



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome/Nome **Magnini, Francesca**  
E-mail francesca.magnini@uniroma1.it  
Cittadinanza Italiana

### Settore professionale/ Area d'interesse

Ricerca scientifica e accademica, Archiviazione, Direzione Artistica.  
Area di specializzazione: Teatro, Danza, Archivi per le Arti performative.

### Istruzione e formazione

Titoli acquisiti

Data 04-06-2013

**Dottorato di Ricerca** in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo.  
Tesi: *"Danza e repertorio. Tradizione e trasmissione nella coreografia contemporanea"*.  
Progetto di ricerca sostenuto dall'International Choreographic Arts Centre di Amsterdam (NL)

Data 14-7-2009

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea di II Livello** in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale. *Curriculum in Teatro e Arti Performative*.  
Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo: *"Pantalone nella drammaturgia romana del Seicento"*  
Relatore Prof. Roberto Ciancarelli, correlatore Prof. Luciano Mariti  
Votazione **110 e lode**

Data 15-12-2006

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea di I Livello** in Arti e Scienze dello Spettacolo.  
*Curriculum in Teatro e Arti Performative*  
Tesi in Storia della Danza e del Mimo: *"Percorsi di ricerca della scena contemporanea: Kinkaleri"*  
Relatore Prof. Roberto Ciancarelli  
Votazione **110 e lode**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli studi di Roma "La Sapienza". Facoltà di Scienze Umanistiche

Data A. A. 1997-1998 / 2001-2002

Titolo della qualifica rilasciata

Licenza classica (Metodo Sperimentale Brocca)  
Votazione **100/100**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Liceo Ginnasio Statale Virgilio, Roma

Data Giugno 2004

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma di danza: Tecnica Classica Accademica

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

*Centro di formazione professionale danza classica e moderna contemporanea "Balletto di Roma"*  
diretto da Franca Bartolomei e Walter Zappolini

### Altro

Dal 2012: Membro **AIRDanza**, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza  
Dal 2017: Membro **CUT**, Consulta Universitaria del Teatro

### Incarichi accademici

**A.A. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020: Docente a contratto di Archivi e Musei Digitali per lo Spettacolo dal vivo alla Laurea Magistrale (LM-65) del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni e Spettacolo (ex-Storia dell'arte e Spettacolo), Sapienza Università di Roma**

## Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua

Altra lingua  
Livello europeo (\*)

**Italiano**

**Inglese. Comprensione (ascolto/lettura), parlato (interazione orale/produzione orale) e scritto: Livello Avanzato**

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

## Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza dei programmi Office (Word, Excel, Power Point)  
Conoscenza base delle applicazioni grafiche (PhotoShop)

## Capacità e competenze Editoriali, archivistiche e accademiche

Dal 2010 al 2015 svolge attività di ricerca presso l'**Archivio dell'International Choreographic Arts Centre di Amsterdam**, con focus sull'analisi del "Multimodal Glossary", il linguaggio di lavoro della compagnia diretta da Emio Greco e Pieter C. Scholten, e sistemazione documenti.

Dal 2011 al 2013 collabora come assistente alle cattedre di *Storia della Danza e del Mimo*, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, *Teoria e Pedagogia dell'Attore*, *Teorie e Tecniche dell'Attore* del Professor Roberto Ciancarelli ("Sapienza", Università di Roma).

Nel maggio 2018, in collaborazione con l'archivista Lucia Petese, **cura un laboratorio per gli studenti di Laurea Magistrale (LM-65) della Sapienza presso l'Archivio della Fondazione Romaeuropa**, articolato in tre fasi: presentazione dell'archivio (storia e composizione), illustrazione dei sistemi e delle tecniche di archiviazione con possibilità di sperimentazione; lezione sulle modalità di fruizione e interrogazione dell'archivio; creazione di percorsi tematici all'interno dell'archivio.

Nel 2020 riscopre, organizza e cura i materiali dell'**Archivio storico del Balletto di Roma** (documenti personali, scritti, a stampa e fotografie di proprietà dei fondatori) in vista di una pubblicazione per la celebrazione dei 60 anni dalla fondazione della storica struttura romana.

## Altre competenze

Dall'A.A. 2016/2017 è *Academic Advisor* del **Balletto di Roma**, con un ruolo di supporto ai **processi culturali** (lezioni di **Storia e Teoria della danza**) e di **comunicazione** legati all'attività della Scuola diretta da Paola Jorio, del Corso professionale di contemporaneo e della Compagnia, entrambi sotto la direzione artistica di Roberto Casarotto.

## Altri incarichi

**Per il triennio 2018-2020 è Direttore Artistico del Balletto di Roma.**

In rappresentanza di BDR è Curatore Artistico del progetto di cooperazione **CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge (2018-2021)**, approvato e cofinanziato da Europa Creativa (su 84 progetti cofinanziati per la piccola scala, di cui 13 italiani), del progetto di partenariato strategico **UP2DANCE | Updating professional profiles towards contemporary dance (2019-2020)** finanziato da Erasmus+ e di quattro edizioni (2017-2018-2019-2020) di **Inside Out Contemporary Dance**, progetto sostenuto da Roma Capitale Ass.to alla Crescita Culturale e in collaborazione con SIAE.

## Capacità e competenze artistiche

Dal 1987 al 1997 pratica ginnastica artistica e gareggia a livello agonistico per la società U.I.S.P. ottenendo un titolo di campionessa regionale (Lazio) e partecipando a diversi campionati italiani. Dal 2001 è ammessa a frequentare i corsi giornalieri di formazione professionale di danza classica e contemporanea nella scuola del **Balletto di Roma**, diretto da **Franca Bartolomei e Walter Zappolini**: qui conseguirà il diploma in tecnica classica accademica nel 2004. Dal 2005 ad **oggi** studia assiduamente danza classica e sbarra a terra presso la *Maison de la Danse* di Roma con il Maestro Denys Ganio. Ha svolto attività formativa con Maestri di fama nazionale e internazionale.

Dal 2007 al 2010 è nella compagnia **Metis** diretta da Gloria Pomardi, progetto danza contemporanea e movimento scenico "*La Sapienza... danza*", ideato da Marta de Ioanna, con cui porta in scena diversi spettacoli tra cui "*Carpe Diem: Danzando sui versi di Orazio e di Rafael Alberti*" (Teatro Palladium, Roma), "*Filastrocche in cielo e in terra*" (Teatro del Sogno, Roma), "*Magnificat*" (Treia, Macerata), "*Cinque minuti per la Birmania*" e "*Such sweet tender*" (con l'orchestra jazz del progetto MuSa Sapienza). Con Metis realizza anche "*Il pavone danzante*" (Italia, 2007, 16') cortometraggio proiettato in anteprima al Roma Film Festival 2007, regia Marco Mattolini.

Nel luglio 2017 consegue a Parigi la prima certificazione per l'insegnamento della **tecnica Floor-Barre® della Zena Rommett Floor-Barre Foundation (NY)**. Nel 2018 e nel 2019 consegue a Roma il secondo e terzo livello.

## Pubblicazioni

### Libri/Monografie

*Inspiration Emio Greco* | Pieter C. Scholten. *The Multiplicity of Dance*, Artegrafica, Roma, 2015

### Voci in Enciclopedie

Con S. DeLahunta, B. Bermúdez, voce *Emio Greco* | Pieter C. Scholten, in J. Butterworth e L. Sanders (a cura di), *Fifty Contemporary Choreographers*, London, Routledge 2021 (in corso di pubbl.)

### Saggi in monografie, articoli in periodici, atti di convegni

*Nuove prospettive del Balletto di Roma tra tradizione e innovazione*, in E. Cervellati, Giulia Taddeo (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Ed. Ephemeria, Macerata, 2020, pp. 270-275

*Il corpo come laboratorio alchemico. Aporie del contemporaneo tra fisso e volatile*, in V. Di Bernardi, "L'opera coreografica e i suoi processi creativi", «**Biblioteca Teatrale**», Bulzoni, Roma, luglio-dicembre 2020, vol. 134, pp. 183-207.

*Pre-Choreographic Elements: alla sorgente delle energie corporee e dei materiali di movimento*, in V. Di Bernardi, L.G. Monda, (a cura di), atti del convegno internazionale *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Sapienza Università di Roma, 3-4 dicembre 2015, Ed. Piretti, Bologna, 2018, pp. 131-142.

Voce "Kinkaleri", in **nuovoteatromadeinitaly.sciami.com**, Focus (*I Cenci, West, Everyone Gets Lighter* | *All*) allegati al n. 3, 2018. Con riferimento all'apparato multimediale selezionato appositamente per il sito in formati video, recensioni, interviste e altro materiale archivistico.

*Seigradi: dancing in a real-virtual environment. Affects and Movement in Santasangre's work* – in «**Danza e Ricerca**. Laboratorio di studi, scritture, visioni», Rivista Scientifica Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, anno IV, n. 5, 2014, pp. 31-53.

*Sistemi di trasmissione delle conoscenze nella danza contemporanea: la relazione coreografo-danzatore*, in «**Teatro e Storia**», Bulzoni, Roma, 2013, vol. 34 n.s., pp. 325-357.

*Trame di tecniche e stili nelle tradizioni della danza contemporanea. Note su studi e ricerche*, in «**Danza e Ricerca**. Laboratorio di studi, scritture, visioni», Rivista Scientifica Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, anno IV, n. 3, 2012, pp. 1-34.

*Un pensatore del corpo*, recensione del libro di Dominique Dupuy, *Danzare Oltre. Scritti per la danza*, a cura di Eugenia Casini Ropa and Cristina Negro, Macerata, Ephemeria Editrice, 2011, in «**L'Indice** dei libri del mese», Anno XXIX, n. 5, Mag. 2012, p. 33.

*Inside Movement Knowledge – LAB#4. Un laboratorio di ricerca per la registrazione e la trasmissione della coreografia contemporanea*, in A. Jovicević, A. Sacchi (a cura di), "I modi della regia del nuovo millennio", «**Biblioteca Teatrale**», Bulzoni, Roma, 2009, voll. 91-92, pp. 327-342.

Arcaico (Davide Bombana); Sogno, Una Notte di Mezza Estate (Davide Valrosso); HU\_robot (Ariella Vidach/Claudio Prati); Io, Don Chisciotte (Fabrizio Monteverde); Male Variations (A.C. Martini/Itamar Serussi); L'Albero dei Sogni (Valerio Longo); Première (A.C. Martini); Il Piccolo Re dei Fiori (Valerio Longo).

<https://www.ballettodiroma.com/it/compagnia/produzioni/>

**Produzioni e co-  
produzioni ideate  
e curate per BdR**

## Conferenze non pubblicate

*Descrivere, narrare, illustrare vs percepire, abitare, riadattare: note per una trasmissione della danza "a fior di pelle"*, Trasmettere la danza. Sguardi, ascolti, pratiche, visioni, Bologna 2 Novembre 2019

*Corpo rituale e corpo tecnologico: quali relazioni possibili?*, Inside Out Contemporary Dance, Balletto di Roma, 6 dicembre 2018.

*Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi*, La Sapienza Università di Roma, 15 maggio 2018.

Incontro con Susanne Linke "*Affetti ed effetti nel Tanztheater*", a cura di Vito di Bernardi e con la partecipazione di Roger Salas, La Sapienza Università di Roma, 22 Febbraio 2017

*Réflexions et hypothèses vers une nouvelle idée d'espace, de temps et de répertoire dans la danse contemporaine*, Atelier des doctorants en danse, Cycle «Corps et danse», Le corps sur la scène et hors la scène, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice, 24 Giugno 2013

*Camillo 2.0: Technology, Memory, Experience*, Performance Studies international #17, *Re:Mickery shift* – Roundtable on Mickery Archives, Utrecht, The Netherlands, 28 Maggio 2011

*From Choreographic Objects to Afterlife of IMK*, Inside Movement Knowledge LAB#4, Amsterdam, The Netherlands, 17 Aprile 2010