

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SCAFARO Anna

ESPERIENZE

- **Date**
- **Posizione**
- **Istituto di afferenza**

Settembre 2022 →

Docente di Lettere (immessa in ruolo con il concorso D.D. 499/2020)

Istituto Comprensivo Statale "Enrico De Nicola" – Casalnuovo di Napoli (NA)

- **Date**
- **Posizione**
- **Tipo di attività svolta**
- **Istituto di afferenza**

Novembre 2019 →

Cultrice della materia

Partecipazione alle Commissioni d'esame della cattedra di Filologia e Letteratura italiana diretta dal prof. Massimiliano Corrado

Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Dipartimento di Studi Umanistici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita**

Novembre 2019 – 23 maggio 2023

Università di Roma "La Sapienza"

Filologia e Letteratura Italiana

Dottorato in Italianistica

Titolo Tesi: *Le Canzoni di Jacopo Sanguinacci. Edizione critica e commentata. Con il testo critico di sonetti, capitoli quaternari e frottole.*

Tutor: prof. Marco Grimaldi; co-tutor: prof. Italo Pantani

Ottimo

- **Giudizio finale**

- **Date**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Attività**

20-25 settembre 2020

Istituto CNR Opera del Vocabolario italiano – Accademia della Crusca, Firenze

Corso di formazione di base per redattori del Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)

- **Date**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita**

Ottobre 2016 – Novembre 2018

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Filologia e Letteratura Italiana, Filologia dantesca, Letteratura latina medievale e umanistica, Storia della lingua italiana, Letteratura Inglese, Discipline dello Spettacolo

Laurea Magistrale in Filologia Moderna

Tesi in Filologia dantesca dal titolo: *Le 'Egloghe': problematiche e retroscena di una corrispondenza bucolica*

Relatore: prof. Corrado Calenda

110 e lode

- **Votazione finale**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

• Votazione finale

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Votazione finale

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

CERTIFICAZIONI

Acquisizione dei 24 CFU presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II" per il concorso riservato ai docenti non abilitati

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI

- *Il latte delle Muse e l'Eden di Mospo. Note sulla prima egloga di Dante*, in "Studi (e testi) italiani", 48 (2022), pp. 5-21.
- *Per l'edizione critica delle Rime di Jacopo Sanguinacci: consistenza e caratteristiche di un corpus di estravaganti*, in "Scaffale aperto. Rivista di Italianistica", 15 (2024) i.c.s.
- *Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano*, in "Revue des études dantesques", 8 (2024), i.c.s.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- «*Incoronato regno sopra i regni*»: *il mito di Venezia nella poesia di Jacopo Sanguinacci*, in *Letteratura e Potere/Poteri*. Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Catania, 23-25 settembre 2021), a cura di A. MANGANARO, G. TRAINA, C. TRAMONTANA, Roma, Adi Editore, 2023, 3-6.
- *Tradizione e fortuna delle "Rime" di Jacopo Sanguinacci*, in *Percorsi di filologia italiana*. Atti delle Giornate di studio dei dottorandi e dei dottori di ricerca (Bari, 28-30 settembre 2022), SFLI, i.c.s.

RECENSIONI

- A. CARRAI, *Le Muse nelle invocazioni del 'Paradiso'*, in "Lettere italiane", a. LXX 2018, n. 1 pp. 16-37, in "Rivista di Studi Danteschi", a. XIX 2019, pp. 200-201;
- F. MAIULLARI, *Una nuova lettura dell'Ulisse dantesco (ovvero l'interpretazione anamorfica del canto XXVI dell'Inferno)*, in "Critica letteraria", a. XLVI 2018, fasc. 2 pp. 559-81, *ivi*, pp. 201-202;
- "L'Alighieri. Rassegna dantesca", a. LIX 2018, n. 51, pp. 168, *ivi*, pp. 202-205;
- R. PARMEGGIANI, *L'inquisizione a Firenze nell'età di Dante. Politica, società, cultura*, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 232, *ivi*, pp. 205-207;
- B. DEGRAZIA, *To Hell with Narrative: 'Inferno' and Irony in Pasolini's 'Salò'*, in "The Italianist", a. XXXVIII 2018, n. 2 pp. 204-20, *ivi*, pp. 223-24;
- M. G. BLASIO e G. VACCARO, *Il libro dell'Aquila' sec. XIV. Cultura dantesca in area romano-laziale*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2018, pp. 160, in "Rivista di Studi Danteschi", a. XX 2020, pp. 212-14;
- L. BANELLA, *Rime e libri delle rime di Dante tra Medioevo e primo Rinascimento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. xx-220, in "Linguistica e Letteratura", a. XLV 2020, pp. 381-84;

- A. BARBERO, *Dante*, Bari-Roma, Editori Laterza, 2020, pp. 368, in "Quaderni dell'Archivio Storico", a. III/2 2020, pp. 323-328.
- N. RUGGIERO, *Una capitale del XIX secolo. La cultura letteraria a Napoli tra Europa e Nuova Italia*, Guida Editori, Napoli, 2020, pp. 356, in "Quaderni dell'Archivio Storico" [i.c.s].
- BERNARDO ILICINO, *In divam Genevram Lutiam*, edizione critica e commento a cura di M.M. QUINTILIANI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 249; CARITEO (BENET GARRET), *Endimion a la Luna*, edizione critica e commento a cura di A. CARLOMUSTO, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 374, in "Rassegna della Letteratura italiana" [i.c.s].

VOCI DI DIZIONARIO

Redazione delle voci *giocante* (agg./ s.m.), *giocare* (v.), *giocato* (agg.), *inubbidiente* (agg./ s.m.), *inubbidienza* (s.f.) per il *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*.

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

- "Alma Dante 2021" - Congresso internazionale Dantesco, Ravenna, 15-18 settembre 2021
Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano;
- "Letteratura e Potere/Poteri" - Congresso ADI 2021, Catania, 23-25 settembre 2021
«Incoronato regno sopra i regni»: il mito di Venezia nella poesia di Jacopo Sanguinacci;
- Esercizi di filologia italiana 2021-2022, Università di Roma "La Sapienza", 4 maggio 2022
Le Rime di Jacopo Sanguinacci;
- "Scenari del conflitto e impegno civile nella Letteratura italiana" – Congresso ADI 2022, Foggia, 15-17 settembre 2022
«Inclita donna, intrepida e pudica»: una canzone di Jacopo Sanguinacci per Brescia assediata dai Visconti;
- "Percorsi di filologia italiana". Giornate di studio dei dottorandi e dei dottori di ricerca, Università degli Studi di Bari, 28-30 settembre 2022
Tradizione e fortuna delle Rime di Jacopo Sanguinacci
- Lezione seminariale nell'ambito del corso magistrale di Filologia dantesca (a.a. 2022/23) del prof. Marco Grimaldi, Università di Roma "La Sapienza", 25 ottobre 2022
Il "secolare commento" alla 'Commedia';
- "Alma Dante 2023" - Congresso internazionale Dantesco, Ravenna, 17-20 maggio 2023
Leggere le rime di Dante in Veneto nel secondo Quattrocento.
- "Testi, scritture e reti. Cinque secoli di cultura bresciana tra manoscritti e stampa" – IX Giornata di studi "Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna", Brescia, 5 dicembre 2023
Una canzone di Jacopo Sanguinacci per l'assedio visconteo di Brescia del 1438-39
- "La poesia in Curia da Avignone a Roma (1334-1513)". Seminario di studi, Università di Roma "La Sapienza", 22-23 febbraio 2024
«Un novo e mistico anticristo»: i sonetti di Marco Piacentini sull'elezione dell'antipapa Felice V
- Esercizi di filologia italiana 2023-2024, Università di Roma "La Sapienza", 12 maggio 2024
Le Rime di Jacopo Sanguinacci: edizione di un corpus di estravaganti

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione del convegno dottorale "Le forme della corrispondenza in versi nella Letteratura italiana", 25-26 novembre 2021, Università di Roma "La Sapienza"; organizzazione degli incontri promossi dal Centro di Studi sulla Poesia Medievale (CSPM), attivo presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università di Roma "La Sapienza".

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza del pacchetto Office, in particolare di Word e PowerPoint; buona conoscenza del CSM WORDPRESS e delle strategie SEO.