

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

---

22/10/2020 – ATTUALE – Roma, Italia

**DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA** – LICEO DELLE SCIENZE UMANE "G. CAETANI"

---

Supplenza piena (n. 18 ore settimanali) nella classe di concorso A11 (Discipline letterarie e latino) presso il Liceo delle Scienze Umane "G. Caetani" di Roma.

08/05/2020 – 08/07/2020 – Siena, Italia

**CONTRATTISTA DI RICERCA** – UNIVERSITÀ DI SIENA

---

Contratto di lavoro autonomo di ricerca da svolgersi presso l'archivio dell'Accademia Petrarca di Arezzo consistente in:  
- Studio del fondo "Tommaso Sgricci" dell'Accademia Petrarca di Arezzo e selezione in vista di una futura digitalizzazione;  
- Selezione e descrizione di materiali dal fondo "Biblioteca Dantesca" dell'Accademia Petrarca di Arezzo in vista della realizzazione di una mostra prevista per marzo 2021.

17/01/2020 – 05/04/2020

**DOCENTE** – "LA SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA

---

Contratto di lavoro autonomo di n. 40 ore di insegnamento di "Letteratura italiana" presso l'Istituto di Studi Orientali dell'Università di Roma "La Sapienza" all'interno del Master "Foundation Year". Parte dell'insegnamento si è svolto in lingua inglese.

Il Master "Foundation Year", istituito nell'anno accademico 2019/2020, è destinato a giovani diplomati stranieri, provenienti da Paesi extra-UE, che vogliono iscriversi presso l'Università di Roma "La Sapienza" ma che non hanno ottenuto in Italia il riconoscimento del titolo di diploma di scuola superiore rilasciato nei loro Paesi d'origine.

Competenze acquisite:

- Competenze avanzate nell'insegnamento della Letteratura italiana dalle Origini alla contemporaneità;
- Competenze avanzate nell'uso della lingua inglese a scopi didattici;
- Utilizzo di tecnologie didattiche avanzate (LIM, DAD).

Roma, Italia

19/07/2019

**INCARICO DI DOCENZA** – "LA SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA

---

Incaricato di una lezione presso la Summer School internazionale "Italian Language and Culture" organizzata da "La Sapienza" Università di Roma (referente: prof. Roberto Nicolai). Titolo della lezione: "Le incoronazioni poetiche e il Campidoglio".

Roma, Italia

01/02/2013 – 30/11/2013

**IMPIEGATO DI ARCHIVIO** – "LA SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA

---

- Attività di borsista presso l'Archivio Storico dell'Università consistente in catalogazione, ordinamento e inventariazione digitale dei fascicoli personali del corpo docente risalenti al periodo 1870-1973 utilizzando il software GEA 5.0.

Roma, Italia

13/07/2012 – 22/07/2012

**GIORNALISTA** – ALTREVELOCITÀ

---

- Redattore presso l'Osservatorio critico di "Santarcangelo•12 - 42° Festival Internazionale del Teatro in Piazza" di Santarcangelo di Romagna

[www.altrevelocita.it](http://www.altrevelocita.it) | Bologna, Italia

01/02/2011 – 30/11/2011

- Attività di borsista presso l'Archivio Storico dell'Università consistente in catalogazione, ordinamento e inventariazione digitale dei fascicoli personali del corpo docente risalenti al periodo 1870-1971 utilizzando il software GEA 5.0.

Roma, Italia

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

01/10/2016 – 19/02/2020 – Siena - Parigi

**DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA E CRITICA** – Università degli Studi di Siena - Sorbonne Université

---

Dottorato di ricerca in "Filologia e Critica" conseguito il 19/02/2020 con valutazione finale "Eccellente con lode" presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, in cotutela con Sorbonne-Université (Parigi).

Il dottorato, finanziato con borsa di studio d'ateneo, ha previsto un soggiorno a Parigi di un anno solare, dal gennaio 2018 al gennaio 2019.

La tesi di dottorato, dal titolo *L'improvvisazione poetica nel Settecento italiano: un catalogo (1690-1800)* (tutor: prof.ssa Natascia Tonelli; cotutor: prof. Andrea Fabiano), consiste in una ricognizione delle testimonianze relative al fenomeno dell'improvvisazione poetica nel Settecento attraverso lo spoglio sistematico di documenti d'archivio di prima mano, ed è stata insignita del premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020, bandito dall'Accademia dell'Arcadia, il 30/09/2020. E' attualmente in fase di pubblicazione per i tipi dell'Accademia dell'Arcadia.

Competenze acquisite

- Competenze avanzate nel campo della ricerca filologico-letteraria
- Conoscenze avanzate in campo storico-artistico

02/10/2019 – 06/12/2019 – Siena, Italia

**CORSO "EUROFUNDING"** – Università di Siena

---

Il corso, di 77 ore totali e a numero chiuso, si è concentrato sui seguenti temi:

- Presentazione del programma "Horizon 2020", analisi dei bandi, criteri di valutazione. Struttura di progetto e tecniche di scrittura. Analisi di report di valutazione.
- European Research Council (ERC): schemi di finanziamento, scrittura del progetto, costruzione del budget;
- Azioni Marie Skłodowska Curie: descrizione delle Azioni, della struttura progettuale e del budget. Criteri di valutazione e studio di proposte finanziate.
- European Innovation Council (EIC): modalità di partecipazione, presentazione degli strumenti FET Open, SME Instrument, Fast Track to Innovation e Inducement Prize.
- Gestione dei progetti, stesura e analisi degli accordi di partenariato, rendicontazione, analisi dei costi, reportistica tecnico-scientifica e finanziaria.
- Analisi e gestione dei network di ricerca e d'impresa, programma COST, supporto al networking, EUROSTARS, gestione delle Call for Tenders, analisi dei relativi bandi e dei capitolati, tecniche di fundraising e crowdfunding.
- Presentazione del programma Horizon Europe: struttura del nuovo programma, obiettivi, priorità.

10/06/2019 – 14/06/2019 – Pisa, Italia

**SUMMER SCHOOL "DIGITAL TOOLS FOR HUMANISTS"** – Università di Pisa

---

Il corso, di n. 30 ore, si è concentrato sui seguenti temi e sull'acquisizione delle seguenti competenze:

- Caratteristiche tecniche degli ebook, con esercitazioni di creazione degli stessi tramite software Sigil;
- Tecniche di edizione critica digitale: presentazione dei linguaggi HTML e XML. Esercitazioni pratiche in XML ed esempi;
- Archivistica digitale: presentazione dei principali strumenti di acquisizione immagini; tecniche di digitalizzazione e principali formati di conservazione (Tif 6.0, FITS); presentazione delle tecnologie OCR e del software ICRPAD; esercitazioni pratiche di attribuzione dei metadati;
- Creazione di mappe digitali attraverso software in open access;
- Creazione di audiovisivi promozionali per enti culturali e di ricerca.

12/12/2013 – 13/07/2016 – Roma, Italia

**LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA (LM-14)** – "La Sapienza" Università di Roma

---

Laurea magistrale conseguita il 13/07/2016 con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Oralità e scrittura nel sistema letterario italiano tra Sette e Ottocento*.

Competenze acquisite:

- Competenze linguistico-grammaticali avanzate
- Competenze storico-artistiche avanzate

15/09/2010 – 11/12/2013 – Roma, Italia

**LAUREA TRIENNALE IN LETTERE (L-10)** – "La Sapienza" Università di Roma

---

Laurea triennale conseguita il 11/12/2013 con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Paul Celan - Carmelo Bene. Due corpi a corpo con i significanti*.

Competenze acquisite:

- Competenze linguistico-grammaticali avanzate
- Competenze storico-artistiche avanzate

15/09/2005 – 15/07/2010 – San Benedetto del Tronto, Italia

**DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO** – Liceo Scientifico Statale "Benedetto Rosetti"

---

Votazione: 92/100

Competenze acquisite:

- Istruzione superiore
- Inglese
- Competenze informatiche di base (linguaggio Pascal)

## ● PREMI

---

30/09/2020

**Premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020**

---

Premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020, conferito dall'Accademia dell'Arcadia per la tesi di dottorato *L'improvvisazione poetica nel Settecento italiano: un catalogo (1690-1800)*.

## ● PUBBLICAZIONI

---

**Pubblicazioni**

---

**Articoli**

- M. Capriotti, *Leopardi e la poesia anacreontica*, «Atti e memorie dell'Arcadia», X (2021) (in corso di stampa).
- M. Capriotti, *Le dérèglement poétique à l'âge des Lumières*, «TRANS - Revue de littérature générale et comparée», 24 (2019) (<http://journals.openedition.org/trans/2533>).
- M. Capriotti, *Carmelo Bene, Tamerlano e la Biennale impossibile*, «Between», IX (2019), 17 (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3637/3294>).

**Contributi in volume**

- M. Capriotti, "Carmelo Bene e il (suo) pubblico: teorie, aspirazioni, polemiche", in G. Coccia *et alii* (a cura di), *Uno straniero nella propria lingua. Scritti per Carmelo Bene*, Salerno, Oèdipus, 2019, pp. 15-24.
- M. Capriotti, "Il modello della *laureatio* petrarchesca nell'Arcadia del Settecento", in L. Marcozzi, P. Rigo (a cura di), *Lau reatus in Urbe I*, atti del seminario di studi (Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017), Roma, Aracne, 2019, pp. 321-329.
- M. Capriotti, "Menzogna e finzione nei racconti di Guido Gozzano", in M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, A. Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Napoli, UniorPress, 2019, pp. 199-209 (<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/186>);
- M. Capriotti, "Paul Celan - Carmelo Bene. Due corpi a corpo con i significanti", in D. D'Eredità, C. Miglio, F. Zimarri (a cura di), *Paul Celan in Italia. Un percorso tra ricerca, arti e Media 2007-2014*, atti del convegno (Roma, 27-28 gennaio 2014), Sapienza Università Editrice, Roma, 2015 (<http://digilab-epub.uniroma1.it/index.php/Interculturale/article/view/305/285>).

**Recensione**

---

«per Leggere», XX (2020), 38, pp. 167-169.

2020

Recensione a M. L. Doglio, M. Pastore Stocchi (a cura di), *Rime degli Arcadi I-XIV (1716-1781). Un'antologia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.

## Recensione

---

«Filologia e Critica» XLIV (2019), pp. 301-303

2019

Recensione a V. G. A. Tavazzi, *Goldoni e i suoi sostenitori*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.

## Recensione

---

«Italianistica», XLVIII (2019), 1.

2019

Recensione a N. Tonelli, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, il Mulino, 2017.

## Recensione

---

«per Leggere», XVIII (2018), 34, pp. 176-177.

2018

Recensione a M. Cesarotti, *Poesie*, edizione critica e commento a cura di V. Gallo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016.

## Recensione

---

«per Leggere» XVIII (2018), 35, pp. 183-184.

2018

Recensione a V. Alfieri, *Satire*, a cura di G. Fenocchio, Milano, Mimesis, 2017.

## ● CONFERENZE E SEMINARI

---

### Conferenze e seminari

---

- M. Capriotti, *La metrica leopardiana nel panorama del primo Ottocento*, seminario di 6 lezioni per il corso di Dottorato in Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, "Sapienza" Università di Roma (04 dicembre 2020 - 20 gennaio 2021).

- M. Capriotti, *Leopardi e la poesia anacreontica*, seminario "Leopardi, Anacreonte e il Settecento", Laboratorio Leopardi ("Sapienza" Università di Roma, 03 luglio 2020).

- M. Capriotti, «Quando averete comodo, e tempo tratterete in seguito gli annessi argomenti ancora». *Improvvisazione poetica e potere politico tra Sette e Ottocento*, Séminaire ELCI (Sorbonne-Université, 24 novembre 2019).

- M. Capriotti, «È questa adunque la cagion radicale, e vera dell'eloquenza, di ogni cuore Signora». *L'entusiasmo poetico nella trattatistica di fine Settecento*, XXII Congresso Nazionale ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018).

- M. Capriotti, *Carmelo Bene e il (suo) pubblico: teorie, aspirazioni, polemiche*, Seminario di studi "Ciclomaggio 2018: Carmelo Bene. Uno straniero nella propria lingua" (Università degli Studi di Siena, 10 maggio 2018).

- M. Capriotti, *Il modello della laureatio petrarchesca nell'Arcadia del Settecento*, Seminario annuale di Studi petrarcheschi "Laureatus in Urbe" (Università di Roma Tre, 22-23 maggio 2017).

- M. Capriotti, *Menzogna e falsificazione nei racconti di Guido Gozzano*, Graduate conference "La menzogna. Le altre facce della realtà" (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 19-20 ottobre 2017).

- M. Capriotti, *Dall'improvvisazione al testo: il problema delle trascrizioni nella poesia estemporanea settecentesca*, Seminario di studi "Dal testo all'opera" (Sapienza Università di Roma, 22-23 febbraio 2017).

- M. Capriotti, *Paul Celan - Carmelo Bene. Due corpi a corpo con i significanti*, Convegno internazionale di studi "Paul Celan in Italia" (Sapienza Università di Roma, 27-28 gennaio 2014).

## ● ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

---

### Attività didattica universitaria

---

- Nel corso dell'anno accademico 2020/2021 ho svolto 12 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 12 ore: seminario di 6 lezioni dal titolo *La metrica leopardiana nel panorama del primo Ottocento* per il corso di Dottorato in Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, "Sapienza" Università di Roma (04 dicembre 2020 - 20 gennaio 2021).

- Nel corso dell'anno accademico 2018/2019 ho svolto 42 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 24 ore: due cicli di seminari di sei lezioni l'uno, dal titolo "Seminario di metrica leopardiana", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, rivolti a studenti del corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne;

b) n. 12 ore: un seminario di sei lezioni presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena dal titolo "Seminario di metrica e laboratorio di versificazione", aperto a studenti e dottorandi;

c) n. 6 ore: due lezioni nel corso di "Letteratura italiana V" (titolare: prof.ssa Natascia Tonelli), presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena, rispettivamente dal titolo "Introduzione a Giacomo Leopardi" e "Introduzione ad Alessandro Manzoni".

- Nel corso dell'anno accademico 2017/2018 ho svolto 14 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 12 ore: un seminario di sei lezioni presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena dal titolo "Seminario di metrica e laboratorio di versificazione", aperto a studenti e dottorandi;

b) n. 2 ore: una lezione nel corso di "Filologia italiana" (titolare: prof. Carlo Caruso), presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena, dal titolo "L'improvvisazione poetica nel Settecento".

## ● COLLABORAZIONI

---

### Collaborazioni

---

- Dal 07/03/2018 (data di adesione) partecipo a un progetto di ricerca finanziato dal MIUR: "Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent" (PRIN 2017; PI: prof.ssa Natascia Tonelli);

- Membro del Laboratorio Leopardi ("La Sapienza" Università di Roma);

- Collaboratore di redazione presso la rivista «per Leggere» (valutazione ANVUR: fascia A);

- Ho svolto attività di revisione anonima (peer reviewing) per la pubblicazione di atti di convegno;

- Cultore della materia (Letteratura italiana) presso l'Università di Siena (2018-in corso);

- Cultore della materia (Letteratura italiana moderna e contemporanea) presso l'Università di Roma "La Sapienza" (2018-in corso).

## ● TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

---

### Trattamento dei dati personali

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

## ● DICHIARAZIONE

---

### Dichiarazione

---

Dichiaro che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000

### Finalità

---

Ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art. 15 del D. Lgs. 33/2013.