

## CURRICULUM VITAE

### Flavia Erbosi

**Nome:** Flavia

**Cognome:** Erbosi

**Data di nascita:** 10 novembre 1993

**Cittadinanza:** italiana

**Indirizzo:** via Dino Frescobaldi n. 3 – 00137 Roma, Italia

**Telefono:** 3334461542

**E-mail:** [flaviaerbosi@gmail.com](mailto:flaviaerbosi@gmail.com); [flavia.erbosi@uniroma1.it](mailto:flavia.erbosi@uniroma1.it)

#### Istruzione e formazione

- 2019/2023 Dottorato in Italianistica XXV ciclo, Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e filosofia, Dipartimento di Lettere e culture moderne, Roma (Italia)

Titolo della tesi: *Lo specchio infranto. Il teatro di Vitaliano Brancati e Giovanni Testori alle prese con la censura (1944-1962)*

Tutor: prof.ssa Sonia Gentili, Co-tutor Prof. U. Gentiloni

- 2016/2018 Laurea Magistrale in Filologia moderna (LM)  
Università di Roma La Sapienza, Roma (Italia)  
Voto: 110/110 con lode.

Tesi di Laurea dal titolo «*Dans la vie*». *Il carteggio Giorgio Bassani - Attilio Bertolucci (1937-1971)*, relatrice prof.ssa Sonia Gentili, correlatrice prof.ssa Paola Italia.

La tesi ha ricevuto una menzione speciale da parte della giuria del *Premio Robert Nissim Haggiag* per il migliore Essay su Giorgio Bassani (Edizione 2018/2019).

- 2012–2015 Laurea in Lettere moderne (L)

Università di Roma La Sapienza, Roma (Italia)

Voto: 110/110 con lode.

Tesi di laurea triennale dal titolo *Lettere tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani (1937-1971)*, relatrice prof.ssa Paola Italia.

## **Pubblicazioni**

- F. Erbosi, *Tradire la libertà con la dittatura: Raffaele di Brancati tra rappresentazione del fascismo e censura democristiana*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD 17-19 giugno 2021, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, Edizioni ETS, 2023, vol. II, pp. 45-52.
- F. Erbosi, *Continuità/Discontinuità nella censura in Italia nella seconda metà del Novecento*, in «Diacronie. Studi di Storia contemporanea», online 2023, consultabile al link <https://www.studistorici.com/2023/05/20/controversa-censura/>.
- F. Erbosi, *Testori, Visconti e i censori. Sul palco, il testo de L'Arialda*, in *Il testo violato e l'inchiostro bianco. Varianti d'autore e potere*, a cura di Paola Italia e Monica Zanardo, Roma, Viella, pp. 169-181.
- F. Erbosi, *"La vecchia ganga bolognese funziona". La scuola di Roberto Longhi nel carteggio tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani*, in «Studi (e testi) italiani», 49, 2022, pp. 225-246.
- F. Erbosi, *Sotto le macerie della storia: uno scavo tra le carte di Giorgio Bassani*, in «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», 55, giugno 2021, pp. 138-148.
- F. Erbosi, *Brancati e la «dittatura clericale». La censura di Una donna di casa*, in *Contesti, forme e riflessi della censura. Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, a cura di Lucia Bachelet, Francesca Golia, Enrico Ricceri, Eugenia Maria Rossi, Sapienza Università editrice, 2020, pp. 235-249.
- F. Erbosi, *La «calda oggettività della poesia». Un percorso nel carteggio Bassani-Bertolucci*, in *Dal particolare all'universale. I libri di poesia di Giorgio Bassani*, a cura di Valerio Cappozzo, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2020, pp. 219-241.
- A. Barile, F. Erbosi, *Contro il logorio del romanzo postmoderno*, in «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», 50, dicembre 2019, pp. 150-158.
- F. Erbosi, *Il carteggio Bassani-Bertolucci: notizie sui testi e prove d'autore*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di G. Ferroni e C. Gurreri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 241-251.

## **In corso di pubblicazione**

Contributo dal titolo «*Vomitare*» il fascismo. Il comico e la costruzione del personaggio nel teatro di Brancati, in un volume collettaneo a cura di Rosanna Morace per Sinestesie Edizioni nell'alveo del progetto d'Ateneo *Strapparsi di dosso il fascismo». Il ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio*.

Contributo dal titolo *Una «sconcertante banalità». La censura del Don Giovanni involontario di Vitaliano Brancati (1956-1962)* nella rivista «Il confronto letterario», Atti del convegno *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario* (Pavia, 25-26 maggio 2022).

Contributo, in collaborazione con Alessandro Barile, dal titolo *Forme della censura nell'Italia del secondo Novecento*, in «Segle XX: revista catalana d'història».

## **Curatele**

*Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Otto e Novecento*, numero monografico della rivista «Studi (e testi) italiani», 49, 2022, a cura di Aldo Baratta, Maria Collevocchio, Flavia Erbosi, Agathe Rabat, Eugenia Maria Rossi.

*La carta e la tela. Arti e commento in Giorgio Bassani*, a cura di Flavia Erbosi e Gaia Litrico, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2020.

### **Comunicazioni a convegni**

Relatrice al convegno *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario* (Pavia, 25-26 maggio 2022), con un intervento dal titolo *Una «sconcertante banalità». La censura del Don Giovanni involontario di Vitaliano Brancati (1956-1962)*.

Relatrice al convegno *Il giardino dei Finzi-Contini* (Università Ca' Foscari, Venezia, 27 gennaio 2022), con un intervento dal titolo *Le carte di Bassani e le macerie della Storia. Un percorso per immagini*.

Relatrice al convegno *Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Sette e Novecento* (Roma, 7-8 ottobre 2021), con un intervento dal titolo: *«La vecchia ganga bolognese funziona». La scuola di Roberto Longhi nel carteggio tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani*.

Relatrice al convegno *Letteratura e Potere/Poteri* (Catania, 23-25 settembre 2021), con un intervento dal titolo: *Varianti coatte d'autore o varianti di regia? Il caso de L'Arialda di Giovanni Testori per la rappresentazione di Luchino Visconti*.

Relatrice al convegno *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* (Roma, 17-19 giugno 2021), con un intervento dal titolo: *Raffaele di Vitaliano Brancati tra rappresentazione del fascismo e censura democristiana*.

Relatrice al convegno *Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle* (Paris, 14-15 juin 2019), con un intervento dal titolo: *La censura teatrale negli anni '50: Brancati e la «dittatura clericale»*.

Relatrice al convegno *Le carte di Bassani: progetti e prospettive di ricerca* (Roma, 25 gennaio 2019), con un intervento dal titolo: *Bassani in redazione: tracce epistolari della collaborazione ad «Aretusa»*.

Relatrice al convegno *Giorgio Bassani (1916-2016)* (Roma-Ferrara, 14-19 novembre 2016), con un intervento dal titolo: *Il carteggio Bassani-Bertolucci: notizie sui testi e prove d'autore*.

### **Seminari**

Curatrice, insieme alla prof.ssa Sonia Gentili, di un seminario dal titolo *Scrittori e censura. Un percorso nel Fondo Revisione Teatrale dell'Accademia* (Roma, Museo di Roma in Trastevere, 30 novembre 2021), all'interno del ciclo *ROMA RACCONTA... Educare alle mostre, educare alla città (2021/2022)*.

### **Organizzazione convegni**

Membro del comitato organizzativo, insieme a A. Baratta, M. Collevocchio, A. Rabat, E.M. Rossi, del seminario di studi *Il ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Sette e Novecento* (Sapienza Università di Roma, Italianistica – Université Sorbonne Nouvelle, ED 122 – LECOMO, 7-8 ottobre 2021).

## Mostre

«Caro Bas». *Scambi di lettere tra Giorgio Bassani e gli amici*. Curatrice, in collaborazione con la dott.ssa Gaia Litrico, dell'esposizione tradizionale (Biblioteca "Ezio Raimondi", Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Università di Bologna, maggio-giugno 2018, e Casa dell'Ariosto, Fondazione Giorgio Bassani, Ferrara, maggio-giugno 2019) ed esposizione virtuale (piattaforma MOVIO, consultabile online al link: <https://www.movio.beniculturali.it/fondazionebassani/carobass/>).

## Redazione riviste

Redattrice della «Rivista di Studi Politici. Trimestrale dell'Istituto di Studi Politici "S. Pio V"».

## Esperienza professionale

- 2015 Tirocinio presso l'Archivio eredi Bassani  
Fondazione Giorgio Bassani, Parigi (Francia)  
Catalogazione e digitalizzazione delle carte del Fondo epistolare Bassani.  
(Coord. prof.ssa Paola Italia)
- 2015 Tirocinio di collaborazione al progetto Philoeditor Manzoni  
Università di Roma La Sapienza, Roma (Italia)  
*Versioning* sul testo del XII capitolo de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni (parr. 27-53)  
consultabile online al link: <http://www.fabioitali.it/filologia/#>  
(Coord. prof.ssa Paola Italia)

Roma, 15 giugno 2023