

## FRANCESCA TOTTONI



### INFORMAZIONI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Teramo (TE), 29/08/1987  
Nazionalità: italiana  
E-mail: francesca.tottone@uniroma1.it

### FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

---

- 2020 **Dottorato di ricerca** in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum A-*Storia dell'Architettura* (ICAR 18), Università Sapienza di Roma (DSDRA), XXXII ciclo (2016-2020). Titolo della tesi: *Il linguaggio dell'ordine architettonico nelle prime opere di Michelangelo Buonarroti*. Supervisore Prof.ssa Flavia Cantatore, co-supervisore Prof. Federico Bellini (SAAD-Università di Camerino). Conseguito il 3 dicembre 2020; valutazione: ottimo.
- 2015 **Laurea Magistrale in Architettura** presso la Scuola di Ateneo di Architettura e Design (SAAD) di Ascoli Piceno, ex Facoltà di Architettura, Università di Camerino. Tesi in *Storia dell'Architettura* dal titolo *Michelangelo a Roma: il Palazzo dei Conservatori*. Relatore Prof. Federico Bellini. Conseguita il 21 dicembre 2015; voto: 110/110 con LODE.
- 2011 **Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura** presso la Scuola di Ateneo di Architettura e Design (SAAD) di Ascoli Piceno, ex Facoltà di Architettura, Università di Camerino. Tesi in *Progettazione dell'Architettura* dal titolo *Progetto di ricostruzione del borgo terremotato di Tempera, L'Aquila: progetto di un asilo e di una scuola materna*. Relatore Prof. Pippo Ciorra. Conseguita il 20 luglio 2011; voto: 110/110.
- 2006/07 Frequenza del primo anno del Corso di Laurea in *Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali* presso la Scuola di Ateneo in Scienze e Tecnologie dell'Università di Camerino.
- 2006 **Maturità classica** presso il Liceo Ginnasio Statale 'Melchiorre Delfico' di Teramo; voto: 96/100.

### CORSI DI PERFEZIONAMENTO POST LAUREA

---

- 2022 Partecipazione per selezione al **Corso di perfezionamento post laurea** *La Conservazione Digitale*, promosso dal Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Facoltà di Lettere e Filosofia-Università Sapienza di Roma). Le lezioni si sono tenute da gennaio a giugno 2022 per un totale di 180 ore di didattica frontale. Discussione di tesina finale.
- 2017 Frequenza delle lezioni e delle esercitazioni di rilievo strumentale tenute dalla prof.ssa G.L.Tacchi per il modulo *Strumenti di rilievo, cartografia digitale e modellazione* all'interno del **Master Interfacoltà di II Livello** in "Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale" (direttore: prof.ssa Alessandra Capuano; a.a. 2017/18) svoltesi presso il LIRALab (Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### CORSI DI FORMAZIONE

---

- 2021 63° Corso sull'architettura palladiana dal titolo *My Architect* organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura (CISA) Andrea Palladio di Vicenza.
- 2020 62° Corso sull'architettura palladiana dal titolo *Palladio nel tempo: modelli, attività, fortuna*, organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura (CISA) Andrea Palladio di Vicenza.

- 2018 60° Corso sull'architettura palladiana dal titolo *Palladio e Mantova*, organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura (CISA) Andrea Palladio di Vicenza e tenutosi tra Vicenza, Mantova e Venezia.
- 2017 Summer School-RAR, *Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis*, corso di formazione promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma, nell'ambito delle attività dedicate a studiosi e dottorandi italiani e stranieri.
- 2016 Corso di lingua inglese finalizzato alla certificazione *B2-Upper Intermediate* presso il Centro Linguistico di Ateneo "Lucilla Agostini" dell'Università degli Studi di Teramo. Certificazione conseguita l'11 luglio 2016.

#### QUALIFICA ACCADEMICA

---

- 2021-oggi Cultore della materia per gli insegnamenti di *Storia dell'Architettura Antica e Medievale* e *Storia dell'Architettura Moderna* (ICAR 18). Approvazione del Consiglio di Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (**DSDRA**), Università Sapienza di Roma del 4.10.2021.
- 2021-oggi Cultore della materia per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura* (ICAR 18). Approvazione del Consiglio della Scuola di Ateneo di Architettura e Design (**SAAD**) di Ascoli Piceno, ex Facoltà di Architettura, Università di Camerino, del 13.05.2021.
- 2019-2021 Cultore della materia per gli insegnamenti di *Storia dell'Architettura Antica e Medievale* e *Storia dell'Architettura Moderna* (ICAR 18). Approvazione del Consiglio di Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (**DSDRA**), Università Sapienza di Roma del 13.02.2019.

#### BORSE DI STUDIO

---

- 2021 Borsa di studio per il 63° Corso sull'architettura palladiana *My Architect* organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura (CISA) Andrea Palladio di Vicenza.
- 2016 Vincitrice, con borsa di studio, del concorso per l'ammissione al XXXII ciclo del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, sezione *A-Storia dell'Architettura*, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma.

#### RICERCHE DI ATENEIO

---

- 2022 Partecipante in qualità di personale aggregato Sapienza alla Ricerca Grande di Ateneo ***Modernamente antico. Internazionalità del linguaggio architettonico da Bramante a Michelangelo*** coordinata da Flavia Cantatore, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma.  
*In corso di valutazione.*
- 2020 Partecipante in qualità di personale aggregato Sapienza alla Ricerca Media finanziata di Ateneo ***Michelangelo e la cultura architettonica del suo tempo tra singolarità e norma***, coordinata da Flavia Cantatore, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma. Ha svolto ricerche sul tema delle fonti e dei modelli di riferimento per Michelangelo con particolare attenzione alle architetture antiche, precedenti e contemporanee, alle *architecturae pictae* e alle opere del quadro del primo Rinascimento. Ha interpretato e restituito graficamente i dati metrici e le nuvole di punti acquisiti nelle campagne di rilievo svolte a Firenze all'interno delle opere oggetto di studio: la Sagrestia Nuova e la Biblioteca Medicea Laurenziana.  
Durata: 12 mesi.
- 2019 Partecipante in qualità di dottoranda alla Ricerca Media finanziata di Ateneo ***Michelangelo e la cultura architettonica del suo tempo tra singolarità e norma***, coordinata da Flavia Cantatore, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro

dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma. Ha svolto ricerche sul tema degli ordini architettonici presenti nelle opere fiorentine di Michelangelo Buonarroti.

Durata: 12 mesi.

2018 Partecipante in qualità di dottoranda alla Ricerca Piccola finanziata di Ateneo *La presenza spagnola a Roma da Alessandro VI a Leone X: progetti, architetture, committenti*, coordinata da Flavia Cantatore, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma.

Durata: 12 mesi.

2016 Ricerca finanziata FAR-2014, *Smart-Heritage: Digital tools for the SMART enhancement of the cultural heritage of Marche. Case study: the sanctuary-city of Loreto*, coordinata da Federico Bellini, Università di Camerino-SAAD. Componente del gruppo di ricerca.

## SOCIETÀ SCIENTIFICHE

---

2021-oggi Socia AISTARCH (Associazione Italiana di Storia dell'Architettura) dal 9 aprile 2021.

## ESPERIENZA DIDATTICA UNIVERSITARIA

---

### DIDATTICA DI TERZO LIVELLO

- a.a. 2020/2021: attività didattica all'interno del **corso dottorale *Digital tools for History of Architecture***, tenuto dal prof. Federico Bellini, per il Dottorato di ricerca in *Architecture, Design, Planning*, International School of Advanced Studies (SAS) dell'Università di Camerino:

Lezione sull'architettura e sulle fasi costruttive della Sagrestia Nuova di Michelangelo.

Lezione sui rilievi strumentali integrati condotti a Firenze in occasione del mio dottorato di ricerca, e tuttora in corso, grazie agli accordi di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), la Biblioteca Laurenziana e il Museo del Bargello-Sagrestia Nuova.

Revisioni degli elaborati digitali (2D e 3D) degli studenti che hanno proposto, a partire dagli studi autografi di Michelangelo, una ricostruzione del progettato monumento funebre per Lorenzo il Magnifico e suo fratello Giuliano de' Medici.

### DIDATTICA DI SECONDO LIVELLO

- a.a. 2021/2022, 40 ore di attività didattica integrativa. In particolare si riportano i principali interventi, divisi per corsi di laurea.

**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:

Lezione, con visita, (4 ore) sugli interventi di Michelangelo Buonarroti in piazza del Campidoglio a Roma e sul progetto per il nuovo fronte del palazzo dei Conservatori.

Lezione in due incontri (8 ore) sull'opera architettonica di Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.

Lezione in due incontri (4 ore) sugli ordini architettonici nel Quattrocento (Fonti e protagonisti del nuovo linguaggio architettonico; I Trattati quattrocenteschi di architettura).

**Corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:

Lezione in due incontri (8 ore) sulla nascita degli ordini architettonici (Il sistema trilitico; grammatica, proporzioni, morfologia e sintassi degli ordini dorico e ionico).

- a.a. 2020/2021, 40 ore di attività didattica integrativa. In particolare si riportano i principali interventi.

**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:

- Lezione in due incontri (8 ore) sull'opera architettonica di Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.
- a.a. 2019/2020, 40 ore di attività didattica integrativa. In particolare si riportano i principali interventi.  
**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:  
Lezione in due incontri (8 ore) sull'opera architettonica di Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.  
Lezione, con visite, (4 ore) dedicata alle architetture del '500 e '600 a Roma.
  - a.a. 2018/2019, 40 ore di attività didattica integrativa. In particolare si riportano i principali interventi, divisi per corsi di laurea.  
**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:  
Lezione (4 ore) sugli ordini architettonici nel Quattrocento.  
Lezione (2 ore) sui Trattati di architettura nel Quattrocento.  
Lezione, con visite, (3 ore) dedicata alle architetture religiose del Quattrocento a Roma.  
Lezione in due incontri (8 ore) sull'opera architettonica di Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.  
Lezione, con visite, (4 ore) dedicata alle architetture del Quattrocento e Cinquecento a Roma.  
**Corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:  
Lezione in tre incontri (6 ore) sulla nascita degli ordini architettonici.
  - a.a. 2017/2018, 40 ore di attività didattica integrativa. In particolare si riportano i principali interventi.  
**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** della prof.ssa Flavia Cantatore, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, DSDRA, Università Sapienza di Roma:  
Lezione in tre incontri (10 ore) sull'architettura di Michelangelo Buonarroti.  
**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** del prof. Federico Bellini, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, SAAD di Ascoli Piceno, Università di Camerino:  
Seminario in cinque incontri sull'opera architettonica di Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.  
Revisioni dei lavori degli studenti.
  - a.a. 2016/2017, 40 ore di attività didattica integrativa. In particolare si riportano i principali interventi.  
**Corso di Storia dell'Architettura Moderna** del prof. Federico Bellini, Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, SAAD di Ascoli Piceno, Università di Camerino:  
Undici lezioni monografiche su protagonisti e temi dell'architettura rinascimentale e barocca (Bernardo Rossellino e la ristrutturazione di Corsignano; Francesco di Giorgio Martini e la chiesa di S. Maria delle Grazie al Calcinaio; Bramante e il Tempietto di S. Pietro in Montorio; i progetti di Michelangelo per la Biblioteca Laurenziana a Firenze e per piazza del Campidoglio e Palazzo dei Conservatori a Roma; Palladio e le chiese di S. Giorgio Maggiore e del Ss. Redentore; Pietro da Cortona e la chiesa dei SS. Luca e Martina; Bernini e i progetti per S. Andrea al Quirinale; i progetti per il Louvre: dal Medioevo alla realizzazione della *Colonnade*; Guarini e la chiesa di S. Lorenzo a Torino; Vanvitelli e la Reggia di Caserta).

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

---

- 2019 Cura e organizzazione del seminario dottorale *Possibili fonti di Michelangelo architetto: i contributi di pittura e scultura nella produzione artistica tra Quattrocento e primo Cinquecento*. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma, 12 settembre 2019.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

---

- 2019 Seminario dottorale *Possibili fonti di Michelangelo architetto: i contributi di pittura e scultura nella produzione artistica tra Quattrocento e primo Cinquecento*, curato da F. Tottone (Università Sapienza di Roma). Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), Università Sapienza di Roma, 12 settembre 2019.  
Partecipazione con la relazione *Il linguaggio dell'ordine architettonico nelle prime opere di Michelangelo Buonarroti*.
- 2019 Convegno *Il granduca Cosimo I dei Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, a cura di Monica Bietti (Ministero per i Beni e le Attività culturali-Musei del Bargello-Sagrestia Nuova) ed Emanuela Ferretti (Università di Firenze), Firenze, Museo di Casa Martelli e basilica di San Lorenzo, 11 dicembre 2019. Partecipazione su invito con la relazione *Funzioni, tradizione fiorentina e sintassi architettonica della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana*.

#### PUBBLICAZIONI

---

##### TESI DI DOTTORATO

- F. Tottone, *Il linguaggio dell'ordine architettonico nelle prime opere di Michelangelo Buonarroti*, 2020.

##### CURATELE

- F. Tottone (a cura di), *Possibili fonti di Michelangelo architetto: i contributi di pittura e scultura nella produzione artistica tra Quattrocento e primo Cinquecento*, Atti del seminario dottorale (Roma, 12 settembre 2019) – in corso di pubblicazione.

##### ARTICOLI

- F. Tottone, *Il linguaggio dell'ordine architettonico nelle prime opere di Michelangelo Buonarroti*, in F. Tottone (a cura di), *Possibili fonti di Michelangelo architetto: i contributi di pittura e scultura nella produzione artistica tra Quattrocento e primo Cinquecento*, Atti del seminario dottorale (Roma, 12 settembre 2019) – in corso di pubblicazione.
- F. Tottone, *Funzioni, tradizione fiorentina e sintassi architettonica della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana*, in M. Bietti, E. Ferretti (a cura di), *Il granduca Cosimo I dei Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 11 dicembre 2019), (Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design; 10), Firenze University Press, Firenze 2021, pp. 202-212. [ISBN 978-88-5518-473-1 (Print); DOI 10.36253/978-88-5518-474-8].
- F. Tottone, *L'ordine architettonico a erme: prototipi antichi ed interpretazioni rinascimentali in architettura e nelle arti visive*, articolo presentato per il n.75/2021 della rivista «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» e sottoposto a doppia revisione anonima 'cieca' – in corso di pubblicazione.
- F. Tottone, *Il monumento funebre di papa Paolo IV in S. Maria sopra Minerva a Roma*, in F. Cantatore (a cura di), *Architetture per i principi della Chiesa. Committenze in Roma, 1400-1700*, Olschki, Firenze – in corso di pubblicazione.

### RESTITUZIONI GRAFICHE DIGITALI

- Prospetto, pianta e sezione dell'edicola della Madonna del Sasso all'interno del saggio di F. Cantatore *La tomba di Raffaello al Pantheon e l'altare della Madonna del Sasso*, in «Annali di architettura», n. 33/2021– in corso di stampa.  
Restituzione grafica 2D eseguita sulla base dei rilievi diretto e fotogrammetrico del monumento.
- **Schema planimetrico dell'angolo sud-ovest del ricetto della Biblioteca Laurenziana** che mostra il disallineamento dei centri dell'imoscapo e del sommoscavo delle colonne, all'interno del saggio di F. Cantatore *Michelangelo tra singolarità e norma. Le ragioni di nuovi rilievi architettonici della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana*, in M. Bietti, E. Ferretti (a cura di), *Il granduca Cosimo I dei Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 11 dicembre 2019), (Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design; 10), Firenze University Press, Firenze 2021, fig. 4, p. 197. ISBN 978-88-5518-473-1 (Print); DOI 10.36253/978-88-5518-474-8  
Restituzione grafica 2D eseguita sulla base delle nuvole di punti acquisite durante i rilievi strumentali integrati all'interno della Biblioteca.
- **Pianta della Sagrestia Nuova di S. Lorenzo; analisi metrica e proporzionale dell'ordine corinzio della Sagrestia Nuova e dell'ordine dorico della Biblioteca Laurenziana** nel saggio di F. Tottone *Funzioni, tradizione fiorentina e sintassi architettonica della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana*, in M. Bietti, E. Ferretti (a cura di), *Il granduca Cosimo I dei Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 11 dicembre 2019), (Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design; 10), Firenze University Press, Firenze 2021, fig. 2, p. 204; fig. 3, p. 205; fig. 6, p. 209. ISBN 978-88-5518-473-1 (Print); DOI 10.36253/978-88-5518-474-8  
Restituzioni grafiche 2D eseguite sulla base delle nuvole di punti acquisite durante i rilievi strumentali integrati all'interno della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana.
- **Palazzo dei Conservatori in Campidoglio: esploso dell'atrio vitruviano modulare** nel saggio di F. Bellini *Architettura, l'arte senza figura*, in F. Bellini (a cura di), *Michelangelo, l'architettura e le altre arti*, Convegno Internazionale (Roma, Palazzo Carpegna, 20-21 novembre 2014), Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma, fig. 11, p. 72 – in corso di stampa.  
Restituzione grafica 3D eseguita sulla base del rilievo diretto e dei rilievi pubblicati in P. Portoghesi, B. Zevi (a cura di), *Michelangiolo architetto*, Einaudi, Torino 1964.

### COMPETENZE INFORMATICHE

---

#### PROGRAMMI MICROSOFT OFFICE

- Ottima conoscenza dei programmi Office: Microsoft Word, Excel, PowerPoint.

#### SOFTWARE ADOBE

- Ottima conoscenza dei principali programmi per l'elaborazione e l'impaginazione di testi, immagini, disegni tecnici e modelli tridimensionali digitali: Photoshop, InDesign, Illustrator.

#### SOFTWARE CON TECNOLOGIA CAD

- Ottima conoscenza dei principali programmi per la progettazione assistita da computer (disegno tecnico 2D e modellazione 3D): Autocad, SketchUp.
- Ottima conoscenza dei software per la gestione e l'elaborazione delle nuvole di punti ottenute con laser scanner 3D o derivanti da rilievo fotogrammetrico: Autodesk ReCap, Reality Capture, Agisoft Metashape, Agisoft PhotoScan.

LINGUE

---

Italiano: madrelingua  
Inglese: buona conoscenza della lingua scritta e orale - B2 (CEFR)  
Latino e greco antico: buon livello di comprensione della lingua scritta.

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa. Dichiara inoltre che le informazioni contenute nel presente curriculum sono corrispondenti al vero.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 30/06/2022

F.to Francesca Tottone