

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Lorenzo Kosmopoulos
Indirizzo
Telefono
Indirizzo mail
Indirizzo Pec
Incarico attuale Archeologo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 01/11/2016–31/10/2019 Dottorato di ricerca in Archeologia Classica (XXXII ciclo) dal titolo “L'ordine tuscanico nell'architettura romana” Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)
- 04/08/2019–05/09/2019 Periodo di ricerca nell'ambito del dottorato di ricerca in Archeologia Classica presso la SAIA (Scuola Archeologica Italiana ad Atene).
- 10/09/2018–18/12/2018 Periodo di studio nell'ambito del dottorato di ricerca Universidad de Còrdoba, Còrdoba (Spagna), Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música). Responsable: Prof. Carlos Marquez
- 10/07/2018–18/08/2018 Periodo di ricerca nell'ambito del dottorato di ricerca in Archeologia Classica presso la SAIA (Scuola Archeologica Italiana ad Atene).
- 11/07/2017–20/08/2017 Studio e pubblicazione di un monumento (monopteros) nell'agorà di Atene presso la SAIA (Scuola Archeologica Italiana ad Atene).
- 09/2013–03/2016 Laurea Specialistica in Archeologia Classica, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), votazione 110 con lode. Tesi dal titolo "Il *perirhanterion* in Circo Flaminio", relatore prof. Eugenio La Rocca, correlatore prof. Alessandro Viscogliosi.

- 09/2009–07/2013 Laurea Triennale in Scienze Archeologiche, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), votazione 110 con lode. Tesi dal titolo "La sedia del diavolo: un monumento funebre nei pressi della via Nomentana", relatore prof. Eugenio La Rocca.
- giugno-ottobre 2015 Attività di rilievo presso le Mura Aureliane, tratto lungo via del campo boario, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), responsabile: prof.ssa Alessandra Ten.
- giugno-ottobre 2014 Laboratorio di schedatura di frammenti di decorazione architettonica presso il Palatino (Domus Flavia), Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), responsabile: prof. Patrizio Pensabene
- settembre-ottobre 2011 Campagne di scavo: Palatino - Pendici Nord Orientali, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), direttrice: prof.ssa Clementina Panella
- marzo 2011 Laboratorio di disegno ceramico presso Sardara (50 ore), Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), responsabile: prof.ssa Francesca Romana Stasolla
- giugno-luglio 2010 Campagne di scavo: Palatino - Pendici Nord Orientali, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), direttrice: prof.ssa Clementina Panella

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 16/05/2023-in corso
• Contratto di lavoro autonomo con Parco Archeologico del Colosseo
CONTR. N. 243 DEL 16/05/2023. Ricerca bibliografica, mappatura, individuazione di tutti i reperti in situ collocati nell'area della Basilica Emilia e pertinenze: aggiornamento e integrazione del catalogo reperti mobili e lapidei.
CUP: F89D22001860001; CIG: Z833AE0BF3; TD: G00168; RUP: Alteri Roberta
- 10/11/2022-08/02/2023
• Contratto di lavoro autonomo con CNR
Prot. n. 8722. Nell'ambito del Progetto "Innovazione Tecnologica per la protezione, valorizzazione e sicurezza del patrimonio culturale". Produzione ed elaborazione di rilievi manuali di n. 45 blocchi architettonici del secondo e terzo ordine del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum (Yenicekent, Denizli, Turchia), produzione ed elaborazione di ortofoto tramite software Metashape dei medesimi; digitalizzazione degli stessi rilievi in ambiente CAD; - Elaborazione di un catalogo degli interventi antichi di restauro e rilavorazione degli stessi; - Elaborazione di un testo dedicato all'analisi della decorazione architettonica del materiale schedato, nel quadro dell'ornamentazione di età imperiale in Asia Minore"

- 10/2022-03/2023

• Consulente archeologo

Consulente per il gruppo Labics SRL nell'ambito della Call internazionale per la riqualificazione dell'Acropoli di Atene, bandita dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia.

- 07/11/2022-6/01/2023

• Contratto di lavoro autonomo con Sapienza, Università di Roma

Codice ICE 041/2022. Studio dei resti architettonici della cd. Insula Volusiana. Restituzione di modelli tridimensionali e fotogrammetrici (agisoft photoscan), rilievo diretto e con stazione totale, in particolare dei resti delle due arcate conservate nel settore orientale del cortile di via Petroselli. Responsabile scientifico: prof.ssa A. Lo Monaco

- 1/08/2020-31/09/2021

• Assegno di ricerca

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "Aggiornamento e implementazione dati dello scavo e delle ricerche dell'Insula Volusiana (Roma)", Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), responsabile prof.ssa A. Lo Monaco.

- 10/2021-04/2022

• Attività di rilievo architettonico e fotogrammetria

Collaborazione con MSRestauri e Ministero della Cultura. Attività di rilievo diretto e restituzione fotogrammetrica del recinto piranesiano sull'Aventino con finalità di restauro del monumento. Utilizzo dei software Agisoft Photoscan e AutoCad.

- 2021

• Vincitore Premio/Progetto

Vincitore Avvio alla ricerca tipo II, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità) in collaborazione con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara dal titolo: La decorazione architettonica di Alba Fucens attraverso le nuove tecnologie. Digitalizzazione e fotogrammetria di blocchi architettonici, responsabile: prof.ssa Annalisa Lo Monaco

- 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023

• Culture della materia

Cattedra di Archeologia Classica, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), prof.ssa associata Annalisa Lo Monaco, nell'A.A. 2019-2020/2020-2021/2021-2022/2022-2023, con svolgimento di attività didattica e seminariale destinata agli studenti del corso di Laurea Magistrale ed esami di profitto.

- 20/10/2019–27/04/2020

• Progetto di ricerca

Progetto di ricerca "ECODIGIT" in collaborazione con ENEA (Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile) e Museo dei Fori Imperiali (Roma): Sviluppo e diffusione di metodi, tecnologie e strumenti avanzati per la conservazione dei beni culturali. Acquisizione di modelli 3D, tramite l'utilizzo di scanner e software per l'elaborazione e la digitalizzazione di dati 3D, su frammenti architettonici appartenenti alla decorazione architettonica del Foro di Traiano.

- 2018

• Vincitore Premio/Progetto

Vincitore Avvio alla ricerca tipo I, Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità) in collaborazione con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara dal titolo: I capitelli a gola dritta in ambito italico. Influenze e rapporti biunivoci tra linguaggi architettonici microasiatici e italici. Fotogrammetria e restituzione 3D. Responsabile: Prof. Stefano Tortorella

- 2018

• Patentino di Guida Turistica

Abilitazione per la professione di Guida Turistica Nazionale, in seguito all'esame svolto il giorno 8-5-2018. Lingue straniere: Greco e Spagnolo

- 06/2018–10/2018
 - Assistente

Assistente al seminario sullo studio e l'analisi della decorazione architettonica del Paedagogium e del Peristilio Inferiore (Palatino, Roma); Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità), responsabile: prof. Domenico Palombi.

- 17/09/2018–10/10/2018
 - Archeologo

Campagna di scavo presso la casa de la cañada honda a Itàlica (Sevilla), Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, direttore: prof. Rafael Hidalgo. Responsabile e rilievo tecnico dei monumenti.

- 09/04/2018–28/04/2018
 - Archeologo

Campagna di scavo presso l'area del Palazzo di Villa Adriana, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, direttore: prof. Rafael Hidalgo. Responsabile e rilievo tecnico dei monumenti.

- 12/2017–08/2018

• Contratto di collaborazione

-Consulenza in RICERCA E SVILUPPO nell'ambito del progetto "Tag gaussiani" per le verifiche di installazione dei tag su carta giapponese nei vincoli dei sensori FBG sul provino di affresco utilizzato su banco di misura.

-Collaborazione ad un abstract per aiutare Step Over nella presentazione del progetto di museo virtuale per il bando "Impresa fa cultura" della regione Lazio.

- 11/2017–12/2017
 - Progetto di ricerca

"Mix! Progetto di educazione al patrimonio in chiave interculturale". Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali, attività di visite guidate in collaborazione con l'Associazione Intertales.

- 09/2017–10/2017
 - Archeologo

Campagna di scavo presso l'area del Palazzo di Villa Adriana, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, direttore: prof. Rafael Hidalgo. Responsabile e rilievo tecnico dei monumenti.

- 02/02/2016–02/02/2017
- Servizio Civile Nazionale Roma Capitale
 - Attività svolta presso i Mercati di Traiano (Museo dei Fori Imperiali):
 - Analisi e catalogazione frammenti architettonici dei magazzini.
 - Itinerari guidati e di accoglienza al pubblico all'interno del museo.
 - Visite guidate alla mostra "Made in Roma. Marchi di produzione e di possesso nella società antica".

- 1/09/2015–20/09/2015
 - Archeologo
- Missione di ricognizione archeologica, attività di rilievo e studio dei blocchi architettonici nel sito archeologico di Iasos in Caria (cd. Basilica), Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura), responsabile: prof. Alessandro Viscogliosi.

- 11/2013–03/2014
 - Contratto accessorio
- AFAV (Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza) presso la mostra "La Cina Arcaica. Prima mostra della Civiltà Cinese", Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (Roma).

- 09/2014–10/2014
 - Archeologo
- Attività di scavo, documentazione archeologica, rilievo, studio e catalogazione dei reperti presso il parco archeologico di Gabii, Istituto di Archeologia e Antropologia Culturale dell'Università di Bonn, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft. Direttrice: dott.ssa Sophie Hellas.

- 09/2013–10/2013
 - Archeologo
- Attività di scavo, documentazione archeologica, rilievo, studio e catalogazione dei reperti presso il parco archeologico di Gabii, Istituto di Archeologia e Antropologia Culturale dell'Università di Bonn, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft. Direttrice: dott.ssa Sophie Hellas.

- 06/2012–07/2012
 - Archeologo
- Rilievo manuale dei frammenti architettonici della Basilica Giulia nel Foro Romano, Deutsches Archäologisches Institut Rom (Istituto Archeologico Germanico, Roma), responsabile: Dr. Klaus Stefan Freyberger.

- 11/2009–01/2010
 - Contratto accessorio (Archivista)
- Contratto accessorio con Zètema presso l'Archivio Storico Capitolino, Roma.

MADRELINGUA

ITALIANO, GRECO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

- Competenze comunicative

- Competenze organizzative e gestionali

- Competenze comunicative

- Competenze digitali

SPAGNOLO

Eccellente
Eccellente
Eccellente

INGLESE

Buono
Buono
Buono

Buone competenze comunicative acquisite grazie alle varie esperienze lavorative e di tirocinio svolte in questi anni nelle istituzioni museali. Predisposizione al contatto con il pubblico e buone capacità relazionali con colleghi, datori di lavoro e visitatori, grazie alle diverse esperienze di lavori di gruppo come scavi archeologici e laboratori. Affidabile, serio e sempre pronto ad apprendere cose nuove.

Capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro seguendo le direttive del datore al fine di raggiungere l'obiettivo prestabilito. Saper agire all'interno di un'organizzazione culturale pubblica, capacità di organizzare lavori in team per gestire al meglio tempi e risorse anche in momenti di difficoltà.

Predisposizione all'attività di ricerca bibliografica e all'attività sul campo. Interesse per tutto ciò che riguarda l'arte, la storia dell'arte, l'archeologia e l'architettura; precisione nell'attività di riordino inventariale; esperienza nella catalogazione di documenti e soprattutto materiali architettonici. Capacità nel digitalizzare schede d'archivio. Capacità comunicative adatte a guidare il pubblico in percorsi museali e a pianificare dei progetti di valorizzazione.

-Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Movie Maker
-AutoCAD
-PhotoShop
-iMovie
-Agisoft Photoscan
- MeshLab

ALTRO

CONFERENZE/LEZIONI

- **Relatore** al convegno internazionale "Exemplum et spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas" con un intervento dal titolo "La reutilización arquitectónica en la iglesia de San Pedro en Alba Fucens".
Convegno a cura dell'istituto arqueología Mèrida, Universitat Rovira i Virgili, Universidad de Murcia y Universidad de Cordoba (26-28 giugno 2019).
- **Lezione** nel corso di Architettura antica: teorie, tipi e tecniche (Università degli studi di Roma, Roma 3), a cura del Prof. G. Ortolani e Prof. S. Sturm (8 aprile 2021).
"L'introduzione dell'ordine dorico a Roma".
- **Relatore** incontri AIAC (Associazione Internazionale di Archeologia Classica) con un intervento dal titolo "Tuscanicae dispositiones sive opera dorica?".
- **Lezione** sul Tempio di Ares nell'agorà di Atene nell'ambito del corso di Archeologia Classica (Sapienza) a cura della Prof.ssa Annalisa Lo Monaco (3 maggio 2021).
- **Lezione** in collaborazione con D. Kosmopoulos nell'ambito di ALA (Architecture Landscape Archaeology) Erasmus+Joint Master Programme, sviluppato da 4 istituzioni (University of Rome Sapienza, University of Coimbra, National Technical University of Athens, University of Naples Federico II), dal titolo Republican and Imperial Fora (1.a Module: The relationship between archaeology and architecture in urban transformation), 06/10/2021.
- **Curatore** del convegno internazionale "FAR. Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" a cura di S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincambi, D. Bigi e L. Kosmopoulos, Roma, facoltà di Architettura, 23-24 novembre 2021; **relatore** allo stesso convegno con un intervento dal titolo "Arcate e muri nascosti in cortile. Nuove prospettive di ricerca nella cd. Insula Volusiana".
- **Lezione** sull'Agorà di Atene nel periodo romano nell'ambito del corso di Archeologia Classica (Sapienza) a cura della Prof.ssa Annalisa Lo Monaco (22 dicembre 2021).

- **Relatore** al convegno internazionale e interdisciplinare “Nerone e Adriano. Le arti al potere” a cura di Andrea Bruciaci e Alessandro Viscogliosi, Tivoli, Santuario di Ercole Vincitore, Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d’Este, Ministero della Cultura, 24-25 marzo 2022, con un intervento dal titolo “La scultura architettonica tra Nerone e Adriano. Nuove prospettive di ricerca”.
- **Lezione** nel corso di Architettura antica: teorie, tipi e tecniche (Università degli studi di Roma, Roma 3), a cura del Prof. G. Ortolani e Prof. S. Sturm (9 maggio 2022). “Vitruvio e l’ordine dorico”.
- **Lezione** nell’ambito della Summer school in “Vitruvio, il De Architectura e Fanum Fortunae” a.a.2021-2022, del modulo dal titolo “Vitruvio e il suo mondo”. Lezione dal titolo “Vitruvio e il dorico”.
- **Lezione** nell’ambito della Scuola di Specializzazione (Sapienza), corso di Archeologia greca a cura della Prof.ssa Annalisa Lo Monaco (20 aprile 2023). Titolo: Dalla scultura all’architettura. Metodologie a confronto.
- **Lezione** nel corso di Architettura antica: teorie, tipi e tecniche (Università degli studi di Roma, Roma 3), a cura del Prof. G. Ortolani e Prof. S. Sturm (27 maggio 2023). “L’arco e l’ordine architettonico. Nascita e sviluppo del *Theatermotiv*”.

PUBBLICAZIONI

- Kosmopoulos L. 2018, “Il Monopteros dell’Agora di Atene: revisione stilistica e cronologica dei frammenti architettonici”, in *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente* 96, 2018, pp. 230-250.
- 2019, “Le colonne della chiesa di S. Pietro ad Alba Fucens”, in *Orizzonti. Rassegna di archeologia*, 20, 2019, pp. 47-59.
- 2020, “La reutilización arquitectónica en la iglesia de San Pedro en Alba Fucens”, in *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura), 2020, Vol. 1, pp. 77-86
- 2020, “Il Monopteros in Circo Flaminio: analisi architettonica, tipologica e topografica”, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 121, 2020, pp. 105-148.
- 2021, “Novae sculpturae: capitelli a gola dritta nell’area centro-meridionale della penisola italica”, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 127, 2021, pp. 189-218.

- 2021, “Frammenti di lastre campana nell’area del palazzo di Villa Adriana: analisi e interpretazione iconografica”, in *Archeologia Classica* 72, 2021, pp. 635-653.
- 2022, “Vitruvio e l’eredità teorica del *De architectura* (libri III e IV)”, *Vitruvius*, I, (rivista Centro studi vitruviani), 2022, pp. 49-60.
- 2022, A. Lo Monaco, M. Ceci, L. Kosmopoulos, F. Perotta, “L’insula Volusiana al Foro Boario: strutture e cronologie”, *ScAnt*, 20.1, 2022, pp. 41-62.
- 2022, Kosmopoulos L., Kosmopoulos D., “Riflessioni sull’ordine dorico tra la tarda repubblica e il principato augusteo”, in A. Ottati, S. Vinci (a cura di), *Ex fabrica et ratiocinatione: tecniche, tecnologie e innovazione nell’architettura antica*, Romula, Siviglia 2022, pp. 201-227.
- **MONOGRAFIA** 2022, Kosmopoulos L., *Tuscanicae dispositiones sive opera dorica. Architetture doricizzanti in Italia centro-meridionale*, *Suppl. BCom* 29, Roma 2022.
- 2022, Kosmopoulos L., Ceci M., “Arcate e muri nascosti in cortile. Nuove prospettive di ricerca per la cosiddetta Insula Volusiana”, in convegno internazionale “FAR. Forme dell’abitare a Roma. Echi dell’antico nell’architettura del primo Novecento” a cura di S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincambi, D. Bigi e L. Kosmopoulos, Roma, facoltà di Architettura, 23-24 novembre 2021, cds.
- 2022, E. La Rocca, L. Kosmopoulos, “Il Templum Gentis Flaviae”, in M. P. Del Moro, C. Parisi Presicce (a cura di), *Domiziano imperatore. Odio e amore*, Catalogo della mostra 2022, pp. 121-138.
- 2022, L. Kosmopoulos, “Appendice 2: Note preliminari su alcuni frammenti architettonici della Basilica Iulia”, in M. Galli, T. Ismaelli (a cura di), *Basilica Iulia I. Gli scavi di Laura Fabbrini (1960-1964). Strutture, stratigrafie e materiali dalla prima età repubblicana alla costruzione augustea*, Istanbul 2022, pp. 130-133.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell’informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all’indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data...Roma, 27/05/2023.....

Firma leggibile

[il documento firmato deve essere conservato agli atti dell'Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si può inserire la dicitura sotto riportata:

“Firmato da nome e cognome – copia originale firmata conservata agli atti”]