

CV

Simone Caputo

## Formazione

Nov 2007 – Mag 2011

**Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XXIII ciclo**

Università di Roma “La Sapienza”

Titolo della tesi: *Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento*

Ott 2004 – Feb 2005

**Borsa di studio post-laurea**

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli

Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica

Set 1998 – Lug 2003

**Laurea con lode in Lettere**

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea; titolo: *Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco*

## Borse di studio e Assegni di ricerca

2019 – 2020

**Il film biografico musicale: questioni generali e peculiarità italiane**

**Assegno di ricerca – categoria A**

Università di Roma “La Sapienza”

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

2017 – 2018

**Metodologie e strumenti per la denizione di paesaggio sonoro nella Roma del Settecento**

**Assegno di ricerca – categoria B**

nell'ambito del progetto di ricerca *Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX century, patronage, performance practise, critical editions*

Università di Roma “La Sapienza”

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

2015 – 2016

**Il “Teatro della Festa” a Roma nel primo Settecento (1700-1730): contesti, protagonisti e pratiche musicali**

**Assegno di ricerca – categoria B**

nell'ambito del progetto di ricerca *Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento*

Università di Roma “La Sapienza”

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali

2014 – 2015

**Edizione critica dell'opera in musica Il Trionfo di Clelia di N. Jommelli (1774, I-Nc)**

**Borsa di studio**

Università degli studi di Siena

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali

Progetto PRIN 2009 finalizzato a edizioni critiche di opere di N. Jommelli

Feb – Lug 2007

**Progetto di ricerca Storia dei concetti musicali**

**Borsa di studio**

*Il termine “melodia” nei secoli XIX e XX*

Università degli Studi di Cassino

Progetto PRIN 2006 finalizzato allo studio della storia dei concetti musicali

**Docenze**

a.a. 2020-2021

**Educazione musicale**

Docente a contratto

Università di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Medicina e Psicologia

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

Storia e repertori per l’ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu

Strumenti e metodi per l’ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu

a.a. 2019-2020

**Educazione musicale**

Docente a contratto

Università di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Medicina e Psicologia

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

Storia e repertori per l’ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu

Strumenti e metodi per l’ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu

a.a. 2018-2019

**Musicologia e Storia della Musica**

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

48 ore, 8 cfu

**Laboratorio di Didattica della musica**

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

12 ore, 1 cfu

a.a. 2017-2018

**Musicologia e Storia della Musica**

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

48 ore, 8 cfu

**Laboratorio di Didattica della musica**

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

12 ore, 1 cfu

a.a. 2016-2017

**Musicologia e Storia della Musica**

Docente a contratto

Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane

Corso di Laurea in Scienze della Formazione

48 ore, 8 cfu

### **Laboratorio di Didattica della musica**

Docente a contratto  
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane  
Corso di Laurea in Scienze della Formazione  
12 ore, 1 cfu

a.a. 2015-2016

### **Musicologia e Storia della Musica**

Docente a contratto  
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane  
Corso di Laurea in Scienze della Formazione  
48 ore, 8 cfu

### **Laboratorio di Didattica della musica**

Docente a contratto  
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane  
Corso di Laurea in Scienze della Formazione  
12 ore, 1 cfu

a.a. 2014-2015

### **Laboratorio di Didattica della musica**

Docente a contratto  
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane  
Corso di Laurea in Scienze della Formazione  
12 ore, 1 cfu

dal 2016 al 2019

### **Music, Media e Public Sphere**

Docente a contratto  
Global Institute (US), Rome - CIEE Open Campus  
Docenza in lingua inglese, 45 ore

## **Progetti di ricerca**

2021 in corso

### **Raccontate i musicisti**

Università di Roma "La Sapienza"  
Progetto di ricerca d'ateneo: *Narrating Musicians / Raccontare i musicisti: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music*  
Cura e ideazione di Antonio Rostagno e Grazia Portoghesi Tuzi, con la collaborazione di Simone Caputo

2019 in corso

### **Edizione critica per l'esecuzione del Requiem di Niccolò Jommelli**

Associazione Ghisleri Musica, Pavia  
Edizione critica della *Missa pro defunctis* composta da Niccolò Jommelli nel 1756 (Ludwigsburg) per celebrare la morte di Maria Augusta di Thurn und Taxis  
Comitato scientifico: Sabine Ehrmann-Herfort, Maria Cecilia Farina, Raffaele Mellace, Simone Milesi, Angela Romagnoli

Gen 2014, in corso

### **The Symphonic Sound of Romanticism.**

#### **Teoria e pratica della direzione d'orchestra nel ventesimo secolo**

Processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed dell'esperienza audiovisiva.  
Produzione congiunta dell'Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini (Venezia), del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" e della Fondo Peter Maag della Fondazione

Giorgio Zanotto (Verona)  
Responsabili: prof. Gianmario Borio, dir. Nicola Guerini, prof. Antonio Rostagno  
www.progettotssor.com

- 2019-2020 **Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries**  
Universitat de Barcelona; Universidad de La Rioja  
«Proyectos I+D de Generación de Conocimiento», Spain  
P.I. Prof. Tess Knighton Bolton, Prof. Miguel Ángel Marín López
- Gen – Lug 2014 **Stravinskij in Italia (in ricordo di Roman Vlad)**  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto  
Studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij  
Titolo della ricerca: *Riflessi del teatro ‘epico’ di Igor Stravinskij nell’Orfeide di Gian Francesco Malipiero*
- 2012 – 2014 **Progetto di ricerca Opera buffa. Napoli 1707-1750**  
Trascrizione e digitalizzazione dei libretti superstiti della “Commedeja pe museca” a Napoli, stagione 1707-1750 (www.operabuffa.turchini.it)  
Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini  
Progetto a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione  
<http://www.operabuffaturchini.it/operabuffa/>

## Collaborazioni editoriali

- dal 2021, in corso **Il Saggiatore musica**  
Rivista semestrale di musicologia  
Rivista scientifica di classe A  
Coordinatore della Segreteria di Redazione
- 2019-2021 **Chigiana**  
Rivista annuale di Studi musicologici dell’Accademia Musicale Chigiana  
Rivista scientifica di classe A  
Responsabile di Redazione
- Gen 2015, in corso **Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani**  
Direttore scientifico: Raffaele Romanelli  
Direttore sezione ‘Musica’: prof. Lorenzo Bianconi  
Revisione e redazione delle voci biografiche
- Gen 2014-2018 **Rivista di Analisi e Teoria Musicale**  
Periodico dell’associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM)  
Rivista scientifica di classe A  
Comitato di redazione
- Set 2013-2018 **Analitica - Rivista online di studi musicali**  
Periodico dell’associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale  
Comitato di redazione
- 2012-2016 **Turchini Edizioni**  
Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini di Napoli  
Redazione (www.turchini.it)

Apr 2012-2014 **Quaderni dell'Archivio Scelsi**  
Periodico della Fondazione Isabella Scelsi  
Redazione ([www.scelsi.it](http://www.scelsi.it))

## Altre collaborazioni

dal 2020, in corso Membro dell'**International Sound Studies Forum**  
Gruppo di studi interdisciplinare sui *sound studies*  
<https://www.soundstudiesforum.org/>

dal 2016, in corso **Gli Asini**  
Rivista di cultura, politica e società  
Redazione  
([gliasinirivista.org](http://gliasinirivista.org))

2007-2016 **Lo Straniero**  
Rivista di arte, cultura e società  
Redazione

2007 – 2012 **Santarcangelo, Festival internazionale del teatro di piazza**  
Redazione della rivista *Nero su bianco*  
a cura di AltreVelocità, redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee  
([www.altrevelocita.it](http://www.altrevelocita.it))

2009 – 2011 «**Great Studies**»  
Teatro dell'Opera di Roma e Università di Roma "La Sapienza"  
Scrittura e traduzione di saggi musicologici per i programmi di sala  
del Teatro dell'Opera di Roma

## Pubblicazioni

Monografie **Le musiche del nuovo millennio: produzione, diffusione, ascolto**  
Carocci, Roma, in corso di pubblicazione

**Niccolò Jommelli, Missa pro defunctis (1756)**  
edizione critica, Edizioni della Fondazione Ghislieri, Pavia, in corso di pubblicazione

**Gustav Mahler**  
Collana *Impronte Musica*, Gedi Gruppo Editoriale, Roma 2020

**Niccolò Jommelli, Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774**  
edizione critica, Edizioni ETS, Pisa 2019

**Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento**  
PhD. diss, Università di Roma "La Sapienza", Roma 2011

Edizioni per l'esecuzione **Baldassarre Galuppi, Dixit Dominus in Sol minore**  
edizione per l'esecuzione, con Giulio Prandi  
Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri, Pavia 2019

**Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology**

con Candida Felici,

«Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020 (LIM, Lucca)

**«Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten**

con Alessandro Maras,

LIM (collana Musicalia), Lucca 2016

**Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7**

Peter Lang AG, Bern 2012

**“Psychological sounds”: la serie di dischi Environments (1969–1979)**

**e le ragioni del successo della musica ambient**

in *Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology*

a cura di Simone Caputo e Candida Felici,

«Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. 95-125

**Introduzione**

a “Psychological sounds”: la serie di dischi Environments (1969–1979)

e le ragioni del successo della musica ambient

con Candida Felici, in *Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology*, a cura di Simone Caputo e Candida Felici,

«Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. XIII-XXIV

**La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716**

in *Accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Pietro Petteruti Pellegrino,

Accademia dell’Arcadia, Roma 2020, pp. 173-194

**Un requiem «scritto in 3 giorni»: il Requiem di Niccolò Jommelli**

in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura di Niccolò Maccavino,

Reggio Calabria 2020, pp. 122-137

**La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani**

«Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. 214-232

**Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’**

in *L’ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco*, a cura di Alessandro

Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 81-101

**Un italiano a Hollywood: Mario Castelnuovo-Tedesco e le musiche per *And Then There Were None***

in *Le favole dell’idiota. Cinema di autori, tecnici, musicisti e propagandisti*,

a cura di Francesco Iezzi, Lithos editrice, Roma 2018, pp. 257-285

**In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione (con Daniele Mastrangelo)**

in *Giovanni Sgambati nel centenario della morte*, a cura di Bianca Maria Antolini,

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma 2018, pp. 261-290

**Il teatro della “festa” nella Roma di Clemente XI**

in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti,

Viella, Roma 2017, pp. 139-166

**An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero**  
«Archival Notes» 2 (2017), Institute of Music Fondazione Giorgio Cini, pp. 83-104

**«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: Scene del potere di Domenico Guaccero**

in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di G. Borio, G. Ferrari, D. Tortora, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2017, pp. 259-301

**Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento**

in *Musiche nella storia*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Carocci, Roma 2017, pp. 679-738

**Introduzione**

a *Musica, politica, società: il ruolo dell'analisi / Music, politics, society: the role of analysis*, numero monografico della rivista «Analitica» 10 (2017), a cura di S. Caputo, A. Cecchi, N. Palazzetti

**The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes**

in «Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca 2016, pp. 111-133

**La messa per i defunti a Napoli tra Settecento e Decennio francese**

in *Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni Turchini, Napoli 2016, pp. 267-298

**Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)**

«Dante e l'arte» 2 (2015), Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 255-274, <http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo>

**Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: Gennareniello, Il contratto, Quei figuri di tanti anni fa**

in *L'altro Novecento di Nino Rota*, a cura di Daniela Tortora, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142

**Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento**

«Rivista di teoria e analisi musicale» XIX/2, 2013, pp. 83-114

**Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci**

in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294

**Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese**

«Musica / Realtà» 98 (luglio 2012), pp. 19-31

**Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie**

in *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 21-28 [catalogo della mostra]

**Erik Satie: Gymnopédie n. 1**

«Musica Domani» 146 (2008), pp. 18-19

**La storia di un trio: Un cuore in inverno (Claude Sautet, *Un cœur en hiver*, 1992)**  
in *Quaderni dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici*, Edizioni IISF, Napoli 2005

Voci enciclopediche

**Paolo Renosto, Renzo Rossellini, Gianni Sassi, Paolo Serrao, Camillo Togni, Giacomo Tritto**

Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani

**Cantautore, Folk, Hip hop e Trap, Musica da film, Musica elettronica, Orchestra, Pop, Rock, Rap, Strumenti musicali**

Enciclopedia dei Ragazzi dell'Istituto Giovanni Treccani

**Mario Castelnuovo Tedesco**

Quaderni del CSCI, rivista annuale di cinema italiano

Numero monografico 2019, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi

Discografie

**Giacinto Scelsi: a discography**

in *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi*, a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini, Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth (UK), Luglio 2013, pp. 205-228

Recensioni

**Turismo musicale: storia, geografia, didattica / Music Tourism: History, Geography and Didactics**

a cura R. Cafiero, G. Lucarno, R. G. Rizzo, G. Onorato, Pàtron Editore, Bologna 2020  
«Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia» (in corso di stampa)

**Raffaele Mellace, Johann Adolf Hasse**

Neubearbeitete Ausgabe. Aus dem Italienischen übersetzt von Juliane Riepe, Ortus Musikverlag, Beeskow 2016

«Recercare» XXVIII (1-2), 2016, pp. 235-239

**Susanna Pasticci, Sinfonia di Salmi**

LIM, Lucca 2012

«Nuova Rivista di Musica Italiana» 4, 2012, Rai-Eri, pp. 611-612

Interviste

**Tutto quello che "la musica può fare". Conversazione con Francesco e Max Gazzè**

in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi editore, Roma 2008, pp. 217-226.

Note discografiche

**Misericordiae Vultus**

Musiche sacre di A. Pärt, G. Caruso, C. Carrara, M. Frisina, S. Lentini, G. Ruggeri, F. E. Scogna

Da Vinci Edition, 2016

**Marco Sollini, Pergolesi e il suo tempo**

Sonate e suite di Giovanni Battista Pergolesi

Concerto-Music Media, 2014

Note di sala

- *Pavia Barocca: il Requiem di Jommelli, un capolavoro ritrovato*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
- *Concerto per la città: Dixit Dominus di Baldassarre Galuppi, Sonata a 4 'Al Santo Sepolcro' RV 130 di Antonio Vivaldi e Stabat Mater di Emanuele d'Astorga*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
- *Combattimenti* (in occasione dei 450 anni dalla nascita di Monteverdi), 54° Festival di Nuova Consonanza, musiche di Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli e Claudio



Monteverdi, Teatro Palladium, Roma 2017

- *Mahler Remixed*, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillevan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017
- *Lecture: The Turn of the Screw*, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten
- *Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Möbius di Ivan Fedele*, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell'ambito del 'De Musica', Roma 2015
- *Charlot compositore: le musiche per film*, Proiezione di *Charlot soldato* e *L'emigrante* con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2014
- *Vive la France!*, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014
- *Seducanti riflessi. La figura della donna nell'arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento*, in *Manon Lescaut*, Teatro dell'Opera, Roma 2014
- *L'arte della tastiera*, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013
- *Omaggio ad Aldo Clementi*, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L'Arsenale: Aldo Clementi, *Aria*, *Fantasia*, *Otto frammenti*, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012
- *Bach, Scarlatti: vite parallele*, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011
- *Cage, Fedele, Reich*, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, *String Quartet in four parts*, I. Fedele, *Palimpsest*, S. Reich, *Different Trains*, American Academy, Roma 2011
- *Igor Stravinskij, Robert Craft, "Ricordi e commenti". Paul Morand, "L'arte di morire"*, in *Diaghilev Musagete*, Teatro Nazionale, Roma 2009
- *Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South-North*, in *South-North*, opera prima dei Fanny & Alexandre per "Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale", Teatro Comunale, Ferrara 2009
- *Satie-Parade*, in *Les Ballets Russes/2*, Teatro dell'Opera, Roma 2009
- *Bartok, Sibelius, Pärt*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM)*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier*, in *Der Rosenkavalier*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera*, in *La Camerata Bardi*, Teatro Nazionale, Roma 2008
- *Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema*, in *Il Corsaro*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema*, in *Carmina Burana*, Teatro dell'Opera, Roma 2008

#### Articoli e recensioni:

##### musica, società, web 2.0

- *Un ricordo di Franco Battiato*, «Gli Asini» 89, 2021
- *L'opera di Roberto Paci Dalò / HA: un podcast di soundart*, «Doppiozero» 26/6/2021 (<https://www.doppiozero.com/materiali/ha-un-podcast-di-soundart>)
- *Compagna Milva*, «Gli Asini» 88, 2021
- *Come sta la World Music*, «Gli Asini» 78/79, 2020
- *Un ricordo di Lee Konitz*, «Gli Asini» 77, 2020
- *Un ricordo di Krzysztof Penderecki*, «Gli Asini» 75/76, 2020
- *Twitch.tv: il mondo dei videogiocatori*, «Gli Asini» 68, 2019
- *Vinicio Capossela e i nostri anni*, «Gli Asini» 66/67, 2019
- *Aznavour, ultimo chansonnier*, «Gli Asini» 58/59, 2018

- *L'hip hop premiato. Kendrick Lamar e l'America nera*, «Gli Asini» 52, 2018
- *Un mondo nuovo secondo Mark Fisher*, «Gli Asini» 51, 2018
- *Un ricordo di Luciano Berio*, «Gli Asini» 45, 2017
- *Le mille e una Callas*, «Gli Asini» 41, 2017
- *She is The One! Un ritratto di Annette Peacock*, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it)
- *Che musica ascolteremo?*, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016
- *L'ultimo canto di David Bowie*, «Lo Straniero» 189, 2016
- *Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels*, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *I Springsteen - Nebraska - L'America di Springsteen secondo Alessandro Portelli*, «Lo Straniero» 186/187, 2015/2016
- *Capossela attraverso l'Irpinia*, «Lo Straniero» 180, 2015
- *Prova d'orchestra e lotte sindacali*, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015
- *Die Zauberflöte, esperienza in 3D (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander)*, «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella (Auditorium Parco della Musica, Roma)*, «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck*, (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- *Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale*, «Lo Straniero» 166, 2014
- *Su Massimo Mila*, «Lo Straniero» 157, 2013
- *Ricordo di Hans Werner Henze*, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013
- *Le canzonette di Luigi Manconi*, «Lo Straniero» 145, 2012
- *Ricordo di Lucio Dalla*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Tutta colpa degli iPod?*, «Lo Straniero» 137, 2011
- *La musica e Alex Ross*, «Lo Straniero» 134/135, 2011
- *Creatività e generosità nell'era digitale*, «Lo Straniero» 128, 2011
- *Simon Reynolds, da Blipped out a Bring the noise a Retromania*, «Altre Velocità», 2011 (www.altrevelocita.it)
- *Critica della "rete"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Musica "improvvisa"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Sugli scritti di Mauro Bortolotto*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Dove si rifugia la mass-culture*, «Lo Straniero» 125, 2010
- *Michele Mari racconta i Pink Floyd*, «Lo Straniero» 121, 2010
- *Alan Lomax ad Haiti*, «Lo Straniero» 117, 2010
- *La musica è un "bene gratuito"?*, «Lo Straniero» 107, 2009
- *Un nuovo folk Usa*, «Lo Straniero» 104, 2009
- *Intercettati e otturati*, «Lo Straniero» 98/99, 2008
- *Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti*, «Lo Straniero» 97, 2008 n.
- *La musica è finita*, «Lo Straniero» 95, 2008
- *Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Karlheinz Stockhausen: Gruppen*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices*, «Lo Straniero» 89, 2007
- *Gyorgy Ligeti: Clear or cloud*, «Lo Straniero» 86/87, 2007
- *Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works*, «Lo Straniero» 85, 2007

## Mostre

16 Nov – 2 Dic 2012

**Glenn Gould. L'estetica dell'assenza** (mostra multimediale)

Roma, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali

Mostra realizzata nell'ambito del progetto *Omaggio a Glenn Gould*, promosso da:

Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Università di Roma “La Sapienza”; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica  
Responsabili scientifici: Simone Caputo, Daniele Mastrangelo, Antonio Rostagno

## Convegni e seminari

- 7-8 Mag 2021 **Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives**  
LAHP London Arts and Humanities Partnership  
King’s College, London  
Titolo della relazione: *Musical Biopics in Italy during the Fascist Era and After World War II: a Comparison*
- 28 Apr 2021 **Vite di musicisti sullo schermo**  
Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Università di Roma “La Sapienza”, ciclo di seminari nell’ambito del progetto Raccontare i musicisti / Narrating Musicians  
Titolo della relazione: *Il film biografico musicale nell’Italia del secondo dopoguerra con Emiliano Morreale*
- 26-28 Feb 2020 **Diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi, dalla seconda metà del Seicento alla fine dell’Antico Regime**  
Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Università di Roma “La Sapienza”, in collaborazione con École Française di Roma e Équipe di ricerca Perfomart  
Titolo della relazione: *Musica e «teatro delle Nazioni» a Roma all’alba del Settecento: un’analisi diacronica, tipologica e identitaria*
- 13-14 Giu 2019 **Le accademie a Roma nel Seicento**  
Accademia dell’Arcadia / Accademia nazionale di San Luca  
Seminario di studi  
Titolo della relazione: *La Congregazione di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari: 1685-1700*
- 6-8 Giu 2019 **Rethinking the Soundscape.  
Musical Events and Soundscape of the Italian Cities, XVI-XIX Century**  
Università di Roma “La Sapienza”  
International Conference  
Titolo della relazione: *Immaginare il soundscape: Roma, 1691-1721. Domande e modelli per la musicologia urbana*
- 20 Mag 2019 **Vite musicali sullo schermo.  
Strategie di veridizione nel (e oltre) il cinema biografico musicale**  
Università degli studi di Milano  
Giornata seminariale di studi  
Titolo della relazione: *Tra finzione e realtà: A star is born e Bohemian Rhapsody*
- 23-25 Nov 2018 **Musical Lives on Screen**  
Università di Roma “La Sapienza”  
Giornata di studio sul film biografico musicale (coordinatore con Giuliano Danieli)  
Nell’ambito del XIII seminario annuale dei dottorandi - Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in Storia e Analisi delle Culture Musicali

- 23-25 Nov 2018 **XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»**  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Titolo della relazione: *“Il trionfo di Clelia”, l’ultimo dramma per musica di Niccolò Jommelli*
- 23-26 Ott 2018 **Humanities in Transition**  
International Conference 50th Anniversary IMF-CSIC  
Institution Milà i Fontanals, Barcelona  
Titolo della relazione: *Musical events and the soundscape of Rome (1700-1710): questions and models for an urban musicology*  
nell’ambito del workshop *“Sounds and Space: the Future of Urban Musicology”*
- 12-14 Giu 2017 **Mario Castelnuovo-Tedesco: l’ignoto iconoclasta**  
Università di Roma “La Sapienza”  
Titolo della relazione: *Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’*
- 28-30 Set 2016 **Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica**  
Università di Roma “La Sapienza”  
Titolo della relazione: *Il “Teatro della festa” nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air*
- 15, 29 Mag 2016 **Opera o Teatro musicale? Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival**  
Teatro dell’Opera - Roma  
Titolo della relazione: *Heiner Goebbels e l’estetica dell’assenza*
- 27-28 Nov 2015 **Teatro d’avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975**  
Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Titolo della relazione: *«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»:  
Scene del potere di Domenico Guaccero*
- 19-21 Nov 2014 **Convegno di studi dedicato a Giovanni Sgambati. 1914-2014**  
Accademia di Santa Cecilia, Roma  
Titolo della relazione (in collaborazione con Daniele Mastrangelo): *Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati*
- 3-4 Ott 2014 **Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra**  
Conservatorio di Musica F. Cilea, Reggio Calabria  
Titolo della relazione: *Il Requiem di Jommelli e la tradizione napoletana di comporre messe per i defunti*
- 22-23 Set 2014 **Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad**  
Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Titolo della relazione: *Riflessi del teatro ‘epico’ di Stravinskij nell’Orfeide di Malipiero*
- 17-18 Gen 2014 **Un ‘altro’ Novecento: Benjamin Britten**  
Università di Roma “La Sapienza”  
Titolo della relazione: *The ground bass = the walk from the town to Grime’s hut: La Passacaglia del Peter Grimes*

- 4-6 Ott 2013 **X Convegno di Analisi e Teoria musicale**  
 Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini  
 Titolo della relazione: *Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini*
- 23-24 Nov 2012 **The Cage after**  
 Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma  
 Titolo della relazione: *Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi*  
 Nell'ambito di: *Roma-Venezia: The Cage after. Convegno internazionale di studi, concerti, conferenze.* Istituzioni promotrici: Federazione Cemat, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Isabella Scelsi, Goethe-Institut Rom, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Associazione Nuova Consonanza
- 4-6 Ott 2012 **Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese (1806-1815)**  
 Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, Université François Rabelais di Tours, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi  
 Titolo della relazione: *Musiche per i defunti nel Decennio francese a Napoli*
- 21 Mag 2011 **XV Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali**  
 Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti, Bologna  
 Titolo della relazione: *Musiche da Requiem e Rivoluzione francese*
- 3-5 Dic 2009 **Giuseppe Martucci, a cento anni dalla morte, 1909-2009**  
 Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli; Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli  
 Titolo della relazione: *Un tentativo di ricostruzione della prima versione del Quintetto op. 45 di Giuseppe Martucci*

## Radio

- 2016, in corso **Wikimusic, Radio 3 RAI**  
 Autore e conduttore delle seguenti puntate:
  - 29/5/2021, *Il Quartetto per archi op.11 di Samuel Barber*
  - 02/11/2019, *La cambiale di matrimonio di Gioacchino Rossini*
  - 21/4/2019, *Lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi*
  - 09/12/2018, *Salome di Richard Strauss*
  - 31/8/2018, *I corsi estivi di Darmstadt*
  - 21/1/2018, *Il Requiem in Do minore di Luigi Cherubini*
  - 02/7/2017, *Gustav Mahler*
  - 22/4/2017, *Sergej Prokofiev*
  - 15/10/2016, *Tannhäuser di Richard Wagner*
- 2018 **Gioacchino Rossini 150, Radio Toscana Classica**  
 Autore e conduttore delle seguenti puntate:
  - 09/04/2018, *La cambiale di matrimonio*
  - 05/11/2018, *Maometto II*

## Premi

- 2013 **Secondo classificato al Concorso "Together for culture"**  
 Premio per la giovane ricerca musicologica, bandito dagli Amici della Scala, inteso a valorizzare le migliori dissertazioni prodotte dai dottorati di ricerca italiani nel

biennio precedente al 2013.

Commissione: Dinko Fabris, Philip Gossett, Antonio Rostagno

2013

**Menzione al Concorso internazionale “Francesco Maria Ruspoli” - Sez. Musicologia**

Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello.

Commissione giudicante: Manuel Carlos De Brito, Dinko Fabris, Giorgio Monari

## Altre conoscenze

Lingue

**Inglese**

scritto: B2; parlato: B2

Conoscenze informatiche

**Software musicali**

Finale Makemusic, Sonic Visualiser

**Piattaforme di editoria digitale**

WordPress, Tumblr

**Microsoft Office**

Word, Excel, Power Point

**Suite Adobe**

Adobe Professional, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali

ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

(Codice in materia di protezione dei dati personali)

e sue successive modifiche e integrazioni,

nonché del Regolamento UE 679/2016

(Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD)