

# MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CROTTI ALESSANDRA**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **LUGLIO 2021 – IN CORSO**
  - Nome dell'azienda e città Sapienza, Università di Roma (Dipartimento di Lettere e culture moderne)
  - Tipo di società/ settore di attività Istruzione
  - Posizione lavorativa Assegnista di ricerca
  
- Date (da – a) **OTTOBRE 2020 – SETTEMBRE 2021**
  - Nome dell'azienda e città Sapienza, Università di Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Istruzione
  - Posizione lavorativa Docente a contratto
  
- Date (da – a) **SETTEMBRE 2020 – GIUGNO 2021**
  - Nome dell'azienda e città Scuole ebraiche di Roma
  - Tipo di società/ settore di attività Istruzione
  - Posizione lavorativa Docente di Lingua e cultura inglese
  
- Date (da – a) **2019 – 2021**
  - Nome dell'azienda e città FINER Finance Explorer, Milano/Londra
  - Tipo di società/ settore di attività Ricerca finanziaria
  - Posizione lavorativa Traduttore
  - Principali mansioni e responsabilità Traduzione di testi (articoli, saggi, presentazioni PPT) dall'italiano all'inglese
  
- Date (da – a) **2017**
  - Nome dell'azienda e città Liceo Scientifico Statale L. Mascheroni (BG)
  - Tipo di società/ settore di attività Istruzione
  - Posizione lavorativa Commissario esterno di maturità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2019 - 2020
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **FOR 24** – Percorso formativo per il conseguimento dei 24 cfu per l'insegnamento Università degli Studi di Milano
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Psicologia; Pedagogia della scuola; Didattica della lingua inglese; Antropologia sociale;
  - Qualifica o certificato conseguita 24 cfu per l'insegnamento
  
- Date 2016 - 2020
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Dottorato di ricerca in Scienze del testo Curriculum: Letterature di lingua inglese** Sapienza, Università di Roma

- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica o certificato conseguita
  - Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica o certificato conseguita
  - Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica o certificato conseguita
  - Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Qualifica o certificato conseguita
- Titolo della ricerca: The Reception of the Affaire Dreyfus in English Literature and Culture, 1894-1940  
Dottore di ricerca; voto: ottimo con lode
- 2014 - 2016  
**Laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extra-europee**  
Università degli Studi di Milano  
Area di specializzazione: Letteratura contemporanea inglese e francese  
Titolo della tesi: Androgyny and the Modes of Writing in James Joyce and Marcel Proust  
Diploma di laurea magistrale; voto: 110 e lode
- 2011 - 2014  
**Laurea triennale in Lingue e letterature straniere**  
Università degli Studi di Milano  
Area di specializzazione: Lingua e letteratura inglese e francese  
Titolo della tesi: Narrative and Avant-garde Publishing: the case of *Index*  
Diploma di laurea triennale; voto: 110 e lode
- 2012-2013  
**Erasmus presso University of Strathclyde, Glasgow (UK)**
- 2006 – 2011  
**Liceo Socio Psicopedagogico**  
O. Romero (BG)  
Diploma di maturità; voto: 100/100

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### MADRELINGUA

**ITALIANO**

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

ECCELLENTE  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

FCE – FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (B2)  
PET – PRELIMINARY ENGLISH TEST (B1)

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### FRANCESE

ECCELLENTE  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE

## PUBBLICAZIONI

- Data 2021
- Titolo "A Rake's Progress of Stamford Hill? Howard Jacobson meets William Hogarth" in *Enduring Presence. William Hogarth's British and European Afterlives*, a cura di Caroline Patey, Cynthia Roman e Georges Letissier; Peter Lang, Londra, pp. 239-256.
  
- Data 2020
- Titolo "The Return of the Shakespearean Jester: Postmemory and the Modes of Remembrance in Howard Jacobson's *Kalooki Nights* (2006)", in *Status Quaestionis* 18, pp. 39-51.
  
- Data 2019
- Titolo "Woolf at the Scriblerus Club, or, Orlando Meets the Augustans" in *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, a cura di Roberta Ferrari e Sara Soncini, Pisa University Press, Pisa, pp. 213-221.
  
- Data 2018
- Titolo Rome and the Memory of WWII, con Tiziano De Marino e Yuri Chung, La Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, <<http://www.progettomemoria.info/core/wp-content/uploads/2020/01/Rome-and-the-Memory-of-WWII-versione-online.pdf>>.

## CONVEGNI E SEMINARI

- Data 24-25 Settembre 2021
- Convegno Laboratorio Malatestiano – "Like a Prayer. Religione e Secolarizzazione nelle Arti", Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana (Santarcangelo di Romagna)  
Titolo del contributo: "Tu che distingui tra il sacro e il profano: Havdalah e ebraismo nel romanzo contemporaneo tra UK e USA".
  
- Data 6 Febbraio 2020
- Seminario Organizzazione della giornata di studi "Case Closed...? The Affaire Dreyfus in British Literature and Culture", Sapienza, Università di Roma  
Titolo del contributo: "Affair(e)s and Scandals in Ford Madox Ford and Joseph Conrad".
  
- Data 26-28 Giugno 2018
- Convegno "Past (Im)Perfect Continuous. Trans-cultural Articulations of the Postmemory of WWII", Sapienza, Università di Roma.  
Titolo del contributo: "But footfalls echo into memory": Howard Jacobson, comedy and the modes of remembrance".
  
- Data 14-16 Settembre 2017
- Convegno XXVIII AIA Conference: "Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture", Università di Pisa.  
Titolo del contributo: "Woolf at the Scriblerus Club, or, Orlando Meets the Augustans".

## RICERCA: PROGETTI E BORSE DI RICERCA

- Data 2020
- Progetto Membro del progetto di ricerca "Immaginare comunità inclusive nella cultura europea" (responsabile: prof.ssa Emilia Di Rocco), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza, Università di Roma.

- Data 2019  
Progetto Assegnazione di finanziamenti di Ateneo per il progetto di ricerca “La ricezione dell’Affaire Dreyfus nella cultura e nella produzione letteraria inglese, 1894-1945”, La Sapienza, Università di Roma.
- Data 2018  
Progetto Membro del progetto di ricerca “Leggere il romanzo per scrivere la scena. Processi di romanizzazione tra regia e performance” (responsabile: prof.ssa Marta Marchetti), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza Università di Roma.

#### **ATTIVITÀ EDITORIALE IN RIVISTE SCIENTIFICHE**

- Data 2019 - in corso
- Ruolo Membro della redazione di *Letteratura e Letterature*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.

#### **MEMBERSHIPS E ASSOCIAZIONI**

AIA – Associazione Italiana di Anglistica, membro  
Associazione Sigismondo Malatesta, membro

*Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*

Roma, 17/11/2021