

INFORMAZIONI PERSONALI Francesco Berrafato

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE Direttore orchestra EtnoMuSaESPERIENZA
PROFESSIONALE

- **2023 – a oggi:**

Università La Sapienza (Roma)

Direttore orchestra EtnoMuSa di Sapienza Università di Roma

- **2022 – a oggi:**

Scuola Popolare di Musica di Testaccio (Roma)

Docente del corso di Organetto e del laboratorio di Musica d' Insieme, in collaborazione con il M. Alessandro Parente

- **2022 – a 2023:**

Associazione Casa della Pace (Roma)

Docente del corso di Organetto e del laboratorio di Musica d' Insieme

- **2020 – a 2021:**

Fondazione Cavalsassi

Docente di Educazione Musicale

- **2019 – a 2020:**

Associazione Culturale "Matite Colorate"**L'Italien à Paris" (Parigi)**

Insegnante di propedeutica musicale e di lingua italiana

- **2018 – a oggi:**

Associazione Culturale MusicaNova (Roma)

Insegnante di Propedeutica Musicale:

Scuola Pubblica Badini

Istituto Statale Lambruschini

Scuola Pubblica Morro Reatino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Formazione musicale

- **2017**
Corso di metodo Orff-Schulwerk
MusicaNova Academy, Roma
- **Da 2009 – a 2016**
Corso di Organetto con il M. Alessandro Parente
Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Roma
- **2014**
Masterclass di organetto con il M. Kepa Junkera
Folkclub, Torino
- **2009**
Diploma di Solfeggio e Teoria Musicale, voto 9.50/10
Conservatorio A. Casella, L'Aquila

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Istruzione universitaria

- **2021**
Laurea Magistrale in Filosofia, voto 107/110
Università La Sapienza, Roma
- **2015**
Laurea Triennale in Filosofia, voto 110/110 e lode
Università La Sapienza, Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Francese	A1	A2	A1	A1	
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative acquisite sia durante la mia esperienza in orchestre ed ensemble musicali (*EtnoMuSa, Musaica, Il Giardino della Pietra Fiorita*), sia durante gli anni di insegnamento. Ho avuto modo di lavorare con bambine e bambini come docente di propedeutica musicale con percorsi basati sulla scoperta della musica di tradizione orale ed anche come docente

in corsi e in laboratori di strumento e di musica di insieme con adulti. In questi percorsi ho avuto modo di implementare le mie competenze comunicative e di sviluppare la capacità di stare nella relazione con gli altri.

- Public speaking: possiedo un'ottima capacità di parlare in pubblico, sviluppata negli anni di attività concertistica e performativa.
- Propensione all'ascolto: l'attività di musicista insegna ad ascoltare. L'ascolto è la *conditio sine qua non* per fare musica. La capacità di ascolto sviluppata in ambito musicale riguarda non solo la musica ma è una capacità che si riversa in ambito professionale e personale.

Competenze organizzative e gestionali

- Leadership: sono co-fondatore di due progetti musicali, *Duoende* (duo organetto, pianoforte e voci) e *Musaica* (ensemble di dieci elementi di musica etnica, di sperimentazione e ricerca).
- Team working: avendo lavorato e suonato in orchestre di musica tradizionale e non solo, sia amatoriali che professionali (*EtnoMuSa*, *Il Giardino della pietra fiorita*, *Musaica*) ho sviluppato l'abilità di lavorare in gruppo, la flessibilità e l'adattabilità a diversi contesti.
- Capacità organizzativa: In qualità di presidente dell'Associazione culturale non a scopo di lucro *Musaica* ho avuto modo, dal 2017 ad oggi, di gestire l'attività dell'Associazione e di curare progetti artistici promossi dall'Associazione stessa, sviluppando capacità di *problem solving* e di attenzione ai dettagli.
- Gestione del tempo: possiedo buona capacità organizzativa delle ore di lavoro in modo tale da non disperdere le energie del gruppo.
- Gestione dei conflitti: possiedo una buona capacità di gestire i conflitti, sviluppata negli anni di lavoro come insegnante.

Competenze professionali

- Creatività: sviluppata nel lavoro di arrangiamento di dischi e di sperimentazione musicale
- Capacità di ricerca: sviluppata nel lavoro di ricerca di repertorio e di fonti
- Capacità di arrangiamento e composizione musicale: sviluppata negli anni di lavoro con i diversi progetti musicali

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Buona padronanza degli strumenti della suite di Microsoft Office (Excel, Word, Outlook, PowerPoint, OneDrive)
- Buona padronanza degli strumenti della G Suite (conoscenza di Gmail, Google Drive, Google Docs, Google Sheets)
- Buona padronanza del pacchetto MuseScore per la scrittura di spartiti e arrangiamenti musicali.

Patente di guida

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- 2021
Drops - Giulia Grassi
pubblicato da RadiciMusic Records, Arezzo
Arrangiamento ed esecuzione
- 2019
Rosa&Dmitri – Duoende (Giulia Grassi e Francesco Berrafato)
pubblicato da RadiciMusic Records, Arezzo
Album incentrato sulla ricerca di punti di contatto fra musica classica e musica popolare.
Ospite del disco: Claudia Bombardella
- 2018
Storia di un antico suonatore di organetto – Alessandro Parente
Audiolibro pubblicato da Emons Audiolibri – Roma.
Esecuzione
- 2018
Musaica – Musaica
pubblicato da RadiciMusic Records, Arezzo
Album di composizioni originali e arrangiamenti di melodie popolari frutto della ricerca del gruppo. Ospite del disco: Francesco Salvatore

Progetti

- 2021 – a oggi
BandaJorona: ensemble di musica folk ed elettronica fondato da Bianca Giovannini.
- 2016 - a oggi
Duoende: duo organetto, pianoforte e voci (pianista: Giulia Grassi).
- 2014 – a oggi
Musaica: orchestra di musica etnica
- 2013 – a oggi
EtnoMuSa: orchestra di musica tradizionale dell'Università La Sapienza di Roma
- 2011 – a 2018
Giardino della pietra fiorita: orchestra di organetti diretta dal Maestro Alessandro Parente

Riconoscimenti e premi

- 2020
Concours International de Musique Léopold Bellan, Parigi
Menzione speciale per il miglior arrangiamento - Sezione musica tradizionale, con *Duoende*
- 2017
Premio Andrea Parodi, Cagliari
Menzione speciale per il miglior arrangiamento di un brano di Andrea Parodi, con *Musaica*.
- 2014
Premio Internazionale di Fisarmonica, Castel Fidardo
terzo classificato, con l'orchestra *Il giardino della Pietra Fiorita*

**Appartenenza a gruppi /
associazioni**

- Presidente dell'Associazione non a scopo di lucro denominata *Musaica*.
L'associazione promuove attività di insegnamento e di realizzazione di eventi musicali.

**Partecipazione a trasmissioni
radiofoniche e televisive**

- 01/05/2021
RAI Radio 3, programma *Piazza Verdi* (in diretta), Milano – Duoende
- 16/11/2019
RAI Isoradio, programma *Notte Sicura* (in diretta), Roma – Duoende
- 26/11/2014
RAI 2, programma *Sereno Variabile*, Formia – Il Giardino della Pietra Fiorita

Collaborazioni artistiche

Giovanna Marini, Ambrogio Sparagna, Lucilla Galeazzi, Antonello Salis, Moni Ovadia, Ellade Bandini, Claudia Bombardella, Gabriella Aiello, Ersilia Prosperi, Filippo Gambetta, Maurizio Stammati, Giuliana De Donno, Nando Citarella, Francesco Salvatore, Piero Ricci, Antonello Iannotta, Roberto Michelangelo Giordi, Alessandro Sensale, Emiliano Valente.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data
1/12/2023

f.to