

POSIZIONE

a.a. 2018/19, 2019/2020, 2020/2021 **Ricercatrice** presso il dipartimento di Progettazione e pianificazione in ambienti complessi – Università IUAV di Venezia.

Titolo: *Sperimentazioni didattiche innovative: i saperi corporei delle performing arts tra pensiero teorico e pratiche*, SSD: L-ART/05 e ICAR/18

Responsabile scientifico: Prof. Mario Lupano

Settembre 2019. **PhD** Arte e spettacolo, Università La Sapienza Roma.

Dal 2016. Coordinatrice del **Master di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Modulo Arti**, diretto dalla prof.ssa Federica Giardini

Fa parte della **redazione di Iaph-Italia**, Associazione Internazionale delle Filosefe e di OperaViva, rivista online.

Maggio 2017. **Visiting** Student presso l'Institute for Cultural Inquiry (ICON), Faculty of Humanities, Utrecht University.

Attivista nei movimenti dei *commons* culturali e nei movimenti *queer* femministi.

TITOLO E ALTRI REQUISITI /
ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	a.a. 2015/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università La Sapienza (Roma) , Dipartimento di Musica e Spettacolo. Curricu teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<i>Progetto di ricerca: "Corp /O. Una ricognizione delle grammatiche dell'espres corporea".</i> Parole chiave: corpo, creazione, performatività, arti performative, materiali epistemologia, pensiero femminista <i>queer</i> , sessualità. Tutor: Prof.ssa Jovicevich, Dipartimento di storia dell'arte e spettacolo, Università La Sapienza Tutor: Prof.ssa Federica Giardini, Dipartimento di Filosofia, Università degli Stu
• Qualifica conseguita	Dottorato di Ricerca XXXI Ciclo
• Date (da – a)	Maggio 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Institute for Cultural Inquiry (ICON), Faculty of Humanities, Utrecht University

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Supervisor: Prof. Maaïke Bleeker. Corsi: “ <i>Corporeal Literacy</i> ” prof.ssa Maaïke Bleeker (ICON) sui concetti di gesto, movimento, orientamento, topologia, <i>embodiment</i> in un inquadramento fenomenologico, testi di Brian Massumi, Alva Noë, Nicolas Salazar Sutil; “ <i>The Body Course</i> ” dr.ssa Layal Ftouni (Gender Studies Department), una rassegna teorica dei dibattiti in corso su corpo, sessuazione, postcoloniale, whiteness.
• Qualifica conseguita	Visiting Student

• Date (da – a)	Agosto 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Utrecht Summer School “ <i>The Posthuman Glossary</i> ” diretta dalla Prof.ssa Rosalyn Oxtoby, Centre for the Humanities, Utrecht University e Maria Hlavajova (bak – Utrecht)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Teoria contemporanea del postumano, con riferimenti alla filosofia di Deleuze e Guattari e alle teorie femministe e postcoloniali di Braidotti. Focus sulla relazione tra arte, cultura e teoria. Approfondimenti su: antropocene, ecosofie, attivismo digitale e culture algoritmiche.
• Qualifica conseguita	

• Date (da – a)	2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bologna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tesi in Storia della Filosofia Contemporanea dal titolo “ <i>Le forme del transitorio e plurivocità del linguaggio in Nietzsche e Wittgenstein</i> ” Relatore: Prof. Manlio Iofrida Temi: linguaggio, regimi di verità, agire politico, relazione tra performatività politica.
• Qualifica conseguita	Laurea in Filosofia
• Livello nella classificazione nazionale	110 e Lode

• Date (da – a)	2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di specializzazione in Editoria “Il Piccolo Principe” Università degli Studi di Bologna, Azienda Regionale Diritto allo Studio
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Mercato dell’editoria, catalogazione, archiviazione, banche dati, gestione e pro della libreria. Tirocinio formativo presso la Casa Editrice Pendragon di Bologna 600 ore.
• Qualifica conseguita	

• Date (da – a)	1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Niccolini-Guerrazzi di Livorno
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Maturità classica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	54/60

• Date (da – a)	a.a. 2020/2021 I semestre / 80 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente. Corso: <i>Tutto il non-umano</i> . Lezioni teoriche di teoria della performance / drammaturgie / pratiche. Collaboratrice nel laboratorio teatrale di pratiche del performer: Silvia Calderoni
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Arti visive 4 L-ART 05 Discipline dello spettacolo / Dipartimento Culture del progetto

• Date (da – a)	5/12 settembre 2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	Marzo 2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Docente.
• Insegnamento	Lezione " <i>Chi è: bell hooks</i> ", Lineamenti teorico-politici di femminismi, genere e differenza. Master Studi e Politiche di Genere e Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di RomaTre

• Date (da – a)	a.a. 2019/2020 I semestre / 80 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente. Corso: <i>Zombie e ritornanti: figure tra vivente e non vivente, tra umano e non umano</i> . Lezioni teoriche di teoria della performance / drammaturgie / pratiche. Collaboratrice nel laboratorio teatrale di pratiche del performer: Silvia Calderoni
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Arti visive 4 L-ART 05 Discipline dello spettacolo / Dipartimento Culture del progetto

• Date (da – a)	6/13 settembre 2019
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	Aprile 2019
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Docente.
• Insegnamento	Lezione " <i>Che cos'è: IMMAGINAZIONE</i> ", Lineamenti teorico-politici di femminismi, genere e differenza. Master Studi e Politiche di Genere e Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di RomaTre

• Date (da – a)	a.a. 2018/2019 II semestre
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente. 60 ore.
• Insegnamento e SSD	COREOGRAFIA, PERFORMANCE E SCENA INTERMEDIALE L-ART 05 Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative a.a. 2018/2019

• Date (da – a)	7/15 settembre 2018
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente. Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	a.a. 2018/2019 I semestre / 40 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente collaboratore. Lezioni teoriche di teoria della performance. Conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio teatrale di pratiche del performer.
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Arti visive 4 diretto dal prof. Stefano Tomassini. L-ART 05 Discipline dello spettacolo / Dipartimento Culture del progetto

• Date (da – a)	Maggio 2018
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente.
• Insegnamento	Lezione " <i>Corpi dissidenti</i> ", Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative

• Date (da – a)	Febbraio - Dicembre 2018
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente del Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, diretto dalla Prof.ssa Federica Giardini.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione del programma didattico, coordinamento e didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.

• Date (da – a)	a.a. 2017/2018 I semestre / 40 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente collaboratore. Lezioni teoriche di storia del teatro e teorie estetiche. Conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio teatrale di pratiche del performer.
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Arti visive 4 diretto dal prof. Stefano Tomassini. L-ART 05 Discipline dello spettacolo / Dipartimento Culture del progetto

• Date (da – a)	Febbraio - Dicembre 2017
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma Tre , Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Tipo di impiego	Coordinatrice didattica e docente del Modulo Arti del Master I livello di Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre, diretto dalla prof.ssa Federica Giardini.

• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e coordinatrice del programma didattico. Didattica frontale e seminariale sui temi: pratiche artistiche, scritture, pensiero femminista, pensiero critico, linguaggi del contemporaneo.
--	---

• Date (da – a)	Settembre 2017
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Pavia
• Tipo di impiego	Docente presso International Summer School Pavia <i>“La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé”</i> , 25-29 settembre 2017.
• Insegnamento	Lezione su memoria, archivio e repertorio tra arti performative e pratiche politiche, con Annalisa Sacchi. Conduzione del laboratorio teatrale <i>“Memorie di corpi in movimento”</i> sulle pratiche corporee del performer.

• Date (da – a)	a.a. 2016/2017 semestre / 40 ore
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Docente collaboratore / didattica. Lezioni teoriche sul “gran teatro del mondo”. Conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio teatrale di pratiche del performer.
• Insegnamento	Laboratorio di Arti visive 4 diretto dalla Prof.ssa Annalisa Sacchi. L-ART 05 Discipline dello spettacolo / Dipartimento Culture del progetto

• Date (da – a)	Aprile 2016
• Nome dell'Ateneo	Università La Sapienza (Roma)
• Tipo di impiego	Docente.
• Insegnamento	Seminario <i>L'Europa al limite. Storia, miti e culture nello spazio europeo</i> , a.a. 2015-2016, Dipartimento di Scienze Politiche, Università La Sapienza (Roma)

ATTIVITÀ OPERATIVA/PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA

• Date (da – a)	19 Giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Atlas of Transitions Biennial 2020 , Bologna
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	International Summer School Performing Resistance . Conversazione con Minna Salami (critica e studiosa). https://bologna.emiliaromagnateatro.com/evento/7pm-minna-salami-synthesising-art-and-scientific-thought-as-a-method-of-resistance/
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice.

• Date (da – a)	Giugno 2020 *[rimandato a Giugno 2021 per Covid-19]
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Psi #26 2020 , Rijeka 2020, University of Rijeka, The Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc (Croatia)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Psi #26 2020, Performance Studies – International Annual Conference “Crisis of Care”
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice, organizzatrice di panel.

• Date (da – a)	Aprile 2018 - Aprile 2019 // Maggio 2019 - Maggio 2020
-----------------	--

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca. Settori scientifico-disciplinare: L-ART/05 e ICAR/18 Responsabile della ricerca: prof. Mario Lupano
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: Sperimentazioni didattiche innovative: i saperi corporei delle <i>performing arts</i> tra pensiero teorico e pratiche

• Date (da – a)	Giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Forum per l'arte contemporanea, Institute of Radical Imagination
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Tavola rotonda <i>Dalla creative city alla città della cura.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice.

• Date (da – a)	6/8 maggio 2020 **rimandato causa Covid-19
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / InCommon ERC Project
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza internazionale Settanta9. La lotta per il teatro #2
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzatrice e relatrice.

• Date (da – a)	21 febbraio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Normale Superiore, Università di Firenze
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza <i>Lo sciopero femminista. Riflessioni, pratiche e lotte collettive</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice.

• Date (da – a)	Ottobre 2019 - Giugno 2020 **alcune delle attività già programmate hanno subito una sospensione causa Covid-19
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Biblioteca Tolentini
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Ciclo di incontri <i>Indagini sui saperi del corpo</i> Ospiti: Antonia Anna Ferrante (ricercatrice), Anna Maria Crispino (Leggendaria, SIL Società Italiana Letterate), Marina Vitale (anglista e docente universitaria), Valeria Graziano, (ricercatrice, Center for Postdigital Cultures, Coventry University), Federica Villa (docente di Storia e critica del Cinema, Università degli Studi di Pavia, Centro Studi Self Media Lab), Maddalena Fragnito (artista e attivista, Centre for Postdigital Cultures, Coventry University).
• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice e Relatrice

• Date (da – a)	19 ottobre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	PalaExpo – Palazzo delle Esposizioni, Roma
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza/spettacolo “Le uova sono navicelle spaziali”. Anatomie politiche e geografie corporee [transfemministe]. Programma della mostra <i>Sublimi Anatomie</i> https://www.palazzo.esposizioni.it/evento/ilenia-caleo-beatrice-busi-silvia-calderoni-le-uova-sono-navicelle-spaziali-anatomie-politiche-e-geografie-corporee-transfemministe
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e keynote speaker, con Beatrice Busi e Silvia Calderoni.

• Date (da – a)	Ottobre 2018 - Giugno 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia , Santa Croce 191, 30135 Venezia / Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Biblioteca Tolentini
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Ciclo di incontri Indagini sui saperi del corpo. Ospiti: Silvia Franceschini (curatrice e ricercatrice), Massimo Conti e Marco Mazzoni / Kinkaleri, Giuseppe Allegri (docente di storia delle dottrine politiche), Corte Supernova (collettivo di produzione multidisciplinare), Eva Neklyeva e Lisa Gilardino (curatrici, direttrici del Festival di Santarcangelo), Viviana Gravano (storica dell'arte)
• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice e Relatrice

• Date (da – a)	24 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BiGff Bari International Gender Film Festival
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza Se/la/do/all'/Uomo/Nero-Anatomie delle Passioni http://www.bigff.it/dialoghi/
• Principali mansioni e responsabilità	Keynote speaker.

• Date (da – a)	19 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	International Summer School di alta formazione “La cura della memoria”, Centro Studi Self Media Lab, Università degli Studi di Pavia
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Masterclass. Diana Taylor <i>Performance, politica e memoria culturale</i> , in conversazione con Annalisa Sacchi.
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipante.

• Date (da – a)	13 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma), Università di RomaTre
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Presentazione del libro <i>Bodymetrics. La misura dei corpi</i> , Iaph – Italia. Con Liana Borghi, Donatella Saroli, Beatrice Busi.

• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice e relatrice.
--	------------------------

• Date (da – a)	7 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Short Theatre – Festival internazionale di arti performative (Roma), Master Studi e Politiche di Genere – Università di RomaTre
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza di Françoise Vergés (Chair of Global South, Collège d'études Mondiales, Paris): <i>Féminisme décolonial</i> https://www.shorttheatre.org/eventi/francoise-verges/
• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice e relatrice.

• Date (da – a)	16/19 maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Volta – Pavia, Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza-performativa-visuale: “GangGongGirls iconografie e immaginari visuali di corpi sessuati con le armi in pugno”, un dispositivo di incontro pubblico sull’analisi di immagini di donne combattenti dai momenti rivoluzionari alla lotta armata, dalla pornografia mainstream al postporn.
• Principali mansioni e responsabilità	Co-autrice con Beatrice Busi, Maddalena Fragnito, Silvia Calderoni

• Date (da – a)	13 aprile 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma).
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Partecipazione con Annalisa Sacchi al <i>Little Fun Palace</i> OHT programma di incontri, dibattiti, <i>performance</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	22 novembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Goethe Institut, Sale Docks di Venezia
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Tavola rotonda <i>Contemporary stage</i> con Sasha Waltz, Sonja Anders, Ilenia Caleo, Avatàra Ayuso, all’interno del programma <i>Performing Architecture 2018</i> ,
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	Novembre /dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Grassi – Punta della Dogana (Venezia), in collaborazione con Università IUAV e InCommon
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali	Ciclo di incontri <i>MY SELF IS ANOTHER</i> presso Palazzo Grassi – Punta della Dogana (Venezia) nell’ambito della mostre <i>Dancing with myself</i> . Il programma ha previsto i seguenti incontri con artist* della scena contemporanea: 7 novembre / Romeo

• Date (da – a)	30 settembre 2018.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	GNAM – Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma , all'interno del Festival WOOJ
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza/spettacolo Slide-Show
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice e performer con Silvia Calderoni
collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Castellucci (regista, fondatore della compagnia Societas Raffaello Sanzio) in conversazione con Annalisa Sacchi; 5 dicembre / Yasmine Hugonnet (coreografa, danzatrice) in conversazione Piersandra di Matteo; 13 dicembre / Silvia Calderoni (attrice, <i>performer</i>) in conversazione con Ilenia Caleo.
• Principali mansioni e responsabilità	Co-curatrice con Annalisa Sacchi. Relatrice.

• Date (da – a)	Ottobre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	OGR - Officine Grandi Riparazioni, Torino
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Talk al Festival “ <i>Dancing Is What We Make of Falling</i> ” arti visive e performative contemporanee, 19 ottobre 2018
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	Luglio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival internazionale dei Teatri di Santarcangelo
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Talk “ <i>Se/Lo/Do/All’/Uomo/Nero. Anatomia politica delle passioni</i> ”
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	28/29 giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Verona
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Convegno <i>Studiare il genere e la sessualità nell’università italiana. Genealogie, sfide e prospettive</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	1°/3 giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SIL – Società delle Letterate
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali	16° Seminario Estivo della SIL – Società delle Letterate <i>Comiche! Anche le donne ridono</i> (Viterbo)

collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	
• Principali mansioni e responsabilità	<i>Relatrice con una relazione dal titolo RRrrri-ri-rii/de/re è un'azione corporea! Trasmissione da corpo a corpo e poetiche della distanza nelle arti performative contemporanee</i>

• Date (da – a)	28/29 maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Damu (Praga)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	International Symposium Chaos and Method. Teaching Contemporary Performance within Institutions (Praga), su pratiche, metodologie e temi connessi all'insegnamento della creazione collettiva in ambito performativo e teatrale. Network: NTA Fredrikstad, HKU Utrecht, CSSD London, ESAD Barcelona, AST Krakow, Das Arts Amsterdam, LHI Reykjavik nebo LKA Riga;
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	23 maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università La Sapienza (Roma)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Tavola rotonda <i>Il nuovo terzo mondo dei Performance Studies</i> . Keynote Speaker: Richard Schechner con: prof.ssa A. Jovicevic, prof. M. De Marinis, prof. F. Deriu, V. Valentini.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	Ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	InCommon Progetto ERC, Università IUAV di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Convegno "OTTOBRE. La lotta per il teatro #01 . Per un lavoro comune sulle arti performative a partire dal cinquantenario del Convegno del Nuovo Teatro a Ivrea", 19/20 ottobre 2017, IUAV Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Co-curatrice insieme a Annalisa Sacchi, Piersandra Di Matteo, Silvia Bottioli, Stefano Tomassini, Enrico Pitozzi. Ideazione e coordinamento della sezione: <i>"Creare istituzioni"</i> .

• Date (da – a)	Luglio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS, Via Castore 49, 47923 Rimini Santarcangelo Festival 2017
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza-performativa-visuale: "GangGongGirls iconografie e immaginari visuali di corpi sessuati con le armi in pugno" , un dispositivo di incontro pubblico sull'analisi di immagini di donne combattenti dai momenti rivoluzionari alla lotta armata, dalla pornografia mainstream al postporn.
• Principali mansioni e responsabilità	Autrice e curatrice. Ideata e diretta insieme a Beatrice Busi, Maddalena Fragnito, Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Maggio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	S.a.L.E. Docks, Magazzini del Sale, Dorsoduro 265, Venezia

• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza-performativa: <i>“Dallo spiraglio di questa porta stretta”</i> sulla poesia e la biografia di Patrizia Vicinelli, nell'ambito del convegno internazionale <i>“Black Matter Games”</i> presso il Sale Docks (Venezia).
• Principali mansioni e responsabilità	Autrice con Annalisa Sacchi / Ricerca teorica, arti performative

• Date (da – a)	Aprile 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer), Università de L'Aquila
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	First CIRQUE Conference <i>What's new in queer studies?</i> , L'Aquila <i>Relazione dal titolo: “CorpoRealities. Performativity and Materiality of the Bodies in the Performing Arts”.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice

• Date (da – a)	Marzo 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense, 234 - 00146 Roma
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Docente Master I Livello Studi e Politiche di Genere Università Roma Tre, Modulo <i>Lineamenti</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Didattica. Lezione: <i>“Natura/Cultura/Artificio”</i> , cartografie tra pensiero femminista contemporaneo e arti performative.

• Date (da – a)	Febbraio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AterlierSi , collettivo di produzione artistica, Via San Vitale 69, Bologna
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza-performance: <i>It Wasn't Romantic, It Was: Difficult. Piccolo discorso sul linguaggio delle Black Panthers in fortunata collisione con il lavoro del LFKs sulle medesime</i> , sugli immaginari corporei delle Black Panthers e sul lavoro del collettivo artistico LFKs diretto da Jean Michel Bruyère (Marsiglia e Berlino).
• Principali mansioni e responsabilità	Autrice / ricerca teorica, arti performative

• Date (da – a)	Gennaio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	C17 - The Rome Conference on Communism, Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma, Sensibilecomune
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza internazionale <i>Sensibile Comune/C17</i> presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma 18/22 gennaio.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice / su lavoro artistico, istituzioni culturali, arte e politica

• Date (da – a)	Novembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università La Sapienza (Roma) Justus Liebig-Universität Gießen
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali	Conferenza Internazionale <i>“Theatre as Critique”</i> , Congress of the Society for Theatre Studies, Frankfurt and Gießen, 3-6 Novembre 2016.

collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice. Relazione dal titolo: <i>"The Performing Art of Commoning. Corporealities, Performativity and Repetition in Transformative Politics"</i>

• Date (da – a)	Aprile 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università La Sapienza (Roma), Università degli Studi di Siena
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Conferenza internazionale <i>Il Postumano e l'immaginario. Fictionalising the Posthuman</i> , Università degli Studi di Siena, 4-5 Aprile 2016.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice. Relazione dal titolo: <i>"I, Body. Strategie di decostruzione del soggetto nelle pratiche artistiche corporee"</i> .

• Date (da – a)	Novembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Athens Biennale
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Athens Biennial <i>OMONOIA: Artistic and Conference's Program</i> , 17-20 Novembre, Atene
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice / creazione di reti relazionali e network europei tra artisti e lavoratori dello spettacolo, attivismo, arte contemporanea, nuove istituzioni.

• Date (da – a)	Ottobre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Valle Occupato (Roma), Aleppo - independent project (Bruxelles)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Meeting internazionale <i>"Open Play > Create commons!"</i> , Bozar Palais de Beaux Arts e Aleppo (independent project), Bruxelles
• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice, relatrice e organizzatrice. Creazione di reti relazionali e network europei tra artisti

• Date (da – a)	Febbraio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alliance Operation City, Clubture Network, PravoNaGrad//Right to the City Zagreb Con: European Cultural Foundation, Heinrich Böll Stiftung Croatia
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Relatrice. International Conference <i>"Culture, Commons and Institutional Innovation"</i> , Heinrich Böll Stiftung Croatia, 14-16 Febbraio, Zagabria
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice. Creazione di reti relazionali e network europei tra artisti e lavoratori dello spettacolo.

• Date (da – a)	4-7 aprile 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Valle Occupato (Roma), Circolo di Cultura Omosessuale Mario Mieli (Roma)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali	Festival <i>"Da Mieli a Queer. Culture e pratiche LGBTI in movimento"</i>

collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	
• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice e relatrice. Organizzazione. Creazione di reti relazionali e network.

• Date (da – a)	Settembre 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Oecumene Project e Teatro Valle Occupato in collaborazione con ilSaggiatore, European Research Council, The Open University (UK)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Seminario internazionale “ <i>Citizenship, Orientalism and the Commons</i> ”, 25-28 settembre 2013. Ideatrice e curatrice del programma di incontri “ <i>Spatial Struggles</i> ”.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatrice e relatrice. Organizzazione. Creazione di reti relazionali e network internazionale tra istituzioni universitarie e istituzioni informali.

ESPERIENZA PROFESSIONALE ARTISTICA

• Date (da – a)	2020/21
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini In collaborazione con: Santarcangelo Festival, TdR Teatro di Roma
• Tipo di impiego	Spettacolo: “ <i>tuttobrucia</i> ” progetto di MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò.
• Principali mansioni e responsabilità	Dramaturg

• Date (da – a)	Maggio – giugno 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	produzione AterlierSi (Bologna)
• Tipo di impiego	Residenza artistica – <i>Gisher</i> progetto artistico di Giorgia Ohanesian Nardin https://giorgianardin.com/post/181880769012/qisher-qh2en-2020-more-scrittura-e
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratrice. Ricerca drammaturgica.

• Date (da – a)	Maggio 2019 – Luglio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	produzione Santarcangelo Festival, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Motus con la partecipazione di Dialoghi, Residenze delle arti performative a Villa Manin (Udine)
• Tipo di impiego	Progetto performativo - spettacolo Kiss con: Andrea D’Arsiè, Zoe Francia Lamattina, Michela Depetris, Costanza Nani, Beatrice Boschiero, Alex Paniz, Ida Malfatti, Claudia Veronesi, Emilia Verginelli, Clara De Pin, Martina Bacher, Bruno Camargo, Umberto Ghidini, Brianda Maxciel Carreras Santana, Umberto Zanette, Paolo Vanoli, Nicole Guerzoni, Federico Morini, Giuseppe Maria Martino, Maziar Firouzi, Orlando Izzo, Ilenia Caleo, Silvia Calderoni
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e regia con Silvia Calderoni

• Date (da – a)	Agosto 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biennale Teatro 2018 , Ca' Giustinian San Marco 1364A, 30124 Venezia
• Tipo di impiego	Didattica teatrale arti del performer a Biennale College
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione e collaborazione alla didattica con Silvia Calderoni. Laboratorio "BACIARE. Ovvero studio senza pena da "Kiss" di Andy Warhol".

• Date (da – a)	Maggio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia delle Belle Arti di Bergamo G.Carrara , piazza G.Carrara 82/D, 24125 Bergamo
• Tipo di impiego	Didattica teatrale arti del performer
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni. Laboratorio "Si/Produce/Visioni" workshop di arti performative e teatrali.

• Date (da – a)	2016-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini In collaborazione con: Santarcangelo Festival , ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione , Napoli , Teatro Festival , Biennale Teatro di Venezia 2016
• Tipo di impiego	Spettacolo: "Raffiche" e "ÜBER RAFFICHE (nude expanded version)", progetto di MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò.
• Principali mansioni e responsabilità	Performer, attrice

• Date (da – a)	Giugno - Luglio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro delle Bambole di Bari
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideato e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio "SiProduceVisioni" workshop di formazione per attori e performer, nel progetto di Alta Formazione "Io: Stupore"

• Date (da – a)	2013-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini Con: Festival TransAmériques (Montréal) , Théâtre National de Bretagne (Rennes) , Parc de la Villette (Parigi) , La Comédie de Reims - Scène d'Europe , Kunstencentrum Vooruit vzw (Gent) , Festival delle Colline Torinesi (Torino) .
• Tipo di impiego	Spettacolo: "nella tempesta", progetto di MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
• Principali mansioni e responsabilità	Performer, attrice

• Date (da – a)	Febbraio - Marzo 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Machiavelli , Piazza dell'Università 13, Catania
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio "SiProduceVisioni" workshop di pratiche performative e teatrali

• Date (da – a)	Febbraio 2015 - Luglio 2015
-----------------	-----------------------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Angelo Mai Altrove , Viale delle Terme di Caracalla 55 A, Roma
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione di <i>"ORA"</i> . Atelier aperto di pratiche artistiche nello spazio urbano con Silvia Calderoni, in quattro sessioni: <i>"ORA. Tappa di ricognizione e raccolta"</i> ; <i>"Aspettiamo vostre notizie"</i> ; <i>"Indagine su una massa sobbalzante"</i> ; <i>"Prima che tramonti il sole"</i> .

• Date (da – a)	Agosto 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Troia Teatro, 10° Edizione (Foggia)
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio <i>"P...POP...POPOLO. Indagine sui principi di ripetizione fisica di Rybczynski"</i> workshop di pratiche performative e teatrali

• Date (da – a)	Agosto - Ottobre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini, e Sagra Musicale Malatestiana 2014 In collaborazione con: Romaeuropa Festival, Amat/Comune di Pesaro
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"King Arthur. Dramatic Opera"</i> , progetto MOTUS, regia di Enrico Casagrande e Daniela Nicolò
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla regia

• Date (da – a)	Novembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AterlierSi , collettivo di produzione artistica, Via San Vitale 69, Bologna
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio <i>"SiProduceVisioni"</i> workshop di pratiche performative e teatrali

• Date (da – a)	Giugno - Settembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Magro , Via Brescia 2C, 46100 Mantova
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio <i>"HAUG!"</i> workshop di pratiche performative

• Date (da – a)	Maggio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MACAO - Nuovo centro per le arti, la cultura e la ricerca di Milano, Via Molise 68, Milano
• Tipo di impiego	Didattica teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio <i>"Artiurban"</i> di pratiche performative e teatrali

• Date (da – a)	Agosto 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Rosia Montana (Romania) Compagnia MOTUS , Via Castore 49, 47923 Rimini
• Tipo di impiego	Didattica teatrale

• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione con Silvia Calderoni del laboratorio <i>"Is This Land Mine? Può una domanda far partire una rivolta?"</i> workshop di immaginazione di un'azione impossibile
--	---

• Date (da – a)	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival , Via G.Filangeri 36, 80121 Napoli
• Tipo di azienda o settore	Teatro contemporaneo
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Un giorno tutto questo sarà tuo"</i> , regia e drammaturgia di Davide Iodice
• Principali mansioni e responsabilità	Performer, attrice

• Date (da – a)	2011-2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Proxima Res (Milano), Fondazione TeatroDue , Viale Basetti 12A, Parma
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>Buio</i> , testo di Sonia Antinori, regia di Carmelo Rifici
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice

• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival , Via G.Filangeri 36, 80121 Napoli
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"La fabbrica dei sogni"</i> regia di Davide Iodice, scrittura originale
• Principali mansioni e responsabilità	Performer, attrice

• Date (da – a)	2010-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Vascello (Roma), Napoli Fringe Festival - Fondazione Campania dei Festival , Via G.Filangeri 36, 80121 Napoli
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Madonne di Beslan"</i> , tratto da A. Politkovskaja, progetto e regia di Chiara Tomarelli
• Principali mansioni e responsabilità	Performer, attrice e co-autrice

• Date (da – a)	2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MoMA PS1 Contemporary Art Center , 22-25 Jackson Avenue, New York
• Tipo di impiego	Performance: <i>"Song of the Songs"</i> , progetto e regia di Sylvie Busnel
• Principali mansioni e responsabilità	Performer

• Date (da – a)	2008-2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia lacasadargilla (Roma)
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>"Foto di gruppo in un interno"</i> , scrittura collettiva, regia di Lisa Ferlazzo Natoli
• Principali mansioni e responsabilità	Performer, attrice e co-autrice

• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Teatro Due , Viale Basetti 12A, Parma
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>“Giulio Cesare”</i> di W. Shakespeare, regia di Tim Stark
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice

• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia Sistemi Dinamici Altamente Instabili (Roma)
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>“Esatto. Continuum audiovisivo in movimento”</i> , progetto di Alessandra Sini e Antonella Sini
• Principali mansioni e responsabilità	Danzatrice, performer

• Date (da – a)	2005-2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana , Via Benedetto Cairoli 59, 59100 Prato
• Tipo di impiego	Spettacolo: <i>“Passaggi”</i> da S.Beckett, Remondi&Caporossi, regia di Riccardo Caporossi. Premio UBU 2006.
• Principali mansioni e responsabilità	Performer

FORMAZIONE ARTISTICA

• Date (da – a)	2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Europea di alta specializzazione per attori <i>“L’attore europeo tra teatro, danza e musica”</i> . Organizzato da: Fondazione TeatroDue (Parma), Fondazione Ater Formazione Regione Emilia Romagna, Unione Europea.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia e disciplina del teatro. Il teatro e il suo spazio. Tecniche delle arti dal vivo (stage pratico). Durata: 1000 ore
• Qualifica conseguita	

• Date (da – a)	Dal 2005 al 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Masterclass di perfezionamento artistico: Batsheva Company - Joyce Theatre, New York) Tecnica Cunningham - Cunningham Foundation (NY) Klein's Technic con Barbara Mahler - Movement Research (NY) Danza contemporanea con Vicky Shick - Movement Research (NY) Rodrigo Garcia - Festival VolterraTeatro Compagnia Sasha Waltz - Teatro Comunale di Reggio Emilia Yoshi Oida - Teatro Mercadante Napoli Carolyn Carson e WimVandekeybus - Teatro Comunale di Ferrara Shelley Hirsch - La Soffitta Bologna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecniche di danza contemporanea, improvvisazione, composizione. Training. Pratiche per il performer. Tecniche vocali.
• Qualifica conseguita	Perfezionamento

• Date (da – a)	2010
-----------------	------

• Premio	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Residenza artistica, sviluppo e presentazione di un progetto performativo autoriale.

PRESENTAZIONE PROPOSTE PROGETTUALI

Presentazione del progetto AAA (Twinning/Horizon2020); il progetto non è stato selezionato per il finanziamento ma ha ottenuto un ottimo punteggio: 12.5/13.0.

Titolo di ricerca *New Modes of Knowledge Production at the Intersection of Arts Activism Academia*.

Capofila: Faculty of Philosophy, University of Novi Sad

Partners: EIPCP Europaisches Institut fur Progressive Kulturpolitik, Universidad Carlos III (Madrid), Università IUAV di Venezia.

Insieme alla Prof. Annalisa Sacchi e al dott. Marco Baravalle, sono stata individuata come referente IUAV, nel mio caso specifico in quanto esperta sul campo per le ricerche relative alle sperimentazioni artistiche e politiche in ambito italiano.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

INGLESE	
• Capacità di lettura	Molto buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

FRANCESE	
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Esperienza nell'attivare processi di partecipazione attiva di cittadinanza e comunità. Intensa capacità di coinvolgimento. Esperienza nella promozione e tutela dei diritti negati, in particolare sul tema del precariato culturale e sulle tematiche di genere, femministe e LGBTIQ. Forte propensione verso il lavoro di gruppo, sia artistico che di ricerca, con spiccate capacità di coordinamento. Capacità di creare reti relazionali e intessere relazioni pubbliche, sia con attori informali che istituzionali. Esperienza ventennale nelle reti di attivismo sociale e nei circuiti di cultura indipendente.
-----------------------------------	--

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Spiccate capacità creative e progettuali. Esperienza nell'organizzazione di eventi di carattere artistico e culturale, in particolare all'ottimizzazione, promozione, comunicazione degli stessi.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, Photoshop. Ottima padronanza dell'uso comunicativo e promozionale dei social per attività culturali: Facebook, Twitter, Instagram. Padronanza della piattaforma Wordpress.com</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Competenze professionali nell'ambito del teatro, della danza contemporanea, del teatro fisico come performer.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003

Roma, Febbraio 2021

FIRMA