

Francesca Angelucci

CURRICULUM VITAE

STUDI E FORMAZIONE

- Luglio 2007 **Fiaf Summer School. Analogic and Digital Film Restoration** organizzata dalla Cineteca di Bologna e il laboratorio L'Immagine Ritrovata (Bologna)
- 2001-2002 **Séminaire doctorale** e corso del **DUESSE** (Valorisation des patrimoines cinématographiques et des mémoires audiovisuelles) all'**Università di Parigi "Paris 8"** (con borsa di studio de l'Università "La Sapienza" di Roma)
- 1998-1999 Formazione **Archimedia**, organizzata dalla **Cinemathèque Royale du Belgique** e dall'**Université de Paris III**, all'interno del programma europeo MEDIA, sulla "**Valorizzazione del patrimonio degli archivi cinematografici**"
- 1998 Diploma della **Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari** dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" votazione **70/70 e Lode** con una tesi in "Documentazione" dal titolo "**La catalogazione delle immagini animate: l'esperienza italiana e francese**"
- Corso di Perfezionamento in **Didattica generale e museale** presso l'Università degli Studi di "Roma Tre"
- Borsa di studio a Parigi** bandita dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per ricerche per la tesi di specializzazione
- 1996-1997 Corso di formazione per **Operatore della Comunicazione ed Esperto Risorse Umane**" del Ministero del Lavoro e del FSE
- 1995-1996 Modulo europeo "Action Jean Monnet" su "**L'integrazione europea nell'ottica dell'armonizzazione della legislazione archivistica degli Stati membri**", promosso dalla Commissione della Comunità europee e organizzato dalla Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza",
- 1994-1995 Corso di Perfezionamento in **Scienze della Comunicazione** presso la facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", titolo della tesi "**Editoria elettronica: analisi del fenomeno e dei suoi prodotti**"
- 1994 Corso Euroform per "**Progettisti europei di formazione**", finanziato dal Ministero del Lavoro e dal Fondo Sociale Europeo
- luglio 1993 **Laurea in Lettere Moderne**, indirizzo **Discipline dello Spettacolo**, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", votazione **110/110 e Lode**

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 1997- Dopo aver vinto una **borsa di studio** presso la **Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia** per la catalogazione informatizzata dei film, nel 2000 è stata assunta a tempo indeterminato e dal 2005 al 2015 è divenuta la **responsabile dell'Archivio Film**, occupandosi del coordinamento dell'archivio e del personale assegnato e predisponendo programmi di restauro, verifica, controllo e gestione di materiali filmici. Dal

- 2015 al 2017 **responsabile dell'“Ufficio Acquisizione Fondi Filmici”**. Attualmente lavora presso l'Archivio Filmico della Cineteca, occupandosi della Catalogazione.
- 2017-2022 Ha avuto un incarico di **docenza** per la cattedra di **Storia e fonti del documento audiovisivo** presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari dell'Università di Roma “La Sapienza” per l'A.A.2017-2018, l'A.A.2018-2019, l'A.A.2019-2020 e l'A.A.2020-2021.
- 2018-2019 E' stata inserita nell'annuario degli **esperti esterni della Direzione regionale Cultura e Politiche giovanili** per le sezioni: Cinema e audiovisivo, Servizi Culturali (Musei, Biblioteche, Archivi storici e Istituti Culturali), e Valorizzazione del Patrimonio Culturale
- 2006-2012 Ha avuto incarichi di docenze presso le Università di Camerino, La Sapienza e Tor Vergata
- 2000-2002 Ha svolto **docenze** in corsi di formazione organizzati dall'ENAIIP di Udine sulla **catalogazione degli audiovisivi**
- 1998 Ha assunto l'**incarico professionale** presso la **Biblioteca dell'ICRAM** (Istituto Centrale per la Ricerca Scientifica e tecnologica Applicata al Mare) per l'informatizzazione della biblioteca
- 1997-1998 Ha svolto uno **stage professionale** presso l'**INA** (Institut National de l'Audiovisuel) a Parigi finalizzato alla conoscenza della gestione di un archivio audiovisivo
- Ha prestato **consulenza** per la realizzazione del **soggettario** del **cd-rom @riete Archivio Elettronico Illustratori**, realizzato dalla Biblioteca Centrale Ragazzi del Sistema Biblioteche e Centri Culturali del Comune di Roma
- Ha svolto un **tirocinio** presso la **biblioteca** della **Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea** e il **Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive** di Roma, consistente nella catalogazione di materiale librario e nella realizzazione del soggettario
- 1997 Ha vinto una **borsa di studio** presso la **Biblioteca** del Dipartimento “U. Bracci” di **Urologia** dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 1995-1996 Ha svolto degli **stage professionale** presso: **Immagini Interattive** per la realizzazione del **cd-rom “Film making in Italy”**, prodotto in collaborazione con **Cinecittà S.p.A.** e il **Centro Sperimentale di Cinematografia**; presso la **Videa Produzione**, per la **catalogazione di programmi televisivi**
- 1994-1996 Ha collaborato con **La Gazzetta di Roma** come **redattrice**
- 1994-1996 Ha svolto **attività di editing** e di **ricerca ed elaborazione dati** presso la facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- 1996 Ha collaborato alla **realizzazione di monografie d'arte** per la casa editrice **Sapiens Edizioni**
- Ha svolto una **docenza**, nell'ambito del Corso di Perfezionamento in Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma “La Sapienza”, facoltà di Sociologia, **sul tema “Editoria elettronica”**
- 1993-1995 Si è occupata della **stesura di voci enciclopediche** (Teatro e spettacolo) per la casa editrice **CEP Edizioni**
- 1993-1994 Ha svolto **assistenza volontaria** per la **Cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo** del Dipartimento di Musica e Spettacolo presso l'Università di Roma “La Sapienza”
- 1992-1993 Ha svolto **pubbliche relazioni** e **promozione** per l'**Associazione Culturale Italiana** per le Conferenze dei “Martedì letterari”