

CLAUDIA CONESE

07/07/2007 Maturità Classica, votazione: 100/100, presso il Liceo Classico 'Socrate' di Bari.

10/07/2010 Laurea Triennale in 'Lettere Antiche', presso l'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'. Tesi in Filologia Classica; relatore: Prof.ssa Renata Roncali. Titolo della tesi : "Per un lessico dell'anatomia umana nei poemi omerici"; votazione: 110/110 summa cum Laude e Menzione d'Onore del Rettore Corrado Petrocelli.

30/04/2013 Tesi di Laurea Magistrale in Filologia, Letteratura e Storia dell'Antichità (LM-15) Presso l'Università degli Studi di Firenze. Tesi in Letteratura Latina; relatore : Prof. Mario Labate; correlatore: Prof. Paolo Liverani. Titolo: "Topografia poetica: il Foro romano nelle *Satire* e nelle *Epistole* di Orazio"; Votazione 110/110 summa cum Laude.

17/10/2013 : Iscrizione in qualità di borsista al Dottorato Regionale 'Pegaso' (Università di Pisa, Siena, Firenze), in 'Scienze dell'Antichità e Archeologia'. Progetto di ricerca sugli spazi urbani di Roma nella produzione poetica di età augustea. Titolo : "Topografia poetica: il Foro romano nei poeti di età augustea"; Tutor: Prof. Mario Labate.

10/01/2015-01/04/2015: soggiorno di studi presso l'Università di Ginevra.

01/04/2015: Ammissione al Dottorato presso l'Université de Genève in cotutela con Pisa-Firenze. Directeur de thèse: Prof. Damien Nelis.

27/11/2017: Discussione e ottenimento del titolo di Dottore di Ricerca con massimo dei voti, lode e "votation 'très honorable' obtenue è l'unanimité du jury".

01/03/2018-28/02/2019: Assegno di Ricerca in Letteratura Latina presso l'Università di Firenze. Tema: spazi urbani e domestici del *Satyricon* di Petronio.

01/03/2019-29/02/2020: Assegno di Ricerca in Letteratura Latina presso l'Università di Firenze. Titolo: "Dalle province al centro dell'impero: l'identità culturale dei liberti petroniani".

13/09/2018 : Incarico di docenza a contratto per il 'Laboratorio di Lingua Latina' a.a. 2018-2019 presso l'Università degli Studi di Firenze.

**Partecipazione a Convegni e Seminari di Ricerca:**

21/05/2014 Séminaire doctoral, presso l'École Normale PISE-PARIS, Université Paris Sorbonne. A cura di Christine Mauduit. Paper: "*Maenius absentem Novium cum carperet* (Hor. *Serm.* I 3, 21): les personnages, les lieux, les monuments."

12/06/2014 Convegno "The Augustan Space", presso il Trinity College, DUBLIN. A cura di Monica Gale. *Paper*: "*Maenius absentem Novium cum carperet* (Hor. *Serm.* I 3, 21): Characters, places, monuments. A cura di: Monica Gale.

18/06/2015 Séminaire “Journée des doctorants en Latin”, presso la Fondazione Hardt, GENÈVE. A Cura di Damien P. Nelis e Lavinia Galli-Milic. Paper: “Properce et la statue de Vertumnus dans le *Vicus Tuscus*”.

24-26/11/2016 : XII colloque du Réseau de recherche et de formation à la recherche ‘poésie augustéenne ‘La casa, il palazzo, la villa. Luoghi dell’identità nella letteratura dell’età augustea e della prima età imperiale’, a cura di Mario Labate, Gianpiero Rosati, Mario Citroni, presso l’Università di Firenze. Paper: “Giano caelestis ianitor aulae e la collocazione dello Ianus Geminus nel Foro romano”.

15/01/2016: Partecipazione al ‘Metageitnia’, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie, presso l’Université de la Franche-Comté, Besançon: Paper: “Properce, IV 4, topographie d’un mythe”.

22-23/11/2018: *Un Cantiere petroniano II*, presso l’Università degli Studi di Firenze, a cura di Mario Labate, Giovanni Zago, Giulio Vannini. Paper: “Considerazioni sull’autorappresentazione di Trimalchione: porticus e monumento funebre”.

#### **Publicazioni:**

“Maenius absentem Novium cum carperet’ (Horace, *Satires* 1.3.21): Characters, Places, Monuments”, *Hermathena* 193, 2012, 33-55.

“Properzio 4,4: Topografia di un mito”, *Prometheus* 44, 2018, 149-166.

“La tabula terebinthina di Trimalchione: alcune considerazioni su *Satyricon* 33, 2.”, *MD* 83, 2, 2019, 125-131.

“Considerazioni sull’autorappresentazione di Trimalchione: gli affreschi della *porticus* e il monumento funebre”, *AN* 17, 2020.