

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Raffaele Cassa**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **Socio fondatore della società CODRES da Settembre del 1977**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CODRES (Cooperativa Documentazione Ricerca Economico Sociale)
Via di Novella, 8 – 00199 Roma**
- Tipo di azienda o settore **Ricerca socioeconomica, Servizi alla ricerca, Attività di formazione, Elaborazione Dati**
- Tipo di impiego **Responsabile del Centro di Elaborazione Dati;
Ricercatore socio economico**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date **2018**
Diploma accademico di secondo livello nel Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali (jazz) presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con tesi su "Formalizzazione e informalizzazione nella prassi esecutiva jazzistica con punteggio di 110/110 e lode, menzione e bacio accademico
- Date **2016**
Conservatorio di Santa Cecilia di Roma- Diploma accademico di primo livello in Pianoforte Jazz con tesi su: "Polifonia e Contrappunto nel Jazz" con il punteggio di 110/110 e lode
- Date **1969-1977**
Università degli studi di Trento - Facoltà di Sociologia
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Date **1969**
Liceo Scientifico "C. Cavour" di Roma
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Discipline umanistiche e scientifiche, discipline musicali**
- Qualifica conseguita **Maturità scientifica 48/60**

CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura **Inglese**
- Capacità di scrittura **Discreto**
- Capacità di espressione orale **Discreto**

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi di elaborazione statistica
- buona padronanza dei programmi di scrittura musicale
- buona padronanza dei programmi per l'editing dei suoni

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Laurea triennale in pianoforte jazz e biennale in jazz

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Direttore complesso bandistico Banda del Dopolavoro Ferroviario di Roma "Marcia a vista" dal 2012 a oggi.

La Banda del DLF è una formazione amatoriale formata da ferrovieri, ex ferrovieri e non ferrovieri di ogni età con un repertorio dalla canzone alla marcia al jazz.

Vincitore di concorsi internazionali di arrangiamento e composizione per orchestra jazz :

- "Barga jazz" a Barga nel 1999 con l'arrangiamento di "Prelude to a kiss" di Duke Ellington
- "Scrivere in Jazz " a Sassari nel 2002 con la composizione e arrangiamento di un brano originale "Laun&ddas" ispirato alla musica tradizionale sarda in chiave jazz

Arrangia e compone per Big Band jazz e Banda.

Sue composizioni e arrangiamenti sono nel repertorio della

- Orchestra Musa jazz, per la quale ha arrangiato i brani:
"Bowin in the wind" per Big Band e legni (clarinetti e flauti) in occasione del concerto inaugurale
"It don't mean a thing ","Il cielo in una stanza" "Non gioco più" "Latin confession", "Laun&ddas", "Prelude to a kiss", "Ya tu sabes"
Orchestra "Musa classica" per la quale ha arrangiato, orchestrato o trascritto i brani:
"Sempre boia è" e "E' bello ave' 'na donna dentro casa" per il concerto dedicato al Rugantino
"Le cocou au fond des bois » di Saint Saens, per gruppo di brass
"Deutscher Tanz, I II III" di Schubert, orchestrazione di Webern
"Marcia militare op 511" di Schubert
- Banda di Testaccio
- Banda del DLF
- Big band del Conservatorio di Santa Cecilia

Suona trombone e basso tuba in varie formazioni:

- Trombone con orchestra Musa jazz
- Basso tuba e trombone con Orchestra Musa Classica

ESPERIENZE MUSICALI

2019

Ha curato (nel 2019) l'arrangiamento dei brani per lo spettacolo "Un Orfeo nero", progetto che vedrà impegnati gli organici Musa Jazz e Classica, su incarico messo a

bando dal Centro Servizi Crea.

2017

ha preparato, come pianista accompagnatore, il Coro jazz del Conservatorio di Santa Cecilia diretto da Carla Marcotulli, per l'esecuzione presso l'Auditorium del Parco della Musica dei "Concerti sacri" Duke Ellington (30/11/2017)

2017

ha curato la preparazione di un concerto dedicato al Maestro Giancarlo Gazzani (21/05/2017) con sue composizioni ed arrangiamenti, eseguite dalla Big Band del Conservatorio di Santa Cecilia nella Sala Accademica della stessa. Ha diretto le prove preliminari e l'esecuzione in concerto della sua composizione "Laun&ddas"

2017

Ha curato, insieme ad altri studenti del Dipartimento Jazz del Conservatorio di Santa Cecilia, la traduzione del libro "The contemporary big band" di Bill Dobbins, di prossima pubblicazione presso l'editore Volontè

2012- 2022

Direzione della Banda del DLF di Roma

2007-2022

Partecipazione come trombonista e basso tubista agli organici di Musa

1990-2017

Partecipazione prima come trombonista e poi come basso tubista alla Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio

2001

Partecipazione al programma "La Stanza della musica" di Radio Tre come pianista, compositore, arrangiatore e direttore, del gruppo di Latin Jazz "Latin Connection",

2000

Registrazione del CD "Latin connection" come pianista, compositore, arrangiatore e direttore, con il gruppo omonimo di Latin Jazz; CD prodotto da RAI Trade

1984-2001

Concerti come pianista arrangiatore e compositore con i gruppi di Latin Jazz e Salsa "El Barrio", "Guajaba", "Latin Connection"

1983-1985

Partecipazione, come corista, alle tournée in Francia e Italia delle opere di Giovanna Marini "Il regalo dell'imperatore" e "Requiem"

1978-1985

Studente presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio di, piano, voce, composizione e arrangiamento, trombone

1968-1969

Pianista in "complessi" pop-rock dell'epoca

PATENTE O PATENTI

Patente B

[Dati personali](#)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto_ dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 10-02-2023