

## **INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ANDREOLI MARCO**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità italiana  
Data di nascita

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Istit. istruzione / formazione **2019** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
• Qualifica / certificato cons. Dottorato di ricerca (PhD) in Musica e Spettacolo; Studi di Teatro, Arti Performative, Cinema e Tecnologie per lo Spettacolo.  
Titolo del PdR: "E-Learning, virtualità, gamification. Nuove tecnologie al servizio della didattica teatrale e performativa".
- Istit. istruzione / formazione **2010** Università per Stranieri di Siena  
• Qualifica / certificato cons. Abilitazione DITALS I (Certificazione in Didattica dell'Italiano a Stranieri)
- Istit. istruzione / formazione **2009** Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
• Qualifica / certificato cons. Master di II° livello in "Didattica della Lingua Italiana"
- Istit. istruzione / formazione **2008** Università degli Studi di Teramo  
• Qualifica / certificato cons. Master di I° livello in "Innovazioni didattiche e gestione dei processi educativi"
- Istit. istruzione / formazione **2007** Università degli Studi di Teramo  
• Qualifica / certificato cons. Master di I° livello in "Metodi formativi e strumenti informatici per la Didattica"
- Istit. istruzione / formazione **2005** Università degli Studi di Roma "Roma Tre" - SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario)  
• Qualifica / certificato cons. Abilitazione all'Insegnamento nelle classi di concorso A-22 e A-12 (ex A043 e A050)
- Istit. istruzione / formazione **2000** Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"  
• Qualifica / certificato cons. Diploma Triennale corso di Recitazione  
*\*titolo equipollente a Laurea Triennale*

- Istit. istruzione / formazione
- Qualifica / certificato cons.

**1999**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Laurea in Lettere

Titolo della Tesi: "Tragitti e soste nel Teatro di Eduardo. Ipotesi per un sistema d'analisi".

## ESPERIENZA ACCADEMICA

- Istituzione di riferimento
  - Attività
  - Insegnamento

**2019-2020**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Docente a contratto

Teatro e Scrittura - Scrittura per il teatro  
(Arti e Scienze dello Spettacolo)

- Pubblicazione (titolo)
  - Tipologia
  - Rivista
  - ISSN

**2018**

*La Realtà Virtuale al servizio della Didattica*

01a - articolo in rivista

«Studi sulla formazione»

n.1-2018, anno XXI pp.33-56

Print: 11271124 / Online: 20366981

- Istituzione di riferimento
  - Attività

**13/04/2018**

Università degli Studi di Torino

Relatore Convegno

*Digital Education. Un nuovo paradigma per le sfide di domani.*

Titolo della relazione: *La Realtà Virtuale al servizio della didattica.*

- Pubblicazione relativa

*La Realtà Virtuale al servizio della Didattica* in "Studi sulla formazione"  
n.1-2018, anno XXI pp.33-56

- Pubblicazione (titolo)
  - Tipologia
  - Volume
  - ISBN

**2012**

*Heavy Rain. Corpi reali e corpi emotivi*

02a - capitolo

M.Borelli (cura), *Out of order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, 2012, pp.149-180

8878706353

- Pubblicazione (titolo)
  - Tipologia
  - Volume
  - ISBN

**2008**

*La necessità del confine*

02a - capitolo

A.Ottai (cura), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, 2008,  
pp.149-199

8878703087

- Pubblicazione (titolo)
  - Tipologia

**2007**

*La metafora geografica dei MUD*

04b - atto di convegno in volume

- Volume «Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana» n.19 [atti del convegno "La geografia al tempo di Internet" svoltosi il 9/3/2006 presso la sede centrale della SGI], Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-137
  - ISBN 9788888692449
- 09/03/2006**
- Istituzione di riferimento Società Geografica Italiana
    - Attività Relatore Convegno  
*La geografia al tempo di Internet*  
Titolo della relazione: *La metafora geografica dei MUD.*
  - Pubblicazione relativa *La metafora geografica dei MUD* in "Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana" n.19, Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-137
- 2005**
- Pubblicazione (titolo) *Censura teatrale e fascismo (1931-1944) La storia, l'archivio, l'inventario.*
    - Tipologia 01a - articolo in rivista
    - Rivista «Ariel» n.60, anno XX, Bulzoni, 2005, pp.19-25
  - Tema specifico numero Teatro e Fascismo
    - ISSN 20376626
- 2004/2**
- Pubblicazione (titolo) *Il teatro di José Saramago. Quattro commesse sociali.*
    - Tipologia 01a - articolo in rivista
    - Rivista «Biblioteca teatrale» n.69/70 - 2004, Bulzoni, 2004, pp.109-162
  - Tema specifico numero Le drammaturgie della crisi
    - ISSN 00451959
- 2004/1**
- Pubblicazione (titolo) *Perec, Istruzioni per l'uso. Laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
    - Tipologia 02a - capitolo
    - Volume M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante. Percorsi ipertestuali nello spettacolo digitale*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
    - ISBN 888319943X
- 2002/2003**
- Istituzione di riferimento Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
    - Attività Docente Laboratorio  
nell'ambito dell'insegnamento Drammaturgia dello Spettacolo Digitale (docente: Prof.ssa A. Ottai)  
Titolo del laboratorio: *Perec, Istruzioni per l'uso: laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
  - Pubblicazione relativa *Perec. Istruzioni per l'uso* in M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
- 2000**
- Pubblicazione (titolo) *Tragitti e soste in Casa Cupiello*
    - Tipologia 02a - capitolo

- Tipo di impiego
  - Collaborazioni di rilievo
- 2013-2015**  
Autore radiofonico  
RadioUno Rai, Retesport, Radio Roma Capitale

- Tipo di impiego
  - Collaborazioni di rilievo
- 2005-2006**  
Autore televisivo  
RaiDoc

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Lingua 2 Spagnolo (B2 certificato DELE)
- Lingua 3 Inglese (intermedio)

#### **COMP. INFORMATICHE**

- Software principali
  - pacchetto Microsoft Office (liv. ottimo)
  - Quark eXpress (liv. ottimo)
  - Adobe Photoshop (liv. ottimo)
  - Adobe Premiere Pro (liv. ottimo)
  - Adobe After Effect (liv. buono)

---

Il presente documento è stato redatto in data 29/8/2020.

Il sottoscritto, sotto propria personale responsabilità, dichiara autentiche e verificabili tutte le informazioni in esso contenute.

Roma, 29/8/2020

Il sottoscritto autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente documento in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, 29/8/2020