

INFORMAZIONI PERSONALI

Noemi Massari



Sesso | Data di nascita Nazionalità

ESPERIENZA PROFESSIONALE

a.a. 2019/2020 Docente a contratto corso di "Produzione e organizzazione degli eventi e dello spettacolo" presso Sapienza Università di Roma

a.a. 2018/2019 Docente a contratto corso di "Organizzazione e Produzione del teatro e della danza" presso Sapienza Università di Roma

dal a.a. 2018/2019 al a.a. 2019/2020 Docente a contratto del corso di "Organizzazione e produzione dello spettacolo" Master in "Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo", Sapienza Università di Roma

Da luglio 2009/ a tutt'oggi Coordinamento organizzativo e logistico, responsabile amministrazione presso Spellbound Contemporary Ballet.

Da novembre 2008/ a tutt'oggi Coordinamento e organizzazione di convegni e seminari, gestione sito internet per l'Associazione Sigismondo Malatesta.

Da giugno 2015 a dicembre 2015 Membro del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, 3-4 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2017/2018 Incarico di "Coordinamento Assistenza didattica in laboratorio" per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva e per il Master di Teatro nel sociale, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2016/2017 Incarico di "Coordinamento Assistenza didattica in laboratorio" per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2014/2015 Incarico di "Coordinamento del laboratorio: Organizzazione e gestione di un'impresa culturale" per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2014/2015 Incarico di "Supporto alla schedatura delle riviste e coordinamento logistico del gruppo di ricerca", Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

a.a. 2014/2015 Incarico di "Supporto didattico" per il Master Teatro nel sociale, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2013/2014 Incarico di "Supporto all'attività di coordinamento alla didattica" per il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza Università di Roma.

Novembre 2012	Gestione corsi e iscrizioni corsi di danza organizzati da European Dance Alliance, presso Milanodanza 2012.
Da ottobre 2010 a ottobre 2011	Svolgimento ciclo di lezioni di storia della danza presso il DAF - Dance Arts Faculty - per il Triennio di Alta formazione professionale per danzatori.
Da luglio 2009 a luglio 2013	Coordinamento organizzativo e logistico, responsabile amministrazione "Leccestate danza. Workshop internazionale di danza" per European Dance Alliance.
Da settembre 2009 a ottobre 2009	Collaborazione organizzativa e responsabile di palco "Piattaforma Avvertenze generali musica", organizzato da LaRatti s.r.l, presso le metropolitane di Roma e Auditorium Parco della Musica.
Da settembre 2009 a settembre 2012	Collaborazione organizzativa concorso DanzaSi, Roma.
Da settembre 2009 a settembre 2012	Tirocinio <i>Raccontare una mostra - Un mondo di figure d'ombra. Omaggio a Lele Luzzati</i> , organizzato dal "Teatro Gioco Vita" di Piacenza in collaborazione con la Casa dei Teatri e con il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Sapienza Università di Roma.
Da settembre 2007 a maggio 2011	Organizzazione laboratorio teatrale finalizzato a stimolare della fantasia e la creatività presso l'Istituto Figlie di Nostra Signora al Monte Calvario, Roma. <ul style="list-style-type: none">- Anno scolastico 2007/2008: classe prima e seconda elementare, spettacolo dei burattini, <i>La fantastica storia di due scheletri e un fantasma</i> ideato e rappresentato dai bambini;- Anno scolastico 2007/2008: classe prima e seconda elementare, <i>La fiaba dell'erba voglio</i> di Gianni Rodari.- Anno scolastico 2008/2009: classe prima, seconda e terza media, <i>Il povero Piero</i> di Achille Campanile.- Anno scolastico 2009/2010: classe prima, seconda e terza media, <i>Rumori fuori scena</i> di Michael Frayn.- Anno scolastico 2010/2011: classe prima, terza e quarta elementare, <i>Gli esami di Arlecchino</i> di Gianni Rodari. L'adattamento dei testi, le coreografie, i supporti multimediali, ove necessari, sono stati personalmente ed autonomamente curati.
Da settembre 2007 a maggio 2011	Organizzazione laboratorio teatrale finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo presso l'Istituto Scolastico paritario "Cor Jesu" Roma. <ul style="list-style-type: none">- Anno scolastico 2002/2003: classe terza media, <i>Il piccolo principe</i> di Antoine de Saint-Exupéry;- Anno scolastico 2003/2004: classe terza media, <i>Un paio d'ali</i> di Garinei e Giovannini;- Anno scolastico 2003/2004: classe primo liceo, <i>L'Avaro</i> di Molière. L'adattamento dei testi, le coreografie, i supporti multimediali, ove necessari, sono stati personalmente ed autonomamente curati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2013	Dottore di ricerca in "Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo", presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, tesi <i>Gesti convenzionali e arte mimica nella danza italiana dell'Ottocento. Milano e Napoli: due realtà a confronto</i> , tutor Prof.ssa
-------------	--

Silvia Carandini.

Settembre 2009
Master I livello in Management degli eventi dello spettacolo, presso IAF Istituto Alta Formazione Roma, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, rilasciato dalla Regione Lazio, durata complessiva di 500 ore.

Luglio 2008
Laurea Specialistica, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale, Sapienza Università di Roma, con tesi in Storia della danza e del mimo intitolata, *La danse d'école e il '900: una metamorfosi in punta di piedi*. Voto 110 e lode/110

Dicembre 2005
Laurea Triennale, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche, Corso di Laurea in Arti e scienze dello spettacolo, Sapienza Università di Roma, con tesi in Storia della danza e del mimo intitolata *Enrico Cecchetti: il genio sconosciuto che reinventò la danza*. Voto 110 e lode /110.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Certificazione informatica ECDL, Patente Europea del Computer.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
Gaetano Gioia al Teatro di San Carlo, in Paologiovanni Maione e Maria Venuso (a cura di), *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, stampa in corso.

Il Coreografo Elettronico. Uno spazio creativo per la videodanza in Italia, in "Biblioteca Teatrale", V. Di Bernardi (a cura di), *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, Roma, Bulzoni, stampa in corso.

I balli comici tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, in S. Onesti (a cura di), *Il gesto tra messinscena e critica. Studi sulla danza e sul teatro di società nel secondo Settecento*, Padova,

Esedra editrice, 2020, pp. 37-54.

Alla ricerca di un tesoro, *un'esperienza unica nella carriera di Gennaro Magri*, in A. Fabbricatore (a cura di), *Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, Roma, Aracne, 2020, pp. 147-156.

Goldoni e la danza. Dalla critica settecentesca alle trasposizioni coreografiche nel Novecento, in R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi (a cura di), *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra*, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 165-178.

Mirra: un personaggio tra parole e danza, in J. Sasportes (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Roma, Aracne, 2017, pp. 233-253.

Serge Lifar debutta all'Opéra: Les Créatures de Prométhée, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, Roma, UniversItalia, 2017, pp. 247-253.

Voce *Carolina Pochini*, per Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, vol. 84, 2015.

Gesti convenzionali e arte mimica nell'Ottocento italiano, in "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", n.6, marzo 2015, pp. 77-88.

Tecnica e pantomima: la danza di Enrico Cecchetti, in "Biblioteca Teatrale", n. 86-88 ,Roma, Bulzoni, 2008, pp. 231-266.

Conferenze

2018, Convegno Internazionale *Marius Petipa: lo Zar del balletto classico (1818-1910). Danza, musica, arte e società*, con una relazione *Enrico Cecchetti: la tradizione della danza italiana e Marius Petipa*, Roma, 19-20 aprile 2018

2018, Convegno "Culture del teatro Moderno e Contemporaneo 2018. Per Angela Paladini Volterra" *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo*, con una relazione dal titolo *Goldoni e la danza*, Roma, 17-18 dicembre 2018.

2017, Convegno Internazionale *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, con relazione *Gaetano Gioia al Teatro di San Carlo*, Napoli, 9-10-11 novembre 2017

2016, Convegno Internazionale *Il mondo di Gennaro Magri*, con la relazione *L'influenza dello stile francese nel ballo di Gennaro Magri Alla ricerca di un tesoro*, Napoli 6-7-8 ottobre 2016.

2014, Convegno Internazionale *Ritorno a Salvatore Viganò*, con la relazione *Mirra: un personaggio tra parole e danza*, Teatro La Fenice, Venezia 26-28 giugno 2014.

2013, Giornate di studio *La danza nei dottorati di ricerca italiani. Metodologie, saperi, storie*, con la relazione *Gesti convenzionali e arte mimica nell'Ottocento italiano*, Bologna 24-25 ottobre 2013.

Firma

Roma, 09/09/2020