

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CAPPELLA ANDREA

Telefono

Posta Certificata

E-mail personale

Italiana

Nazionalità

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

[2020 – ATTUALE]

(Vari)

(Vari)

Filmmaker

Ho messo in pratica le nozioni apprese dal laboratorio di ripresa audiovisiva del Master in Filmmaking e Postproduzione di Sapienza Università di Roma, lavorando come operatore di macchina e microfonista in lavorazioni come le riprese del laboratorio teatrale tenuto dall'impresa sociale POEM - Potenziali Evocati Multimediali di Gabriele Vacis e Roberto Tarasco, delle repliche dello spettacolo "Risveglio di Primavera" presso il Nuovo Teatro Ateneo all'interno della città universitaria di Roma, e dell'intervento sempre laboratoriale di Gabriele Vacis e Roberto Tarasco.

Ho operato con macchine Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K, Sony FX30 e Panasonic Lumix S5II, con inquadratura fissa su cavalletto treppiedi Cartoni Focus 12 KSDS12-C, Cartoni FOCUS 10 2-St e Baby Tripod; con camera a mano o a spalla; con camera su stabilizzatore gimbal a 3 assi DJI Ronin RS3pro, muovendomi sia sul palco con gli attori, che dietro le quinte e lungo i corridoi della platea, quindi con riprese prevalentemente in interni

Le riprese audio sono state eseguite con microfoni a condensatore direttamente in camera e su registratore separato Zoom F6 con microfono ambientale L/R, con monitoring costante dei canali audio.

Ho preso parte alle riprese del laboratorio teatrale del Teatro Primo Studio tenuto da Camillo Marcello Ciorciaro nello spazio messo a disposizione dalla Chiesa della Divina Sapienza nella città universitaria di Roma, lavorando sempre come operatore di macchina e microfonista, con videocamere professionali Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K, Sony FX30, Panasonic Lumix S5II e due camere marchio Canon; con inquadratura fissa su cavalletto treppiedi Cartoni Focus 12 KSDS12-C, Cartoni FOCUS 10 2-St; con camera a mano o a spalla; con camera su stabilizzatore gimbal a 3 assi DJI Ronin RS3pro, muovendomi sia sul palco con gli attori, che dietro le quinte e lungo i corridoi della platea, quindi con riprese prevalentemente in interni, ma anche con qualche dettaglio e movimento in esterna e notturna.

Ho completato il montaggio del video documentario del laboratorio di cui sopra, dal titolo "Risonanze. Il corpo, la voce, l'altro: anatomia del laboratorio teatrale di Sapienza", facendo sia il montaggio video che audio, il sound design, la color correction, l'animazione dei sottopancia utili alla presentazione dei protagonisti, la creazione e l'inserimento dei titoli di testa e di coda battuti a nero, a video e su rullo, ibridando le potenzialità di software di videoediting come DaVinci Resolve 19.1 a quelle di software di illustrazione grafica e animazione della suite Adobe.

In concomitanza con il tirocinio presso il **LABS - Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo** di Sapienza Università di Roma, in cui oltre ad aver realizzato riprese come operatore di camera, elettricista, microfonista, segretario di edizione e montatore, ho utilizzato il green screen per la presentazione dei corsi di laurea di Architettura degli Interni e Design e Scienze Psicologiche di Sapienza, per i quali ho realizzato delle animazioni per sostituirne i fondali. Inoltre, mi sono occupato del montaggio della serie di video "MOOC - La cassetta degli attrezzi contro la violenza di genere" prodotti e realizzati da **LABS - Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo** di Sapienza Università di Roma. Infine, sto lavorando alla produzione del video di presentazione del corso di laurea magistrale in Biochimica di Sapienza Università di Roma, interamente in inglese, del quale sto gestendo, al fianco di **Francesco Rutigliani**, sia la parte di pre-produzione con stesura dello script, shotlist, storyboard e scelta di attori, location e materiali aggiuntivi di ripresa, che di produzione come assistente operatore, illuminotecnico, microfonista e segretario di edizione durante le riprese, e di post-produzione come assistente al montaggio.

Ho realizzato le riprese di 2 repliche dello spettacolo originale ideato da Gabriele Giusti e Marco Tè, "Transumanza", membri del collettivo artistico **Lidi Precari**, nella figura di operatore di macchina, fonico e montatore, utilizzando attrezzatura personale e software di editing e montaggio audiovisivo.

Affiancando i due registi e drammaturghi, abbiamo realizzato delle interviste all'intero cast di attori e ai membri della crew, oltre che raccogliere le testimonianze delle voci che poi sono state inserite in ciascuna delle repliche.

Le riprese sono state effettuate in location esterne e interne, con studio dei punti macchina, delle inquadrature, delle luci e dei settaggi di camera e microfoni.

Utilizzo di videocamere professionali come Fujifilm XT-4 e Fujifilm XT-30, microfoni RØDE Shotgun VideoMic Pro munito di deadcat, cavalletti treppiede Manfrotto e Smallrig.

Ho realizzato il montaggio video con lavorazione di color correction delle repliche sul software di video editing DaVinci Resolve 18.6.

Sullo stesso software, ho effettuato anche il montaggio sonoro delle repliche nella sezione Fairlight dedicata alla manipolazione audio e di un trailer dello spettacolo, condiviso sul canale YouTube del comprensivo per pubblicizzarne le future repliche.

Il video integrale di una delle due repliche viene condiviso con le produzioni per distribuire lo spettacolo in tutta Italia, con l'obiettivo di continuare a indagare i luoghi della transumanza a partire dal territorio abruzzese, con ulteriori raccolte di testimonianze audiovisive delle ultime generazioni ad aver visto e vissuto il fenomeno.

Ho riunito i colleghi del Master in Filmmaking e Postproduzione per partecipare al 48 Hour Film Festival, formando una crew di 14 persone per la produzione di un cortometraggio "Buio Pesto" (2024), codiretto con Miriana de Falco e con protagonista l'attore, musicista e regista televisivo Yonv Joseph, celebre per l'interpretazione del soldato William in "C'è ancora domani" (2023), dir. Paola Cortellesi. Avendo molti ruoli scoperti, mi sono diviso tra regia, fotografia e produzione, portando a casa un prodotto ironico, satirico e soddisfacente.

Ho lavorato come assistente alla regia nel cortometraggio "Fiori nella Polvere" (2024), ideato, prodotto e diretto da Iole Lonno.

Le mansioni principali sono state quelle di gestire l'intera crew e far funzionare ciascun reparto coordinandosi con il caporeparto di riferimento.

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

[2024 – Attuale]

(Vari)

Produzione e distribuzione cinematografica e audiovisiva / Eventi live

Fonico di presa diretta, microfonista e fonico di mix

Ripresa del suono come fonico di presa diretta e microfonista su cortometraggi accademici prodotti dall'Accademia di cinema e televisione Griffith.

Utilizzo di asta del boom marchio RODE, RODE blimp MKII, deadcat; cavi bilanciati di tipo XLR, connettori e adattatori da XLR a Jack 3.5mm; schede di memoria SDHC e SDXC; cuffie cablate marchio JBL, Sony MDR-7506, AKG K92 e AKG K72; microfoni direzionali a condensatore con phantom 48V a marchio Sony, RODE e Sennheiser; radiomicrofoni marchio RODE e Sennheiser con microfonaione attori o speaker; registratori Tascam DR-60D MKII, Tascam DR-70D, Tascam Portacapture X8, Zoom H6, Zoom H8, Zoom H6.

Ho effettuato operazioni di registrazione, monitoring e live mixing dei canali audio multitraccia, oltre a scegliere le impostazioni dei registratori e concordare la nominazione di cartelle e sottocartelle con il reparto di edizione, in cortometraggi come "La Mela" (2024), dir. Esteban Frigerio & Gaia Liscia, "The Playhouse" (2024), dir. Mattia Pierno, "Lo Specchio" (2025), dir.

Valentina Audino, "47 Who Talks?" (2025), dir. Stefania Andreulli.

Ho lavorato le registrazioni effettuate da me o da colleghi per il montaggio sonoro e il sound design di alcuni dei corti prodotti, come "It's All About Jazz" (2024) dir. Margarita Bareikyte per il Pigneto Film Festival, vincitore del Premio della Critica e "Ulivi" (2025), dir. Irene Zampini.

Ho operato come fonico di presa diretta sul cortometraggio "Crisalide" (2025), dir. Daniele Campolieti, assistito da un microfonista che ho diretto durante tutta la lavorazione sul set, dedicandomi anche al lavoro di edizione del suono.

Riprese effettuate sia in interni che in esterni urbani, con microfono a condensatore marchio Sony protetto da deadcat quando necessario, radiomicrofoni marchio RODE, registratore Zoom H8 e monitoring con cuffie AKG K92.

Il materiale audio prodotto è stato da me lavorato e mixato come sound designer, con la cura di aver generato dei files di "a vuoto" e ambientali da poter implementare nella library personale.

Ho lavorato come fonico di presa diretta, microfonista e sound designer su altri due corti amatoriali, "Il Camaleonte" (2025), dir. Daniele Campolieti e "Il Ghepardo" (2025), dir. Esteban Frigerio, operando in location interne con un microfono a condensatore marchio Sennheiser e boom pole RODE, e montando e mixando il suono su DaVinci Resolve 19.1 nella sezione Fairlight. Ho lavorato anche alla color correction e color grading di entrambi i lavori, sempre utilizzando la sezione dedicata nel software DaVinci Resolve 19.1.

Ho lavorato al pilot della serie "Bishop" (2025-on going), dir. Yonv Joseph, come fonico di presa diretta e microfonista, alternandomi tra location in interni e location in esterne, con attrezzatura composta da microfono a condensatore marchio Sony, asta del boom marchio RODE, blimp, deadcat, cavi bilanciati XLR e registratore Zoom H8.

Ho operato come fonico di presa diretta sul cortometraggio "Cara Clara" (2025), dir. Giulia De Santis, assistito da un microfonista che ho diretto durante tutta la lavorazione sul set, dedicandomi anche al lavoro di edizione del suono e operando io stesso come microfonista in momenti critici o necessari.

Riprese effettuate sia in interni che in esterni urbani, con microfono a condensatore marchio Sony protetto da deadcat quando in esterna, altrimenti da semplice blimp e sospensione, radiomicrofoni marchio RODE e Sennheiser, registratore Zoom H8 e monitoring con cuffie AKG K92.

Il materiale audio è stato prodotto con la cura di aver generato dei files di "a vuoto" e ambientali da poter implementare nella library personale e permettere al montatore di "pulire" le tracce per quanto possibile.

Ho seguito la band Lithium Quartet nel tour di concerti estivi del 2024 operando come fonico di mix.

Le mansioni principali sono state il live mixing con regolazione dei volumi dei vari strumenti a fiato, a percussione e a corde, oltre ovviamente alle voci.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

[2019 – 2023]

TRA – Teatri Riuniti d’Abruzzo – Corso Vittorio Emanuele 158, L’Aquila (AQ), 67100

Produzione e distribuzione teatrale e documentaristica audiovisiva

Fotografo e Videomaker

Ho seguito le stagioni teatrali di prosa distribuite dall'associazione culturale TRA - Teatri Riuniti d'Abruzzo (già Acculae) dal 2018 al 2023, sia nelle rappresentazioni e repliche, fotografando le scene di spettacoli come "Vince nt Van Gogh. L'odore assordante del bianco" di Stefano Massini, con Alessandro Preziosi; "Non svegliate lo spettatore. Omaggio a Ennio Flaiano" di Davide Cavuti, con Lino Guanciale; "Misericordia e Nobiltà" di Luciano Melchionna, con Lello Arena; "A ruota libera" di Giovanni Veronesi, con Alessandro Haber, Sergio Rubini, Rocco Papaleo e Giovanni Veronesi; "Abruzzo dal vivo" con Edoardo Leo e Giuseppe Zeno; "Il Canto degli esclusi. Concertato a due per Alda Merini" con Alessio Boni e Marcello Prayer; "Love Letters" di Veruska Rossi, con Raoul Bova e Rocío Muñoz Morales; "Hamlet" di Francesco Tavassi, con Giorgio Pasotti e Mariangela d'Abbraccio; "L'uomo, la bestia e la virtù" di Giancarlo Nicoletti, con Giorgio Colangeli e Pietro de Silva; "Persone naturali e strafottenti" di Giancarlo Nicoletti, con Marisa Laurito; "Mimì. In arte Mia Martini" con Melania Giglio; "Il sindaco pescatore" di Enrico Maria Lamanna, con Ettore Bassi; "Io e Pirandello" di Salvo Bitonti, con Sebastiano Lo Monaco; "Brividi Immorali" con Laura Morante; "Racconti del bosco" con Edoardo Siravo e Davide Cavuti; conferenze stampa, premiazioni e riconoscimenti, laboratori ed eventi raccontati dai miei scatti, pubblicati da testate di rilevanza regionale e pagine social degli enti e degli stessi artisti coinvolti. Nel 2020 ho partecipato come fotografo di scena e backstage al progetto "Natale a Campi", nato dalla collaborazione con **TRA - Teatri Riuniti d'Abruzzo** con il comune di Campi, che è

entrato a far parte del club "Borghi più belli d'Italia".

Nel 2023 ho collaborato come fotografo con l'Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti "B. Baratelli" per il concerto "Emozioni garantite: L'Aquila canta Battisti" tenuto da Maurizio Vandelli a L'Aquila per I Cantieri dell'Immaginario. Nello stesso anno, ho collaborato con l'Associazione Corale Gran Sasso per la "Quattordicesima Rassegna Nazionale di Canti e Danze popolari Città dell'Aquila".

Ho scattato fotografie in interni e in esterni, di scena e ritrattistiche, in orizzontale e in verticale, utilizzando le macchine fotografiche Canon Eos 80D con obiettivo zoom Canon 18-135mm f3.5-5.6; Canon Eos 5D Mark II con obiettivo zoom Canon 24-105mm f4; Olympus E-M5II con ottica zoom Zuiko 12-50mm f3.5-6.3; Action Cam Yi 4k+ e GoPro Hero 4. I software per la postproduzione erano della suite Adobe, il materiale è stato inviato tramite canali di condivisione files fisici e online.

Ideazione e progettazione dei video dal fine documentaristico e pubblicitario, dalla scrittura alle riprese e al montaggio video e audio.

Realizzazione di riprese in location interne ed esterne, con workflow documentaristico atto a produrre materiale audiovisivo di qualità e utilizzabile per documentari e pubblicità su canali ufficiali e social.

Utilizzo di camera Canon Eos 80D e microfoni RØDE Shotgun VideoMic Pro munito di deadcat e dinamico radio Sennheiser ew 100 G3, con riprese camera a mano o fisse su cavalletto Manfrotto 509 Pro Testa video + treppiede 645 Fast Twin Alu.

Montaggio delle riprese effettuate con inserimento di grafiche su software della suite Adobe.

Ho presieduto la proiezione dei prodotti durante serate di musica e spettacolo, con gestione della sala e dell'attrezzatura audio/video come proiettori, luci, mixer audio e PC.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	[2024 - 2025]
Tipo di istituto di istruzione o formazione	[Master di I livello in Filmmaking e Post-Produzione]
<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Videomaking e Filmmaking Regia Montaggio Script supervising e continuity Fotografia Color Illustrazione grafica e motion graphic Ripresa del suono Montaggio sonoro e sound design
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	Master di I livello con votazione 110/100 e lode
<ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Livello NQF: 7
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)	[2024]
Tipo di istituto di istruzione o formazione	[Workshop di alta formazione come Fonico di presa diretta e microfonista]
<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di formazione come fonico di presa diretta e microfonista, basata sulla spiegazione teorica e pratica del funzionamento di microfoni, registratori e accessori come boom, blimp, deadcat, cavi bilanciati e sbilanciati, ingressi e uscite XLR e jack 3.5mm, schede SDXC e SDHC, radiomicrofoni e registrazioni su più canali con output di files multitraccia.
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	-

• Date (da – a)	[2018-2024]
Tipo di istituto di istruzione o formazione	[Laurea Triennale in Lettere Moderne]
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline artistiche e scienze umanistiche: Letteratura e linguistica; Storia e archeologia; Religione e teologia; Musica e arti dello spettacolo; Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle discipline artistiche e alle scienze umanistiche; Tecniche audiovisive e produzione nei media; English language proficiency level: B2; Computer and Information Technology Skills;
• Qualifica conseguita	Laurea Triennale con Tesi bilingue dal titolo: "Streaming Cinema. Production and distribution in SVOD and OTT platforms", con votazione 107/110.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Livello NQF: 6
• Date (da – a)	[2012-2017]
Tipo di istituto di istruzione o formazione	[Diploma di Liceo Scientifico]
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	-
• Qualifica conseguita	Diploma di Liceo Scientifico
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Livello NQF: 4

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

[Italiano]

ALTRE LINGUA

[Inglese]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[Eccellente – C2]

[Eccellente – C2]

[Eccellente – C1]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Oltre le esperienze lavorative pertinenti all'attività, perciò indicate, ho lavorato anche come salesman per Sky Italia e venditore presso una tabaccheria, oggi chiusa per cessata attività. Inoltre, la mia città natale, L'Aquila, è un centro universitario importante a livello regionale e nazionale, ma anche punto di riferimento per i programmi Erasmus ed Erasmus+ con la possibilità per gli studenti da e verso l'estero di conseguire titoli come Double-degree riconosciuti in tutta l'Unione Europea. Questo mi ha permesso di sviluppare empatia e intelligenza sentimentale ed emotiva, vivendo in un ambiente multiculturale e facendo della comunicazione un tratto imprescindibile nella mia vita quotidiana.

Inoltre, sono sempre stato uno sportivo in senso ampio, dal più classico calcio al nuoto, dalla pallamano dove abbiamo ottenuto ottimi risultati con il CUS di L'Aquila, all'arrampicata, imparando i valori più unici di ciascuna disciplina, dal fare squadra al crescere individualmente. Questo oltre all'aver lavorato a contatto con le persone negli anni del TRA, che fosse il pubblico di sala, celebrità come attori e registi, o i dirigenti dei grandi teatri abruzzesi (Marrucino di Chieti, Talia di Tagliacozzo, Fenaroli di Lanciano, Gabriele D'Annunzio di Pescara, ...).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Rispetto le scadenze per le consegne, sono sempre puntuale sul luogo di lavoro e per convocazioni in esterna, so sia autogestirmi che coordinarmi con altri collaboratori e colleghi, anche di altra provenienza.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Microsoft Office / DavinciResolve / Google Suite (Doc, Slides, Form, Sheet, Drive) / Video Conferencing (Zoom, Teams, Skype, Webex) - Advanced / Topaz AI Plugins / Adobe (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lightroom, Adobe Premiere) / Adobe After Effects / Social Media / Generative AI (ChatGPT, Copilot, Adobe Firefly, ...) / Sistemi operative Windows, Linux, MacOS, Android OS.

Tutte le competenze indicate sono frutto di esperienza pluridecennale, dal contatto con mio padre che da sempre lavora nel mondo dell'informatica e recentemente mi ha convinto a prendere il titolo Eipass per le competenze digitali, fino alla formazione rilasciata dal Master di I livello frequentato nel 2024-2025.