

BANDO PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO
DI TIPOLOGIA A Prot. n. 189 del 22 febbraio 2022 Rep. n. 17/22 Pos. VII.1

MARTINA ATTENNI

Curriculum vitae

Roma, marzo 2022

Indice

Informazioni personali.....	3
Istruzione e formazione.....	3
Dottorato	3
Post Dottorato.....	4
Attività di ricerca scientifica	4
Partecipazione a progetti di ricerca finanziati in qualità di responsabile scientifico.....	4
Partecipazione a progetti di ricerca finanziati.....	5
Ricerche e sperimentazioni applicate al rilevamento e alla modellazione informativa.....	8
Incarichi di docenza.....	11
Didattica nei corsi di laurea.....	11
Tesi di laurea	11
Didattica presso atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.....	13
Didattica nei master universitari.....	14
Didattica nel dottorato di ricerca	15
Partecipazione a convegni in qualità di relatore.....	16
Premi e riconoscimenti.....	20
Incarichi	21
Incarichi di revisore per pubblicazioni e riviste nazionali e internazionali	21
Incarichi di collaborazione in pubblicazioni e riviste.....	22
Organizzazione di workshop, convegni, giornate di studio.....	22
Progetti ed esposizioni.....	23
Collaborazione alle attività didattiche nei corsi di laurea	25
Attività di tutorato	26
Pubblicazioni.....	27
Capacità e competenze personali.....	34

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	MARTINA ATTENNI
indirizzo	
telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATA	ottobre 2015
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
QUALIFICA	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto
PERIODO	a.a.2010/2011 – a.a.2014/2015
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di quinquennale in Architettura U.E.
QUALIFICA	Dottore laureato in architettura. Titolo conseguito il 28 gennaio 2015 con la tesi dal titolo Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3D per la divulgazione e ricostruzione virtuale del Santuario di Pyrgi, relatore Prof. Alfonso Ippolito, correlatore Prof.ssa Maria Paola Baglione, Dott.ssa Barbara Beelli Marchesini (Istituto di Etruscologia e Antichità Italiane, Sapienza Università di Roma)
VALUTAZIONE	110 e lode/110
PERIODO	a.a.2006/2007 – a.a.2009/2010
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di Laurea triennale in Architettura degli interni e allestimento
QUALIFICA	Dottore laureato in architettura degli interni e allestimento. Titolo conseguito il 28 ottobre 2010 con la tesi <i>Dalla misura alla modellazione digitale per la rappresentazione dell'architettura. Rilievo, analisi e disegno degli arredi architettonici di Villa Borghese.</i> Relatore Prof. Alfonso Ippolito
VALUTAZIONE	108/110

DOTTORATO

PERIODO	ottobre 2015 – 31 ottobre 2018
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno, XXXI ciclo, vincitrice con borsa
QUALIFICA	Dottore di ricerca
VALUTAZIONE	Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con la ricerca La struttura dei processi BIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico , tutor: Proff. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito
LIVELLO DI FORMAZIONE	Valutazione della commissione per il conferimento del titolo: ottimo. La tesi di dottorato è pubblicata mediante il portale IRIS (Institutional Research Information System) https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1256038#XKcll9jOP4c Formazione di terzo livello

POST DOTTORATO

PERIODO	maggio 2021 – in corso
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
QUALIFICA	Titolare di assegno di ricerca di categoria b – tipologia II di cui al bando 02_2021 per il ssd ICAR/17, dal titolo <i>Metodologie di rilievo complesso. Documentazione, modellazione e comunicazione del Foro di Nerva a Roma</i> . Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese
PERIODO	1 giugno 2019 – 31 maggio 2020
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
QUALIFICA	Titolare di assegno di ricerca di categoria b – tipologia II di cui al bando 02_2019 per il ssd ICAR/17, dal titolo <i>La Scuola di Matematica nella città universitaria di Roma, Gio Ponti, 1935: rilievo, modellazione, analisi, tematizzazione</i> . Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito. L'assegno di ricerca si colloca all'interno del progetto <i>School of Mathematics at Sapienza University, Gio Ponti 1935</i> , finanziato dalla Getty Foundation, responsabile Prof.ssa Simona Maria Carmela Salvo, finanziato dalla Getty Foundation Organization Planning Grants nell'ambito del programma "Keeping It Modern"
PERIODO	Triennio accademico 2018/2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	Scienza della Rappresentazione III, Rilievo dell'Architettura.
QUALIFICA	Cultore della materia

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

Parole Chiave

Rilievo dell'architettura/archeologia
Acquisizione massiva di dati
Processi BIM/HBIM
Gestione di dati e modelli integrati

L'attività di ricerca riguarda prevalentemente le tematiche del rilievo e della costruzione di modelli informati per l'architettura. Il focus è quello della documentazione e della comunicazione di aspetti eterogenei del patrimonio costruito tramite l'integrazione di dati e modelli attraverso processi BIM/HBIM e le relative procedure di controllo e validazione.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI IN QUALITÀ DI RESPONSABILE SCIENTIFICO

ANNO	2021
TITOLO	HBIM application for architectural heritage. Progetti per l'avvio alla ricerca di tipo 2, destinati ad assegnisti di ricerca
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Responsabile scientifico e titolare di fondi. La ricerca analizza le potenzialità derivanti dall'integrazione dei sistemi BIM (Building Information Modeling) nei processi di conoscenza e gestione del patrimonio costruito. Si indagano le questioni teoriche e operative legate all'aporia irrisolta tra la rigidità degli strumenti di modellazione e l'elevata flessibilità necessaria quando si opera nel campo dell'architettura esistente.
ANNO	2019
TITOLO	S, M, L, XL: le dimensioni del dato nel rilievo integrato. Progetto per l'avvio alla ricerca di tipo 2, destinati ad assegnisti di ricerca
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma

RUOLO	Responsabile scientifico e titolare di fondi. Obiettivo della ricerca è l'ottimizzazione dei processi di classificazione e integrazione tra dati e modelli digitali eterogenei. La sperimentazione pone l'accento su un approccio multi-scalare, che va dall'archiviazione alla gestione di dati 3D, 2D, 1D, declinato in ambito architettonico e scultoreo, individuando i casi di studio all'interno del vasto patrimonio architettonico che offre la Villa Borghese a Roma.
ANNO	2017
TITOLO	Tra rilievo e modello. La struttura dei processi HBIM per il patrimonio architettonico. Progetto per l'avvio alla ricerca di tipo 1, destinati a dottorandi
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Responsabile scientifico e titolare di fondi. La ricerca indaga le principali criticità dell'HBIM delineando un protocollo operativo legato alle nuove possibilità di gestione dei beni culturali e all'interazione con le metodologie di rilevamento. La sperimentazione viene condotta su due casi di studio: l'istituto di Botanica alla città universitaria, di stampo razionalista, e il Tempio del Divo Claudio a Roma, connotato da una componente archeologica.
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI	
ANNO	2021
TITOLO	Dynamic and interactive fruition of the architectural drawing archives of Sapienza University. Progetti di Ateneo – Progetti di Ricerca Grandi, responsabile scientifico Prof.ssa Emanuela Chiavoni
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D e utilizzo di sistemi digitali per l'archiviazione, la sistematizzazione e la comunicazione di dati eterogenei del patrimonio architettonico e urbano documentato presso l'archivio disegni del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura (Sapienza Università di Roma)
ANNO	2021
TITOLO	Pesquisa, documentação e comunicação do patrimônio histórico eclético de são carlos por meio de tecnologia digital 2d e 3d. Responsabile scientifico Prof.ssa Simone Helena Tanoue Vizioli.
STRUTTURA	Progetto di ricerca proposto nell'ambito dell'Accordo di Cooperazione Internazionale tra l'Istituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università IAU USP di San Paolo e la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.
RUOLO	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Componente del gruppo di ricerca. Analisi della documentazione relativa al patrimonio architettonico della città di Jau per la costruzione di banche dati e mappe interattive
ANNO	2021
TITOLO	A fotogrametria e a documentação patrimonial: os ornamentos dos edifícios ecléticos de São Carlos. Coordinatore scientifico Prof.ssa Simone Helena Tanoue Vizioli.
STRUTTURA	Il progetto di ricerca integra le attività inserite nell'accordo di cooperazione tra l'Istituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università USP di San Paolo (Programa Unificado de Bolsas de Estudo) e Sapienza Università di Roma, con il progetto Survey and versatility: the potential of massive data acquisition. the historical cities of the interior of sao paulo with great italian immigration. Responsabile scientifico Prof.

STRUTTURA	Alfonso Ippolito Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura/ Istituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università USP di San Paolo
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Analisi della documentazione relativa al patrimonio architettonico della città di Jau per la costruzione di banche dati e mappe interattive
ANNO	2020
TITOLO	<i>Per un'enciclopedia grafica digitale di un patrimonio complesso: Santa Maria Maggiore a Roma.</i> Progetti di Ateneo – Progetti di Ricerca Medi, responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Acquisizione tramite laser scanner 3D e topografia, valutazione di procedure di integrazione dati ottimizzate per la condivisione cloud-based e la costruzione di modelli 3D/2D
ANNO	2019
TITOLO	<i>Progetto AMEN – Augmented Museum Environment Network</i> Progetto presentato nell'ambito dell'Accordo di programma quadro "Ricerca, Innovazione Tecnologica, Reti Telematiche" della Regione Lazio. Il progetto è presentato da un partenariato pubblico-privato di enti all'avanguardia nella ricerca e nell'erogazione di contenuti culturali della Regione Lazio. Capofila: DART S.r.l./Centro Culturale Internazionale s.r.l.– Chiostro del Bramante; partner: Fondazione Mario & Maria Pia Serpone – Segni d'Arte; partner scientifico-accademico è l'Università La Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura: Responsabile Scientifico Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Rilevamento tramite scansione laser 3D e Structure from Motion per la realizzazione di un modello BIM prototipo per la domotica museale del Chiostro del Bramante, Roma.
ANNO	2018 – 2020
TITOLO	<i>Developing a conservation management plan for the Flaminio stadium by Pier Luigi and Antonio Nervi in Rome, italy: an interdisciplinary approach.</i>
STRUTTURA	Responsabile Prof. Francesco Romeo. Progetto finanziato dalla Getty Foundation Organization Planning Grants nell'ambito del programma "Keeping It Modern"
RUOLO	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica Componente del gruppo di ricerca. Attività di rilevamento tramite scansione laser 3D finalizzate alla costruzione di modelli attraverso processi BIM
ANNO	2018 – in corso
TITOLO	<i>Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage.</i> Progetto Horizon 2020. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Controllo e gestione dei flussi di lavoro e dei prodotti realizzati nell'ambito delle operazioni di rilievo architettonico e modellazione BIM del patrimonio immobiliare di Sapienza; sperimentazione sull'applicazione di sistemi BIM based all'Istituto di Botanica e alla Scuola di Matematica della città universitaria Sapienza, Roma
ANNO	2018

TITOLO	<i>Between Caere and Pyrgi. An Etruscan city, its port and its great maritime sanctuary.</i> Progetti di Ateneo – Progetto Grandi Scavi, responsabile scientifico Prof.ssa Maria Laura Michetti
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze e Antichità
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, analisi, archiviazione e comunicazione dei dati relativi allo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi
PERIODO	giugno 2018
TITOLO	Survey and versatility: quality and potential of the numerical data. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito.
	Progetto di ricerca finanziato nell'ambito degli Accordi Internazionali 2019. Accordo di collaborazione tra Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, e il Cultural Heritage Engineering Initiative, Qualcomm Institute dell'università della California Responsabile (Prof. Dominique Rissolo)
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Rilevamento Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D delle Fontane di piazza Santa Maria in Trastevere, piazza Mattei e piazza Farnese, Roma
ANNO	2017
TITOLO	<i>Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage.</i> Progetti di Ateneo – Progetti di Ricerca Medi, responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Attività di acquisizione dati di rilievo, costruzione di modelli 3D e 2D, archiviazione e comunicazione di dati quantitativi e qualitativi di elementi del patrimonio architettonico
ANNO	2016
TITOLO	<i>Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture.</i> Progetti di Ateneo – Progetti di Ricerca Grandi, responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Attività di acquisizione, costruzione di modelli, analisi, archiviazione e comunicazione dei dati archeologici. I casi studio analizzati riguardano lo scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi (Santa Severa, Roma), il teatro romano di Mérida (Spagna Extremadura) e il teatro di Petra (Giordania)
ANNO	2016
TITOLO	<i>Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la riqualificazione dell'immagine urbana. L'area di Isola Sacra a Fiumicino.</i> Progetti di Ateneo – Progetti di Ricerca Medi, responsabile scientifico Prof.ssa Emanuela Chiavoni
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Componente del gruppo di ricerca. Attività di acquisizione tramite metodologie low cost (Structure from Motion) ed elaborazione di modelli digitali di Villa Guglielmi e dei fronti stradali e del waterfront di Isola Sacra (Fiumicino, Roma)
ANNO	2016
TITOLO	<i>Pyrgi. Sanctuary and Harbour of Caere, Pyrgi, Santa Severa (Roma).</i> Progetti di Ateneo – Progetto Grandi scavi, responsabile scientifico Prof.ssa Maria Laura Michetti
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Acquisizione dati di rilievo (Structure from Motion) e costruzione di modelli 3D/2D per l'analisi e l'archiviazione di dati relativi allo

RICERCHE E SPERIMENTAZIONI
APPLICATE AL RILEVAMENTO E
ALLA MODELLAZIONE
INFORMATIVA

		scavo e ai reperti archeologici dell'area di Pyrgi e la ricostruzione virtuale del Tempio A
ANNO		in corso
AMBITO		Acquisizione di dati tramite rilevamento integrato ed elaborazione di modelli relativi al portico della Galleria Borghese finalizzati ad intervento di restauro architettonico
STRUTTURA		Ministero Per I Beni e Le Attività Culturali Galleria Borghese
RUOLO		Titolare di incarico di lavoro
PERIODO		2021 – in corso
TITOLO		HBim (Historical Building Information Modeling) della Galleria Borghese: museo oltre le tre dimensioni. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Committente: Ministero Per I Beni e Le Attività Culturali Galleria Borghese
RUOLO		Coordinamento tecnico delle attività di costruzione del modello HBIM e della banca dati finalizzato alla gestione e alla manutenzione della Galleria Borghese a Roma
ANNO		2021
AMBITO		Rilievo integrato e costruzione di modelli del complesso edilizio sito tra via degli Orti di Trastevere, via Michele Carcani, via Leopoldo Serra, Roma. Committente: Sapienza Università di Roma, Dipartimento Di Architettura e Progetto, responsabile prof. Orazio Carpenzano
RUOLO		Componente del gruppo di lavoro – JANUS start up Sapienza Acquisizione di dati tramite operazioni di rilevamento integrato (scansione laser 3D, sistemi UAV) e costruzione di modelli 3D e 2D
PERIODO		2020
TITOLO		Rilevamento 3D e modellazione dell'edificio della Galleria Borghese. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Committente: Ministero Per I Beni e Le Attività Culturali Galleria Borghese
RUOLO		Coordinamento tecnico delle attività di acquisizione dei dati di rilievo ed elaborazione di modelli 2D e 3D dell'edificio della Galleria Borghese a Roma
ANNO		2020
TITOLO		3D REstore And Development – 3Read. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini. Progetto finanziato da LaziInnova POR FESR LAZIO 2014-2020
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
QUALIFICA		Titolare di incarico di lavoro autonomo Verifica di un protocollo per la segmentazione automatica degli elementi costruiti in ambiente HBIM a partire da modelli numerici o geometrici 3D
PERIODO		2019
AMBITO		Rilievo integrato ed elaborazione dei dati per la progettazione illuminotecnica da parte del gruppo AReti. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro

RUOLO	dell'Architettura. Committente: Gruppo AReti Componente del gruppo di lavoro Acquisizione ed elaborazioni dati di rilievo, costruzione di modelli 2D e 3D, individuazione di procedure di integrazione tra modelli eterogenei del Teatro di Marcello, della Torre delle Milizie e dei Mercati di Traiano (Roma)
ANNO	2019
AMBITO	Villa Paolina di Mallinckrodt, Roma
RUOLO	Componente del gruppo di lavoro – studio Archicreo Redazione di perizia volta a definire la legittimità di interventi su immobile vincolato. Raccolta, archiviazione e analisi delle informazioni acquisite presso uffici pubblici, archivi storici, raccolte private, materiale fotografico, per ricostruire un quadro documentato sulla costruzione e sulle trasformazioni dell'edificio. Verifica dello stato dei luoghi tramite attività di rilevamento integrato e confronto con elaborati di progetto
ANNO	2019
AMBITO	Complesso edilizio Palazzetto C in via del Tritone 58/b-62/d, Roma (sede de La Rinascente)
RUOLO	Componente del gruppo di lavoro – studio Archicreo Redazione di perizia volta a definire la legittimità di interventi su immobile vincolato. Raccolta, archiviazione e analisi delle informazioni acquisite presso uffici pubblici, archivi storici, raccolte private, materiale fotografico, per ricostruire un quadro documentato sulla costruzione e sulle trasformazioni dell'edificio. Verifica dello stato dei luoghi e confronto con elaborati di progetto
PERIODO	2018
AMBITO	Rilievo integrato ed elaborazione dei dati della Villa Poniatowski, Roma.
STRUTTURA	Responsabile Prof. Alfonso Ippolito Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Committente: il Dipartimento di Architettura e Progetto, responsabile Prof. Andrea Grimaldi
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Acquisizione dati tramite laser scanner 3D e topografia, elaborazione dati e costruzione di modelli 3D e 2D realizzati per predisporre interventi progettuali
PERIODO	2018
AMBITO	Rilievo finalizzato alla documentazione e alla verifica delle strutture e della cupola della Chiesa di San Carlo ai Catinari, Roma. Responsabile scientifico Prof. Alfonso Ippolito.
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Committente: studio Rocchi
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Acquisizione integrata tramite laser scanner 3D, topografia, processi Structure from Motion, elaborazione dati, costruzione di modelli 2D e 3D
PERIODO	2017
AMBITO	Rilievo integrato e costruzione di modelli della Casa di Valentino Zeichen al borghetto flaminio, Roma
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Ricerca interdisciplinare svolta in collaborazione con il Dipartimento di Architettura – Teoria e Progetto, responsabile Prof. Orazio Carpenzano.
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Rilevamento tramite scansione laser 3D per documentare lo stato di fatto ed elaborazione di modelli 2D/3D per la progettazione e la conversione dello spazio abitativo in una Casa della poesia

PERIODO	2017
AMBITO	Rilievo integrato e costruzione di modelli di edifici selezionati della Città' Universitaria, Roma (Edificio di Geologia e Mineralogia, Fisica, Chimica, Matematica, Rettorato)
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Responsabile Prof. Carlo Bianchini
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Acquisizione integrata tramite laser scanner 3D, topografia, processi Structure from Motion, elaborazione dati, costruzione di modelli 2D e 3D
PERIODO	2017
AMBITO	I tracciati di cantiere in epoca medievale.
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Acquisizione integrata tramite laser scanner 3D e processi Structure from Motion, elaborazione dati, costruzione di modelli 2D e 3D per lo studio dei tracciati rinvenuti presso la Chiesa di Santa Maria Assunta, Terni
PERIODO	2016 – in corso
AMBITO	Documentazione del patrimonio architettonico di Villa Borghese. Responsabile Prof. Arch. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Rilievo integrato (scanner laser 3D, topografia, Structure from Motion) per la documentazione, catalogazione e la comunicazione tramite modelli 3D e 2D per la definizione di un atlante delle architetture della villa romana
ANNO	2016
AMBITO	Rilievo integrato e costruzione di modelli del Complesso dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra, Roma
RUOLO	Committente: ANMIG – Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra Componente del gruppo di lavoro – studio Archicreo Acquisizione di dati tramite rilevamento integrato e costruzione di modelli 3D e 2D
PERIODO	2016
AMBITO	Le porte delle mura di Bologna
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabile Prof. Alfonso Ippolito. Ricerca svolta in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'università di Bologna Alma Mater Studiorum, responsabile Prof.ssa Cristiana Bartolomei
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Rilievo mediante Structure from Motion e costruzione di modelli 2D e 3D finalizzato alla validazione delle procedure di acquisizione dei dati e alla documentazione delle Porte di Bologna
PERIODO	2015
AMBITO	Rilievo e analisi di sfondati prospettici di Pietro da Cortona: la sala Gialla, la sala di Augusto e la sala degli Ambasciatori al Quirinale, Roma
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, responsabile Prof. Alfonso Ippolito.
RUOLO	Componente del gruppo di ricerca. Rilievo tramite topografia e immagini fotografiche per lo studio della quadratura dal punto di vista geometrico e percettivo; costruzione di modelli 2D degli ambienti rilevati; ricostruzione di modelli 3D e 2D dell'architettura dipinta

INCARICHI DI DOCENZA

DIDATTICA NEI CORSI DI LAUREA

ANNO ACCADEMICO	2021-2022
INSEGNAMENTO	Disegno tecnico e automatico
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea triennale in Gestione del processo edilizio
RUOLO	Docente a contratto
ANNO ACCADEMICO	2020-2021
INSEGNAMENTO	Disegno tecnico e automatico
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea triennale in Gestione del processo edilizio
RUOLO	Docente a contratto
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
INSEGNAMENTO	Disegno tecnico e automatico
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea triennale in Gestione del processo edilizio
RUOLO	Docente a contratto

TESI DI LAUREA

ANNO ACCADEMICO	2020-2021
TITOLO TESI	<i>Il tempio del divo Claudio: ricostruzione e divulgazione.</i> Laureanda Silvia Panasci, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2020-2021
TITOLO TESI	<i>Il modello 3D come strumento per la raccolta di dati e la comprensione dell'oggetto: il caso studio del clivo di Scauro.</i> Laureanda Alice Perissinotto, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2020-2021
TITOLO TESI	<i>I fronti urbani di Roma. Lungotevere Prati e Lungotevere Marzio.</i> Laureandi Bianca Paparachambolous, Lorenzo Porciani, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2020-2021
TITOLO TESI	<i>Bramante tra reale e virtuale.</i> Laureanda Modestina Aquilano, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in

RUOLO	Architettura Restauro Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Comunicazione di un patrimonio architettonico sovrascritto: il caso di Jau.</i> Laureando Antonio Esposito, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Modelli integrati per la conoscenza del Teatro romano di Benvento.</i> Laureanda Carla Libertini, Giuseppina Lombardi, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Rilievo architettonico e HBIM: potenzialità per lo studio di architetture storiche. Il caso di studio del complesso della Madonna del Poggio (Soriano nel Cimino).</i> Laureando Massimo Feriozzi, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>MAIOR cultural experience. Progetto di musealizzazione della Basilica di Santa Maria Maggiore.</i> Laureanda Maria Chiara Pinna, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>Rappresentazioni immersive per la comunicazione dell'intangibile.</i> Laureanda Claudia Palmadessa, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2019-2020
TITOLO TESI	<i>La chiesa di Santi Giovanni e Paolo a Roma. Rappresentazione digitale e modellazione 3d per la musealizzazione in situ.</i> Laureande Silvia Panasci, Alice Perissinotto, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Fruizione di spazi complessi. Rappresentazioni visuo-tattili della Basilica di Santa Maria in trastevere a Roma.</i> Laureando Luca Pasqualetti, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019

TITOLO TESI	<i>Ri/segno. Ricostruzione e comunicazione di una percezione urbana scomparsa: la Spina di Borgo.</i> Laureanda Federica Caporrella, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Modelli integrati: fruizione aumentata di Piazza San Pietro in Vaticano.</i> Laureanda Viviane Barroso Moreira, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2018-2019
TITOLO TESI	<i>Modelli integrati per la conoscenza di Piazza San Pietro in Vaticano.</i> Laureanda Irene Turchetta, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2017-2018
TITOLO TESI	<i>Pirro Ligorio e i monumenti funerari romani: il mausoleo di Cecilia Metella e il sepolcro del c.d. degli Orazi e dei Curiazi. Rilievo e ipotesi ricostruttive.</i> Laureanda Beatrice Viola, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Correlatore
ANNO ACCADEMICO	2017-2018
TITOLO TESI	<i>La rappresentazione dell'Effimero barocco. Definizione di una metodologia operativa per una ricostruzione storico, critica, virtuale degli apparati effimeri barocchi, ed applicazione ad un caso di studio.</i> Laureanda Margherita Antolini, relatore Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro
RUOLO	Correlatore
<p>DIDATTICA PRESSO ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI</p>	
PERIODO INSEGNAMENTO	2021-2022
STRUTTURA	Measured drawings and digital cartography (modulo 3b), responsabile prof. Alfonso Ippolito
RUOLO	Architecture Landscape Archaeology master di II livello, responsabile Prof. Alessandra Capuano Il Master Architecture Landscape Archaeology – ALA Erasmus Mundus Joint Master Degree Erasmus Mundus Joint Master Degree Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA), è sviluppato da un consorzio di quattro Atenei (Sapienza Università di Roma Sapienza, National Technical University of Athens, Universidade de Coimbra, Università Federico II di Napoli) e ha ricevuto un finanziamento dall'Unione europea per 69 borse di studio da destinare a studenti europei ed extraeuropei per coprire due cicli di studi. Opening lecture dal titolo <i>Measured drawings and digital cartography</i>; titolare di incarico per lo svolgimento di n.2 seminari dal titolo <i>3D laser scanner: theory</i>

		<p>e 3D laser scanner: data acquisition and data elaboration riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; coordinamento delle attività di rilievo ed elaborazione dati di rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D della Caserma dei vigili nel sito archeologico di Ostia Antica; membro della commissione per l'esame delle attività relative al modulo 3b-Survey, Roma 11 gennaio 2021</p>
	ANNO	2021
	STRUTTURA	Instituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università IAU USP di San Paolo , Facoltà di Architettura. Programa de Pós-Graduação do IAU USP
	INSEGNAMENTO	Projeto e Leituras
	RUOLO	Intervento dal titolo <i>Metodologie per la gestione del Cultural Heritage</i> nell'ambito della conferenza da titolo <i>Sapienza Università di Roma: história, desenho e as tecnologias integradas na preservação do patrimônio cultural</i>
	PERIODO	2020-2021
	INSEGNAMENTO	Measured drawings and digital cartography (modulo 3b), responsabile prof. Alfonso Ippolito
	STRUTTURA	Architecture Landscape Archaeology master di II livello, reponsabile Prof. Alessandra Capuano
		Sapienza Università di Roma, Master di II livello Architecture Landscape Archaeology – ALA, reponsabile Prof. Alessandra Capuano. Il Master Architecture Landscape Archaeology – ALA Erasmus Mundus Joint Master Degree Erasmus Mundus Joint Master Degree Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA), è sviluppato da un consorzio di quattro Atenei (Sapienza Università di Roma Sapienza, National Technical University of Athens, Universidade de Coimbra, Università Federico II di Napoli) e ha ricevuto un finanziamento dall'Unione europea per 69 borse di studio da destinare a studenti europei ed extraeuropei per coprire due cicli di studi.
	RUOLO	 Titolare di incarico per lo svolgimento di n.2 seminari dal titolo <i>3D laser scanner: theory e 3D laser scanner: data acquisition and data elaboration</i> riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; coordinamento delle attività di rilievo ed elaborazione dati di rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D dell'Area Sacra e del Sacello degli Augustali presso il sito archeologico di Ercolano
DIDATTICA NEI MASTER UNIVERSITARI		
	ANNO	2022
	MASTER	Gestione e conservazione del patrimonio culturale nell'era digitale. Master di I livello
	STRUTTURA	Università Telematica internazionale Uninettuno, Facoltà di Beni Culturali
	INSEGNAMENTO	Banche dati e tecnologie web per la gestione delle risorse culturali
	RUOLO	Docente a contratto
	ANNO	2020-2021
	MASTER	Heritage Building Information Modeling (HBIM). Master di II Livello, Responsabile Prof. Tommaso Empler
	STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
	RUOLO	Docente a contratto per l'Attività II – Rilievo con metodi strumentali. Lezioni riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; coordinamento delle attività di rilevamento

		integrato (scansione laser 3D, fotogrammetria digitale, sistemi UAV) ed elaborazione dati del museo di Arte classica alla città universitaria, Roma e della Tomba della Medusa al Policlinico Umberto I, Roma; membro della commissione della prova finale per la valutazione finale degli esiti del master Roma 27 gennaio 2022
ANNO		2019-2020
MASTER		Heritage Building Information Modeling (HBIM) . Master di II Livello, Responsabile Prof. Tommaso Empler
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO		Docente a contratto per l'Attività II – Rilievo con metodi strumentali. Lezioni riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; coordinamento delle attività di rilevamento integrato (scansione laser 3D, fotogrammetria digitale, sistemi UAV) ed elaborazione dati , del Casale Podesti all'Orto Botanico di Roma; membro della commissione della prova finale per la valutazione finale degli esiti del master Roma 22 gennaio 2021
ANNO		2019
MASTER		Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale. Master di II Livello, Responsabile Prof.ssa Alessandra Capuano
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
RUOLO		Lezioni riguardanti il rilevamento tramite metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli digitali integrati; coordinamento delle attività di rilevamento integrato (scansione laser 3D, fotogrammetria digitale) della Villa dei sette bassi, Roma
DIDATTICA NEL DOTTORATO DI RICERCA		
ANNO		2021
DOTTORATO		Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXVI ciclo
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
INSEGNAMENTO		Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale: monitorare/comprendere/valutare/orientare/comunicare – Ambito C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Luca J. Senatore)
RUOLO		Lezioni riguardanti l'attività di ricerca nell'ambito del rilievo, della costruzione di modelli e dei processi BIM applicati al patrimonio costruito; le metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli 3D (numerici e poligonali) e 2D
ANNO		2020
DOTTORATO		Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXV ciclo
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
INSEGNAMENTO		Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale: monitorare/comprendere/valutare/orientare – Subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
RUOLO		Lezioni riguardanti l'attività di ricerca nell'ambito del rilievo, della costruzione di modelli e dei processi BIM applicati al patrimonio costruito; le metodologie di acquisizione massiva e la costruzione di modelli 3D (numerici e poligonali) e 2D
ANNO		2019
DOTTORATO		Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXIV ciclo
STRUTTURA		Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura

INSEGNAMENTO	Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale: monitorare/comprendere/valutare/orientare – Subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Luca J. Senatore).
RUOLO	Lezioni riguardanti l'attività di ricerca condotta nell'ambito della costruzione di modelli del patrimonio archeologico e i processi BIM applicati al patrimonio costruito
ANNO	2017
DOTTORATO	Storia, disegno e restauro dell'architettura XXXII ciclo
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
INSEGNAMENTO	Rilievo – Subtopic C (Prof. Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini)
RUOLO	Applicazioni di rilevamento integrato (Scansione laser 3D, Structure from Motion) del centro storico di Cantalupo in Sabina (Rieti)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

ANNO	2021
CONVEGNO	Meeting "Cups & Cakes"-Alleanza CIVIS
LUOGO/DATA	Roma, 15 dicembre 2021
CONTRIBUTO	<i>Basilicas Project. The cultural experience from documentation to fruition</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore su invito
ANNO	2021
CONVEGNO	Il restauro nell'era dell'H-Bim
LUOGO/DATA	Sapienza Università di Roma, Roma, 16 novembre 2021
CONTRIBUTO	<i>La struttura dei processi BIM per il patrimonio architettonico. Premesse teoriche e criteri metodologici</i>
RUOLO	Relatore su invito
ANNO	2021
CONVEGNO	2° Convegno annuale Centro di Eccellenza DTC Lazio
LUOGO/DATA	Roma, 4 novembre 2021
CONTRIBUTO	Un viaggio nelle Basiliche Romane. L'esperienza culturale dalla documentazione alla fruizione (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Marika Griffo, Claudia Palmadessa, Roberto Barni, Mahsa Noursrati)
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO	2021
CONVEGNO	Corso di formazione transdisciplinare le scienze della sostenibilità 2020/21. Convegno La cultura del progetto sostenibile Spazi, Città, Territori
LUOGO/DATA	Sapienza Università di Roma, Roma, 23 ottobre 2021
CONTRIBUTO	<i>Sostenibilità e conservazione digitale</i> (Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
RUOLO	Relatore su invito
ANNO	2021
CONVEGNO	Sapienza Università di Roma: história, desenho e as tecnologias integradas na preservação do patrimônio cultural. Programa de Pós-Graduação do IAU USP per la disciplina "Projeto e Leituras"
LUOGO/DATA	23 giugno 2021

CONTRIBUTO RUOLO	<i>Metodologie per la gestione del Cultural Heritage</i> Relatore su invito
ANNO CONVEGNO	2021 46° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital crossroads
LUOGO/DATA	15 giugno 2021
CONTRIBUTO	Multiscalar Approaches to Digital Documentation of Archaeological Sites. The case studies of Flavian Amphitheater, Temple of the Divine Claudius and the Theater of Marcellus in Rome (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO CONVEGNO	2021 XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación – APEGA 2021
LUOGO/DATA	28 maggio 2021
CONTRIBUTO	Digitization of information in HBIM processes (Martina Attenni, Maria Laura Rossi)
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO CONVEGNO	2021 Esperienze di ricerca internazionale. Approcci interdisciplinari all'innovazione. Prodotti, processi, relazioni. IV Simposio UID di Internalizzazione della Ricerca. Giornate del restauro e del patrimonio culturale III Edizione.
LUOGO/DATA	Ferrara, 21 maggio 2021
CONTRIBUTO	L'analisi del patrimonio nascosto di Jahu (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Martina Attenni, Roberto Barni, Gabriel Botasso, Antonio Esposito, Claudia Palmadessa)
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO CONVEGNO	2019 XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno
LUOGO/DATA	Perugia/18-20 settembre 2019
CONTRIBUTO	<i>HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Blind peer review Relatore Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 2: Conoscere
ANNO CONVEGNO	2019 Roma caput mundi – itinerari e siti rotariani nel tempo
LUOGO/DATA	Roma/13 giugno 2019
CONTRIBUTO	Itinerari architettonici dal Medioevo al Rinascimento. La piazza e la basilica di Santa Maria in Trastevere attraverso le nuove tecnologie (Mario Docci, Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
RUOLO	Relatore su invito
ANNO SEMINARIO	2019 Linee di ricerca per il rilievo e la rappresentazione del patrimonio costruito
LUOGO/DATA	Roma/21 ottobre 2019
CONTRIBUTO	<i>ἔκφρασις (ekphrasis): Towards a Total Survey</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore su invito

ANNO	2019
GIORNATA DI STUDI	VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale
LUOGO/DATA	Roma/7 marzo 2019
CONTRIBUTO	<i>Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffò, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore su invito
ANNO	2019
GIORNATA DI STUDI	Roma Milano-Milano Roma: disegno e architettura tra Cinque e Seicento
LUOGO/DATA	Roma/14 febbraio 2019.
CONTRIBUTO	<i>Modelli su carta: l'eredità di Bramante</i> (Martina Attenni, Marika Griffò)
RUOLO	Relatore
ANNO	2019
GIORNATA DI STUDI	Cittadinanza attiva e patrimonio storico e artistico della Nazione (esito di un finanziamento Europeo PON – Progetto Operativo Nazionale) Cittadinanza Globale-
LUOGO/DATA	Advanced
CONTRIBUTO	Roma/30 gennaio 2019 <i>ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione</i>
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO	2018
CONVEGNO	Digital HERITAGE 2018
LUOGO/DATA	San Francisco, USA/26-30 October 2018,
CONTRIBUTO	<i>Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram</i> (Alfonso Ippolito, Martina Attenni)
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO	2018
CONVEGNO	XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -
LUOGO/DATA	XV Congresso della Unione Italiana del Disegno
CONTRIBUTO	Milano/13-15 settembre 2018 <i>Heritagescapes ovvero archetipi indù</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Blind peer review Relatore
ANNO	2018
CONVEGNO	XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -
LUOGO/DATA	XV Congresso della Unione Italiana del Disegno
CONTRIBUTO	Milano/13-15 settembre 2018 <i>Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito</i> (Martina Attenni, Maria Laura Rossi)
RUOLO	Blind peer review Relatore Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 4: Pratiche di informazione e gestione
ANNO	2018
CONVEGNO	Convegno Il rinnovamento urbano delle periferie romane.
LUOGO/DATA	Roma/29 gennaio 2018
CONTRIBUTO	<i>Architettura, città e sostenibilità ambientale</i> (Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Martina Attenni, Claudia Palmadessa, Luca Pasqualetti)
RUOLO	Relatore su invito
ANNO	2017

CONVEGNO	Convegno internazionale Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma
LUOGO/DATA	Roma/23-25 novembre 2017
CONTRIBUTO	<i>HBIM e (la) Sapienza</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Saverio Nicastro)
	Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	Congresso Reuso – V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica
LUOGO/DATA	Granada/19 – 21 ottobre 2017
CONTRIBUTO	<i>Αναγραφεύς (Anagrapheus): la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffò, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	La costruzione della forma
LUOGO/DATA	Roma/22 – 25 maggio 2017
CONTRIBUTO	<i>Il dato massivo per la conoscenza dell'architettura medievale</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffò, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present)
LUOGO/DATA	Atlanta/USA, 14–16 marzo 2017
CONTRIBUTO	<i>Representing intangible heritage: questions about method</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)
	Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present)
LUOGO/DATA	Atlanta/USA, March 14–16, 2017
CONTRIBUTO	<i>Quantity Vs Quality. Advantages and disadvantages of imaged based modelling</i> (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present)
LUOGO/DATA	Atlanta/USA, March 14–16, 2017
CONTRIBUTO	<i>Tradition and innovation: from worksite plans to digital models</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffò, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito)
	Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2017
CONVEGNO	First International Conference on Architecture, urban planning, and restoration – ICAUR
LUOGO/DATA	Roma/19-21 Gennaio 2017
CONTRIBUTO	<i>Virtual Models for the Preservation and Assessment of Architectural and Archaeological</i>

RUOLO	<i>Heritage</i> (Mario Docci, Alfonso Ippolito, Martina Attenni) Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	22nd International Conference on Virtual Systems & Multimedia
LUOGO/DATA	Kuala Lumpur/18-21 Ottobre 2016
CONTRIBUTO	<i>The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH</i> (Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Martina Attenni) Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	Congresso Reuso – IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica
LUOGO/DATA	Pavia, 6-7-8 Ottobre 2016
CONTRIBUTO	<i>Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo</i> (Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Carlo Inglese, Simone Russo) Blind peer review
RUOLO	Relatore
ANNO	2016
CONVEGNO	XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno
LUOGO/DATA	Firenze/15-17 settembre 2016
CONTRIBUTO	<i>ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione</i> (Martina Attenni, Alfonso Ippolito) Blind peer review
RUOLO	Relatore Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza
ANNO	2016
CONVEGNO	42° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Exploring an ocean of data
LUOGO/DATA	Oslo, Norway/March 29 – April 02, 2016
CONTRIBUTO	<i>Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito) Blind peer review
RUOLO	Relatore

PREMI E RICONOSCIMENTI

ANNO	2019
TITOLO	Primo premio , concorso <i>Il restauro nell'era dell'HBIM</i>
LUOGO/DATA	Roma/13 giugno 2019
CONTRIBUTO	<i>La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ri-costruzione del patrimonio architettonico.</i> Concorso per la migliore tesi di dottorato o di scuola di perfezionamento su progetti di restauro di opere storiche ed architettoniche elaborati in ambiente H-BIM.
ANNO	2019
TITOLO	Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Focus 2: Conoscere.

LUOGO/DATA CONTRIBUTO	Perugia/19-20-21 settembre 2019 M. Attenni, C. Bianchini, A. Ippolito, 2019. <i>HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico</i> . In P. Belardi (a cura di). <i>Rilflessioni / Reflections</i> . 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Perugia 19-20-21 settembre 2019, pp. 284-296, ISBN 978-88-492-3762-7
ANNO TITOLO	2018 Best paper per il XXXX Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID. Focus 4: Pratiche di informazione e gestione.
LUOGO/DATA CONTRIBUTO	Milano/13-14-15 settembre 2018 M. ATTENNI, M.L. ROSSI. 2018. <i>Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito</i> . In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible</i> . 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 1463-1468. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514
ANNO TITOLO	2016 Best paper per il XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.
LUOGO/DATA CONTRIBUTO	Firenze/15,16, 17 settembre 2016 A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. <i>ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione</i> . In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) <i>Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing</i> . Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN13: 9788849232950, ISBN10: Ge6075
ANNO TITOLO	2013 Progetto menzionato , concorso di idee <i>Geisendorf Park</i>
LUOGO/DATA CONTRIBUTO	Ginevra/giugno 2013 <i>Oxygen</i> . Progetto per la ridefinizione dello spazio pubblico e di un complesso destinato ad asilo e servizi pubblici

INCARICHI

INCARICHI DI REVISORE PER PUBBLICAZIONI E RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ANNO VOLUME	In corso Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito – Workshop 3D MODELING & BIM
RUOLO	Revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review per la pubblicazione del volume contenente gli atti del convegno
ANNO RIVISTA RUOLO	2022 Dn Building Information Modeling, Data & Semantics Revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review per la pubblicazione del n.9/2022
ANNO	2020 – in corso

VOLUME RUOLO	MDPI – open access international journal, Basel, Switzerland Revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review
ANNO VOLUME RUOLO	2019 Chances 2019. Chances – practices, space and buildings in cities’ transformation Revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review per la pubblicazione del volume e la partecipazione al relativo convegno
ANNO VOLUME RUOLO	2019 IGI Global (Hershey Pennsylvania, USA), collana <i>Authored standard book</i> Revisore anonimo nell’ambito della procedura di peer-review
INCARICHI DI COLLABORAZIONE IN PUBBLICAZIONI E RIVISTE	
ANNO RIVISTA classe A RUOLO	2022 – in corso Disegnare Idee Immagini Membro del comitato tecnico editoriale
ANNO VOLUME RUOLO	2022 <i>Special Issue "Heritage Building Information Modeling: Theory and Applications"</i> (Carlo Bianchini, Martina Attenni, Marika Griffo Eds.) A special issue of ISPRS International Journal of Geo-Information (ISSN 2220-9964) https://www.mdpi.com/journal/ijgi/special_issues/HBIM_applications Guest editor
ANNO RIVISTA RUOLO	2020 – 2021 <i>Geomedia</i> – rivistabimestrale di geomaticae geografia intelligente Membro del comitato editoriale
ANNO VOLUME RUOLO	2020 <i>Digital Modern Heritage Lexicon</i> . Volume a cura di Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Helena Simone Vizioli Membro del comitato editoriale
ANNO VOLUME RUOLO	2015 <i>Giuseppe Terragni a Roma</i> Volume a cura di Luca Flavio Mangione, Ribichini, Attilio Terragni, 2015. <i>Giuseppe Terragni a Roma</i> . Roma: Prospettive Edizioni. ISBN:978-88-98563-28-9 Cura redazionale e impaginazione
ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO	
ANNO EVENTO LUOGO/DATA STRUTTURA RUOLO	2021 Congresso TECHNOLOGYforALL Roma/5-7 ottobre 2021 Società MediaGEO Collaborazione all’organizzazione
ANNO EVENTO	2019 <i>Surveying Ercolano</i>

LUOGO/DATA	Workshop internazionale previsto nel Master ALA (Architecture Landscape Archaeology) promosso dal Dipartimento di Architettura e Progetto (Sapienza Università di Roma). Responsabile Prof. Alfonso Ippolito.
STRUTTURA	Ercolano/29-30 novembre 2019
RUOLO	Sapienza Università di Roma Coordinamento e organizzazione
ANNO	2019
EVENTO	<i>Rip, Model & Learn.</i> Simposio internazionale organizzato dal Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. Coordinamento scientifico Prof. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Michele Russo.
LUOGO/DATA	Roma/25 ottobre 2019
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Membro del comitato organizzativo
ANNO	2018
EVENTO	<i>Working on 3D Massive Data Capture</i> Workshop internazionale in collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Responsabile Prof. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore) e il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) Qualcomm Institute dell'università della California (Responsabile Prof. Dominique Rissolo)
LUOGO/DATA	Roma/ 25-26-27 giugno 2018.
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Collaborazione all'organizzazione
ANNO	2018
EVENTO	<i>Declinare Roma</i> Forum promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Responsabile Prof. Carlo Bianchini
LUOGO/DATA	Roma/7-8 giugno 2018.
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma
RUOLO	Collaborazione all'organizzazione

PROGETTI ED ESPOSIZIONI

ANNO	2021
EVENTO	Il restauro nell'era dell'H-BIM
LUOGO/DATA	Roma/16 novembre 2021
CONTRIBUTO	<i>La struttura dei processi BIM per il patrimonio architettonico. Premesse teoriche e criteri metodologici.</i>
RUOLO	Realizzazione di un pannello volto ad illustrare le principali criticità dell'approccio BIM al patrimonio architettonico mediante le sperimentazioni sviluppate sull'Istituto di Botanica alla città universitaria e il Tempio del divo Claudio a Roma.
ANNO	2021
EVENTO	We make future – Evento dedicato alla ricerca scientifica
LUOGO/DATA	Rimini/15-16-17 luglio 2021
CONTRIBUTO	<i>HBIM della Galleria Borghese: il museo oltre le tre dimensioni</i> (Carlo Inglese, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Paolo Castellani, Luisa Salani)
RUOLO	Realizzazione di un video volto ad illustrare il processo HBIM dal rilievo dell'edificio alla costruzione di modelli per la gestione del complesso architettonico. L'attività viene condotta nell'ambito del progetto <i>HBIM della Galleria Borghese: il museo oltre le tre dimensioni</i> R.U.P. Marina Minozzi

ANNO	2021
EVENTO	Rappresentazioni visuo-tattili della Basilica di Santa Maria in trastevere a Roma Inaugurazione della mappa tattile collocata presso la Basilica di Santa Maria in trastevere, Roma
LUOGO/DATA	Roma/14 giugno 2021
CONTRIBUTO	<i>La pianta della Basilica di Santa Maria in trastevere a Roma</i> (Prof. Mario Docci, Alfonso Ippolito, Luca Pasqualetti, Martina Attenni)
RUOLO	Realizzazione di una mappa tattile sviluppata per migliorare l'accessibilità percettiva e la fruizione dello spazio interno della Basilica da parte di utenti ipovedenti e non vedenti
ANNO	2021
EVENTO	Valorizzazione delle nuove professionalità per i giovani: Roma tra Tevere e Aniene alla riscoperta del rapporto storico tra le vie d'acqua e le città UNESCO
LUOGO/DATA	Roma/11 giugno 2021
CONTRIBUTO	<i>Valorizzazione delle nuove professionalità per i giovani: Roma tra Tevere e Aniene alla riscoperta del rapporto storico tra le vie d'acqua e le città UNESCO</i> (Proff. Tatiana Kirova, Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Luca Pasqualetti, Martina Attenni, Maria Grazia Turco, Flavia Marinos, Bruno di Gesù)
RUOLO	Realizzazione di pannelli e video volti ad illustrare il ruolo delle metodologie di acquisizione massiva per il rilevamento e della rappresentazione digitale per la documentazione e la comunicazione del patrimonio architettonico e urbano
ANNO	2019
EVENTO	International Convention UNESCO HISTORIC CITY HERITAGE OF PEACE. Synergy in architecture for historic city center
LUOGO/DATA	Zamosc (Poland)/26-28 aprile 2019
CONTRIBUTO	<i>Comunicazione e valorizzazione dell'immagine architettonica e urbana del rione Trastevere a Roma. Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento</i> (Martina Attenni, Mario Docci, Alfonso Ippolito)
RUOLO	Realizzazione di un pannello e di un video volti ad illustrare il ruolo delle metodologie di acquisizione massiva per il rilevamento e della rappresentazione digitale per la documentazione e la comunicazione del patrimonio architettonico e urbano
ANNO	2017
EVENTO	Biennale d'arte di Venezia
LUOGO/DATA	Biennale d'arte Venezia, sala d'armi – arsenale/21 ottobre 2017
CONTRIBUTO	<i>La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen</i> (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Simona Salvo, Antonella Romano)
RUOLO	Presentazione dei modelli digitali integrati realizzati in occasione della giornata di studio dedicata al poeta Valentino Zeichen. L'evento si concentra sulla figura del poeta fiumano e si avvale degli esiti di un seminario progettuale curato dal Prof. Orazio Carpenzano. Iniziativa condivisa tra il Dipartimento di Architettura e Progetto e il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma
ANNO	2016
EVENTO	Salone del restauro XXIII Edizione
LUOGO/DATA	Ferrara/06-08 aprile 2016
CONTRIBUTO	<i>Documentare e catalogare l'archeologia. Un approccio digitale per il Santuario etrusco di Pyrgi</i>
RUOLO	Realizzazione di un video volto ad illustrare le qualità spaziali, formali, e architettoniche di una struttura archeologica non più esistente. La replica virtuale

ANNO
EVENTO
LUOGO/DATA
CONTRIBUTO
RUOLO

dell'oggetto in esame è stata realizzata sfruttando le potenzialità di metodi e tecniche proprie nel campo del rilevamento non a contatto e della rappresentazione digitale

2015

Expo 2015 - Progetto Etruscan@expo

Università di Milano/3 giugno-31 ottobre 2015

Documenting and cataloguing archaeology. A digital approach for the Pyrgi sanctuary

Realizzazione di un video volto ad illustrare la ricostruzione in ambito virtuale del santuario etrusco di Pyrgi, attualmente costituito da resti archeologici e frammenti dell'apparato decorativo. Il contributo si focalizza su metodi, tecniche e potenzialità offerte dall'era digitale nel campo del rilevamento e della rappresentazione

ANNO
EVENTO
LUOGO/DATA
CONTRIBUTO
RUOLO

2015

Progetto Experience Etruria

Pyrgi, Santa Severa (Roma)/3 giugno-31 ottobre 2015

Documentazione e catalogazione digitale del Tempio A del Santuario etrusco di Pyrgi

Realizzazione di un video volto a mostrare le potenzialità dei modelli digitali per la ricostruzione di siti archeologici scomparsi, esposto all'interno di diverse sedi di una mostra diffusa che comprende tutti i musei dell'Etruria meridionale per il periodo di Expo 2015, promossa dalla Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale

COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE NEI CORSI DI LAUREA

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA
RUOLO

Dal 2017-2018 al 2021-2022

Scienza della rappresentazione III, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA
RUOLO

Dal 2016-2017 al 2021-2022

Rilievo dell'Architettura, Prof. Alfonso Ippolito

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura Restauro

Collaborazione alla didattica, lezioni inerenti le metodologie e le tecniche di rilevamento architettonico, **organizzazione e coordinamento di esercitazioni** volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ANNO ACCADEMICO
INSEGNAMENTO
STRUTTURA
RUOLO

Dal 2014-2015 al 2016-2017

Scienza della rappresentazione I, Prof. Luca Ribichini

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico

Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni riguardanti il disegno tramite metodologie tradizionali e software CAD

ANNO ACCADEMICO

Dal 2013-2014 al 2016-2017

INSEGNAMENTO	Scienza della rappresentazione II, Prof. Alfonso Ippolito
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Collaborazione alla didattica, ciclo di lezioni e organizzazione di seminari riguardanti la modellazione 3D e il rendering, la Structure from Motion, nozioni base di grafica
ANNO ACCADEMICO	2015-2016
INSEGNAMENTO	Scienza della rappresentazione III, Prof. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso di laurea magistrale in Architettura a ciclo unico
RUOLO	Collaborazione alla didattica, organizzazione e coordinamento di esercitazioni volte ad illustrare le attività di rilevamento tramite metodologie di acquisizione integrate (scansione laser 3D, topografia, Structure from Motion, raddrizzamento fotografico), l'elaborazione dei dati e la costruzione di modelli 3D/2D

ATTIVITÀ DI TUTORATO

ANNO	2019
AMBITO	Workshop internazionale <i>Approach for urban climate mitigation for activating public space</i> . Responsabile Prof.ssa Alessandra Battisti, Alfonso Ippolito, Daniele Santucci
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma – Technische Universität München (TUM)
RUOLO	Collaborazione alle attività didattiche inerenti l'acquisizione del dato da scansione laser 3D e la gestione di modelli numerici
ANNO	2018
AMBITO	Workshop internazionale <i>International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape</i> . Responsabile Prof. Alessandro Camiz
STRUTTURA	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts Department of Architecture
RUOLO	Tutor per le attività di rilevamento integrato (Structure from Motion e scansione laser 3D) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici
ANNO	2017-2018
AMBITO	Borsa di tutorato relativa al Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
RUOLO	Collaborazione al coordinamento delle attività promosse dall'Ufficio Erasmus di Facoltà
ANNO	2017
AMBITO	Workshop internazionale <i>Representing Archaeological Architecture</i> organizzato nell'ambito del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – Digital archaeology, material world (past and present), Atlanta, USA, 14-16 marzo 2017. Responsabile Prof. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura
RUOLO	Tutor per le attività di elaborazione e gestione di dati di rilievo per la costruzione di

		modelli integrati 3D/2D
ANNO	2016-2017	
AMBITO	Borsa di tutorato relativa al Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero	
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	
RUOLO	Collaborazione al coordinamento delle attività promosse dall'Ufficio Erasmus di Facoltà	
ANNO	2015-2016	
AMBITO	Borsa di tutorato relativa al Bando di concorso per l'attribuzione di n.21 assegni di collaborazione destinati ai dottorandi di ricerca ed agli studenti dei corsi di laurea specialistica finalizzato alle attività di tutorato, delle attività didattico-integrative, nonché delle attività propedeutiche e di recupero	
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	
RUOLO	Collaborazione al coordinamento delle attività promosse dall'Ufficio Erasmus di Facoltà	
ANNO	2014	
AMBITO	Salone europeo della Cultura	
STRUTTURA	CuT Venezia	
RUOLO	Borsa di soggiorno offerta agli studenti universitari interessati ai temi affrontati nell'ambito della sezione "Cultura 3D Design-Printing-Manufacturing", Venezia, 21-23 novembre 2014	

PUBBLICAZIONI

totale pubblicazioni

articoli in riviste e contributi in volume
 articoli in riviste classe A
 curatele

52

44

7

1

2022

1. curatela

C. BIANCHINI, M. ATTENNI, M. GRIFFO (Eds.) *Special Issue "Heritage Building Information Modeling: Theory and Applications"*
 A special issue of ISPRS International Journal of Geo-Information (ISSN 2220-9964)
https://www.mdpi.com/journal/ijgi/special_issues/HBIM_applications

2021

2. contributo in volume

**A. IPPOLITO, M. ATTENNI, A. ESPOSITO, 2021. Documentazione e comunicazione di un patrimonio architettonico sovrascritto: il caso di Jahu. In Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino (a cura di) Linguaggi Grafici. MAPPE. Alghero: PUBBLICA, pp. 1442-1461, ISBN 9788899586201
 blind peer review**

3. articolo in rivista classe A

**M. ATTENNI, A. IPPOLITO, 2021. La conoscenza oltre il disegno. Santa Maria in Trastevere a Roma. Disegnare Idee Immagini n.62/2021, pp. 38-49, ISBN13: 9788849241396, ISBN10: 977112392400921001
 blind peer review**

4. contributo in volume

M. ATTENNI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, E.C LO, D. RISSOLO, 2020. The Flexibility of Massive Data Capture: Rapid 3D Documentation and the Fountains of

	Rome. <i>Studies in Digital Heritage</i> , Vol. 5, No. 1, pp. 62-74 https://doi.org/10.14434/sdh.v5i1.31442 blind peer review
5. contributo in volume	M. ATTENNI, A. IPPOLITO, C. PALMADESSA, 2021. Indispensabili Utopie: Jakov Georgievič Černichov. In Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa (a cura di) CONNETTERE CONNECTING, un disegno per annodare e tessere /drawing for weaving relationships. 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Atti 2021. Roma: Franco Angeli, pp. 123-140. ISBN digital version 978883512589 blind peer review
6. contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, M.L. ROSSI, 2021. Digitization of information in HBIM processes. In Ruth Pino Suarez, Norena Martin Dorta (Eds.) Redibujando el futuro de la Expresión Gráfica aplicada a la edificación / Redrawing the future of Graphic Expression applied (atti del XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación APEGA 2021, Tenerife, 27 - 28 Mayo 2021), Valencia: Tirant humanidades, pp. 1101-114, ISBN 9788418656934 ISBN EBOOK 9788418656934 blind peer review
7. contributo in volume	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, 2021. Learning through model: Sapienza Campus in six shots. In Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Helena Tanoue Vizioli (Editors) <i>Digital Modernism Heritage Lexicon</i>. Springer, Cham, pp. 643-660, ISSN 2366-259X ISSN 2366-2603 (electronic), ISBN 978-3-030-76238-4, ISBN 978-3-030-76239-1 (eBook) https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1 blind peer review
8. articolo in rivista	A. IPPOLITO, C. BIANCHINI, C. INGLESE, M. ATTENNI, A. ESPOSITO, R. BARNI, C. PALMADESSA, 2021. L'analisi del patrimonio nascosto di Jahu (SP - Brasile) / The Analysis of the hidden heritage of Jahu (2021). <i>Paesaggio Urbano</i> Vol 2.2021(2021), pp. 64-73. ISSN 1120-3544
9. articolo in rivista on line	M. ATTENNI, 2021. 4CH project: un centro di competenza per la conservazione digitale del patrimonio costruito. <i>Archeomatica</i> , 03 (2021) https://www.archeomatica.it/documentazione/4ch-project-un-centro-di-competenza-per-la-conservazione-digitale-del-patrimonio-costruito-2
2020	
10. contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO, 2020. <i>Regole per l'armonia. La ricerca di Giuseppe Boschi attraverso i modelli</i> . In Iacopo Benincampi (a cura di) Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino», Roma: Ginevra Bentivoglio Editore, pp. 109-129. ISBN: 978-88-31347-23-5 blind peer review
11. contributo in volume	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, G. POTESTÁ, 2020. Restorative Design Tools for the existing city: HBIM potentials. In Antonino Marvuglia, Beatrice Andreucci, Milen Baltov, and Preben Hansen (a cura di) <i>Rethinking Sustainability Towards a Regenerative Economy</i>. Springer, Cham, pp. 23-46. ISBN 978-3-030-71818-3, ISSN 1876-0899 ISSN 1876-0880, https://doi.org/10.1007/978-3-030-71819-0 blind peer review
12. contributo in volume	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, C. MAZZOLI, C. MORGANTI, 2020. Il linguaggio dell'illustrazione nel cinema d'animazione: una rappresentazione della

rappresentazione / The language of illustration in animation cinema: a representation of representation

In Enrico Cicalò, Ilaria Trizio (a cura di) *Linguaggi grafici. ILLUSTRAZIONE*. Alghero: Pubblica, pp. 1004-1023. ISBN: 978-88-99586-15-7

blind peer review

13. contributo in volume

M. ATTENNI, F. CAPORRELLA, A. IPPOLITO, 2020. *ri/segno*. In Adriana Rossi, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora e Paola Raffa (a cura di) CONNETTERE CONNECTING, un disegno per annodare e tessere /drawing for weaving relationships. 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Atti 2020. Webinar 18 settembre 2020. pp 551-566. ISBN 9788835104490. Franco Angeli open access: http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/548 blind peer review

14. contributo in volume

A. IPPOLITO, M. MOTT PAULINI, M. ATTENNI, 2020. *The social poetry drawing of Lina Bo Bardi*. In L. Agustín-Hernández et al. (Eds.): EGA 2020, SSDI 6, Springer Nature Switzerland AG 2020, pp. 51-62, 2020.

https://doi.org/10.1007/978-3-030-47983-1_5

blind peer review

2019

15. articolo in rivista classe A

C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, C. INGLESE, M. ATTENNI, S. NICASTRO, 2018. HBIM e (la) Sapienza. *Palladio*, 63-64: NUOVA SERIE - ANNO XXXII (2019), pp. 107-114. ISSN 0031-0379

blind peer review

16. articolo in rivista classe A

C. BIANCHINI, M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, 2018. Rappresentare la Sapienza. *Palladio*, 63-64: NUOVA SERIE - ANNO XXXII (2019), pp. 79-84. ISSN 0031-0379

blind peer review

17. articolo in rivista classe A

M. ATTENNI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2019. Modi e modelli per la rappresentazione: il Tempietto di San Pietro in Montorio. *Disegnare idee, immagini*, 59 (2019), pp. 82-93. ISBN 9788849238778

blind peer review

18. contributo in volume

M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO. 2019. HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico. In P. Belardi (a cura di). *Riflessioni / Reflections*. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Perugia 19-20-21 settembre 2019, pp. 284-296, ISBN 978-88-492-3762-7

blind peer review

Il contributo è stato premiato come Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno, Perugia/19-20-21 settembre 2019, Focus 2: Conoscere.

19. contributo in volume

M. ATTENNI. 2019. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico. La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. In A. Conte, A. Guida (a cura di) *Patrimonio in divenire. Conoscere valorizzare abitare*. Roma: Gangemi Editore, pp. 129-140, ISBN 978-88-492-3800-6

blind peer review

20. contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO, 2019. Modelli su carta. L'eredità di Bramante. In: A. Russo (a cura di) <i>ROMA-MILANO Architettura e città tra il XVI e XVII secolo</i> . Città di Castello: Ginevra Bentivoglio Editori, pp. 113-127;274-279 blind peer review
21. contributo in volume	M. ATTENNI, 2019. Informative Models for Architectural Heritage. In S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Tata Heritage – Special Issue Heritage Building Information Modeling (HBIM) 2019, vol.2, n.3, pp.2067-2089. https://doi.org/10.3390/heritage2030125 blind peer review
22. contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, M. GRIFFO, A. KAFHIZOVA, S. MENCONERO, 2019. A workflow for fast 3D documentation. Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2018. CHNT 23, 2018 (Vienna 2019) http://www.chnt.at/proceedings-chnt-23/ blind peer review
23. articolo in rivista	M. ATTENNI, M.L. ROSSI, 2019. <i>La modellizzazione del patrimonio costruito. Processi BIM a confronto per tipologie architettoniche The Modelization of Built Heritage. Comparing BIM Processes for Architectural Types</i> . Disegno, n.4, 2019, pp. 189-200. blind peer review
24. contributo in atti di convegno	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2019. Unexpected outcrops of "heritage" in historical contexts: the house-shack of the poet Valentino Zeichen in Rome. In <i>Tangible – Intangible Heritage(s) – Design, social and cultural critiques on the past, the present and the future</i> . AMPS Proceedings Series 15, pp. 203-214. ISSN 2398-9467 blind peer review
25. contributo in atti di convegno	M. ATTENNI. 2019. L'architettura romana al tempo del BIM. In: Tommaso Emler, Alexandra Fusinetti (a cura di) <i>Modelli e soluzioni per la digitalizzazione. Atti del Convegno 3Dmodeling&BIM – Roma 10-11 aprile 2019, pp. 276-293. ISBN 978.88.496.1942.3.</i> blind peer review
26. contributo in volume	M. ATTENNI, M. GRIFFO. 2019. Built and destroyed memory: where does methodology leads? In Carlo Inglese, Alfonso Ippolito (a cura di) <i>Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage</i>. Hershey (PA): IGI Global, pp. 126-150. ISBN13: 9781522575559 ISBN10: 1522575553 EISBN13: 9781522575566 DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9 blind peer review
2018	
27. contributo in volume	M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible</i> . 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514 blind peer review
28. contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, A. IPPOLITO, 2018. <i>Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram</i> . In A. C. Addison & H. Thwaites (Eds.) 2018 3rd Digital Heritage International Congress

	(DigitalHERITAGE) 26-30 October 2018, San Francisco, USA, pp. 544-548. ISBN 978-1-7281-2002-7 blind peer review
29. contributo in volume	M. ATTENNI, A. IPPOLITO. 2018. Heritagescapes ovvero archetipi indù. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible</i> . 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 657-666. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514 blind peer review
30. contributo in volume	M. ATTENNI, M.L. ROSSI. 2018. Processi BIM a confronto per il patrimonio costruito. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible</i>. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 1463-1468. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514. blind peer review Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 4: Pratiche di informazione e gestione
31. contributo in volume	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2018. Conservare, documentare e trasmettere la memoria. La casa-baracca del poeta Valentino Zeichen. In: Rossella Salerno (a cura di) <i>Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible</i> . 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 293-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514 blind peer review
32. contributo in volume	C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, C. INGLESE, M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO. 2018. From Worksite Tracing Drawings to Integrated Digital Models for Reconstructing and Preserving Cultural Heritage. In Marcos C. (eds) <i>Graphic Imprints. EGA 2018</i> . Springer, Cham, pp 723-738. https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_58 , Print ISBN 978-3-319-93748-9, Online ISBN 978-3-319-93749-6 blind peer review
33. contributo in atti di convegno	M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, 2018. Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication. In Mieko Matsumoto and Espen Uleberg, <i>Proceedings of the 42nd Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Exploring an Oceans of Data</i> pp. 339-352, ISBN: 978-1-78491-730-2 blind peer review
34. articolo in rivista classe A	A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2017. Digital Acquisition: reflections on data quality. In Knowledge, analysis and innovative methods for the study and the dissemination of ancient urban areas. Proceedings of the KAINUA 2017 International Conference in Honour of Professor Giuseppe Sassatelli's 70th Birthday (Bologna, 18-21 April 2017) (Ed. Simone Garagnani, Andrea Gaucci). <i>Archeologia e Calcolatori</i> n.28.2, pp. 507-519 blind peer review
2017	
35. articolo in rivista classe A	M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, M. HESS, A. IPPOLITO, 2017. Survey and modelling: from the process to a methodology. In <i>SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information</i>

- Technology*, Vol 7, Issue 1, pp. 52-72. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p57
blind peer review
36. articolo in rivista classe A M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, C. INGLESE, A. IPPOLITO, C. MORGANTI, G. PREDARI 2017. Low-cost survey and heritage value. In *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, Vol 7, Issue 2, pp. 115-132. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p115
blind peer review
37. articolo in rivista M. ATTENNI, C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In *Disegnarecon* vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961
blind peer review
38. contributo in atti di convegno M. ATTENNI, M. BENNUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici. *Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation*. Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno, Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074
blind peer review
39. contributo in atti di convegno M. ATTENNI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In *ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo*. Volumen 1. Metodologia, Técnica Y Conservation. Atti del V° Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna, pp. 61-67. ISBN: 978-84-338-6131-3. Url <http://www.reusogranada.com/it/>
blind peer review
- 2016**
40. contributo in volume M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 11-15, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review
41. contributo in volume M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 16-20, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review
42. contributo in volume M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida: acquisizione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 48-51, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review

43. contributo in volume
- M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra: acquisizione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 52-54, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review
44. contributo in volume
- M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Mérida: elaborazione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 83-85, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review
45. contributo in volume
- M. ATTENNI, 2016. Il teatro di Petra: elaborazione dei dati. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 86-88, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review
46. contributo in volume
- M. ATTENNI, C. BIANCHINI, C. INGLESE, A. IPPOLITO, 2016. Rappresentazione digitale integrata. In Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press, pp. 148-156, ISBN: 978-88-98533-93-0
blind peer review
47. contributo in atti di convegno
- M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Movie Drawing Power. In *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science and Art*, Albenga (Bulgaria) 24-30 Agosto 2016, SGEM 2016 Conference proceedings. Vol. III, pp. 325-332. ISBN: 978-619-7105-78-0, ISSN:2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016B34
blind peer review
48. contributo in atti di convegno
- A. IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2016. The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH. In Harold Thwaites, Lau Sian Lun, Alonzo Addison (a cura di) *Proceedings of the 2016 International Conference on Virtual System & Multimedia (VSMM)*, Kuala Lumpur 17-21 ottobre 2016, pp. 221-229, ISBN: 978-1-4673-8993-8, DOI: 10.1109/VSM2016.7863182. (<http://dx.doi.org/10.1109%2FVSMM.2016.7863182>)
blind peer review
49. contributo in volume
- M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Digital Documentation: Villa Borghese. In M. Ioannides, E.Fink, A. Moropoulou, M. Hagedorn-Saupe, A. Fresa, G. Liestøl, V. Rajcic, P. Grussenmeyer. *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection – Lecture Notes in Computer Science*. Springer International Publishing, pp. 533 – 543. ISBN: 978-3-319-48495-2; DOI 10.1007/978-3-319-48496-9 (<http://dx.doi.org/10.1007%2F978-3-319-48496-9>).
blind peer review
50. contributo in atti di convegno
- A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing*. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN13: 9788849232950, ISBN10: Ge6075.**
blind peer review
Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 1: Le ragioni del

51. contributo in atti di convegno

2015

52. contributo in atti di convegno

disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.

A. IPPOLITO, M. ATTENNI, C. INGLESE, S. RUSSO, 2016. Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo. In S. Parrinello, D. Besana (a cura di) *REUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica*. Firenze: Edifir, pp.32-41, ISBN: 978-88-7970-8016-6
blind peer review

A. IPPOLITO, M. ATTENNI, 2015. Measurements, geometries and proportions in roman archaeological architecture. In *Proceedings of 1st International Conference on Metrology for archaeology*, Benevento 21, 22, 23 Ottobre 2015, pp. 95-101, ISBN 978-88-940453-3-8
blind peer review

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua
Altre lingue

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

Italiano

Inglese

Ottima
Buona
Buona

COMPETENZE TECNICHE

Esperta di **rilievo dell'architettura** e dell'archeologia tramite metodologie per l'**acquisizione massiva** ad alta precisione e ad alto contenuto tecnologico (scansione laser 3D, Structure from Motion, topografia), l'elaborazione di dati e di **processi per la modellazione informativa BIM/HBIM**.

Piena padronanza dei più diffusi software per la **gestione, l'elaborazione e l'integrazione di dati e la costruzione di modelli integrati**.

Approfondita conoscenza delle tecniche di modellazione matematica e poligonale.

Ottima padronanza degli strumenti usati per la gestione di immagini e la post-produzione, degli strumenti usati in ambiente Office e dei sistemi operativi Windows e Mac OS X.

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modificazioni.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma 09/03/2022

F.to Martina Attenni