione ad attività di ricerca
e sperimentazione inerente il SSD**

ICAR17

Periodo	gennaio 2021 – novembre 2022
Ambito	Campagna di acquisizione ortofotografica, metrica, materica e cromatica delle superfici verticali, delle sale e delle pavimentazioni delle sale del piano terra della Galleria Borghese. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese
Tema	Museo di Galleria Borghese, Roma. Sale I, II, III, V e salone Mariano Rossi
Periodo	ottobre 2020 – ottobre 2021
Ambito	Campagna di rilievo. Acquisizione dati mediante laser scanner 3D ed elaborazione di modelli numerici per lo studio della morfologia urbana e dei fronti architettonici. Responsabile scientifico: Prof. Alfonso Ippolito
Tema	Piazza Rotonda, Piazza di Pietra, Piazza Rondanini, Piazza della Maddalena; Piazza Minerva, Piazza Capranica, Roma
Periodo	5 – 15 ottobre 2020
Ambito	Campagna di rilievo. Responsabile acquisizione fotografica ed elaborazione prototipo BIM. Responsabile scientifico: Prof. Elena Ippoliti
Tema	Banca di Italia, Palazzo Serpenti, Roma
Periodo	4 – 6 febbraio 2020
Ambito	Campagna di rilievo. Acquisizione dati mediante laser scanner 3D ed elaborazione di modelli numerici per lo studio della forma. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini
Tema	Scala elicoidale del Bramante in Vaticano, Roma
Periodo	novembre 2019 – dicembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo integrato ed elaborazione dati. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di sistematizzazione dei dati ottimizzata per la condivisione cloud-based. Responsabile scientifico: Prof. Alfonso Ippolito.
Tema	Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma
Periodo	luglio 2019 - settembre 2019
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D e fotografica per l'elaborazione fotogrammetrica, modellazione 2D e 3D per la progettazione illuminotecnica, individuazione di procedure di integrazione tra modelli eterogenei. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini.
Tema	AReti S.p.A.– Teatro di Marcello, Roma
Periodo	settembre 2019 – dicembre 2019
Ambito	Rilievo di una porzione dei Mercati Traianei e della Torre delle Milizie, in Roma, mediante scansione Laser 3D (FARO Focus). Elaborazioni dei dati con costruzione di modelli: modello 2D architettonici in scala 1:200; modello 3D matematico texturizzato con immagini fotografiche. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini
Tema	AReti S.p.A. – Mercati di Traiano e torre delle milizie
Periodo	maggio 2019 - settembre 2019
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione. Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione fotogrammetrica, produzione modelli 2D e 3D ed elaborazione di ortoimmagini ad alta risoluzione dei prospetti. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini.
Tema	Banca di Italia, sede di Genova
Periodo	agosto 2018 – in corso
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione dati di rilievo, acquisizione termografica, integrazione in un unico ambiente virtuale dei modelli morfometrici e di quelli diagnostici,

Tema	segmentazione di modelli numerici (nuvole di punti) integrazione dati con modelli 3D parametrici per la ricostruzione delle fasi costruttive in ambiente BIM. Ninfeo di Egeria, Roma
Periodo	agosto 2018 – in corso
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione di modelli 2D e 3D per la definizione di ipotesi ricostruttive dell'ambiente voltato del caldarium. Responsabile scientifico: Prof. Alessandro Camiz
Tema	Calidarium del complesso termale di Salamis, Cipro
Periodo	giugno 2018
Ambito	Rilevamento Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D di elementi architettonici/scultorei e dello spazio urbano. Ricerca in collaborazione tra il DSDRA, responsabile scientifico: Prof. Alfonso Ippolito, e il Cultural Heritage Engineering Initiative, Qualcomm Institute dell'Università della California, responsabile scientifico: Prof. Dominique Rissolo.
Tema	Fontane di Santa Maria in Trastevere, piazza Mattei e piazza Farnese, Roma
Periodo	giugno 2018 – settembre 2018
Ambito	Campagna di rilievo ed elaborazione Acquisizione laser scanner 3D, topografia, elaborazione dati, produzione modelli 2D. Responsabile scientifico: Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico: Prof. Carlo Inglese.
Tema	Villa Poniatowski, Roma
Periodo	aprile 2018 – aprile 2019
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione fotografica per elaborazioni fotogrammetriche, produzione modelli 2D e 3D, ricerca storica del complesso di torri della città di Kyrenia. Responsabile scientifico: Prof. Alessandro Camiz
Tema	Machicolation tower, Beach tower e Chain tower, Kyrenia, Cipro
Periodo	febbraio 2018 – aprile 2018
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico: Prof. Alfonso Ippolito, responsabile tecnico: Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa di San Carlo ai Catinari, Roma
Periodo	novembre 2017 – settembre 2019
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Produzione di modelli tridimensionali integrati con i dati acquisiti mediante GPR e tomografia elettrica. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese.
Tema	Basilica Iulia al Foro Romano, Roma
Periodo	novembre 2017 – aprile 2018
Ambito	Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, produzione modelli 2D e 3D, analisi della geometria. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Inglese.
Tema	Chiesa della Divina Sapienza alla Citta' Universitaria, Roma
Periodo	novembre 2017 – dicembre 2017
Ambito	Campagna di rilievo Acquisizione laser scanner 3D, topografia, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini
Tema	Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, Roma
Periodo	maggio 2017
Ambito	Attività di ricerca. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure

from Motion, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D. Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini.

Tema **Edifici selezionati della Città Universitaria, Roma**

Periodo aprile 2017 – luglio 2017

Ambito Corso di Dottorato, tema d'anno. Acquisizione laser scanner 3D, acquisizione fotografica per processi Structure from Motion, topografia, elaborazione di panorami sferici, immagini gigapixel, elaborazione dati, produzione modelli 2D e 3D, studio storico e cartografico dalla scala territoriale a quella architettonica.

Tema **Borgo di Cantalupo in Sabina**

Periodo marzo 2017 – settembre 2017

Ambito Attività di ricerca. Acquisizione ed elaborazione laser scanner 3D e fotogrammetrica, produzione modelli 2D e 3D, studio dei tracciati di cantiere. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese.

Tema **Chiesa di Santa Maria Assunta, Terni**

Periodo febbraio 2017 – febbraio 2018

Ambito Attività di ricerca. Elaborazione dati a partire da immagini fotografiche, produzione modelli 2D e 3D, ricerca storica delle fasi costruttive. Responsabile scientifico: Prof. Alessandro Camiz

Tema **Kyrenia tower, Kyrenia, Cipro**

**PROGETTI DI INNOVAZIONE
INERENTI IL SSD ICAR17
ALL'INTERNO DI START-UP
UNIVERSITARIE**

Periodo aprile 2022 – in corso

Ambito **Affidamento dei servizi tecnici di rilievo geometrico 3D con metodologie geomatiche integrate del Colosseo.** Ministero Della Cultura, Parco Archeologico Del Colosseo - Contratto Di Appalto. La procedura di gara per l'affidamento dei servizi sopramenzionati è stata indetta dall'Agenzia Nazionale per l'Attrazione degli Investimenti e lo Sviluppo d'Impresa S.p.A. Raggruppamento temporaneo professionisti affidatario: Consorzio Futuro in Ricerca (mandataria), Geogrà Srl (mandante), ETS Srl (mandante), Janus Srl (mandante),

Ruolo **Coordinatore di progetto per Janus s.r.l. – Attività sperimentale di training di nuvole di punti per la segmentazione automatizzata mediante algoritmi di machine learning**

Periodo ottobre 2021 – dicembre 2021

Ambito **Attività di acquisizione fotografica gigapixel dell'opera di Giacomo Balla "Autoritratto Divisionista" e realizzazione di video illustrativo dell'opera.**

Banca d'Italia – Divisione Patrimonio artistico

Ruolo **Componente del team di ricerca e sviluppo per Janus s.r.l. – Sperimentazione di procedure di acquisizione gigapixel per elaborazione di fotopiani ad alta risoluzione**

Periodo giugno 2021 – luglio 2021

Ambito **Attività di acquisizione fotografica gigapixel dell'opera di Viviano Codazzi "Prospettiva urbana con figure".**

Banca d'Italia – Divisione Patrimonio artistico

Ruolo **Componente del team di ricerca e sviluppo per Janus s.r.l. – Sperimentazione di procedure di acquisizione gigapixel per elaborazione di fotopiani ad alta risoluzione**

Periodo gennaio 2021 – giugno 2021

Ambito **Attività di controllo e gestione ottimale dei flussi di lavoro e dei prodotti realizzati nell'ambito delle operazioni di rilievo architettonico e modellazione di tipo HBIM del patrimonio immobiliare di Sapienza. Supporto Area Gestione Edilizia (AGE) Sapienza**

Ruolo	Coordinatore generale di progetto e responsabile di incarico per Janus s.r.l. – Attività di sperimentazione di procedure di codifica per la valutazione di modelli numerici e BIM
Periodo	2021
Ambito	Sapienza Università di Roma – Dipartimento DIAP Affidamento di incarico per l'acquisizione e l'elaborazione di dati tramite operazioni di rilevamento integrato (scansione laser 3D, fotografia digitale, sistemi UAV) relativi al complesso edilizio sito tra via degli Orti di Trastevere, via Michele Carcani, via Leopoldo Serra, Roma
Ruolo	Responsabile di incarico – Janus s.r.l.
Periodo	gennaio 2021 – giugno 2021
Ambito	Progetto Terrae - Attività di progettazione esecutiva per l'adeguamento degli spazi, allestimento museale, storytelling per lo sviluppo di app di gaming connesso all'allestimento e progettazione dei contenuti multimediali Parco Archeologico del Colosseo, Comune di Amatrice, Comune di Accumoli
Ruolo	Membro del team di progettazione per Janus s.r.l.
Periodo	gennaio 2020 – in corso
Struttura	Janus s.r.l. – Startup innovativa universitaria di Sapienza Università di Roma
Ambito	Documentazione, ricostruzione e comunicazione del patrimonio culturale.
Ruolo	Co-fondatore e amministratore

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TUTORATO

Didattica nei corsi di laurea

Periodo	A.A. 2021 – 2022
Insegnamento	Digital Modelling for Architecture
Struttura	Sapienza Università di Roma, Corso di laurea magistrale in inglese in “Environmental and sustainable building engineering”
Qualifica	Docente a contratto
Periodo	A.A. 2020 – 2021
Insegnamento	Landscape Representation
Struttura	Sapienza Università di Roma, Corso di laurea magistrale in inglese in “Landscape Architecture”
Qualifica	Docente a contratto

Didattica presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Periodo	A.A. 2021 – 2022
Insegnamento	Modulo di Measured drawings and digital cartography (modulo 3b), responsabile didattico del modulo: prof. Alfonso Ippolito
Struttura	Master di II livello “Architecture Landscape Archaeology – ALA Erasmus Mundus Joint Master Degree Erasmus Mundus Joint Master Degree Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA)”, consorzio di quattro Atenei: Sapienza Università di Roma (Responsabile prof. Alessandra Capuano), National Technical University of Athens, Universidade de Coimbra, Università di Napoli Federico II.
Ruolo	Titolare di incarico per lo svolgimento di n.2 seminari - <i>Structure from Motion – theory and 2D/3D data elaboration</i> - <i>Rome under Rome, survey and data elaboration</i> Membro della commissione d'esame delle attività del modulo 3b-Survey, 11 gennaio 2021
Periodo	A.A. 2020 – 2021

Insegnamento Struttura	Modulo di Measured drawings and digital cartography (modulo 3b), responsabile didattico del modulo: prof. Alfonso Ippolito Master di II livello "Architecture Landscape Archaeology – ALA Erasmus Mundus Joint Master Degree Erasmus Mundus Joint Master Degree Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA)", consorzio di quattro Atenei: Sapienza Università di Roma (Responsabile prof. Alessandra Capuano), National Technical University of Athens, Universidade de Coimbra, Università Federico II di Napoli.
Ruolo	Titolare di incarico per lo svolgimento di n.2 seminari - <i>Structure from Motion – theory and 2D/3D data elaboration</i> - <i>Rome under Rome, survey and data elaboration</i> Coordinamento delle attività di rilevamento per la costruzione di modelli 3D/2D dell'Area Sacra e del Sacello degli Augustali presso il sito archeologico di Ercolano
Didattica nel dottorato di ricerca	
Periodo Struttura	2021 Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. curriculum Disegno XXXVI ciclo Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
Insegnamento	Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale: monitorare/comprendere/valutare/orientare/comunicare – Ambito C (Proff. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Luca J. Senatore)
Ruolo	Lecturer sull'attività di ricerca nell'ambito del rilievo , della costruzione di modelli e dell'integrazione dati applicati al patrimonio costruito; le metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli 3D (numerici e poligonali) e 2D
Periodo Struttura	2020 Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Curriculum Disegno XXXV ciclo Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
Insegnamento	Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale: monitorare/comprendere/valutare/orientare – Subtopic C (Proff. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
Ruolo	Lecturer sull'attività di ricerca nell'ambito del rilievo , della costruzione di modelli e dell'integrazione dati applicati al patrimonio costruito; le metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli 3D (numerici e poligonali) e 2D
Collaborazione alla didattica nei Corsi di Laurea	
Periodo Struttura Ambito	Dall' A.A. 2017 – 2018 al 2021 – 2022 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Magistrale in inglese Architecture (Restoration)
Ruolo	Architectural survey , Prof. Carlo Bianchini. Attività seminariale per applicazioni ed esercitazioni delle metodologie di rilievo topografico, laser scanner e fotogrammetrico. Tutoraggio sul tema del rilievo dell'edificio di Piazza Borghese, sede della facoltà di Architettura - Collaborazione alla didattica - Membro della commissione d'esame
Periodo Struttura Ambito	Dall' A.A. 2017 – 2018 al 2021 – 2022 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Corso di Laurea Architettura Corso Unico
Ruolo	Scienza della rappresentazione II , Prof. Carlo Bianchini. Tutor per gli approfondimenti e le applicazioni di modellazione 3D. - Collaborazione alla didattica - Membro della commissione d'esame

Periodo	Dall' A.A. 2017 – 2018 al 2021 – 2022
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Corso di Laurea Architettura Corso Unico Scienza della rappresentazione I , Prof. Emanuela Chiavoni Tutor per gli approfondimenti e le applicazioni di modellazione 2D.
Ruolo	- Collaborazione alla didattica - Membro della commissione d'esame
Attività di tutoraggio	
Periodo	giugno 2021
Struttura	The International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR)
Ambito	<i>Roman Forum Summer School II edition - remote version</i> Attività seminariale sui temi della teoria del rilievo e dei principi applicativi. Attività di tutorato e supporto agli studenti tramite Learning Management System per il modulo di "Digital Photogrammetry survey" sul tema degli <i>Horrea Agrippiana</i> alla base del colle Palatino, Roma
Qualifica	Tutor e lecturer
Periodo	giugno 2020
Struttura	The International Society for Archaeology, Art and Architecture of Rome (ISAR)
Ambito	<i>Roman Forum Summer School I edition-remote version</i> Attività seminariale sui temi della teoria del rilievo e dei principi applicativi. Attività di tutorato e supporto agli studenti tramite Learning Management System per il modulo di "Digital Photogrammetry survey" sul tema degli <i>Horrea Agrippiana</i> alla base del colle Palatino, Roma
Qualifica	Tutor e lecturer
Periodo	settembre 2019 – febbraio 2020
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Didattica per l'attività formativa integrativa <i>I modi del modello. Il BIM per la conoscenza</i> . Modulo di 70 ore
Qualifica	Titolare di borsa per il tutoraggio presso il centro S.I.D.A (Sperimentazione ed Innovazione per la Didattica della facoltà di Architettura)
Periodo	maggio 2018
Struttura	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia, Cipro <i>International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape.</i>
Ambito	Rilievo integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile scientifico: Prof. Alessandro Camiz. Girne 6-13 maggio 2018.
Qualifica	Tutor e lecturer
Periodo	gennaio 2018 – gennaio 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Coordinamento delle attività di internazionalizzazione promosse dall'ufficio Erasmus.
Qualifica	Titolare di borsa di tutoraggio presso l'ufficio Erasmus di facoltà
Periodo	settembre 2016
Struttura	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts
Ambito	<i>Workshop internazionale in rilievo e restauro dell'architettura City and territory: archeology and architecture</i> , Castel Madama. Attività didattica e di tutorato per il rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici. Responsabile scientifico: Prof. Alessandro Camiz.

Qualifica	Tutor e lecturer
Periodo	gennaio 2015 – gennaio 2016
Struttura	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ambito	Assistenza agli studenti per le attività svolte dal laboratorio nell'ambito dell'acquisizione delle malte di costruzione, analisi e produzione di cross-section. Coordinatore delle attività del laboratorio: Arch. Elisabetta Giorgi.
Qualifica	Titolare di borsa di tutoraggio presso il laboratorio di analisi dei materiali

PREMI E RICONOSCIMENTI

Data	7 settembre 2020
Titolo	Menzione d'onore per la targa d'argento UID Gaspare De Fiore Premiazione per le tesi di dottorato prodotte nel XXXI e XXXII ciclo nel settore ICAR17/Disegno webinar
Luogo	webinar
Contributo	Tesi di dottorato dal titolo "Dal dato all'informazione. Integrazioni ed evoluzioni del modello digitaleù"
Data	A.A. 2016 – 2017, 2017 – 2018, 2018 – 2019
Titolo	Esposizione annuale "Progetto Ponte e Porte Aperte" . Responsabile: Prof. Flaminia Bardati Selezione per l'esposizione delle tesi di laurea più rappresentative del percorso di studi in Architettura (Restauro)
Luogo	Facoltà di Architettura, Sapienza Università degli studi di Roma
Contributo	Tesi di laurea dal titolo "Rilievo e restauro del monastero Acheiropietos a Cipro"
Data	26 settembre 2016
Titolo	Menzione speciale 1° premio SIRA giovani Premiazione per le migliori tesi di laurea nel campo del restauro architettonico
Luogo	Sapienza Università degli studi di Roma
Contributo	Poster sul tema della tesi di laurea dal titolo "Rilievo e restauro del monastero Acheiropietos a Cipro"
Data	A.A. 2014/2015
Titolo	Laureato Eccellente Premiazione per i migliori laureati per i loro meriti accademici e scientifici
Luogo	Sapienza Università degli studi di Roma – Fondazione Sapienza

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

Data	29 – 30 novembre 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma - Parco archeologico di Ercolano <i>Surveying Ercolano</i> Workshop internazionale previsto nel Master ALA (Architecture Landscape Archaeology) promosso dal Dipartimento di Architettura e Progetto (Sapienza Università di Roma). Responsabile: Prof. Alfonso Ippolito.
Ruolo	Coordinamento e organizzazione
Data	25 ottobre 2019
Struttura	Sapienza Università di Roma <i>Simposio Rip, Model & Learn</i> Simposio promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Responsabile: Prof. Carlo Bianchini.
Ruolo	Membro del comitato organizzativo

Data	25 – 26 – 27 giugno 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma <i>Workshop Working on 3D Massive Data Capture</i> Workshop sulle tematiche del rilievo tridimensionale e data fusion, in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabili Proff. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore, e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI), della University of California San Diego (UCSD), responsabile: Prof. Dominique Rissolo.
Ruolo	Collaborazione all'organizzazione delle attività
Data	7 – 8 giugno 2018
Struttura	Sapienza Università di Roma <i>Forum Declinare Roma</i> Forum di confronto e di scambio di progetti ed idee per la città di Roma, evento promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Responsabile: Prof. Carlo Bianchini.
Ruolo	Collaborazione all'organizzazione delle attività

MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI

Anno	2022
Rivista classe A	Disegnare. Idee immagini
Ruolo	Membro del comitato tecnico di redazione
Anno	2022
Rivista scientifica	<i>Dn - Dienne</i>
Ruolo	Revisore anonimo nell'ambito della procedura blind peer-review
Anno	2021
Rivista scientifica	<i>MDPI – Open access journal</i>
Ruolo	Revisore anonimo nell'ambito della procedura blind peer-review
Anno	2020
volume	<i>Digital Modernism Heritage Lexicon</i> Volume a cura di Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli. Berlino: Springer.
Ruolo	Membro del comitato editoriale

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, WORKSHOP E GIORNATE DI STUDIO

	Workshop: <i>3D modeling & BIM. Information e 3D Modeling per il patrimonio culturale</i>
Data	7 aprile 2022
Luogo	Web Conference
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo "BIM grey box – Questioni di approccio" (Carlo Bianchini, Marika Griffo, Luca James Senatore)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>Meeting "Cups & Cakes"-Alleanza CIVIS.</i>
Data	15 dicembre 2021
Luogo	Webinair
Partecipazione	Presentazione orale su invito. Intervento dal titolo: "Basilicas Project. The cultural experience from documentation to fruition" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese,

	Alfonso Ippolito)
	Convegno: 2° Convegno annuale Centro di Eccellenza DTC Lazio
Data	4 novembre 2021
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale su invito. Intervento dal titolo "Un viaggio nelle Basiliche Romane. L'esperienza culturale dalla documentazione alla fruizione" (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Marika Griffo, Claudia Palmadessa, Roberto Barni, Mahsa Noursrati)
	Convegno: 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Connettere. Un disegno per annodare e tessere.
Data	16 – 18 settembre 2021
Luogo	Reggio Calabria e Messina
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo "Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale" (Carlo Bianchini, Alekos Diacodimitri, Marika Griffo)
	Presentazione orale. Intervento dal titolo "Digital synopsis. Dati, informazioni e modelli in connessione" (Carlo Bianchini, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Giornata di studi: <i>D&D. Digital & Documentation. Vol.4.</i>
Data	20 settembre 2021
Luogo	Palermo
Partecipazione	Presentazione orale su invito. Intervento dal titolo "La semantica nei modelli. Processi di classificazione ex ante ed ex post"
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Evento: <i>We make future – Evento dedicato alla ricerca scientifica</i>
Data	15 – 16 – 17 luglio 2021
Luogo	Rimini
Partecipazione	Presentazione video volta ad illustrare il processo di documentazione delle superfici marmoree della Galleria Borghese ed i prodotti realizzati nell'ambito del progetto <i>I marmi di Galleria Borghese. Materia, colore, superficie</i> R.U.P. Geraldine Leardi. Presentazione dal titolo "La Galleria Borghese e i suoi marmi" (Carlo Inglese, Leonardo Baglioni, Marika Griffo, Talin Talin)
	Convegno internazionale: Cumulus Design Culture(s)
Data	9 giugno 2021
Luogo	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Partecipazione	Intervento su invito: <i>Design Culture(s) of Rome: Architecture over the roofs of Rome</i>
	Giornata di studi: <i>Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione</i>
Data	26 giugno 2021
Luogo	Cantalupo in Sabina (RI)
Partecipazione	Presentazione orale su invito. Intervento dal titolo "Il borgo ed il suo gemello digitale: acquisizione dei modelli tridimensionali"
Pubblicazione	Contributo in volume

	Convegno:	CAA 2021 Digital Crossroads
Data		14 – 17 giugno 2021
Luogo		Web conference
Partecipazione		Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Multiscalar Approaches to Digital Documentation of Archaeological Sites. The case studies of Flavian Amphitheater, Temple of the Divine Claudius and the Theater of Marcellus in Rome” (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione		Contributo in atti di convegno
	Convegno:	APEGA 2021, redibujando el futuro
Data		27 – 28 maggio 2021
Luogo		Tenerife
Partecipazione		Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Architettura estesa. lo spazio virtuale 3d per la documentazione del patrimonio” (Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti)
Pubblicazione		Contributo in atti di convegno
	Workshop:	<i>3D modeling & BIM. Digital Twin</i>
Data		14 aprile 2021
Luogo		Web Conference
Partecipazione		Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Modelli integrati per la storia e il restauro dell’architettura: Sapienza e Banca d’Italia” (Maria Paola Zoffoli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Simone Lucchetti)
Pubblicazione		Contributo in atti di convegno
	Workshop:	<i>3D modeling & BIM. Data Modeling & Management for AECO Industry</i>
Data		14 maggio 2020
Luogo		Web Conference
Partecipazione		Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l’architettura: aspetti formativi” (Graziano Mario Valenti, Marika Griffo)
Pubblicazione		Contributo in atti di convegno
	Convegno:	<i>VII convegno internazionale ReUSO. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i>
Data		23 – 26 ottobre 2019
Luogo		Matera
Partecipazione		Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “The double-chaired voussoir barrel vault on the gymnasium calidarium, Salamis Cyprus” (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi)
Pubblicazione		Contributo in atti di convegno
	Convegno:	<i>41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. RIFLESSIONI l’arte del disegno il disegno dell’arte.</i>
Data		19 – 21 settembre 2019
Luogo		Perugia
Partecipazione		Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano” (Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli, Lara De Giorgi, Immacolata

Pubblicazione	Ditaranto, Giovanni Leucci, Giuseppe Scardozzi) Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>CIPA - International Committee of Architectural Photogrammetry – 27th international symposium</i> 1 – 5 settembre 2019
Data	1 – 5 settembre 2019
Luogo	Avila (Spagna)
Partecipazione	Presentazione con poster basata su procedure di selezione blind peer review. Presentazione dal titolo “Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures” (Marika Griffo, Paolo Cimadomo, Sofia Menconero)
Pubblicazione	Contributo in rivista di classe A
	Giornata di studi: <i>VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale</i>
Data	7 marzo 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica” (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Convegno: <i>Roma - Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo.</i>
Data	14 febbraio 2019
Luogo	Roma
Partecipazione	Presentazione orale su invito. Intervento dal titolo “Modelli su carta: l'eredità di Bramante” (Martina Attenni, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>AACCP2018, Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning</i>
Data	21 – 24 novembre 2018
Luogo	Mersin (Turchia)
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “The double-chaired voussoir barrel vault of the gymnasium calidarium: Salamis, Cyprus” (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Giornata di studi: <i>Monthly Mixer Series of the Qualcomm Institute.</i>
Data	23 ottobre 2018
Luogo	University of California San Diego, CHEI Lab
Partecipazione	Presentazione orale su invito: <i>from 3D documentation to 2D interpretation. The Challenge of Cultural Heritage</i>
	Convegno: <i>Digital Heritage International Conference- 2018</i>
Data	26 – 30 ottobre 2018
Luogo	San Francisco (California-USA)
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo “Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia” (Marco Galli, Marika Griffo, Carlo Inglese, Tommaso Ismaelli)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>Fortmed- 2018</i>

Data	18 – 20 ottobre 2018
Luogo	Torino
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo "The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus." (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Seda Baydur)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>Conference on Cultural Heritage and New Technologies - 2018</i>
Data	4 – 6 novembre 2018
Luogo	Vienna (Austria)
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Presentazione dal titolo "A workflow for fast 3D documentation: an experience on Medieval architectural fragments" (Martina Attenni, Marika Griffo, Almira Khafizova, Sofia Menconero)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Rappresentazione materiale / immateriale</i>
Data	13 – 15 settembre 2018
Luogo	Milano
Partecipazione	Contributo accettato per la pubblicazione con procedure di selezione blind peer review dal titolo "La Divina Sapienza e la geometria svelata /Divina Sapienza and the geometry unveiled" (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>Fortmed. Modern age fortification of the Mediterranean coast</i>
Data	26 – 28 ottobre 2017
Luogo	Alicante
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo "The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232)" (Alessandro Camiz, Marika Griffo, Seda Baydur, Tuğçe Fidan, Siepan Khalil)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>V convegno internazionale ReUSO. Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica</i>
Data	18 – 21 ottobre 2017
Luogo	Granada
Partecipazione	Presentazione orale basata su procedure di selezione blind peer review. Intervento dal titolo "Anagrapheus. La costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale" (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Michele Benucci, Valeria Caniglia, Marika Griffo)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno
	Convegno: <i>39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Territori e frontiere della rappresentazione</i>
Data	14 – 16 settembre 2017
Luogo	Napoli
Partecipazione	Contributo accettato per la pubblicazione con procedure di selezione blind peer review dal titolo "(Di) Segni di pietra sul duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Michele Benucci, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
Pubblicazione	Contributo in atti di convegno

Convegno:
La costruzione della forma. Architettura nell'Italia Medievale.
 Data 22 – 25 maggio 2017
 Luogo Roma, Sapienza Università di Roma
 Partecipazione **Presentazione orale su invito.** Intervento dal titolo “Il dato massivo per la conoscenza dell’architettura medievale” (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)

Convegno:
Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma
 Data 23 – 25 novembre 2017
 Luogo Roma
 Partecipazione **Contributo accettato per la pubblicazione con procedure di selezione blind peer review.** Intervento dal titolo “Rappresentare la Sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria” (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo)

Convegno:
43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Digital archaeology, material world (past and present).
 Data 14 – 16 Marzo 2017
 Luogo Atlanta, USA
 Partecipazione **Contributo accettato per la pubblicazione con procedure di selezione blind peer review.** Intervento dal titolo “Tradition and innovation: from worksite plans to digital models” (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
 Pubblicazione Contributo in atti di convegno

PUBBLICAZIONI

Totale pubblicazioni	34
<i>Pubblicazioni su riviste di classe A</i>	4
<i>Pubblicazioni su riviste</i>	3
<i>Contributi in volume</i>	7
<i>Atti di convegno</i>	19
<i>Curatele</i>	1

Totale pubblicazioni	34
2022	1
2021	7
2020	7
2019	9
2018	4
2017	5
2016	1

Pubblicazioni su riviste di classe A

- 2020 BIANCHINI, C., ATTENNI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M. 2020. Rappresentare la Sapienza. Conoscenza e documentazione della città universitaria Roma. In: PALLADIO. - ISSN 0031-0379. - 63-64 2019: NUOVA SERIE - ANNO XXXII (2020), pp. 79-84. Atti del Convegno internazionale “Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, Roma, 23-24 novembre 2017.
- 2019 GRIFFO, M., CIMADOMO, P., MENCONERO, S. 2019. Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures. *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2/W15, 533-539.

3. 2019 ATTENNI M., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2019. Modi e modelli per la rappresentazione: il Tempietto di San Pietro in Montorio. *Disegnare idee, immagini*, 59(2019), pp. 82-93. ISBN 9788849238778

4. 2019 GALLI, M., GRIFFO M., INGLESE C., ISMAELLI T. 2019. Vecchi scavi e nuove tecnologie. Primi risultati del Progetto Basilica Iulia. *Archeologia & Calcolatori*, 30 (2019), pp. 229-249. ISSN 1120-6861.

Pubblicazioni su riviste

5. 2021 ATTENNI M., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A., LO E., RISSOLO D. 2021. The Flexibility of Dense 3D Data Capture: Rapid Documentation of Monumental Fountains in Rome. *Studies in Digital Heritage*, 5(1), pp. 62–74. <https://doi.org/10.14434/sdh.v5i1.31442>

6. 2020 LEUCCI G., ISMAELLI T., DE GIORGI L., DITARANTO I., SCARDOZZI G., GALLI M., INGLESE C., GRIFFO M., 2020. Ground penetrating radar and electrical resistivity tomography investigations in the southern sector of the Roman Forum. First results on the pre-Augustan phases of the Basilica Julia," (in eng), *ARCHAEOLOGICAL PROSPECTION*, 2020, pp. 1-15, doi: 10.1002/arp.1802

7. 2017 ATTENNI M., BIANCHINI C., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In *Disegnarecon* vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961.

Contributi in volume

8. 2021 BIANCHINI C., DIAKODIMITRI R., GRIFFO M. 2021. Point Cloud Maps. The Ethereal Image of the City. In Enrico CICALÒ, VALERIA MENCHETELLI, MICHELE VALENTINO (a cura di) *Linguaggi Grafici. MAPPE*. Alghero: publica, pp 1222-1239. ISBN 9788899586201

9. 2021 ATTENNI M., BIANCHINI C., GRIFFO M., INGLESE C., IPPOLITO A. 2021. Learning through model: Sapienza Campus in six shots. In C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, S. H. TANOUE VIZIOLI (a cura di) *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Springer, Cham, pp. 643-660, ISSN 2366-259X ISSN 2366-2603 (electronic), ISBN 978-3-030-76238-4, ISBN 978-3-030-76239-1 (eBook)

10. 2020 ATTENNI M., GRIFFO M., 2020. Regole per l'armonia. La ricerca di Giuseppe Boschi attraverso i modelli. In I. BENINCAMPI (a cura di) *Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»*, Roma: Ginevra Bentivoglio Editore, pp. 109-129. ISBN: 978-88-31347-23-5

11. 2019 ATTENNI, M.; GRIFFO, M. 2019a. Built and Destroyed Memory: Where Does Methodology Leads? In INGLESE C., IPPOLITO A., (a cura di) *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey (PA): IGI GLOBAL pp.126-150. ISBN13: 9781522575559

12. 2019 ATTENNI, M.; GRIFFO, M. 2019b. Modelli su carta. L'eredità di Bramante. In: RUSSO, A. (a cura di) *ROMA-MILANO. Architettura e Città tra XVI e XVII secolo*. Città di Castello: Ginevra Bentivoglio, pp. 113 – 127. ISBN: 978-88-99618-94-0

13. 2017 GRIFFO, M. 2017. Il monastero Acheiropietos: rilievo e restauro a Cipro. In DEL CURTO, D., DI RESTA, S., DONATELLI, A., MATRACCHI, P., OTTONI, F., PANE, A. SORBO, E. (a cura di) *Premio Giovani S.I.R.A - Catalogo della mostra*. Roma: Edizioni Quasar.

14. 2016 GRIFFO, M. 2016. The Acheiropietos monastery: survey and restoration in Cyprus. In: CAMIZ, A., ed. *Reconsidering archeology and architecture. Book of Abstracts*, 2016 Vetralla (VT). Davide

Contributi in atti di convegno

15. 2021 BIANCHINI C., GRIFFO M., INGLESE C., LUCCHETTI S. 2021. Architettura estesa. Lo spazio virtuale 3D per la documentazione del patrimonio. In SUÀREZ P., DORTA M. (a cura di). Redibujando el futuro de la expresión gráfica aplicada a la edificación. Valencia: tirant humanidades pp. 191-202. ISBN 9788418656934
16. 2021 BIANCHINI C., DIAKODIMITRI A., GRIFFO M. 2021. Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale. In ARENA A., ARENA M., MEDIATI D., RAFFA P. (a cura di) Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 2036-2061. ISBN 9788835125891. <http://dx.doi.org/10.3280/oa-693.114>
17. 2021 INGLESE C., BARNI R., GRIFFO M. 2021. 3D Archeolandscapes. Pantalica rupestre. In ARENA A., ARENA M., MEDIATI, RAFFA P. (a cura di) Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli pp. 805-824. ISBN 9788835125891. <http://dx.doi.org/10.3280/oa-693.44>
18. 2021 ZOFFOLI P., GRIFFO M., INGLESE C., LUCCHETTI S. 2021. Modelli integrati per la storia e il restauro dell'architettura: Sapienza e Banca d'Italia. In EMLER T., CALDARONE A., FUSINETTI A. (a cura di) 3D modeling & BIM. Digital twin. Atti del workshop 3D modeling & BIM, Roma 14 aprile 2021, pp. 76-93. ISBN 9788849619430
19. 2020 VALENTI, G. M., GRIFFO, M. 2020. Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l'architettura: aspetti formativi. In EMLER T., CALDARONE A., FUSINETTI A. (a cura di). 3D modeling & BIM. Data modeling & management for aeeco industry, pp.1176-191. Atti del workshop 3D modeling & BIM, Roma 14 maggio 2020. ISBN 9788849619324
20. 2020 BIANCHINI C., GRIFFO M. *Digital synopsis: dati, informazioni e modelli in connessione*. In A. ROSSI, M. ARENA, R.G. BRANDOLINO, D. COLISTRA, G. GINEX, D. MEDIATI, S. NUCIFORA E P. RAFFA. (a cura di). Connettere - un disegno per annodare e tessere · connecting - drawing for weaving relationships. 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Atti 2020. Webinar 18 settembre 2020. Franco Angeli Open Access <http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/548> , pp. 1740-1759. ISBN-13: 9788835104490
21. 2020 CAMIZ A., GRIFFO M., VALLETTA E., KHAFIZOU A. *The so-called "beach-tower" of Kyrenia city walls, Cyprus*. In NAVARRO PALAZÓN, J. AND LUIS JOSÉ GARCÍA-PULIDO (a cura di) *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. XII, 1093-1100. Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020. <https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11425>.
22. 2020 CAMIZ A., GRIFFO M., BAYDUR S., VALLETTA E. *The chain tower in Kyrenia's harbour, Cyprus.* In NAVARRO PALAZÓN, J. AND LUIS JOSÉ GARCÍA-PULIDO (a cura di) *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. XII, 1085-1092. Granada: Universidad de Granada, Universitat Politècnica de València, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020. <https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11459>.

23. 2019 LEUCCI G., ISMAELLI T., DE GIORGI L., DITARANTO I., SCARDOZZI G., GALLI M., INGLESE C., GRIFFO M. 2019. Geophysical investigations for the knowledge of the buried structures in the Basilica Julia at the Roman Forum. In *IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo 2019)*, December 4-6, 2019, Firenze, Italy, pp. 348-350. ISBN 978-92-990084-5-4
24. 2019 GALLI, M., GRIFFO, M., INGLESE, C., ISMAELLI, T., DE GIORGI, L., DITARANTO, I., LEUCCI, G., SCARDOZZI, G. 2019. Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano. In Belardi, P., (a cura di) *41° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione XV Unione Italiana del Disegno*, Perugia, 19 – 20 – 21 settembre 2019. Gangemi Editore, pp. 667-674.
25. 2019 ATTENNI M., GRIFFO M., KHAFIZOVA A., MENCONERO S. 2019. A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments. In W. BÖRNER AND S. UHLIRZ (a cura di), *Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018*, Vienna, 2018, vol. 23: Museen der Stadt Wien Stadtarchäologie, 1-10.
26. 2019 CAMIZ, A., GRIFFO, M., TEDESCHI, A. The double-chaired voussoir barrel vault on the Gymnasium Calidarium, Salamis Cyprus. In CONTE, A. & GUIDA, A., (a cura di) *VII convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica dipartimento delle culture europee e del mediterraneo*, Università degli studi della Basilicata, October 23-26, 2019, Matera, Italy. Gangemi International, pp. 309-320.
27. 2018 ATTENNI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M., INGLESE, C., IPPOLITO, A. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: R. SALERNO (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione XV Unione Italiana del Disegno – Milano 13-14-15 settembre 2018*, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514.
28. 2018 BIANCHINI, C., INGLESE, C., IPPOLITO, A., ATTENNI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M. 2018. From worksite tracing drawings to integrated digital models for reconstructing and preserving cultural heritage. In: MARCOS, C. L. (a cura di) *Graphic Imprint. On the influence of the representation and ideation tools in architecture*. Cham, Switzerland: Springer International Publishing AG, pp. 723 – 738. ISBN: 978-3-319-93748-9
29. 2018 CAMIZ, A., GRIFFO, M., ÖZEN, P., VALLETTA, E. 2018. The rectangular tower with machicolations of Kyrenia city walls (1191-1228), Cyprus. In: MAROTTA, A. & SPALLONE, R. (a cura di) *International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2018, DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN*. Torino: Politecnico di Torino.
30. 2018 GALLI, M., INGLESE, C., ISMAELLI, T., GRIFFO, M. 2018. Rome under Rome: survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia. *2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018)*, 26-30 Oct. 2018, pp. 1-4.
31. 2017 ATTENNI, M., BIANCHINI, C., BENUCCI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M., INGLESE, C., IPPOLITO, A. 2017. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In DI LUGGO A., GIORDANO P., FLORIO R., PAPA L.M., ROSSI A., ZERLENGA O., BARBA S., CAMPI M., CIRAFICI A. (a cura di) *Territori e frontiere della rappresentazione, 39° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno*, Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074.

32. 2017 BIANCHINI, C., INGLESE, C., IPPOLITO, A., ATTENNI, M., BENUCCI, M., CANIGLIA, V., GRIFFO, M. 2017. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In *ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo . Volumen 1. Metodologia, Tecnica Y Conservation. Atti del V° Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica*, Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna, pp. 61-67. ISBN: 978-84-338-6131-3. <http://www.reusogranada.com/it/>

33. 2017 CAMIZ, A., GRIFFO, M., BAYDUR, S., TUĞÇE FIDAN, F., KHALIL, S. 2017. The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232). *International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017*. Alicante: Ed. Publicacions Universitat D'alacant.

Curatele

34. 2022 C. BIANCHINI, M. ATTENNI, M. GRIFFO (a cura di) "*Heritage Building Information Modeling: Theory and Applications*". A special issue of ISPRS International Journal of Geo-Information (ISSN 2220-9964). https://www.mdpi.com/journal/ijgi/special_issues/HBIM_applications

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Ottima

Eccellente

Francese (DELF B1)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Discreta

Buona

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modificazioni.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

F.to Marika Griffo

Roma, 27 aprile 2022