

FABIO COLONNESE

Curriculum Vitae

August
2021

PART I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI

Full Name Fabio Colonnese
Date of Birth
Place of Birth
Citizenship
Permanent Address
Mobile Phone Number
E-mail
Spoken Languages Italiano, Inglese
Read Languages Francese, Spagnolo
Software Microsoft Office, Adobe Suite, Autocad, 3dStudio, Quark Xpress

PART II – EDUCATION / FORMAZIONE

Type	Year	Institution	Notes
Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato	2014	MIUR	Settore Concorsuale 08/E1 Disegno
PhD / Dottorato di Ricerca	2002	Sapienza Università di Roma	Dottorato di Ricerca in 'Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio'. Tesi: <i>Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione</i> . Tutors: C. Cundari, L. Carnevali
Diploma di Laurea	1998	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Tesi in Progettazione Architettonica (110/100) Relatore: G. Ascarelli
Diploma di maturità scientifica	1988	Istituto S. Giuseppe De Merode	48/60

PART III – APPOINTMENTS / NOMINE E INCARICHI

III.A – Academic Appointments / Nomine e incarichi accademici

Start	End	Institution	Position
2021.8	2022.8	Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Rinnovo Assegno di ricerca cat. B, tip. II (19.367,00 €) per il <i>Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale</i> nell'ambito della ricerca <i>Le Strade di Pietra</i>
2021 25.02		Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Presentazione del volume <i>Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> , Roma: Artemide, 2020 (con G. Aureli e S. Cutarelli)
2020.8	2021.8	Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Assegno di ricerca cat. B, tip. II (19.367,00 €) per il <i>Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale</i> nell'ambito della ricerca <i>Le Strade di Pietra</i>
2020		Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Curatela del volume <i>Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> , Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8 (con G. Aureli e S. Cutarelli). Contiene i contributi presentati al Dottorato di Ricerca dal 2017 al 2020.
2018 29.01		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale	Cultore della materia
2017		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura / RWTH Aachen University, Faculty of Architecture	Organizzatore di un meeting tra studenti e docenti della Facoltà di Architettura di Aachen e di Roma [Aula Magna, Facoltà di Architettura Valle Giulia] e di sessioni guidate di <i>urban sketching</i> . June 6-8, 2017
2017		Technische Universiteit, Delft	Correlatore della tesi di laurea di Francesca Martellono: <i>Space of Experience</i> , relatore Tom Avermaete
2016		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Correlatore della tesi di laurea Leonora Marzullo: <i>Il rapporto architetto-artista: tecniche di modellazione per l'analisi di Casa Mastroianni a Torino</i> , relatore L. Carlevaris. Abstract in: <i>2015-2018 Annuario. Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico. Sapienza Università di Roma</i> , edited by A. Capuano and A. Valeriani, pp.260-261. Roma: Sapienza. ISBN 9788896434512
2015		Politecnico di Milano	Correlatore della tesi di laurea di Laura Vanazzi: <i>Il Labirinto nell'Architettura. Un</i>

			<i>modello organizzativo per la progettazione dei musei</i> , relatore P. Raffaglio
2014		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Editing del volume <i>Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato in Mostra</i> , edited by L. Carlevaris. Roma: Ermes, 2016
2013		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura	Organizzazione della mostra <i>Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato</i> , Matera, 24-26 October 2013
2008		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale	Organizzazione della mostra <i>La didattica del progetto</i> , Chiostro S. Pietro in Vincoli, Roma, October 2008
2007		Sapienza Università di Roma	Editing del volume <i>Esperienze per un modello di insegnamento del Rilievo dell'Architettura</i> , edited by C. Cundari. Roma: Kappa, 2007
2006		Sabina Universitas, Rieti	Organizzazione della conferenza <i>Incontro con l'architetto Giancarlo Rosa</i> , Rieti, Istituto Ciancarelli, February 24, 2006
2003		Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale	Organizzazione della mostra <i>La didattica del progetto</i> , Roma, Chiostro di S. Pietro in Vincoli, October 2003
2004 01.02	2004 30.11	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura	Borsa di studio (durata 10 mesi) per attività di ricerca <i>Rilievo e rappresentazione della città con elaborazioni informatiche</i> , in relazione al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale <i>Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città</i> (2002). PI: C. Cundari
2000		Sapienza Università di Roma	Organizzazione della mostra <i>Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione</i> , Caserta, Palazzo Reale, March 1 - April 20, 2001
2000		Sapienza Università di Roma	Editing dl volume <i>Castel Sant'Angelo. Immagini Rilievi</i> , edited by C. Cundari. Roma: Edizioni Kappa, 2000
2000		Sapienza Università di Roma	Abilitazione professionale come architetto e iscrizione all'albo degli architetti di Roma e provincia
1999	2000	Sapienza Università di Roma	Organizzazione della mostra <i>Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione</i> . Roma, Castel Sant'Angelo, 16 November – 5 December 2000
1996		Sapienza Università di Roma	Borsa di collaborazione presso il Dipartimento di Storia e Restauro dell'architettura (durata 6 mesi)

III.B – Other Appointments / Altri incarichi

Start	End	Institution	Position
2021		Aracne Editrice	Membro del comitato scientifico della collana editoriale <i>Immagine di Roma</i>
2020	2021	Taylor & Francis, UK (Journal of Urbanism, Architecture and Culture)	Referee
2020		Engramma, Italy	Referee
2020		Springer, Germany	Referee
2019		UVET GBT, Milano	Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale
2018		ELIS, Roma	Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale
2017		BAR Publishing, Oxford	Referee
2016		IGI Global, USA	Referee
2015	2017	Ars et Inventio, Roma	Graphic Facilitator per laboratori e corsi di formazione professionale
2015	2019	Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Vittorio Emanuele II (Pres. P. Portoghesi, Dir. M. Fagiolo)	Ricercatore incaricato per attività di ricostruzione grafica e tridimensionale. Ricostruzioni ed elaborazioni digitali di architetture effimere dalla processione di S. Rosalia a Palermo; Danza di Salomè di Pirro Ligorio; Progetti per Sant'Ivo di Francesco Borromini; Tondo Doni di Michelangelo; Davide e Golia di Bernini e di Caravaggio; Statua di Costantino alla Scala Santa di Bernini
2014	2015	Museo del Prado, Madrid / Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma / Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Vittorio Emanuele II (Pres. P. Portoghesi, Dir. M. Fagiolo)	Ricostruzione architettonica, story-board e direzione di una video-animazione del progetto per un sacello in prospettiva solida per il monumento di Felipe II di Spagna a S. Maria Maggiore, Roma di Gian Lorenzo Bernini, finalizzato alla mostra <i>Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española</i> , Madrid, Museo Nacional del Prado, November 6, 2014 - February 8, 2015. Museo del Prado, Madrid, e al relativo catalogo.
2013	2014	Hubertus Guenther, München Universität	Interpretazione testuale, ricostruzione, modellazione digitale e rendering del Castello di Amore descritto in <i>Adone</i> di Giovan Battista Marino, 1623
2012		Principe Borghese; F. Baldini	Rilievi e restituzioni digitali di alcune sale al livello interrato di Palazzo Borghese, Roma
2004	2007	Vicariato di Roma; F. Fezzuoglio	Rilievi e rappresentazioni info-grafiche della chiesa di S. Agnese in Agone, Roma
2002		Alfonso Scutto Group Srl	Rilievi e rappresentazioni info-grafiche di edifici monumentali nel territorio di Carinola, Caserta

PART IV – TEACHING EXPERIENCES / ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

Year	Institution	Lecture/Course
2021. 03.18	Tor Vergata, Roma CdL Ingegneria Edile	Lecture (2h): <i>Dentro l'immagine. Lo spazio e la sua strutturazione prospettica</i>
2020-21	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Corso con laboratorio (162h): <i>Disegno dell'Architettura I</i>
2020-21	Sapienza Università di Roma CdL Design	Corso (60h): <i>Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale</i>
2019-20	Sapienza Università di Roma CdL Design	Corso (60h): <i>Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale</i>
2019. 11.13	Tor Vergata, Roma CdL Ingegneria Edile	Lecture (3h): <i>Promenade Architecturale: il progetto del movimento nell'architettura moderna</i>
2018	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i>
2017-18	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura II. Prof. M. Carpiceci</i>
2016	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i>
2015	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i>
2014	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i>
2013	School of Architecture, Interior Architecture and Urban Studies of Brighton, United Kingdom	Lecture (2h.): <i>"Il gran teatro del mondo". Ephemeral architecture and perspective illusions in Rome. Brighton, October 19</i>
2013	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i>
2013	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (2h.): <i>Evoluzione e pratica del Disegno di Architettura.</i>
2012	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (3h.): <i>Adobe Photoshop per il disegno di architettura.</i>
2011	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (2h.): <i>Lo schizzo prospettico di architettura.</i>
2009	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (2h.): <i>Architettura, Colore e Percezione.</i>
2009-16	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura II. Prof. M. Carpiceci</i>
2009	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Corso (180h.): <i>Disegno dell'Architettura II</i>
2009	Sapienza Università di Roma CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura	Modulo (30h.): <i>Disegno automatico. Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana II. Prof. R. De Sanctis</i>
2009	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Modulo (30h.): <i>Seminario sul Disegno Assistito.</i>
2008	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Corso (180h.): <i>Disegno dell'Architettura II</i>
2008	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Modulo (30h.): <i>Seminario sul Disegno Assistito</i>

2007	Sapienza Università di Roma CdL Grafica e Prog. Multimediale	Lecture (2h.): <i>Introduzione al disegno di architettura.</i>
2007	Sapienza Università di Roma CdL Architettura degli Interni e Allestimento	Lecture (2h.): <i>Labirinti e musei.</i> Laboratorio di Museografia, Prof. P. Rosa
2007	Sapienza Università di Roma CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura	Corso (60h.): <i>Scienze della rappresentazione.</i>
2007	Sapienza Università di Roma CdL Grafica e Prog. Multimediale	Lecture (2h.): <i>Breve storia del Disegno di Architettura.</i> Corso di Progettazione Ambientale, Prof. M.C. Alati
2007	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Lecture (30m.): <i>Disegno Ambientale</i>
2006	Sabina Universitas di Rieti CdL Ingegneria Edile	Corso (60h.): <i>Laboratorio di Rilievo architettonico</i>
2005	Sabina Universitas of Rieti CdL Ingegneria Edile	Corso (60h.): <i>Laboratorio di Rilievo architettonico</i>
2004-09	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura II.</i> Prof. P. Cavicchioni
2004	Sabina Universitas of Rieti CdL Ingegneria Edile	Corso (60h.): <i>Laboratorio di Rilievo architettonico</i>
2003	Politecnico di Milano, Master F.S.E. n.87440: <i>Analisi e gestione del patrimonio paesistico.</i> Workshop: <i>La rappresentazione strumento per l'analisi ed il controllo del progetto di paesaggio.</i>	Lecture (2h): <i>Il paesaggio per componenti.</i> Lecco, June 17, 2003
2002-04	Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura	Tutor didattico (120h): <i>Corso di Disegno dell'Architettura I</i>

PART V - SOCIETY MEMBERSHIPS, AWARDS AND HONORS / AFFILIAZIONI E PREMI

Year	Title
2018	Best Paper Award (con M. Carpiceci), FORTMED 2018: Defensive Architecture of the Mediterranean, Torino, Politecnico
2018	Cultore della materia (29.01.2018), Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale
2013	Urban Sketchers (www.urbansketchers.org)
2004	U.I.D. Unione Italiana Disegno
2004	Targa d'oro UID 2004 al gruppo di lavoro per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta

PART VI - FUNDING INFORMATION / RICERCHE FINANZIATE

[PI-principal investigator / I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2021.07 2022.07	Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale	Le strade di pietra. PI: M. Carpiceci	I: 19.367,00
2020.07 2021.07	Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale	Le strade di pietra. PI: M. Carpiceci	I: 19.367,00
2019	Villa Daniel Koo a San Francisco. Gio Ponti. Amare l'architettura, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma	PI: M. Casciato, F. Irace. Lettura storica, analisi e ricostruzione dal progetto per il catalogo della mostra <i>Gio Ponti. Amare l'architettura</i> , MAXXI, Roma 2019.	I: 300,00 €
2017	Disegno materiale e disegno virtuale. Rapporto e contaminazione tra le tecniche grafiche della rappresentazione nelle ricostruzioni architettoniche.	PI: M. Carpiceci. Progetti di ricerca piccoli. Sapienza Università di Roma	I
2016	Il colore infedele. Problemi e ipotesi risolutive del rilievo e della rappresentazione dell'aspetto cromatico delle superfici architettoniche.	PI: M. Carpiceci. Progetti di ricerca medi. Sapienza Università di Roma	I
2014	Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española.	Ricostruzione architettonica e prodotti multimediali dal progetto di G.L. Bernini di sacello in prospettiva solida per il monumento di Felipe II di Spagna in S. Maria Maggiore, Roma. PI: Delfin Rodriguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid. Team: M. Fagiolo, C. Marconi, L. Ascani. Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma	I: 3.500,00 €
2013- 2015	La rinascita dell'acqua a Roma. Acquedotti e fontane tra il XVI e il XIX secolo	PI: M. Martone. Team: A. Angelini, GM. Bagordo, L. Carnevali, M. Carpiceci, G. Cresciani, C. Cundari, M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli, F. Papa, P. Plasencia-Lozano	I
2013-16	Misura e rappresentazione dell'architettura rupestre in Cappadocia	PI: M. Carpiceci. Team: A. Angelini, G. Cresciani, C. Inglese	I
2013	Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design	Sperimentazioni con scanner-laser FARO in ambienti 'ostili' alle tecniche di rilevamento	I

		tradizionali. PI: M. Carpiceci. Medie e grandi attrezzature. Sapienza Università di Roma	
2011-14	Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.	Rilievo e rappresentazione di architetture rupestri a Goreme e Sahinefendi. PI: M.C. Andaloro; Direttore Scientifico dell'Unità di ricerca di Roma: M. Carpiceci. Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2010-11	I
2009-10	Residenze e servizi assistenziali per la terza età: linee guida operative per la realizzazione	Indagini su percezione visiva e orientamento nel quadro teorico della architettura terapeutica. PI: D. Fondi. Ricerca di Ateneo. Sapienza Università di Roma	I
2004	Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città	Strutturazione di un <i>Sistema Informativo per la Città</i> (SIRPU). PI: C. Cundari. Borsa di studio per attività di ricerca (durata 10 mesi) presso Dip. di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Sapienza Università di Roma	I: 11.000,00 €
2003	Il Rilievo urbano per 'sistemi complessi': un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città.	Analisi ed elaborazioni informative sulla Reggia di Caserta. PI dell'unità di ricerca di Roma: C. Cundari. Ricerca COFIN MIUR A.F. 2002 – 2004	I
2003	Rilievo con tecniche integrate del Palazzo Reale di Caserta.	Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche. PI: C. Cundari. Ricerca conto terzi per la Soprintendenza per i Beni architettonici e per il paesaggio, per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Caserta e Benevento. Sapienza Università di Roma	I: 6.000,00 €
2002	Rilevamento e documentazione del patrimonio architettonico del territorio di Carinola (CE).	Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche delle Chiese di Santa Croce, San Sisto e dell'Annunziata a Nocelleto e San Filippo a Ventaroli. PI: C. Cundari, L. Carnevali. Ricerca CNR 2002. Sapienza Università di Roma	I: 1.213,00 €

PART VII – RESEARCH ACTIVITIES / ATTIVITÀ DI RICERCA

Le attività di ricerca sono suddivise in cinque sezioni:

- A. **Topics**/Temi;
- B. **Survey**/Rilievo e rappresentazione del patrimonio edilizio;
- C. **Publications**/Pubblicazioni (elenco completo);
- D. **Graphics**/Prodotti visivi in contributi altrui (selezione);
- E. **Talks**/Relazioni a congresso (selezione).

In aggiunta, il candidato:

a. ha recentemente curato (con G. Aureli e S. Cutarelli) la pubblicazione di *Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* (Roma, Artemide, 2020) che contiene i contributi presentati al Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura tra il 2017 e il 2020;

b. ha contribuito a redigere il progetto Erasmus + dal titolo *Opening Europeans Hybrid LiveLabs* (OEHLL) guidato dalla Nationale Agentur für EU-Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst, con un raggruppamento di quattro università europee (Visual Arts, Faculty of Architecture, RWTH Aachen / Mixed Media, KU Leuven / Institut für Kunst und Gestaltung, TU Wien / History, Drawing and Restoration of Architecture, Faculty of Architecture, Sapienza University, Rome);

c. è curatore (con A. Bologna, A. Brodini, N. Grancho e T. H. Schmitz) del volume dal titolo *Approaches to Drawing in Architectural and Urban Design* dedicato al disegno per il progetto architettonico e suddiviso in 4 sezioni: *History, Theory, Explorations, e Practices*. Il volume conterrà 10 interviste ad architetti praticanti [Ciriani, De Vylder, Flores y Prats, Holl, Linazasoro, Manolidis, Poli (Superstudio), Siza, Van den Bergh, Wilson (Bolles+Wilson)] e 33 capitoli di approfondimento scritti da teorici e storici [Andjelkovic, Azreen Azlan, Baudez, Becker, Belardi, Bologna, Brodini, Carpiceci, Colonnese, D'Amelio e Grieco, Dimcheff, Dobler, Gasperoni, Gay, Grancho, Guenther, Koldo Lus Arana y Machado e Moura, Lanfranchi, Lange, Lanzarini, Lueder, Mattei, Mindeguía, Mohs, Piga, Placci, Reis Leite, Riahi, Ruffino, Schaeverbeeke e Aarts, Schmitz, Silva, Trisciuglio]. La pubblicazione è prevista per il 2022.

d. sta completando la redazione di una monografia dal titolo *La Farnesina ai Baullari e il disegno dell'architettura romana*.

e. sta completando la redazione di una monografia dal titolo provvisorio *La Tomba di Porsenna tra mito e ricostruzioni*, inquadrato nella collana 'Studi sulla cultura dell'antico' (Roma: De Luca editori) nel quale confluiranno gli esiti di uno studio decennale sul monumento e la formulazione di un metodo di ricostruzione visuale delle architetture antiche;

f. sta svolgendo le attività di coordinamento, individuazione dei temi, aggiornamento strumentale, rilevamento e restituzione in relazione allo svolgimento del suo assegno di ricerca legato al PRIN *Le strade di Pietra* presso il Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università, Roma.

VII.A – Topics / Temi

Le attività di ricerca sono inquadrare in sei tematiche principali afferenti alle discipline della rappresentazione. Negli esiti, i numeri **in rosso** dopo il simbolo @ si riferiscono esclusivamente ai prodotti scientifici presenti nell'elenco completo delle pubblicazioni completate [VII.C.2].

Keywords	Analogic vs Digital: Disegno e modellazione dell'architettura
Rappresentazione del progetto	Strategie e strumenti per la rappresentazione del progetto e l'analisi dell'architettura nella transizione operativa e concettuale da analogico a digitale, con particolare attenzione ai modelli visuali usati per la rappresentazione dello spazio nel tempo, all'esperienza anticipata del progetto e al ruolo culturale di elementi naturali e figure.
Disegno di architettura	<i>Esiti:</i>
Modello di architettura	Teoria e strumenti grafici per il progetto e il disegno di architettura, nel XVI secolo (Leonardo, Peruzzi, Sangallo) e nel XX secolo (Le Corbusier, Ponti, Siza, OMA): @ 132 130 128 127 123 114 111 108 101 95 53 47 44 42 38 27 3
Figura umana	Pattern geometrici per il progetto d'architettura @ 139
Disegni di viaggio	Concept models, modelli al vero e BIM nel processo progettuale @ 144 87 76 46 41
	Photo-collage e fotomontaggio nella comunicazione del progetto (Piero Bottoni) @ 109 80
	Il disegno digitale nella produzione architettonica contemporanea @ 145 37 31
	I disegni di viaggio degli architetti @ 134 50
	Elementi naturali e figura umana nel disegno architettonico @ 129 86 69 48 30 16 14

Keywords	Dal rilievo dell'architettura al Virtual Heritage
Rilievo integrato	Dal rilievo come sistema aperto di conoscenze alla documentazione del patrimonio tangibile e intangibile nell'ambito del Digital e del Virtual Heritage, con particolare attenzione alle criticità del rilevamento cromatico,
Fotogrammetria digitale	alle pratiche delle rappresentazioni derivate da modelli numerici, alle relazioni analogiche tra modello e realtà costruita, e ai criteri di organizzazione del sapere in sistemi informativi.
Modellazione digitale	<i>Esiti:</i>
Rilievo cromatico	Architettura rupestre in Cappadocia: fotogrammetria digitale, foto-modellazione, visualizzazione e rappresentazione (con M. Carpiceci, C. Inglese) @ 147 142 141 115 97 96 93 85 82 78 77 75 65 63 62 52
Digital Heritage	Documentazione tra Digital e Virtual Heritage @ 71 68 45 33 23 21
Virtual Heritage	Sistemi informativi per l'architettura e la città @ 9
	Metodologie storiche e sperimentali nel rilevamento cromatico @ 119 59 57 52
	Archeologia digitale (Arco di Malborghetto): @ 118

Keywords	L'immagine della città tra iconografia e cartografia
Iconografia urbana	Indagine storica e confronto metodologico tra iconografia urbana e criteri cartografici come repertorio analitico e visuale per la rappresentazione della città e del suo territorio.
Cartografia tematica	<i>Esiti:</i>
Sistema informativa	Cartografia tematica di Roma Est: definizione di un metodo numerico e grafico di analisi e valutazione dei valori funzionali, morfologici e percettivi @ 2
Vedutismo	SIRPU (Sistema Informativo per il Rilievo del Patrimonio Urbano): struttura relazionale, caricamento dati e collaudo @ 9 8
Souvenir	Criteri di modellazione 3d per la rappresentazione urbana (con M.Piscitelli) @ 6 7
	Applicazioni info-grafiche sulla Pianta di Roma di G.B.Nolli @ 20 19 18
	Vedutismo, prospettiva e camera ottica in Gaspard Van Wittel: (con M. Carpiceci) @ 104 102 81 67 61
	La <i>Boule de neige</i> e i modelli architettonici e urbani per il turismo @ 100 91
	Iconografia urbana come catalogo di rappresentazioni simboliche, modelli visuali e strategie di manipolazione ottica @ 146 120 39 12 5 4 1

Keywords	Percezione visiva ed esperienza dello spazio
Percezione visiva	La percezione visiva del soggetto in movimento in relazione all'esperienza urbana e dell'architettura, al modo di concepire il progetto come sequenza e alle sue precipue forme di rappresentazione, con attenzione ai concetti di
Wayfinding	paesaggio e Visual Design.
Promenade architeturale	<i>Esiti:</i> Architettura come rappresentazione @ 35 34 29 Rappresentare lo spazio nel tempo @ 24
Disegno dinamico	Colore nel costruito e nel progetto: Adolf Loos, Piero Bottoni, James Stirling, Henri Ciriani e MVRDV @ 94 88 43 28 22
Scala ottica	La scala ottica di Hermann Maertens come fondamento progettuale @ 114 107 103
Visual Design	Mezzi di trasporto e percezione di città e territorio (automobile, treno) @ 98 90

Keywords	Perspective Studies: geometrie e ricostruzioni
Prospettiva	Analisi e ricostruzioni tridimensionali da progetti architettonici preliminari o irrealizzati e da architetture fittizie dipinte o disegnate come scenari e fondali, con particolare interesse nella cosiddetta 'architettura obliqua' - sia nell'ambito del rapporto geometrico tra ovale ed ellisse che in quello della
Prospettiva solida	Architettura obliqua
Architettura obliqua	prospettiva solida - finalizzate alla costruzione di un metodo scientifico nel quadro operativo definito dai concetti di Digital e Virtual Heritage.
Illusioni ottiche	<i>Esiti:</i>
Ricostruzione tridimensionale	Le Corbusier: analisi dei disegni prospettici, progetti e ricostruzioni 3d - Villa Stein, Villa Meyer, Villa presso Chicago @ 66 56 26
Architetture dipinte	Leonardo da Vinci: analisi e ricostruzioni 3d di architetture religiose (con M. Carpiceci) @ 128 117 116 105 99 92 72 70 60
Spazio dipinto vs spazio percepito	Cappella Cybo in S.M. del Popolo, Roma di Carlo Fontana: rilievo, analisi e ricostruzione dell'iter progettuale e degli effetti visivi @ 106
	Architetture dipinte: Perugino; La Disputa di Raffaello; Francesco Salviati in Palazzo Ricci; Pirro Ligorio nell'Oratorio di S. Giovanni Decollato (con M. Fagiolo) @ 143 142 124 79 58
	S. Agnese in Agone: indagini sull'altare in prospettiva solida @ 74
	Sacello in prospettiva solida per il monumento a Felipe II di G.L. Bernini in S.M. Maggiore: analisi dei progetti, ricostruzione 3d, animazione @ 122 83 55
	Campidoglio: indagine iconografica @ 111
	Giardini di Hans Vredeman de Vries: indagine iconografica e prospettica @ 110
	Costruzioni geometriche ed esiti percettivi dell'architettura barocca su base ovale e suoi riferimenti alla ellisse @ 73 49 36

Keywords	Visual Studies: indagini sulle architetture letterarie
Visual Studies	I problemi della traduzione inter-mediale attraverso indagini e ricostruzioni delle architetture descritte sia nella letteratura tecnica dell'architettura, sia nella novellistica, con particolare attenzione al quadro di riferimento offerto dal Virtual Heritage.
Traduzione intermediale	<i>Esiti:</i>
Descrizione vs rappresentazione	Edgar Allan Poe e Herman Melville: architetture letterarie e modelli visuali @ 54
Ricostruzione critica	Contaminazioni tra fumetto, veduta e comunicazione architettonica @ 47 40 13
Modelli visuali	Ludovico Quaroni, scrittura, rappresentazione e spazio @ 133
	Adone di G.B. Marino: analisi testuale e ricostruzione 3d del Castello di Amore (con H. Guenther)
	Il Nome della Rosa di U. Eco: analisi testuale e visiva, ricostruzione 3d @ 88
	Naturalis Historia di Plinio: analisi testuale e iconografica, ricostruzioni 3d del Mausoleo di Porsenna @ 64

VII.B – Survey and Representation of Architectural Heritage / Rilievo e rappresentazione del patrimonio architettonico

Indagine storica	2021. Terme di Vespasiano, Città Ducale (RI). PI: M. Carpi. Rilievo con drone
Rilevamento fotografico	2021. Arco di Malborghetto sulla via Flaminia. PI: M. Carpi. Rilievo con scansione laser
Rilievo diretto e strumentale	2014-16. Palazzetto Regis / Farnesina ai Baullari, Roma. PI: C. Cundari. Verifica e integrazione metrica e grafica (con V. Nuccitelli). Sapienza Università, Roma @ 101
Fotogrammetria digitale	2014. S. Maria Maggiore, Roma. PI. Rilievo diretto del portico e della statua di Felipe II. Centro Studi, Roma / Museo del Prado, Madrid @ 84 55
Rilievo integrato	2011-14. Insediamenti rupestri in Cappadocia, Turchia. PI: M. Carpi. Rilievo con scansioni laser e rappresentazioni digitali del: Monastero della Karanlik Kilise, Monastero della Aynalı Kilise, Elmeli Kilise, e Barbara Kilise a Goreme; Chiesa dei 40 Martiri e monastero superiore a Şahinefendi, Nevşehir (con C. Inglese). PRIN @ 115 97 96 93 85 82 78 77 75 65 63 62 52
Modellazione solida	2013. Cimitero monumentale del Verano, Roma. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo nell'area del quadriportico. Sapienza Università, Roma
Rappresentazione dell'architettura	2011-12. Complesso monumentale della chiesa di S. Agnese e del Mausoleo di S. Costanza, Roma. Coordinamento del rilievo nell'area del quadriportico; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma
	2012. Palazzo Borghese, Roma. PI: F. Baldini. Rilievo e restituzione info-grafica delle sale al piano interrato
	2011. Salone ovale di Palazzo Barberini, Roma. PI. Rilievo diretto e fotografico @ 36
	2008. Biblioteca Casanatense, Roma. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo del salone e degli arredi storici; verifica ed integrazione degli esiti
	2007. Complesso monumentale di S. Pietro in Vincoli e Scuola di Ingegneria. PI: C. Cundari. Coordinamento del rilievo degli spazi esterni, da Via Cavour al Parco di Colle Oppio; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma
	2006. Ex-Convento di S. Lucia, Rieti, sede del Museo Archeologico. PI. Coordinamento del rilievo degli spazi interni e delle macchine espositive; verifica ed integrazione degli esiti. Sabina Universitas, Rieti
	2005. Palazzo Leoni e Palazzo Martelli, Rieti. PI. Coordinamento del rilievo del piano terra e dei cortili; verifica ed integrazione degli esiti. Sabina Universitas, Rieti
	2004-2007. Chiesa di S. Agnese in Agone. PI: F. Fezzuoglio. Rilievo e rappresentazioni info-grafiche della navata fino al primo ordine (con G. Crucetta). Vicariato di Roma @ 74
	2004. Chiesa di S. Benedetto, Rieti. PI: L. Paris. Coordinamento del rilievo della facciata e della navata interna; verifica ed integrazione degli esiti (con C. Nardinocchi). Sabina Universitas, Rieti
	2002-03. Palazzo Reale di Caserta. PI: C. Cundari. Rilevamento diretto del piano terra, primo e terzo piano; verifiche finali ed implementazioni del piano primo (con I. Borocci); rilievo e rappresentazioni info-grafiche e tematizzate in dettaglio dello Scalone monumentale (con D. Iorio, L. Barnobi, A. Giuffrida) e della Sala di Astrea; sezione longitudinale generale; analisi ed elaborazioni per la comunicazione @ 24 10
	2001-2003. Carinola (CE) e il suo territorio. PI. C. Cundari. Rilievo,

- rappresentazioni info-grafiche, modellazione e rendering di S. Croce e S. Sisto a Carinola, Annunziata a Nocelleto, e S. Filippo a Ventaroli (con D. Iorio). Alfonso Scuotto Group Srl @ 76
- 2000-2004. Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura, Roma. PI. C. Cundari. Coordinamento del rilievo della navata e del chiostro; verifica ed integrazione degli esiti. Sapienza Università, Roma.
- 1999-2000. Castel Sant'Angelo, Roma. PI. C. Cundari. Verifica e integrazione metrica e grafica del rilievo degli Appartamenti Farnesiani; rilievo diretto e rappresentazioni info-grafiche della Sala del Tesoro. Sapienza Università, Roma @ 12
- 1999. Ex-monastero di S. Bartolomeo presso Colleparado, Frosinone. PI: L. Felci. Rilievo diretto e rappresentazioni grafiche
- 1994/2015. Cappella Cybo in S.M. del Popolo, Roma. 1° fase. PI: M. Dal Mas. Rilievo e rappresentazioni grafiche (con F. Pierdominici e A. Pincione). Sapienza Università, Roma. 2° fase. PI. Verifiche metriche e metrologiche, ricostruzione dei progetti preliminari, rappresentazioni info-grafiche @ 107

VII.C – List of publications / Elenco delle pubblicazioni

A. Articolo su rivista / AB. Abstract / CH. Capitolo in libro / CU. Curatela / M. Monografia / P. Paper in atti convegno / PO. Poster in atti convegno / R. Recensione / S. Scheda di approfondimento [WOS: Web of Science]

Il codice numerico progressivo che precede l'anno di pubblicazione è assegnato ai soli prodotti pubblicati e serve a riferirli ai temi di ricerca e alle campagne di rilievo

VII.C.1 [Under review, forthcoming, in press / Contributi in corso di revisione, accettati o in corso di pubblicazione]

2022	M.Carpiceci, F.Colonnese	Lines of strength and grace: spatial interpretation and digital modeling of the vaults designed by Leonardo	<i>Leonardo Da Vinci. Lines.</i> Edited by Constance Moffatt, Sara Tagliagalamba, 193-220 [Leonardo Studies 3]. London: Brill, 2018. ISSN: 2352-8052 [under review]	C h
2022	M.Carpiceci, F.Colonnese	'Matching Models'. Survey, Analysis, and Reconstructions of the Arch of Malborghetto in Via Flaminia, Rome	<i>DisegnareCon</i> 14, 27 [Special Issue: Virtual reconstruction and restoration. Comparing methodologies, practices, and experiences] [under review]	A
2022	C.Conforti, F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	The Transfer of Architectural Heritage as a Transcultural Tool: The Case of the Obelisk of Axum	<i>Mobile Culture Studies. The Journal</i> [Special Issue: The materialities of belonging: Objects in/of exile across the Mediterranean] [under review]	A
2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	Luigi Pellegrin: visioni di infinito	<i>Disegno.</i> [Special Issue: Il disegno visionario] [under review]	A
2021	M.Giunta, F.Colonnese	Luigi Moretti e la residenza all'antica in Porta San Sebastiano per Ettore Muti, "L'Africano"	<i>Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento</i> [Rome, November 23-24, 2021] [under review].	P
2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	La linea, la strada, le architetture. Indagini sulla cosiddetta Tomba degli Orazi e dei Curiazi ad Albano	<i>EGA 2022. Beyond the lines. Graphics and its uses</i> [extended abstract accepted with minor revisions]	P
2021	F.Colonnese	Tracciando l'orizzonte. Steven Holl e gli interni di Casa Cohen	<i>GUD. A magazine about Architecture, Design and Cities.</i> [Special Issue: Orizzonte]. [abstract under review]	A
2021	F.Colonnese	La Pianta di Roma di Giovan Battista Nolli come artefatto spaziale e politico	<i>Linguaggi grafici. Mappe.</i> Edited by Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino. Alghero: PUBBLICA, 2021 [under review]	C h
2021	F.Colonnese	The Library and the Labyrinth. Architectural Postils to The Name of the Rose	<i>Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process</i> [Russian State University for the Humanities, Moscow, April April 26-28, 2021]. Edited by Boris Sokolov. Moscow: Russian State University for the Humanities [forthcoming]	P
2021	F.Colonnese	The Thread of the Virtual Movement from Wölfflin to Lynn	<i>Dimensions. Journal of Architectural Knowledge</i> 1, 2, 2021 [Special issue: Spatial Dimensions of Moving Experience]. ISBN: 978-3-8376-5809-5 [forthcoming]	A

2021	F.Colonnese	Forgery and narrative in architecture design communication	<i>IMG Journal</i> 4, 2021 [Special Issue: Fake]. ISBN: 9788899586119 [in press]	A
2021	F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	Sum or Total? The case of the Cistercian monastery in Miami	<i>IMG Journal</i> 4, 2021 [Special Issue: Fake]. ISBN: 9788899586119 [in press]	A
2021	F.Colonnese	The Boule-de-Niege and the Conflict Between the Residents' and Tourists' Space	<i>Border Surveillance and Control Through Architecture, Infrastructure and Landscape</i> , Rome, Aracne, 2021 [forthcoming]	Ch
2021	F.Colonnese	The narrative potential of architecture after-life in the comics	<i>EAEA15: Envisioning Architectural Narratives</i> [Huddersfield, Department of Architecture and 3D Design, School of Art, Design and Architecture, September 1-3]. Edited by Danilo di Mascio. [in press]	P
2021	F.Colonnese	Treppen, Vestibul & Hof-Anlagen: Carl Jonas Mylius e i disegni di viaggio della Farnesina ai Baullari a Roma	<i>QuAD: Quaderni di Architettura e Design</i> , 4, 2021. ISSN: 2611-4437 [in press]	A
2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato	<i>Leonardo e l'Antico</i> , Atti del convegno, Tivoli, 4-5 April 2019 [forthcoming]	P
2021	F. Colonnese	"Tear it down!". Agency and afterlife of full-size models	<i>The Routledge Companion to Architectural Drawings and Models: From Translating to Archiving, Collecting and Displaying</i> . Edited by F. Goffi. London: Routledge, 2021 [in press]	Ch
2021	D.Fondi, F.Colonnese, M.Alexis	Roma Est: Rigenerazione e rivitalizzazione di tre aree urbane del V Municipio	<i>ReUSo Roma 2021. Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo. Temi contemporanei</i> . Rome, December 1-3, 2021 [in press].	P
2021	L.Carnevali, F.Colonnese	Insegnare il disegno di architettura tra pandemia e semestralizzazione	<i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere</i> [Reggio Calabria, Messina, September 16-18, 2021]. [in press]	P

VII.C.2 Published / Pubblicati

170/2021	M.Giunta, F.Colonnese	The missing piece. Luigi Moretti's shrine to the martyrs of the fascist revolution at the Foro Mussolini, Rome	<i>Digital Modernism Heritage Lexicon</i> . Edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 141-162. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4	Ch
169/2021	F.Colonnese	Transparent Paper as a Modernist Architectural Design Environment	<i>Digital Modernism Heritage Lexicon</i> . Edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 57-79. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4	Ch
168/2021	F.Colonnese	Pursuing the Perspective. Conflicts and Accidents in the 'Gran Palazzo degli Ecc. Borghesi a Ripetta'	<i>Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei</i> 6, 1, 2021: 9-25. ISSN 2499-1422	A
167/2021	C.Conforti, F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	The Critical Agency of Full-size Models, from Michelangelo and Bernini to the Picturesque Garden	<i>Architectural Theory Review</i> 24, 3, 2020 [Special issue: <i>The Architectural Model as Tool, Medium and Agent of Change</i> , edited by Matthew Mindrup and Matthew Wells], 307-326. ISSN 1326-4826 https://doi.org/10.1080/13264826.2021.1925716	A Class A
166/2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	«Le seste nelle mani». Analisi e ricostruzione del progetto nel Ritratto di Giulio Romano	<i>Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche</i> [Atti del Convegno Int., Mantova, Palazzo Ducale, October 14-15, 2019; Roma, Palazzo Carpegna, October 16-18, 2019]. Edited by P. Assmann, S. L'Occaso, M.C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla, 227-236. Roma: Accademia Nazionale di San Luca; Mantova: Complesso Museale Palazzo Ducale, 2021. ISBN 978-88-97610-27-4	P
165/2021	F. Colonnese	Il capriccio come progetto urbano. Hubert Robert e il porto di Ripetta	<i>La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici</i> [CIRICE2020, Napoli, June 9-11, 2021]. Edited by Maria Ines Pascariello, Alessandra Veropalumbo, II, 263-272. Napoli: Fedoa, 2021	P
164/2021	M.Carpiceci, F. Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il progetto come palinsesto	<i>La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici</i> [CIRICE2020, Napoli, June 9-11, 2021]. Edited by Maria Ines Pascariello, Alessandra Veropalumbo, II, 273-282. Napoli: Fedoa, 2021	P
163/2021	F. Colonnese	Methodological Notes on Modelling Reconstructions After Literary Architecture	<i>Nexus Network Journal</i> , 2021 [Special issue: Modelling: Conceiving, Testing, Defining, Convincing, edited by João Pedro Xavier]	A Class A
162/2021	M.Carpiceci, F. Colonnese	Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato	<i>Leonardo e l'Antico / Leonardo and the Antique. Convegno di studi: una sintesi introduttiva / conference: a summary</i> [Tivoli, April 4-5, 2019]. Edited by Andrea Bruciati, 64-69; 131. Roma-Bristol: L'«Erma» di Bretschneider, 2021. ISBN 978-88-913-2160-2	Ab
161/2021	F. Colonnese	Rem Koolhaas and the landscape as an urban medium	<i>Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape</i> . Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 601-631. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-59743-6	CH

160/2021	F.Colonnese, P.Rosa	'A car with a view'. Considerations on the landscape seen and represented through the windshield	<i>Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape.</i> Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 295- 327. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030- 59743-6	CH
159/2021	C.Conforti, F.Colonnese, MGD'Amelio L.Grieco	Designing in Real Scale. The Practice and Afterlife of Full-Size Architectural Models from Renaissance to Fascist Italy	<i>Architecture and Culture</i> (on-line) [Special issue: And yet it moves: ethics, power and politics in the stories of collecting archiving, and displaying of drawings and models]. ISSN 20507836, 20507828. DOI 10.1080/20507828.2021.1876490	A Class A
158/2021	F.Colonnese	The Rear as an Unintentional Façade. The Farnesina ai Baullari in Rome	<i>Archimaera</i> 9 (2021): 185-198 [Special issue: Rückseiten/The Rear View]. ISSN 1865-7001	A
157/2021	F.Colonnese	La seconda vita delle architetture incompiute nei fumetti. Manuele Fior e Celestia	<i>I linguaggi grafici dell'Illustrazione.</i> Edited by Enrico Cicalò, Ilaria Trizio, 538-565. Alghero: PUBLICA, 2021. ISBN 9788899586157.	Ch
156/2021	D. Fondi, F.Colonnese	Responsive architecture and adaptive reuse of the 8th ex- Ce.Ri.Mant military area in Rome	<i>Chances. Practices, spaces and buildings in cities' transformation.</i> Edited by Annalisa Trentin, 134-149. Bologna: Alma Mater Studiorum, 2021. ISBN 9788854970748. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6596	P
155/2021	F.Colonnese	Mapping the persistence and evolution of the quincunx	<i>Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics</i> 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-020-00527-8	A Class A
154/2021	F.Colonnese, M.Carpiceci	The image of Rock-Cut Habitat in Cappadocia between Scientific Documentation and Experience of Place	<i>EdA Esempi di Architettura International Journal</i> 8, 2 (2021): 213-223. ISSN 2384- 9576. DOI 10.4399/97888255398759	A
153/2020	F.Colonnese	Lavin e il Campidoglio come Theatrum urbis	<i>Storia dell'arte e arte della storia. In memoria di Irving Lavin.</i> Edited by M. Fagiolo, 84-86. Roma: Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, 2020.	Ch
152/2020	F. Colonnese	Drawing, drafting, designing, and pasting. Human figures (and cameos) in architecture design communication	<i>Architecture Image Studies</i> 1, 1 (2020): 120- 131 [Special Issue: Exploring strategies]. ISSN: 2184-8645	A invited
151/2020	F. Colonnese, M.Carpiceci	Hermann Maertens' Der Optische-Maassstab and the Photography of Architecture	<i>IMG Journal</i> 3 (2020): 198-205 [Special Issue: Remediating Distance]. ISBN: 9788899586119	A
150/2020	F. Colonnese	From Building to Media: Envisioning Architectural Information in Oma	<i>Dienne. Building Information Modeling, Data & Semantics</i> 7 (2020): 8-16 [Special Issue: Innumerevoli possibilità di rappresentazione del dato]. ISSN 26108755	A
149/2020	F.Colonnese	Accomodamento e rettificazione. L'immagine della Farnesina ai Baullari nei disegni francesi	<i>Attraverso l'Italia: architetture, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850.</i> Edited by Cristina Cuneo, Antonio Brucculieri, 246-257. Milano/Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020. ISBN 9788836642144	CH
148/2020	F.Colonnese	The House, the Pyramid and the Labyrinth. Spatial Archetypes and Domestic Visions in Melville's I and My Chimney	<i>Ein Dialog der Künste: Neuinterpretation von Architektur und die Beschreibung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.</i> Edited by Barbara von Orelli- Messerli, 98-118. Petersberg: Imhof Verlag, 2020.	Ch

147/2020	M. Carpiceci, F. Colonnese	“L’inganno degli occhi”. La nicchia prospettica di Borromini per la Casa dei Filippini a Roma	<i>El patrimonio gráfico. La gráfica del patrimonio: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> [Zaragoza, September 21-25, 2020]. Edited by Luis Agustín Hernández, Noelia Cervero Sánchez, Miguel Sancho Mir, 421-424. Zaragoza: Prensas Universit, 2020. ISBN 978-84-1340-161-4	P
146/2020	M. Carpiceci, F. Colonnese	“L’inganno degli occhi”. Borromini’s perspectival niche for the Casa dei Filippini in Rome	<i>Graphical Heritage. EGA 2020. 18th International Congress of Architectural Graphic Expression</i> [Zaragoza, September 21-25, 2020]. Edited by Luis Agustín Hernández, Aurelio Vallespín Muniesa, Angélica Fernández Morales, Vol. 2 (Representation, Analysis, Concept and Creation), 227-237. Cham: Springer, 2020. ISBN 9783030479824	P
145/2020	F.Colonnese	La rampa e il piano inclinato nella città del Novecento	<i>Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei</i> 5, 2 (2020): 29-46. ISSN 2499-1422	A
144/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	Laterale vs algoritmico: un nuovo (vecchio) ruolo per il disegno? / Lateral vs algorithmic: a new (old) role for drawing?	<i>UID 2021. Connettere: un disegno per annodare e tessere / Connecting: drawing for weaving relationships</i> . Edited by A. Arena et al., 260-275. Milano: Franco Angeli, 2020. ISBN 9788835104490	P
143/2020	F.Colonnese	Mapping the Objet Trouvé as a model, between analogical and digital approaches	<i>EGA Expresión Gráfica Arquitectónica</i> 25, 40 (2020): 156-167. ISSN: 1133-6137. https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/articloe/view/12934/13184	A Class A
142/2020	F.Colonnese	Da Perugino a Raffaello, tra architettura picta e prospettiva	Marcello Fagiolo, <i>Raffaello Invisibile: lo Spazio, l’Arco di Trionfo, la Cupola</i> . Roma: De Luca, 2020, pp. 23-31. ISBN 978-88-6557-488-1	Ch
141/2020	F.Colonnese	Sulla ricostruzione grafica dell’ambiente pittorico della Disputa	Marcello Fagiolo, <i>Raffaello Invisibile: lo Spazio, l’Arco di Trionfo, la Cupola</i> . Roma: De Luca, 2020 pp. 57-63. ISBN 978-88-6557-488-1	Ch
140/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	L’habitat rupestre: esperienza, rilievo, conoscenza	<i>Sante e santi in criptis. Architetture rupestri nell’Italia centro-meridionale</i> . Edited by L. Carnevali, M. Carpiceci, 35-44. Roma: La Sapienza Ed., 2020. ISBN 978-88-31955-07-2	Ch
139/2020	M.Carpiceci, F.Colonnese	L’Italia centro-meridionale	<i>Sante e santi in criptis. Architetture rupestri nell’Italia centro- meridionale</i> . Edited by L. Carnevali, M. Carpiceci, 45-76. Roma: La Sapienza Ed., 2020. ISBN 978-88-31955-07-2	Ch
138/2020	F.Colonnese	Intersezioni: proporzione, forma e struttura	<i>Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura</i> . Edited by G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, 47-48. Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	Ch
137/2020	F.Colonnese	Intersezioni: architettura e città	<i>Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura</i> . Edited by G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, 195-196. Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	Ch
136/2020	F.Colonnese	Intersezioni: architettura e arti visive	<i>Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura</i> . Edited by G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli, 251-252. Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	Ch

135/2020	G.Aureli, F.Colonnese, S.Cutarelli	Intersezioni. Ricerche di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Roma: Artemide, 2020. ISBN 978-88-7575-352-8	CU
134/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma	"Unto this Last": <i>Memories on John Ruskin</i> [Ruskin 200, Lucca, Firenze, Verona, November 28-30, 2019]. Edited by S. Caccia Gherardini, M. De Vita, M. Pretelli, Vol. 2, 146-153. Special issue of <i>Restauro Archeologico</i> . ISSN 1724-9686 [Double Blind Peer-Review]	P Class A
133/2019	F.Colonnese	Writing the Architectural Space: Ludovico Quaroni's Lesson in Space	<i>Studies in Visual Arts and Communication: an international journal</i> 6, 1, 2019. ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review]	A
132/2019	F.Colonnese	Villa Daniel Koo, Marin County, St. Raphael, San Francisco, USA, 1969	<i>Gio Ponti. Amare l'architettura</i> . Edited by M. Casciato, F. Irace, 228-233. Roma: Forma, MAXXI, 2019. ISBN ITA: 9788855210133 [Invited: Editors' review]	CH
131/2019	D.Fondi, F.Colonnese	Spazio e società. Progetti per il riuso dell'area 8° ex-Ce.ri.mant a Roma	<i>REUSO 2019. Matera. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare</i> [VII Convegno Internazionale, Matera, October 23-26, 2019]. Edited by A. Conte, A. Guida, 1615-1626. Roma: Gangemi. ISBN 9788849238006 [Double Blind Peer-Review]	P
130/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo's centric ichnography. Towards an exhaustive catalogue of da Vinci's architectural designs	<i>Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing/the drawing of art</i> [XVI congress UID, Perugia, 19-21 September 2019]. Edited by P. Belardi, 525-534. ISBN: 9788849237627 [Double Blind Peer-Review]	P
129/2019	F.Colonnese	'Characters in Search of an Author'. Human figures and storytelling in architectural design communication	<i>EAEA 2019. 14th European Architecture Envisioning Conference</i> [Nantes, September 3-6, 2019]. <i>SHS Web of Conferences</i> 64. Edited by L. Lescop, A. Kępczyńska-Walczak. ISBN: 9782759890682. https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2019/05/shsconf_eaea142019_01009/shsconf_eaea142019_01009.html [Double Blind Peer-Review]	P
128/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo, St. Jerome, and the Illyrians' Church in Rome	<i>Leonardo Da Vinci. Nature and Architecture</i> . Edited by Constance Moffatt, Sara Tagliagambara, 193-220 [Leonardo Studies 2]. London: Brill, 2018. ISBN: 9789004398443. DOI: https://doi.org/10.1163/9789004398443 [Double Blind Peer-Review]	CH
127/2019	M.Carpiceci, F.Colonnese	Notes on the Colosseum from the Speculum Romanae Magnificentiae	<i>Thinking 3D</i> (24 June 2019). https://www.thinking3d.ac.uk/Speculum/	A
126/2019	F.Colonnese	Il misterioso labirinto nella sala del Tesoro in Castel Sant'Angelo a Roma	<i>About Art on-line</i> (16 June 2019). ISSN: 2611-6294	A
125/2019	F.Colonnese	Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra	<i>Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective. Architects' Travel to Italy in Modern and Contemporary Times</i> . Edited by Erik Wegerhoff, Kai Kappel, 189-206. [Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte]. München: Hirmer Verlag GmbH. ISBN 9783777433745 [Double Blind	CH

			Peer-Review].	
124/2019	M.Fagiolo, F.Colonnese	Conclusions [Notes on the reconstruction of painted architecture]	<i>Pirro Ligorio's worlds: antiquarianism, classical erudition and the visual arts in the late Renaissance</i> . Edited by Fernando Loffredo, Ginette Vagenheim, 360–374 [Brill's studies on art, art history, and intellectual history 34]. Leiden and Boston: Brill, 2019. ISBN 978-90-04-38563-4 [Editors' Review].	CH
123/2019	F.Colonnese	Reconstructing the Illusion: VH on Bernini's solid-perspective for Felipe IV	<i>Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage</i> . Edited by A. Ippoliti, C. Inglese, 286-320. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522575559 [Double Blind Peer-Review] DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9	CH Scopus
122/2018	F.Colonnese	Figuration as Participation. Notes on Álvaro Siza's Architecture as Representation	<i>Enquiry: A Journal for Architectural Research</i> 15, 1 (2018) [Double Blind Peer-Review]	A
121/2018	F.Colonnese	Collage and Photomontage in 1930s: Piero Bottoni's Architectural Designs	<i>Studies in Visual Arts and Communication: an international journal</i> 5, 1 (2018): 1-11. ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review]	A
120/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Labyrinth as passive defense system: an analysis of Renaissance treatise of Francesco di Giorgio Martini	<i>FORTMED 2018. Defensive Architecture of the Mediterranean, Vol. VII</i> [Turin, October 18-20, 2018]. Edited by A. Marotta, R. Spallone, 303-310. Torino: Politecnico di Torino, 2018. ISBN 9788885747100 [Double Blind Peer-Review].	P Best Paper award
119/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Toward a Chromatic Hermeneutics. Color Practices in Architectural Reconstructions between Digital and Virtual Heritage	<i>Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions. Vol. XIV B. Proceedings of the 14th Conference of Colour</i> [Sesto Fiorentino, September 11-12, 2018]. Edited by V. Marchiafava, L. Luzzatto, 201-210. Milano: Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, 2018. ISBN 9788899513092 [Double Blind Peer-Review].	P
118/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Digital Model as a Hinge between Ancient and Present. A Critical Reconstruction of the Arch of Malborghetto.	<i>UID 2018. Rappresentazione Materiale Immateriale: Drawing as (in)tangible representation</i> [Milan, September 13-15, 2018]. Edited by R. Salerno, 457-464. Roma: Gangemi, 2018. ISBN: 9788849236514 [Double Blind Peer-Review]	P
117/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo da Vinci's Centralized Plan Temples	<i>The 18th International Conference on Geometry and Graphics. Book of Abstracts</i> . Edited by L. Cocchiarella, 436-437. Milano: Politecnico di Milano-Poliscrypt 2018. ISBN 978886493 [Blind Peer-Review]	AB
116/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo da Vinci's Centralized Plan Temples	<i>ICGG 2018. Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics</i> [Milan, August 3-7, 2018]. <i>Advances in Intelligent Systems and Computing</i> 809. Edited by L. Cocchiarella, 1907-1918. Cham: Springer (2018-2019). ISBN 9783319955872 https://doi.org/10.1007/978-3-319-95588-9 [Blind Peer-Review]	P Scopus
115/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Teoria e procedure info-grafiche per il rilievo e la rappresentazione dello spazio nell'architettura rupestre	<i>CICOP 14. La conservazione del patrimonio artistico, architettonico, archeologico e paesaggistico</i> [Matera, June 18-20, 2018]. Edited by V. D. Porcari, 55-66. Napoli: Luciano Editore	P

114/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens' Optische Massstab	<i>NEXUS 2018. Relationships Between Architecture and Mathematics. Conference Book</i> [Pisa, June 11-14, 2018]. Edited by K. Williams, M. G. Bevilacqua, 239-244. Turin: Kim Williams Books, 2018. ISBN 978-88-88479-47-7 [Double Blind Peer-Review]	P
113/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	Between Antinomy and Symmetry. Architectural Drawings of Presentation and Comparison in the XVI Century	<i>Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture</i> [EGA 17, Alicante, 30-31 May 2018]. Edited by Carlos L. Marcos, 66-78. Cham, Switzerland: Springer Int. ISBN 978-3-319-93748-9; http://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6 [Double Blind Peer-Review]	P
112/2018	F.Colonnese	L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo.	<i>Eikonocyt: Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei</i> 3, 1 (2018): 31-51. ISBN 2499-1422. DOI: 10.6092/2499-1422/5513 [Double Blind Peer-Review]	A
111/2018	M.Carpiceci, F.Colonnese	La simmetria come strategia di ottimizzazione della rappresentazione architettonica nel XVI secolo.	<i>EGA 2018: De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión</i> [EGA 17, Alicante, 30-31 May 2018]. Edited by C. L. Marcos, P. J. Juan Gutiérrez, J. Domingo Gresa, J. Oliva Meye, 91-99. Alicante: Universidad de Alicante, 2018 [Double Blind Peer-Review]	P
110/2018	F.Colonnese	The Labyrinth as an Architectural Mediator: Vredeman De Vries and the Geometric Garden in The Netherlands	<i>Enchanted, Stereotyped, Civilized: Garden Narratives in Literature, Art and Film</i> . Edited by S. Planka, F. Cubukcu, 435-454. Würzburg: Königshausen & Neumann. ISBN: 978-3826064449 [Blind Peer-Review]	CH
109/2018	F.Colonnese	Photo-Collage e Rhetoric of Regime. Piero Bottoni and the Design of the Piazza of the Armed Forces at the EUR in Rome	<i>Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives</i> . Edited by E. Castaño Perea, E. Echeverria Valiente, 1353-1366. Cham: Springer International Publishing, 2018. ISBN 978-3-319-58855-1 [Double Blind Peer-Review] DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8106	P
108/2018	F.Colonnese	Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment	<i>The Tools of the Architect. Book of Abstracts</i> [Delft, 22-24 November 2017]. Edited by T. Avermaete, M. Hurx, 23. Delft: University of Technology, 2018	AB
107/2018	F.Colonnese	La persistenza di modelli visuali pittorici del paesaggio romano da Van Wittel a Le Corbusier.	<i>La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> [AISU 2017, Napoli, 7-9 September]. Edited by G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, 1047-1053. Napoli: FedOA - Federico II University Press, 2018. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review]	P
106/2018	F.Colonnese	Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pàris a Letarouilly	<i>La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> [AISU 2017, Napoli, 7-9 September]. Edited by G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, 803-809. Napoli: FedOA - Federico II University Press, 2018. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review]	P
105/2018	F.Colonnese	Alle radici della boule-de-neige: indagine sulla immagine del Campidoglio	<i>La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione</i> [AISU 2017, Napoli, 7-9 September]. Edited by G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, 2055-2060. Napoli:	P

			FedOA - Federico II University Press, 2018. ISBN 978-88-99930-02-8 [Double Blind Peer-Review]	
104/2017	M.Carpiceci, F.Colonnese	Hermann Maertens e 'Der Optische Maassstab'. La fisiologia della visione al servizio della Raumkunst	<i>Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte</i> . Edited by K. Imesch, K. Daguet, J. Dieffenbacher, D. Strebel, 181-194 [Artificium, 65]. Oberhausen: Athena Verlag. ISBN 978389896-6719 [Blind Peer-Review]	CH
103/2017	F.Colonnese	'La Maestria di eccellenti artefici'. Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana	<i>Carlo Fontana 1638-1714: Celebrato Architetto</i> . Edited by G. Bonaccorso, F. Moschini, 99-108. Roma: Litograf Todi, 2017. ISSN 2239-8341. ISBN 9788897610205 [Editors' Review]	CH
102/2017	M.Carpiceci, F.Colonnese, I. Di Bernardino	Between memory and project. Modeling the vaults in the sheet 10 of the Codex B of Leonardo da Vinci	<i>3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> . Edited by T. Empler, 356-369. Roma: DEI, 2016. ISBN 9788849645019 [Double Blind Peer-Review]	P
101/2017	M.Martone, GM.Bagordo, A.Angelini, F.Papa, M.Carpiceci, F.Colonnese, M.Macera	El agua y el paisaje urbano en Roma entre los siglos XVI y XIX / The water and the urban landscape between centuries XVI and XIX	<i>Paisajes culturales del agua. Pósteres</i> , edited by M. del Mar Lozano Bartolozzi and V. Méndez Hernán, 11-18. Spain: Universidad de Extremadura, 2017. ISBN 9788469744888 (CD).	PO
100/2017	F.Colonnese	The Geometry of Vision: Hermann Maertens' Optical Scale for a Deterministic Architecture	<i>Zarch: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism</i> 9, 4 (2017): 64-77 [Special issue: Architecture, the act of looking and the visual culture]. ISSN 2341-0531 / 2387-0346 (digital) [Double Blind Peer-Review]	A Scopus
099/2017	M.Carpiceci, I. Di Bernardino, F.Colonnese	A bridge from Leonardo to Francesco di Giorgio in a sheet from Manuscript B	<i>UID 2017. Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation</i> . Edited by A. di Luggo et al., 1009-1017. Roma: Gangemi, 2017. ISBN 978-88-492-3507-4 [Double Blind Peer-Review]	P
098/2017	F.Colonnese	Territorio e rappresentazione: lo "sguardo virtuale" dal treno.	<i>Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei</i> 2, 1 (2017): 35-51. ISBN 2499-1422. DOI: 110.6092/2499-1422/5082 [Double Blind Peer-Review]	A
097/2017	M.Benucci, M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese, G.Romagnoli	The rock-cut settlement and the courtyard complex of Şahinefendi (Nevşehir, Turkey)	<i>Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities [Urgup (Turkey), March 6-8, 2017]</i> , edited by M. Parise et al., 251-260. Nevşehir: Dijitan Düşler, 2017. ISBN 978-605-9680-37-0 [Blind Peer-Review]	P
096/2017	M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese, A.Angelini	Model and experience. Measuring deformations of rupestrian architectures in the area of Goreme	<i>Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities [Urgup (Turkey), 6/8 March 2017]</i> , edited by M. Parise et al., 30-39. Nevşehir: Dijitan Düşler, 2017. ISBN 978-605-9680-37-0 [Blind Peer-Review]	P
095/2017	F.Colonnese	Francesco Cellini. Strumenti e tecniche del progetto di architettura, Mostra al MACRO Testaccio, Roma, 15.11.2016 - 08.01.2017	<i>Disegnare Idee Immagini</i> 54 (2017): 90 [Blind Peer-Review]	R Class A Scopus WOS
094/2016	F.Colonnese	Chromatic gradation as a	<i>Cultura e Scienza del Colore / Color Culture</i>	A

		symbolic and spatial device in the European context: Piero Bottoni's 'Cromatismi architettonici'	<i>and Science Journal</i> 6 (2016): 7-22. ISSN 2384-9568, DOI: 10.23738/CCSJ.I62016.00 [Double Blind Peer-Review]	Rivista Scientif
093/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese, A.Angelini	Digital Models and Rock-Cut Architecture. Surveying the Cone of St. Barbara in Goreme	<i>3D Modeling and BIM. Applications and possibile future developments. Proceedings of the Workshop</i> [Rome, 20-21 April, 2016], edited by T. Empler, 405-420. Roma: DEI. ISBN 9788849619317 [Blind Peer-Review]	P
092/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, I.Di Bernardino	The digital models in Leonardo da Vinci: Cards 18V e 19R of the Codex B	<i>3D Modeling and BIM. Applications and possibile future developments. Proceedings of the Workshop</i> [Rome, April 20-21, 2016], edited by T. Empler, 255-276. Roma: DEI, 2016. ISBN 9788849619317 [Double Blind Peer-Review]	P
091/2016	F.Colonnese	'Paesaggi sotto la Cupola'. Il globo di neve come espressione dell'esperienza turistica	<i>CIRICE 2016. Old and New Media for the Image of the Landscape. VII Convegno Internazionale.</i> [Napoli, 27-29 October, 2016]. Edited by F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone, Vol.2 [Representation, Memory, Preservation], 829-838. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-01-1 [Double Blind Peer-Review]	P
090/2016	F.Colonnese	'Il teatro dal finestrino'. Letture percettive della città diffusa dal treno	<i>CIRICE 2016. Old and New Media for the Image of the Landscape. VII Convegno Internazionale.</i> [Napoli, 27-29 October, 2016]. Edited by F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone, Vol.2 [Representation, Memory, Preservation], 47-55. Napoli: Università Federico II. ISBN 978-88-99930-01-1 [Double Blind Peer-Review]	P
089/2016	F.Colonnese	Ponti e scali nell'immaginario architettonico: la biblioteca-labirinto de 'Il Nome della Rosa' tra letteratura e cinema	<i>Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von innen und außen Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.</i> Edited by B. von Orelli-Messerli, B. Kurmann-Schwarz, 32-39. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016. ISBN 978-3-7319-0452-6 [Editors' review]	CH
088/2016	F.Colonnese	'Out of the blue foam'. MVRDV's Didden Village as a full-scale model	<i>Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions, Vol. XII B. Proceedings of the XII Conference of Colour</i> [Turin, September 8-9, 2016]. Edited by D. Gadia, 321-330. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2016. ISBN 978-88-99513-04-7 [Double Blind Peer-Review]	P
087/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	The Decreasing Fortune of the Drawing in the Architectural Processes. From Control & Development to Verification	<i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage.</i> Edited by A. Ippoliti, M. Cigola, 150-174. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522506805, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5	CH Scopus
086/2016	F.Colonnese	Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings	<i>Cultural Influences on Architecture.</i> Edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3	CH Scopus WOS
085/2016	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese,	The Exedra of Goreme OAM: An ocean of points to be explored	<i>CAA 2016. Exploring Oceans of Data. 44th Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference</i> [Oslo, March 29-April 2, 2016] Session 12 -	AB

			Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage [Double Blind Peer-Review]	
084/2016	F.Colonnese, M.Fagiolo	Solid Perspective and digital modeling. Bernini's perspectival sacellum for the statue of Felipe II in Santa Maria Maggiore	<i>UID 2016. The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management.</i> Edited by S. Bertocci, M. Bini, 231-236. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review]	P
083/2016	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese, A.Angelini	Survey as a system of investigation of a complex structure: the exedra of the Open Air Museum of Goreme	<i>UID 2016. The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management.</i> Edited by S. Bertocci, M. Bini, 159-164. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review]	P
082/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, I. Di Bernardino	The drawing as a track of Leonardo da Vinci's design thought	<i>UID 2016. The reasons of drawing: thought, shape and model in complexity management.</i> Edited by S. Bertocci, M. Bini, 775-782. Roma: Gangemi, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0 [Double Blind Peer-Review]	072/20 16
081/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	Laser Scanner & Watercolours. An Integrated Approach to Documentation of Rupestrian Habitat of Cappadocia	<i>I Quaderni di Careggia</i> 1, 4 (2016): 153-162 [Uniscape en-Route]. ISSN 2281-3195 [Blind Peer-Review]	P
080/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese	Gaspar van Wittel and the visual model of Rome by the Tiber	<i>I Quaderni di Careggia</i> 1, 3 (2016): 50-55 [Uniscape en-Route]. ISSN 2281-3195 [Blind Peer-Review]	P
079/2016	F.Colonnese	Photo-collage e retorica di regime. Piero Bottoni e il progetto per la piazza delle Forze armate all'EUR di Roma	<i>El Arquitecto, de la Tradición al Siglo XXI. EGA 2016: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> [Alcalá, June 2-4, 2016]. Edited by E. Echeverría Valiente, E. Castaño Perea, Vol. 2, 1007-1014. España: Grupo Enlace Gráfico, 2016. ISBN 978-84-88754-41-7 [Double Blind Peer-Review]	P
078/2016	F.Colonnese	Prospettiva e narrazione. Francesco Salviati e il modello visuale del teatro	<i>Visualità. Atti del seminario Idee per la Rappresentazione 7</i> [Aversa, May 9, 2014]. Edited by P. Belardi et al. Roma: ArteGrafica, 2016. ISBN: 978-88-904585-9-0 [Blind Peer-Review]	P
077/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, C.Inglese	Between landscape and architecture: envisioning Cappadocian rupestrian monastery through colorful contour lines	<i>Arqueológica 2.0. 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation</i> [Valencia, 5-7 September, 2016]. Edited by J. L. Lerma, M. Cabrelles, 254-256. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2016. ISBN: 978-84-9048-455-5, DOI: http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica8.2016 [Double Blind Peer-Review]	P
076/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci, C.Inglese	Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes	<i>Virtual Archaeology Review</i> 7, 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947 [Double Blind Peer-Review] [ANVUR Scientific Journal]	A Rivista Scientif WOS
075/2016	F.Colonnese	Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im Entwurfsprozess	<i>Manifestationen im Entwurf. Design, Architektur, Ingenieurwesen.</i> Edited by T. Schmitz et al., 287-316. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016. ISBN 9783837631609	CH
074/2016	M.Carpiceci, F.Colonnese, C.Inglese	Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynalı and the architectural	<i>CAA 2015. Keep The Revolution Going.</i> Edited by S. Campana et al., vol. 2, 1105-1113. Oxford: Archaeopress, 2016. ISBN	P WOS

		role of red pictograms	9781784913389 [Double Blind Peer-Review]	
073/2016	F.Colonnese	Perspective, Illusion and Devotion. The Chapel of S. Agnese in Sant' Agnese in Agone	<i>The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art.</i> Edited by Liliana H. Zirpolo, 87-110. Ramsey, NY: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016. ISBN 0997244615. ISBN 9780997244618 [Blind Peer-Review]	CH
072/2016	F.Colonnese	Nota sulle diverse 'sfumature d'ovale' nella geometria del Sant'Andrea	<i>Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della cupola e nuovi studi berniniani.</i> Edited by M. Bevilacqua, A. Capriotti, 52-53. Roma: De Luca Editori, 2016. ISBN 8865572795. ISBN-13 9788865572795 [Editors' review]	S
071/2016	D.Fondi, F.Colonnese	Strumenti innovativi per la valorizzazione dei sistemi insediativi. Virtual Heritage Visualization nel progetto di Smart City per Santa Maria della Pietà a Roma	<i>ReUSO 2016. Contributi per la Documentazione, Conservazione, Recupero del Patrimonio Architettonico e per la Tutela Paesaggistica.</i> Edited by S. Parrinello, D. Besana, 1276-1284. Firenze: Edifir, 2016. ISBN 978-88-7970-816-6 [Double Blind Peer-Review]	P
070/2016	F.Colonnese, M.Carpiceci	Medieval vaults for Renaissance architecture: Modelling the vaults on sheet 10 of Leonardo da Vinci's Code B.	<i>Modelling Medieval Vaults Symposium July 2016: Abstracts.</i> In http://www.tracingthepast.org.uk/modelling-medieval-vaults-abstracts [Blind Peer-Review]	AB
069/2016	F.Colonnese	Representing humanity. Human figures in architecture drawing in the age of Photoshop	<i>International Society for the Philosophy of Architecture</i> , [blog] 19 May 2016. http://isparchitecture.com [Blind Peer-Review]	AB
068/2016	D.Fondi, F.Colonnese	Strumenti innovativi per la valorizzazione dei sistemi insediativi. Virtual Heritage Visualization nel progetto di Smart City per Santa Maria della Pietà a Roma	<i>ReUSO 2016. IV Convegno Internazionale sulla Documentazione, Conservazione, Recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica. Libro degli Abstracts.</i> Edited by S. Parrinello, D. Besana, 189. Firenze: Edifir, 2016. ISBN 9788879708180 [Double Blind Peer-Review]	AB
067/2015	M.Carpiceci, F.Colonnese	Il Tevere, Gaspar Van Wittel e la camera ottica. La veduta panoramica dell'ambiente fluviale	<i>Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Gli acquedotti e le fontane a Roma dal XVI al XIX secolo.</i> Edited by M. Martone, 189-200. Roma: Aracne, 2015. ISBN 9788854890886 [Blind Peer-Review]	CH
066/2015	F.Colonnese	Le Corbusier and the mysterious 'résidence du président d'un collègue'	<i>Le Corbusier, 50 years later. International Congress.</i> Edited by Jorge Torres Cuelco, 422-440. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de Valencia, 2015. ISBN: 9788490483732. DOI: http://dx.doi.org/10.4995/LC2015.2015 . [Double Blind Peer-Review]	P
065/2015	F.Colonnese	Cappadocian rock-cut architecture or the epiphany of interior space	<i>Opportunities: The e-Newsletter of the Design Communication Association</i> , 3 (2015): 1, 5-7.	A
064/2015	F.Colonnese	The Tomb of Porsenna. Textual and graphical translations of Pliny's Labyrinthus Italicus	<i>Traduire l'architecture: Texte et image, un passage vers la création.</i> Edited by R. Carvais, V. Nègre, J.S.Cluzel, J. Hernu-Bélaud, 161-172. Paris: Picard, 2015. ISBN 9782708410015 [Double Blind Peer-Review]	CH

063/2015	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese	La caverna svelata. Il monastero di Karanlik e la rappresentazione digitale del patrimonio rupestre	<i>ReUSO 2015. III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico: Paper Book</i> [Valencia, October 22-24, 2015]. Edited by L. M. Palmero Iglesias, 635-642. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia, 2015. ISBN 9788490483862 [Double Blind Peer-Review]	P
062/2015	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese	The Cave Revealed. The Monastery of Aynalı and the Representation of Rupestrian Architecture	<i>EAEA12. Envisioning Architecture: Image, Perception and Communication of Heritage</i> [Lodz, September 23-26, 2015]. Edited by A. Kępczyńska-Walczak, 330-337. Lodz: Lodz University of Technology Publisher, 2015. ISBN 9788372836816. In <i>CumInCAD</i> , http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/Show?eaea2015_t3_paper06 [Double Blind Peer-Review].	P
061/2015	M.Carpiceci, F.Colonnese	'Rome from behind'. Notes on Gaspar Van Wittel's vedute of the Tiber for camera optica	<i>UID 2015. Disegno e città. Cultura Scienza Arte Informazione</i> [Turin, September 17-19 2015]. Edited by A. Marotta and G. Novello, 477-482. Roma: Gangemi, 2015. ISBN 9788849231243 [Double Blind Peer-Review]	P
060/2015	M.Carpiceci, F.Colonnese	Project through projections. Envisioning models in Leonardo's design process	<i>Inflection. Journal of Melbourne School of Design</i> 2, 1 (2015): 84-93. ISSN 2199-8094. ISBN 9783887784638 [Double Blind Peer-Review]	A
059/2015	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese	Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat	<i>Hypogea2015. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities</i> [Rome, March 11-17, 2015]. Edited by M. Parise et al., 399-407. Urbino: AGE, 2015. ISBN 9788889731796 [Blind Peer-Review]	P
058/2014	F.Colonnese	Beyond Perspective. Salvati's 'Bathsheba goes to David'	<i>Studies in Visual Arts and Communication</i> 1, 2 (2014): 1-17. ISSN 2393-1221 [Double Blind Peer-Review]	A
057/2014	M.Carpiceci, F.Colonnese	Survey and documentation of color in architecture: a current unsolved problem	<i>La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza.</i> Edited by S. Bertocci & S. Van Riel, 189-196. Firenze: Alinea, 2014. ISBN 9788860558299 [Double Blind Peer-Review]	P
056/2014	F.Colonnese	Alvaro Siza, la sfera e l'impronta	<i>Impronte. Idee per la rappresentazione 6. Atti del Seminario</i> [Siracusa, May 10, 2013]. Edited by P. Belardi et al. Roma: ArteGrafica, 2014. ISBN 9788890458583 [Double Blind Peer-Review]	P
055/2014	F.Colonnese	Reconstrucción grafica del templete proyectado por Bernini para la escultura del Felipe IV en el pórtico de Santa Maria Maggiore	<i>Bernini: Roma y la Monarquía Hispánica.</i> Edited by D. Rodríguez Ruiz, 60-61. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014. ISBN 9788484802976 [Editors' review]	S
054/2014	F.Colonnese	Modello e deformazione. Edgar Allan Poe e l'architettura dell'opacità	<i>Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.</i> Edited by B. von Orelli-Messerli, 54-71. Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2014. ISBN 9783731901389 [Editors' review]	CH
053/2014	F.Colonnese	'Unorthodox orthographies': projective deregulation for depicting time from Le	<i>DCA2014. Design Communication Conference Proceedings</i> [Atlanta, GA, October 1-4, 2014]. Edited by M. Saleh	P

		Corbusier to OMA	Uddin, C. Welty, 166-171. Atlanta, GA: Southern Polytechnic State University, 2014. ISBN 9781495127632 [Double Blind Peer-Review]	
052/2014	M.Carpiceci, C.Inglese, F.Colonnese, G.Cresciani, A.Angelini	From the rock to the city. The survey of the rupestrian village of Sahinefendi.	<i>UID2014. Italian Survey and International Experience</i> [Parma, September 18-20, 2014]. Edited by P. Giandebiaggi, C. Vernizzi, 603-610. Roma: Gangemi, 2014. ISBN 9788849229158 [Double Blind Peer-Review]	P
051/2014	M.Carpiceci, F.Colonnese	John Ruskin e la via dei colori.	<i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. X A</i> [Genoa, September 11-12, 2014]. Edited by M. Rossi, V. Marchiafava, 852-862. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2014. ISBN 9788891604378 [Double Blind Peer-Review]	P
050/2014	M.Carpiceci, F.Colonnese	Ruskin a Roma: la comprensione dei disegni dal vero attraverso la riproduzione del percorso grafico	<i>EGA2014. El dibujo de viaje de los arquitectos. Actas del XV Congreso de Espresión Gráfica Arquitectónica</i> [La Palmas de Gran Canaria, May 22-23, 2014], 209-217. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones y Diffusion Científica; Talleres Editoriales Cometa, 2014. ISBN 9788490420997 [Double Blind Peer-Review]	P
049/2014	F.Colonnese	Kepler, Galileo, Bernini e Gaspari. Note sulla controversa associazione tra Ellisse e Barocco	<i>Society and Culture in the Baroque Period. Proceedings of European Network for Baroque Cultural Heritage General Conference</i> [Rome, 27-29 March 2014]. Paris: Open Edition, 2014. ISSN 2260-0264. DOI 10.14615/enbach20. [Double Blind Peer-Review]	P
048/2014	F.Colonnese	'Lost in Space': Photographed Figures in Architectural Drawings.	<i>Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media.</i> Edited by Horea Avram, Claudiu Turcuş, 39. Cluj-Napoca, Babeş-Bolyai University, Faculty of Theatre and Television, 29 – 31 May, 2014 [Blind Peer-Review].	AB
047/2014	F.Colonnese	Architettura fantastica. Gli archetipi visionari del fumetto, Michela de Domenico (Milano: Interscienze, 2013).	<i>Disegnare Idee Immagini</i> 49 (2014): 93 [Scientific Board Review]	R Class A WOS
046/2013	F.Colonnese	Concept model in digital age. Oma's operational and semantic practices	<i>Mo.Di.Phy. Modeling from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures</i> [Lecco, November 11-12, 2013]. Edited by M. Pignataro, 180-191. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2013. ISBN 9788838762741 [Double Blind Peer-Review]	P
045/2013	F.Colonnese	Survey in the time of crisis: notes from the Historic American Buildings Survey	<i>UID2013. Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia</i> [Matera, October 24-26, 2013]. Edited by A. Conte, M. Filippa, 309-314. Roma: Gangemi. ISBN 9788849227284 [Double Blind Peer-Review]	P
044/2013	M.Carpiceci, F.Colonnese	Program, diagram and experience. An inquiry on OMA's architectural images.	<i>EAEA11. Envisioning Architecture. Design, evaluation communication.</i> Edited by E. Morello, B. A. Piga, 393-400. Milano: Edizioni Nuova Cultura, 2013. ISBN 9788868121365 [Double Blind Peer-Review]	P WOS
043/2013	F.Colonnese	'Cement, glass and Matisse's	<i>Colour and Colorimetry Multidisciplinary</i>	P

		colours': notes on Henri E. Ciriani's chromatic surfaces	<i>Contributions, Vol. IX B. Proceedings of IX Conference on Color</i> [Florence, September 19-20, 2013]. Edited by M. Rossi, 324-332. Santarcangelo di Romagna: Maggioli, 2013. ISBN 9788838762420 [Double Blind Peer-Review]	
042/2013	M.Carpiceci, F.Colonnese	L'Atopia del Museo: il concorso per il MAXXI di Roma	<i>Atopie. Idee per la rappresentazione 5. Atti del Seminario</i> [Napoli, May 4, 2012]. Roma: ArteGrafica, 2013. ISBN 9788890458576 [Blind Peer-Review]	P
041/2013	F.Colonnese	Knowing (by) building. Full-scale models in design space envisioning	<i>Knowing (by) Designing. Proceedings of the conference</i> [Brussels, 22-23 May 2013], 732-741. Ghent: Drukkerij Sintjoris, 2013. ISBN 9789081323864 [Blind Peer-Review]	P
040/2013	F.Colonnese	Bricks and balloons, by Melanie Van Der Hoorn, Rotterdam: NAI 010 publishers, 2013	<i>Disegnare Idee Immagini</i> 47 (2013): 94 [Scientific Board Review]	R Class A Scopus WOS
039/2013	F.Colonnese	Le Pianta di Roma dal Rinascimento ai Catasti, edited by M. Fagiolo and M. Bevilacqua (Roma: Ed. Artemide, 2012).	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 27 (2013): 69-70, 104-105. [Scientific Board Review] [ANVUR Scientific Journal]	R Rivista Scientif
038/2013	F.Colonnese	L'Italia di Le Corbusier, directed by Marida Talamone, Exhibition at the MAXXI (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Rome, October 18, 2012 - February 17, 2013	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 27 (2013): 65, 101 [Scientific Board Review] [ANVUR Scientific Journal]	R Rivista Scientif
037/2013	F.Colonnese	Knowing (by) Designing, International Conference, Brussels, Sint-Lucas School of Architecture	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 27 (2013): 68, 103 [Scientific Board Review]	R Rivista Scientif
036/2012	F.Colonnese	Keplero, Bernini e l'ellisse: da geometria celeste a prassi architettonica?	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 25/26 (2012): 67-74. ISBN 9788854845084 [Scientific Board Review]	A Rivista Scientif
035/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Architecture as a representation: notes for a synthesis	<i>UID2012. Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo</i> [IX Congresso UID, Rome, December 13-15, 2012]. Edited by L. Carlevaris, M. Filippa, 205-210. Roma: Gangemi, 2012. ISBN 9788849275193 [Double Blind Peer-Review]	P
034/2012	F.Colonnese, M.Carpiceci	The House as a Labyrinth: More than meets the Eye	<i>House&Home: From a Theoretical Perspective. Archtheo '12 Theory of Architecture Conference</i> [Istanbul, October 31-November 3, 2012]. Edited by E. Duyan, C. Öztürkcan, Vol. 2, 180-189. Istanbul: Dakam Publishing, 2012. ISBN: 9786054514045 [Double Blind Peer-Review]	P
033/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Le comunità locali e la documentazione come sistema aperto di conoscenze	<i>Disegnare con</i> 5, 10 (2013): 187-192 [Proceedings of DOCO 2012, Tomar, October 25-27, 2012]. ISSN 1828-5961. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3323 [Double Blind Peer-Review]	P Rivista Scientif WOS
032/2012	F.Colonnese	Esempi numerici	M. Carpiceci, <i>Modelli geometrici e costruzioni grafiche per il rilevamento architettonico</i> , 79-88. Roma: Aracne, 2012. ISBN 9788854851535	CH

031/2012	F.Colonnese	Less is More. Drawing in the Age of Copy&Paste	<i>EGraFIA 2012. Gráfica del Diseño. Tradición e Innovaciones</i> [La Plata, October 17-19, 2012]. Edited by V. Cardone, E. Minond, A. Borda, 501-506. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2012. ISBN 9789871494255 [Blind Peer-Review]	P
030/2012	F.Colonnese	Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings	<i>Architecture and Engineering. International Scientific Journal</i> 1, 2 (2012): 17-26. ISBN 978-1502819499	A
029/2012	M.Carpiceci, S.Maiorana, F.Colonnese	Tre personaggi tra musica e architettura nel Rinascimento: Donadio, Giorgi e Palladio	<i>Musica e Architettura</i> . Edited by A. Capanna et.al., 131-140. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2012. ISBN 9788861348813. DOI:4458/8813-17 [Peer-Review]	CH
028/2012	F. Colonnese	“Because I like it”. Note sul colore nell’architettura di James Stirling	<i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VIII A</i> [Bologna, September 13-14, 2012]. Edited by M. Rossi, A. Siniscalco, 323-330. Roma: Maggioli. ISBN 9788838761362 [Blind Peer-Review]	P
027/2012	M.Carpiceci, F.Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini	<i>EGA 2012. Concursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> [Oporto, May 31 - June 2, 2012]. Edited by A. Grijalba Bengoetxea, M. Ubeda Blanco, 83-88. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012. ISBN 9788484487081 [Double Blind Peer-Review]	P
026/2012	F.Colonnese	Note su alcuni disegni “panoramici” di Le Corbusier	<i>Disegnare Idee Immagini</i> 43 (2012): 26-35. ISSN 2704-7105. ISBN 9788849223156 [Double Blind Peer-Review]	A Class A Scopus WOS
025/2012	F.Colonnese	Architettura terapeutica. Wayfinding e percorsi per i malati di Alzheimer	<i>A&A Architettura e Ambiente</i> 26 [Strutture ricettive per la terza età: livelli funzionali], edited by D. Fondi, 9-14. Roma: Palombi&P., 2012. ISBN 9788860604217	A Rivista Scientif
024/2012	F.Colonnese	Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell’architettura in movimento	Collana <i>Disegni di Architettura</i> diretta da R. Florio. Presentazione di C. Cundari. Roma: Officina Edizioni, 2012. 444 pagine. ISBN: 978-88-60491015	M
023/2011	F.Colonnese	Il Rilievo dei Beni Culturali nella società liquida	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 23/24 (2011): 119-126. ISBN 9788854845084 [Scientific Board Review]	A Rivista Scientif
022/2011	F.Colonnese	Ornamento, delitto e colore	<i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. VII A</i> . [Rome, September 15-16, 2011]. Edited by M. Rossi, 207-214. Roma: Maggioli, 2011. ISBN 9788838760426 [Blind Peer-Review]	P
021/2011	F.Colonnese	Il rilievo invisibile. Note sulla comunicazione del rilievo urbano	<i>Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito</i> . Edited by C. Cundari, F. Gigli, 78-91. Roma: Aracne, 2011. ISBN 9788854841321 [Editors’ review]	CH
020/2011	F.Colonnese	Giovan Battista Nolli e il disegno degli spazi aperti	<i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Edited by D. Fondi and F. Colonnese, 6-13. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794	A Rivista Scientif
019/2011	F.Colonnese	Il centro storico tra Campo Marzio e Borgo	<i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Edited by D. Fondi, F. Colonnese, 14-17. Roma:	A Rivista Scientif

018/2011	F. Colonnese	Piazza Borghese. Una storia senese	Palombi&partners. ISBN 9788860602794 <i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Edited by D. Fondi, F. Colonnese, 18-27. Roma: Palombi&partners. ISBN 9788860602794	A Rivista Scientif
017/2010	D.Fondi, F.Colonnese	Piazza Borghese. Spazi pubblici nel Centro Storico di Roma	<i>A&A Architettura e Ambiente</i> 21 [Spazi pubblici nel centro storico di Roma]. Roma: Palombi & Partner, 2010	CU Rivista Scientif
016/2007	F.Colonnese	Il disegno per l'ambiente	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali</i> 17/18 (2007): 17-72. ISBN 9788878908093 [Scientific Board Review]	A Rivista Scientif
015/2007	F.Colonnese	[Radiografia di un corso]	<i>Esperienze per un modello d'insegnamento del Rilievo dell'Architettura</i> . Edited by C. Cundari, 20-23. Roma: Kappa, 2007 (1st Ed.); Roma: Aracne, 2012 (2nd Ed.). ISBN 9788854850750 [Editors' review]	CH
014/2007	F.Colonnese	Geometria, colore, mano libera ed ambiente	<i>Esperienze per un modello d'insegnamento del Rilievo dell'Architettura</i> . Edited by C. Cundari, 28-31. Roma: Edizioni Kappa, 2007 (1st Ed.); Roma: Aracne, 2012 (2nd Ed.). ISBN 9788854850750 [Editors' review]	CH
013/2006	F.Colonnese	Il disegno per la comunicazione del progetto: schizzi post-progettuali	<i>Sui Codici del Disegno di Progetto. Atti del Seminario</i> [Lecco, March 30-31, 2006]. Edited by P. Boltri, A. Pratelli, 521-526. Lecco: CUSL, 2007. ISBN 9788881324583 [Scientific Board Review]	P
012/2006	F.Colonnese	Il labirinto e l'architetto	Presentazione di C. Cundari. 320 pagine. 1° ed. Roma: Edizioni Kappa; 2° ed. Roma: Aracne, 2015. ISBN: 9788878907409	M
011/2005	F.Colonnese	Il labirinto in architettura ovvero l'architettura del labirinto	<i>Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione</i> [Roma, November 16-18, 2000]. Edited by C. Cundari, L. Carnevali. Roma: Kappa, 2005 [CD ROM]. ISBN: 8878906670 [Scientific Board Review]	P
010/2005	F.Colonnese	Lo scalone d'onore	<i>Il Palazzo Reale di Caserta. Testi Immagini Rilievi</i> . Edited by C. Cundari, 157-164. Roma: Kappa, 2005. ISBN 9788878907119 [Editors' review]	CH
009/2005	F.Colonnese	Il sistema informativo per il rilievo e il progetto urbano: filosofia e struttura	<i>Il rilievo urbano per sistemi complessi. Un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città</i> . Edited by C. Cundari, 15-20. Roma: Kappa, 2005. ISBN 9788878906686. Anche in: <i>I limiti del fenomeno urbano. La città per grandi complessi. Un sistema informativo urbano</i> . Edited by C. Cundari, 13-18. Roma: Aracne, 2005. ISBN 8854802379 [Editors' review]	CH
008/2003	F.Colonnese	Il territorio e la rappresentazione	<i>Il rilevamento urbano. Tipologie, procedure, informatizzazione</i> . Edited by C. Cundari, L. Carnevali, 428-431. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878906334 [Editors' review]	CH
007/2003	F.Colonnese	Il territorio: analisi e rappresentazione	<i>Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici</i> . Edited by C. Cundari, L. Carnevali, 61-64; figs 7-8. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878904736 [Editors' review]	CH
006/2003	F.Colonnese,	Schede storico-critiche di	<i>Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni</i>	S

	D.Iorio	analisi degli edifici	<i>architettonici</i> . Edited by C. Cundari, L. Carnevali, 86-88, figs. 18-20. Roma: Edizioni Kappa, 2003. ISBN 9788878904736	
005/2002	F.Colonnese	Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione	Tesi di Dottorato in Disegno e rilievo del Patrimonio edilizio. Tutors: C. Cundari, L. Carnevali	M
004/2002	F.Colonnese	Terra di mezzo: la rappresentazione del territorio intermedio	<i>Il disegno della città. Opera aperta nel tempo. Atti del Convegno AED</i> (San Gimignano, June 28-30, 2002). Edited by Emma Mandelli, Maria Teresa Bartoli, Sylvie Duvernoy, Vol.1, 889-894. Firenze: Alinea, 2003. ISBN 9788881257270 [Scientific Board Review]	P
003/2001	F.Colonnese	Scoprire l'architettura	<i>Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali 5/6</i> (2001): 33-45 [Scientific Board Review]	A Rivista Scientif
002/2001	B.Roma, F.Colonnese	La cartografia tematica come strumento di conoscenza, analisi e rilievo del territorio urbano	<i>Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici. Atti del Convegno Internazionale</i> [Turin, December 6-7, 2001]. Edited by P. Davico, C. Michi, A. Opalio, 213-220. Torino: Celid, 2001 [Scientific Board Review]	P
001/2001	F.Colonnese	Il labirinto come rappresentazione della città	<i>Rilievo e Forma urbana. Il disegno della città. Il disegno dei portici. Atti del Convegno Internazionale</i> [Turin, December 6-7, 2001]. Edited by P. Davico, C. Michi, A. Opalio, 213-220. Torino: Celid, 2001 [Scientific Board Review]	P

VII.D – Selected graphic, visual and multimedia works / Selezione di prodotti grafici, visivi e multimediali in contributi altrui

Year	Work	Published/presented in:
2018-19	Ricostruzioni tridimensionali di macchine effimere relative alla festa di Santa Rosalia a Palermo (1625-1715)	M. Fagiolo, Splendori barocchi: dall'universo berniniano al Teatro del Sole, in <i>Rosalia – eris in peste patrona</i> , edited by V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, pp. 89-97. Palermo: Fondazione Federico II, 2018. ISBN 978-8896729373 (con L. Asciani)
2018	Analisi dimensionale visiva di David e Golia nei quadri di Caravaggio e di Bernini	M. Fagiolo dell'Arco, La furia e il tormento: il David pittorico di Bernini, in <i>Strenna dei Romanisti</i> , Roma: Gruppo dei Romanisti, 2018, pp. 192-194. M. Fagiolo, Caravaggio/Bernini e il tema del David: consonanze e dissonanze di due capolavori, <i>About Art on line</i> , March 30, 2018. ISSN 2611-6294. https://www.aboutartonline.com/2018/03/30/caravaggio-bernini-e-il-tema-del-david-consonanze-e-dissonanze-di-due-capolavori [Accessed in: 01 July 2018]
2017	Studi grafici sul progetto preliminare di Sant'Ivo di Francesco Borromini	M. Fagiolo dell'Arco, Borromini. La Sapienza dell'Architettura. Relazione al Convegno Internazionale <i>Francesco Borromini 1599-1667</i> . Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura Fontanella Borghese, 13 December 2017
2016	Ricostruzione, modellazione digitale e rendering del Castello di Amore, dall'Adone di Giovan Battista Marino	H. Guenther, Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der Renaissance bis heute, in <i>Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von innen und außen Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart</i> , edited by Barbara von Orelli-Messerli and Brigitte Kurmann-Schwarz. Petersberg: Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG, 2016, pp.15-32. ISBN 978-3-7319-0452-6
2015	Analisi e foto-montaggio digitale del Tondo Doni di Michelangelo	M. Fagiolo dell'Arco, Postilla sul baleno dell'Arco: cronaca di una genesi annunciata, in <i>Leonardo Sciascia / Mario dell'Arco. Il "Regnicolo" E Il "Quarto Grande". Carteggio 1949-1974</i> , edited by F. Onorati. Roma: Gangemi, 2015. ISBN 9788849231342
2015	Foto-montaggio digitale di un progetto preliminare del Costantino di Bernini alla Scala Santa in Vaticano	M. Fagiolo, <i>La festa delle arti</i> . Roma, Conferenza presso l'Accademia Nazionale di San Luca, March 19, 2015. M. Fagiolo, Sui disegni di Bernini: i segni della progettualità, Relazione al convegno <i>Bernini disegnatore: nuove prospettive di ricerca</i> , Roma, Istituto Storico Austriaco, 20 April 2015
2014	Video con animazione tridimensionale che illustra il progetto di Bernini per un sacello in prospettiva solida dedicato al monumento per Felipe II di Spagna	Delfin Rodriguez Ruiz, <i>Las Animas de Bernini. Arte en Roma para la corte española</i> , Mostra a Madrid, Museo Nacional del Prado, 6.11.2014–8.2.2015. Draft version: https://www.youtube.com/watch?v=G7Ld8kDGBf4 [Accessed: 01.01.2018] (con L. Asciani)

VII.E – Selected conferences / Selezione di relazioni a congresso

VII.E.1 [Relazioni previste / Scheduled conferences]

2021	M.Giunta, F.Colonnese	Luigi Moretti e la residenza all'antica in Porta San Sebastiano per Ettore Muti, "L'Africano"	<i>Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento.</i> Rome, November 23-24, 2021	Peer review
2021	F. Colonnese	Porsenna, Mausolus and the Pyramids of Antonio da Sangallo the Younger	<i>Re-Conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnassus, 1500-1850.</i> RWTH Aachen University, September 9-11, 2021	Peer review
2021	M.Carpiceci, F.Colonnese	Leonardo, Raffaello e il tema del tempio cruciforme tra pittura e architettura	<i>Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia.</i> Roma, Accademia dei Lincei, Musei Vaticani, Biblioteca Nazionale, September 22-25, 2021	Invited
2021	M.Giunta, F.Colonnese	The cult of the body between figuration and abstraction. The colossus of the Duce	<i>Iofan 130: The Paths of Architecture of the 1920s-1940s.</i> Moscow, Central House of the Architect, Granatnyy Pereulok, September 15-16, 2021	Peer review
2021	F.Colonnese	Piazza Monte d'Oro. Indagini su una piazza senese a Roma	<i>Early Modern Rome.</i> Roma, November 11-13, 2021.	Peer review
2022	MGD'Amelio, F.Colonnese	Direct forming: Giovan Lorenzo Bernini sculptor of architecture	<i>RSA: The Renaissance Society of America Conference.</i> [Session: The Sculptor as an Architect]. Dublin, The Convention Center, 30 March–2 April 2022	Peer review

VII.E.2 – Relazioni svolte / Past conferences

2021	F. Colonnese	The space as a theatre: Adolf Loos' mirrors	<i>Mirror in theory and practice. New perspectives on old questions.</i> Institut für philosophische und ästhetische Bildung, Alanus University in Alfter, Department of Art History of the University of Vienna, June 18, 2021 [Virtual]	Peer review
2021	F. Colonnese	The Library and the Labyrinth. Architectural postils to The Name of the Rose.	<i>Spiritual City Fantasy and Fiction in Architectural Process.</i> Russian State University for the Humanities, Moscow, April 27, 2021 [Virtual]	Peer review
2021	M. Carpiceci, F. Colonnese	From ideal to true form. Digital photogrammetry as a new paradigm of knowledge	<i>Digital Approaches to Art History and Cultural Heritage Conference.</i> Oxford, Durham, March 4th, 2021 [Virtual]	Peer review
2020	M. Carpiceci, F. Colonnese	"L'inganno degli occhi". Borromini's perspectival niche for the Casa dei Filippini in Rome	<i>EGA 2020. 18th International Congress of Architectural Graphic Expression.</i> Zaragoza, September 21, 2020 [Virtual]	Peer review
2019	F. Colonnese	Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma	<i>Ruskin 200.</i> Firenze, Facoltà di Architettura, November 29, 2019	Peer review

2019	F. Colonnese	‘Le seste nelle mani’. Analisi e ricostruzione del progetto nel ritratto di Giulio Romano	<i>Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche.</i> Roma, Accademia Nazionale di San Luca, October 17, 2019. See: http://nam.accademiasanluca.eu/nam/index.do?text=&cat=&page=&year=&ida=2171&mult=1&lang=-1&ut=0	Peer review
2019	F. Colonnese	“Tear it down!” Agency and afterlife of full-size models between testing and regretting	<i>Frascati Symposium IV: The Secret Lives of Drawings.</i> London, Kingston School of Art, London Department of Architecture and Landscape, June 27-28, 2019	Peer review
2019	M. Carpiceci, F. Colonnese	Leonardo, l’acqua e l’architettura	<i>Leonardo da Vinci. Il genio, l’acqua e il mare.</i> Civitavecchia, June 21, 2019	Invited
2019	M. Carpiceci, F. Colonnese	Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato	<i>Leonardo e l’Antico.</i> Tivoli, Villa d’Este, April 4-5, 2019	Peer review
2018	F. Colonnese	Notes on the point of view between description and architectural representation	<i>A Dialogue of the Arts: The Spatial Turn in Architecture and its Description in Literature of Early Modern Period to the Present.</i> Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, November 29, 2018	Invited
2018	F. Colonnese	Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens’ Optische Massstab	<i>Nexus 2018: Relationships Between Architecture and Mathematics.</i> Pisa, University of Pisa, DESTeC, June 11-14, 2018	Peer review
2017	F. Colonnese	Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment	<i>The Tools of the Architect: EAHN Conference.</i> Delft, Technische Universitat, November 22, 2017	Peer review
2017	F. Colonnese	Il prototipo del palazzetto. L’immagine della Farnesina ai Baulari da Pâris a Letarouilly	<i>AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione.</i> Napoli, Università Federico II, September 7- 9, 2017	Peer review
2016	M. Carpiceci, F. Colonnese	Laser-scanner & Watercolours. Approccio integrato alla documentazione del paesaggio rupestre della Cappadocia	<i>Uniscape: Landscape & Archaeology,</i> Centro Studi Vitruviani. Cagli, Civic Theatre, June 25, 2016	Peer review
2016	F. Colonnese	The house, the pyramid and the labyrinth. Spatial archetypes and domestic visions in Melville’s ‘I and My Chimney’	<i>A Dialogue of the Arts: Reinterpreting Architectural Structure and its Description in Literature of Early Modern Times to the Present.</i> Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, 20-21 October 2016	Peer review
2016	F. Colonnese	‘Il teatro dal finestrino’. Letture percettive della città diffusa dal treno	<i>CIRICE 2016. Delli Aspetti de Paesi. 7th International Conference Naples, Federico II University, October 27-29th 2016</i>	Peer review
2016	F. Colonnese	‘Paesaggi sotto la Cupola’. Il globo di neve come espressione dell’esperienza turistica	<i>CIRICE 2016. Delli Aspetti de Paesi. 7th International Conference Naples, Federico II University, October 27-29th 2016</i>	Peer review
2016	M. Carpiceci, F. Colonnese, A. Angelini	Restituire l’Architettura	<i>Arte e Habitat Rupestre in Cappadocia e nell’Italia centromeridionale.</i> Viterbo, S. Maria in Gradi, 18-19 May 2016	Invited
2015	F. Colonnese	Disegnare lo spazio. L’esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra	<i>Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century.</i> Humboldt-Universität Zu Berlin; Technische Universität München; Bibl. Hertziana & Max-Planck-Institut. Roma, Villino Stroganoff, December 4-5, 2015	Peer review
2015	F. Colonnese	The labyrinth as an architectural mediator.	<i>Construction of Space and Self-Design in 17th Century Dutch Gardens.</i> Humboldt-	Peer review

		Vredeman de Vries and the geometric garden in the Netherlands	Universität zu Berlin. Düsseldorf, Museum für Europäische Gartenkunst, Stiftung Schloss und Park Benrath, November 20–21, 2015	
2015	F.Colonnese	Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat	<i>Hypogea2015. International Congress of Speleology in Artificial Cavities</i> . Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, March 11, 2015	Peer review
2015	F.Colonnese	‘Under the Dome’. Snow globes as portable landscape icons	<i>Portable Landscapes: Environments on the Move</i> . Center for Visual Arts and Cultures, Durham, College of St. Hild and Bede, U.K., July 10, 2015 [virtual].	Peer review
2015	F.Colonnese	Dipinta, stacciata e solida. La prospettiva tra devozione e coreografia negli altari barocchi	<i>Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l’illusionismo / Space in Baroque Rome: the ideal landscape and illusionism</i> . Fondazione Roma–Arte–Musei; Centro Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma; Accademia di San Luca. Roma, Teatro Quirinetta, July 1, 2015	Invited
2015	F.Colonnese, C.Inglese	Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynalı and the architectural role of red pictograms	<i>CAA 2015 Conference: Keep the Revolution going</i> . Siena University, March 1, 2015	Peer review
2015	H.Günther, F.Colonnese	Eröffnungsvortrag: Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der Renaissance bis heute / La vertigine dell’elenco: fantastiche scale, ponti e logge dal Rinascimento a oggi.	<i>Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, III International Symposium</i> . Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, October 22–24, 2014	Invited
2014	F.Colonnese	Full-scale models experience in design process	<i>Manifestationen im Entwurf in Design, Architektur und Ingenieurwesen – eine interdisziplinäre Bestandsaufnahme</i> . Aachen, RWTH University, Faculty of Architecture, April 10–12, 2014	Peer review
2013	F.Colonnese	Program, diagram and experience. An inquiry on OMA’s architectural images.	<i>11th European Architectural Envisioning Association (EAEA) Conference</i> , Politecnico di Milano, Milano, September 25–28, 2013	Peer review
2013	F.Colonnese	Hermann Maertens e ‘Der Optische Maasstab’. La fisiologia della visione al servizio della ‘Raumkunst’.	<i>Deuxième Congrès Suisse en Histoire de l’Art</i> , Université de Lausanne, Anthropole (UNIL-Dorigny), Lausanne, August 22–24 2013	Peer review
2013	F.Colonnese	Beyond Perspective: Salviati’s depiction of time in space.	<i>39th Annual AAH Conference and Bookfair</i> . Reading, University of Reading, April, 12 2013	Peer review
2013	F.Colonnese	Porsena Britannicus: Sir Christopher Wren and Pliny’s Labyrinthus Italicus.	<i>Traduire l’architecture</i> . Cycle de journées d’études. Paris, Institut National d’Histoire de l’Art, Salle Vasari, January, 17 2013	Peer review
2012	F.Colonnese	Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings	<i>Intercad2012. Architecture and Humanism</i> . Vienna, Vienna University of Technology, October 17 2012	Peer review
2012	F.Colonnese	Model and deformation: Edgar Allan Poe and the architecture of opacity	<i>Ein Dialog Künste</i> . Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, October 12–13 2012	Peer review
2012	M.Carpicci, F.Colonnese	Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini	<i>XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> . Oporto, Universidade Lusiana, June 1, 2012	Peer review
2008	F.Colonnese	Sull’ipotesi di un allargamento	<i>L’architettura di età aragonese nell’Italia</i>	invited

		della Carta del Rilievo alla città e al territorio	<i>centro-meridionale ed insulare. Dalla documentazione alla conservazione. Roma, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II, November 24 – 25, 2008</i>	
2005	F. Colonnese	L'architettura e il labirinto	<i>Giornata di Studio Nazionale dei Dottorati di Ricerca, ICAR17. Firenze, July 2 2005</i>	invited

Il sottoscritto Fabio Colonnese, nato a Roma il 28 dicembre 1969, residente in Roma, via Monte d'Oro, 16, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni non veritiere, formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art.76 del D.P.R.445 del 28 dicembre 2000

dichiara

(Art.46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)

che quanto sopra elencato corrisponde a requisiti realmente posseduti, con riserva di eventuale documentazione su specifica richiesta.

Roma, 28 Agosto 2021

In fede

Fabio Colonnese