

Curriculum vitae accademico - ai fini della pubblicazione

ZARDI ANDREA

Ph.D - Assegnista di ricerca

ISTRUZIONE

- Università degli Studi di Torino
Dottorato in Lettere - Dipartimento di studi umanistici, 2022.
- Università degli Studi di Torino
Dipartimento di studi umanistici - Laurea magistrale in Cinema e Media, 2015.
Università degli Studi di Milano
Facoltà di Lettere e Filosofia - Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, 2011.
- Liceo Ginnasio Statale "M. Gioia" - Piacenza

RESEARCH - ACTIVITIES

- *Merce Cunningham e le arti visive.*
Tesi Triennale - relatrice Prof. Silvia Bignami, Università di Milano, 2011.
 - *Dance e Neuroscienze. Lo sguardo del pubblico e la ricezione della danza contemporanea.*
Tesi magistrale - relatori prof. A. Pontremoli e E. G. Carlotti, Università di Torino, 2015.
Premiata come miglior tesi del Dipartimento nell'anno 2015.
2017-2020: Attività di scrittura critica per Theatron 2.0
 - 2015: Attività di scrittura teatrale per Orizzonti Festival 2015 a Chiusi (SI).
 - 26-29 agosto 2015: Workshop intensivo "The Performer's cognition" tenuto da "Fabrique Autonomes des Acteurs" - Bataville (FR).
 - Festival TorinoDanza - 2016. Relatore nell'incontro "Who Is Mr. Gaga?" e presentazione della prima nazionale di "Mr. Gaga" - cinema Massimo - Torino. In partnering con Ambasciata di Israele, Dams Torino and NODNuova Officina della Danza.
 - 2015/16: Cultore della materia - Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino
 - 2018 Organizzazione del convegno "Teatro, salute e disuguaglianze" - DORS and Social Community Dance Theatre.
 - 01/05/2017 - 30/04/2018 Assegnista di ricerca - Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino per il progetto MIUR PRIN 2015. Per-formare il sociale: formazione, cura e inclusione attraverso il teatro.
 - 2018/2021: Dottorato di ricerca in Lettere. Titolo della ricerca: *Danza e scienze cognitive: pratiche, ricezione e cura.*
-

- Monitoraggio e report del progetto Dance Well organizzato da Bassano del Grappa/Opera Estate and AMAD- 7/09/2021 a 29/11/2021, incentrato su malattia di Parkinson e decadimento cognitivo.

Pubblicazioni

- Andrea Zardi, *Drammaturgie del distanziamento: danza e spazio pubblico nell'era del Post-Covid*, in Ilaria Riccioni (a cura di), *Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata*, Guerini e Associati, Milano 2022.
- Andrea Zardi, *Schêmata. Contaminazioni tra cultura figurativa e coreica*, «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies», XI, 2021: 163-180 <https://cab.unime.it/journals/index.php/IJPS/article/view/3332/3056>
- Andrea Zardi, *Contro l'egemonia di genere: il voguing come danza di resistenza*, «Mimesis Journal» IX, 2 2020: 91-110 <<https://doi.org/10.4000/mimesis.2137>>.
- Palermo, Morese, Zibetti, Stanziano, Pontremoli, Romagnolo, Carlotti, Zardi, Valentini, Lopiano, *What happens when I watch a ballet: Preliminary fMRI findings on somatosensory empathy in Parkinson Disease*, «Frontiers in Psychology» VII, agosto 2020 <<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01999>>.
- Zardi, Carlotti, Pontremoli, Morese, *Dancing in your head: an interdisciplinary review*, «Frontiers in Psychology» Xli, 649121, 2020 <<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.649121>>.
- Andrea Zardi, *La percezione del corpo in scena e lo spettatore. Un approccio neuroscientifico*, «Mimesis Journal» VII, 1, 2018: 91-111, <<https://doi.org/10.4000/mimesis.1299>>.

REVIEW

- Alfonso Amendola, Jessica Camargo Molano, *The Cage case. Arts and social neuroscience*, «Frontiers in Sociology» 2021 <<https://doi.org/10.3389/fsoc.2021.695991>>.

FORTHCOMING PUBUCATIONS

Andrea Zardi, *Dramaturgies of distancing: dance and public space in the post-Covid era*, in Ilaria Riccioni (ed.), *Theater(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society: Case Studies*, Voi. II, Leiden, Brill, 2022.

Andrea Zardi, *The ritual of Clubbing: the subversive edge in social practice*, atti del simposio 'Dances et Rituels' presso Centre National de la Danse, Pantin (FR) - 30/09-2/10/2021.

CONFERENCES

- 18/06/2021 Speaker nella sessione "Il corpo espressivo. Performatività, embodiment, neuroscienze" organizzata da Neuroscience & Humanities - Università di Parma, nel workshop "Visioni cinetiche e pratiche danzanti: sconfinamenti fra danza e neuroscienza".
- 11/00/2021 Speaker nella conferenza "Teatro e Spazio Pubblico" con l'intervento "Drammaturgie del distanziamento: danza e spazio pubblico nell'era del post-covid" - Libera Università di Bolzano.
- 2/10/2021 Speaker e performer per il simposio internazionale "Dances et Rituels" con l'intervento "The ritual of Clubbing: the subversive edge in social practice" - Centre National de la Danse, Pantin (FR).
- 26/10/2021 Speaker nella conferenza "Novecento e Teatro. Antropologie a confronto" con l'intervento "Un cervello che agisce e un corpo che comprende. Incursioni interdisciplinari nel rapporto fra danza e scienza" - Università di Perugia.

- 29/03/2022 Speaker nella conferenza "Declinazioni del rischio" con l'intervento "*Di tentativi ed errori. Riflessioni sul rischio nel processo coreografico*" - Università di Torino.
- 23/05/2022 Speaker nella EASTAP international conference "Mente teatrale. Autorialità, creazione e oltre" con l'intervento "*Nuove declinazioni della mente coreografica*" - Piccolo Teatro Milano.
- 24/09/2022 Speaker nella conferenza CUT Gli studi teatrali tra eredità e futuro" con l'intervento "*Danza e cervello. Una conversazione trasversale*" - Università degli Studi di Padova.
- 24/09/2022 Speaker per la conferenza "Neuroscienze e arti performative" con l'intervento "*Corpo e performance. Questioni di fenomenologia*" - Università La Sapienza di Roma.

Prossimi interventi

- 14-16/12/2022 Speaker per convegno dottorale "Il magazzino dello ingegno. Il repertorio come Sistema circolare» con l'intervento "*Cinetica di un archivio. La natura prolifica del repertorio nella danza del presente*" - Università degli Studi dell'Aquila.

Autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, al fine della pubblicazione.

