

# CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

## FORMAZIONE

### LAUREA

14 Aprile 2004: Laurea in Letteratura italiana (V.O.), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici. Titolo della tesi: *Il «Floridante» di Bernardo Tasso*, relatore prof. Luca Curti. Votazione: 110/110 e lode.

### DOTTORATO DI RICERCA

Gennaio 2005-Marzo 2008: Dottorato di ricerca con borsa, Università degli studi di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici. Titolo della tesi: *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino*, relatore prof. Piero Floriani, corelatore prof. Sergio Zatti.

### SEMINARI DI FORMAZIONE E ALTA FORMAZIONE

Settembre 2007: «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, «L'eroe tragico: il Novecento».

Settembre 2006: «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, «L'eroe tragico: dal Romanticismo al primo Novecento».

Settembre 2001: «Fondazione Nazionale Corrado Alvaro», Polsi (RC), Corso di Scrittura.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

### BORSE E ASSEGNI DI RICERCA POST-DOC

#### SU AUTONOMA ATTIVITÀ PROGETTUALE:

31 Maggio 2010 – 30 Maggio 2012: Borsa di ricerca «Giovane ricercatore» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi (Bando L.R. 7/2007, Regione Autonoma della Sardegna) per il progetto *Scrittori migranti*. Esito della ricerca è stata la pubblicazione dei volumi: *«Un mare così ampio». I 'racconti in romanzo' di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà ed., 2011; *Letteratura-mondo italiana*, Pisa, ETS (collana MOD), 2012.

#### SU ATTIVITÀ PROGETTUALE PARZIALMENTE INDIVIDUATA:

1 Giugno 2013 - 31 Maggio 2014: Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2012: *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra*

*Quattro e Cinquecento*, Direttore scientifico prof. Rosanna Pettinelli. Ha curato per il sito «Bibbia e poesia» (del quale è anche amministratrice) l'edizione conservativa, e per «Biblioteca italiana» l'edizione interpretativa — occupandosi anche della codifica e della metadattazione TEI — delle parafrasi salmiche di Girolamo Benivieni, Bernardo Tasso, Antonio Sebastiano Minturno, Angelo Grillo e della giolitina *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori, 1568* (per le quali si veda, oltre, la sezione «Pubblicazioni», «Edizioni digitali»).

Si è, inoltre, occupata dello studio dei Salmi nel periodo tra Riforma e Controriforma, con particolare attenzione ai *Salmi* di Bernardo Tasso e focalizzandosi maggiormente su quelli di ispirazione evangelica e valdesiana. Ha, poi, curato (insieme a Pietro Petteruti Pellegrino, Rosanna Pettinelli e Ugo Vignuzzi) il numero 35 (2015) della rivista «Testi (e studi)».

1 Ottobre 2014 - 30 Settembre 2015: Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2013 *Principes* (Direttore scientifico prof. Emilio Russo), che renderà disponibili e consultabili online le maggiori *principes* della letteratura italiana, da Dante a De Roberto. Per il progetto ha curato una serie di schede filologiche e storico-critiche, che ricostruiscono la storia testuale di ciascuna opera, danno conto della tradizione manoscritta ed a stampa, e recensiscono (con link diretti) le *principes* e le principali edizioni consultabili on-line nelle maggiori biblioteche italiane ed europee (per le quali si veda, oltre, la sezione «Pubblicazioni», «Articoli in corso di stampa»).

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA SU AUTONOMA ATTIVITÀ PROGETTUALE:

2013: *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (sec. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA. Ha studiato la componente tragica nel teatro di Emma Dante e sta lavorando al regesto bibliografico delle tragedie pubblicate in Italia nel sec. XIX.

2010: *La Bibbia nella letteratura italiana* (direttore scientifico Pietro Gibellini): si è dapprima interessata agli studi biblici e alla 'revisione allegorica' di Torquato Tasso nel periodo che intercorre tra la *Conquistata* e il *Mondo creato*, e ha poi indagato le fonti del *Genesi* e dell'*Heptaplus* di Pico della Mirandola nel *Mondo creato*.

2011: PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*. Analisi della teoria del tragico in Giovan Battista Giraldi Cinzio ed edizione della tragedia, manoscritta e autografa, di Giulio Rospigliosi (poi Papa Clemente IX), *Adrasto*, conservata presso la Biblioteca Fabroniana di Pistoia, ms. BFP 131 (268), di prossima pubblicazione per le edizioni ETS.

2010-2014: Ha collaborato con «O.B.L.I.O.»: «Osservatorio bibliografico della Letteratura italiana Otto-Novecentesca».

#### PARTECIPAZIONE A BANDI MINISTERIALI in qualità di Coordinatore Scientifico Nazionale

«Futuro in ricerca» 2012: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale bio-bibliografico*. Il progetto, presentato con Coordinamento Nazionale presso l'Università di Pisa e due Unità di Ricerca situate presso l'Università degli studi di Bologna e l'Università degli studi di Sassari, ha superato la fase di selezione interna all'Università di Pisa e la Preselezione MIUR con un punteggio di 93/100. Non ha superato la fase di Selezione (punteggio 79/100).

«Futuro in ricerca» 2013: Il progetto *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale bibliografico* è stato ripresentato l'anno successivo, con Coordinamento Nazionale presso la LUMSA di Roma, rivisto e corretto nel senso di una migliore precisazione delle finalità, di una forte riduzione dei costi e di una generale semplificazione strutturale (con una sola Udr, presso l'Università di Bologna). Il progetto ha superato la fase di Preselezione con la votazione di 9,33/10 (posizionandosi, all'interno del settore SH, 21° su 263), ma non quella di Selezione (con una media di 12,6/15).

«SIR» 2014: *Metamorphosis of the tragic in the literary modernity. Bibliographic archive and digital portal of the tragedy from the eighteenth to the twentieth centuries*. Il progetto, presentato all'interno del Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma «La Sapienza» non ha superato la fase di Preselezione, nonostante il giudizio «Ottimo».

### PREMI

2008: Premio Tasso 2008 per lo studio *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*.

### ASN

2016, I quadrimestre, Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1, Letteratura italiana.

2012, Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea

### EDIZIONI NAZIONALI

2014: «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», assegnataria dell'ed. critica del *Rinaldo*.

2010: «Commissione Edizione Nazionale per l'Opera Omnia di Luigi Capuana», assegnataria dell'ed. critica di *Un vampiro*, novella (varianti tra l'edizione in rivista: «La lettura», IV, 7, luglio 1904; e quella in volume: Roma, Voghera, 1907); *Influsso fatale*, ed. dell'autogr. 2360, Biblioteca comunale di Mineo, cc. 1r-16r; *Fatale influsso*, ed. dell'autogr. 2630, Biblioteca com. di Mineo, cc. 1r-20r; e varianti evolutive rispetto all'edizione in *Un vampiro*, Roma, Voghera, 1907.

### RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

SU INVITO:

1. «*Son diverso ancor dall'Ariosto*». *Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato*, «Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso», Scuola Normale Superiore di Pisa-Dipartimento di Italianistica dell'Università di Pisa, Pisa, 29 novembre 2007.
2. *L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» ed il «Mondo creato» di Torquato Tasso*, «La Bibbia e gli scrittori italiani», Università di Trieste, Portogruaro, 21-22 ottobre 2010.
3. *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, «Giornata di studio in occasione del decimo anniversario della morte di Giorgio Bassani», LUMSA, Roma, 7 maggio 2010.
4. *Noir all'islamica a Borgo Pio*, «Delitti e misteri in Borgo», LUMSA, Roma, 15 e 16 giugno 2011.

5. Tavola rotonda «Lo scrittore e le sue lingue», 12 settembre 2012, Sala Goldoniana, Palazzo Galenga, Università per stranieri, Perugia. Sono intervenuti: Paola Bianchi De Vecchi, Maria Carosella, Vittorio Coletti, Valeria Della Valle, Antonietta Dettori, Rosanna Morace.
6. *Intarsi polifonici*, «Italophonie», Universität Würzburg (Germania), 9-12 ottobre 2012.
7. *La teoria del tragico nel Girelli*, «Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico», Università degli Studi di Salerno-Campus di Fisciano, 15-16 novembre 2012.
8. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, «Il tragico dei moderni», LUMSA, Roma, 3-4 ottobre 2013.
9. *I Salmi tra Riforma e Controriforma*, «La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna», Università di Roma «La Sapienza», 20-21 febbraio 2014.
10. *Le stagioni di Hora: un moderno poema arbëresh*, «VI. Convegno Interadriatico. L'Adriatico, transito o frontiera. L'immaginario dell'altro», Convegno internazionale itinerante, Pescara-Split-Villa Badessa, 27-31 agosto 2014.
11. *ComUnioni identitarie italo-brasiliane: l'opera di Julio Monteiro Martins*, «Scritture in transito. Voci lusofone in Italia», Università Ca' Foscari Venezia, 15 ottobre 2014.
12. *Bernardo Tasso e Vittoria Colonna*, «Bernardo Tasso, gentiluomo del Rinascimento», Convegno internazionale di studi, Bergamo, 14 ottobre – Padova, 27-28 ottobre 2016.
13. «Come se l'anno non avesse altri giorni»: *Anilda Ibrahim*, «Il tuo nome è una promessa», Roma, Associazione italo-albanese «Occhio Blu. Anna Cenerini Bova», Roma, 7 giugno 2017.
14. *La drammatizzazione dell'epica: l'ottava del «Floridante»*, «Nuove prospettive sull'ottava rima», Ginevra, 21-22 settembre 2017.
15. *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte*, «L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica». Sassari, 28-29 novembre 2017.
16. *La drammatizzazione dell'epos tra «Amadigi» e «Liberata»*, «“Ascender sopra tutte le stelle”. Il poema dai Tre al Seicento», 27-28 febbraio 2018, Napoli, Soc. Napoletana di Storia patria.
17. *Autori dispatriati o opere apolidi? Romanzo translingue vs global novel*, «Scritture del dispatrio», Convegno MOD, Potenza, 14-16 giugno 2018, II Sessione Plenaria.

SU RICHIESTA:

18. *Carmine Abate: viaggio e letteratura migrante «Tra due mari»*, Congresso ADI, «La letteratura degli Italiani. Centri e periferie», Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009.
19. *Younis Tawfik: confini e passaggi*, XIV Congresso ADI, «La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi», Genova, 15-18 settembre 2010.
20. *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, XV Congresso ADI, «La letteratura degli Italiani. Gli italiani della Letteratura», Torino, 14-17 settembre 2011.
21. *La letteratura-mondo tra autobiografia, riflessione linguistica e metaromanzo*, XV Convegno MOD, «La letteratura della letteratura», Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013.
22. *Del «rinovellare» la lingua volgare: i «Salmi» di Bernardo Tasso*, XVII Congresso ADI, «I Cantieri dell'italianistica», Roma, 18-21 settembre 2013.
23. *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in XVI Convegno MOD, «La funziona Dente e i paradigmi della modernità», Roma, LUMSA, 10-13 giugno 2014.

24. *La 'retorica geminativa' e lo stile «unilineare» del «Mondo creato»*, XIX Congresso ADI, «L'italianistica oggi: ricerca e didattica», Roma, 9-12 settembre 2015.
25. *La retorica geminativa del «Mondo Creato» come specchio dell'harmonia mundi*, XXII Congresso ADI, «Le forme del comico», Firenze, 6-9 settembre 2017

#### COLLABORAZIONE NELL'ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

1. «La funzione Dante e i paradigmi della modernità», XVI Convegno MOD, LUMSA, 10-13 giugno 2014.
2. «La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento», Roma, Sapienza, 20-21 febbraio 2014.
3. «I vecchi e i giovani. A cento anni dalla prima pubblicazione», LUMSA, 17 gennaio 2014.
4. «Il Tragico dei moderni», LUMSA; 3-4 ottobre 2013.
5. «I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo», XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, Sapienza, 18-21 settembre 2013.
6. «La letteratura della Letteratura». XV Convegno della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD) 2013, Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013.
7. «La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena». XVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012.
8. «Delitti e misteri in Borgo. Per una geografia del giallo italiana», LUMSA, 15-16 giugno 2012.
9. Organizzazione, insieme a Vincenzo Caputo del panel «*Infra i beati cori*»: *Torquato Tasso dall'epica eroica all'epica sacra*, XXII Congresso ADI, «Le forme del comico», Firenze, 6-9 settembre 2017

#### COMITATI EDITORIALI

2018: Membro del Comitato scientifico della collana «La letteratura nella storia. Studi filologici e prospettive diacroniche», Aracne editrice.

#### ESPERIENZA DIDATTICA

PROFESSORE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ LUMSA DI ROMA

- 2012-2013: Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, 40 ore, 6 CFU.  
2012-2013: Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, 40 ore, 6 CFU.  
2012-2013: Lingua e Grammatica italiana, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 4 CFU.  
2011-2012: Avviamento alla scrittura, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 3 CFU.  
2010-2011: Avviamento alla scrittura, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 3 CFU.  
2009-2010: Avviamento alla scrittura, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 3 CFU.

DOCENTE SEMINARI/CORSI PER DOTTORANDI E LAUREANDI

Settembre 2012: Docente al corso di Alta Formazione CLIC (Corso di Lingua Italiana Contemporanea), Università per stranieri di Perugia.

Agosto 2012: Docente del corso di Lingua italiana per stranieri, Università per stranieri di Alghero.

Febbraio 2017: Bernardo Tasso, *Vittoria Colonna e il gruppo valdesiano. Sperimentalismo metrico e inquietudini religiose nella Napoli degli anni '30*, Università di Napoli Federico II, «Il canto della sirena. Seminari napoletani di letteratura umanistica e rinascimentale», Napoli, 24 febbraio 2017, Seminari per laureandi e dottorandi.

Ottobre 2017: *La drammatizzazione dell'epica tra Bernardo e Torquato Tasso*, Università degli studi di Pisa, 26 ottobre 2017, Corso di laurea magistrale.

Maggio 2018: *I generi letterari nel Rinascimento*. Ciclo di 6 ore di lezione presso l'Università del Molise, Corso di laurea magistrale.

CULTORE DELLA MATERIA

2011-2014: Letteratura italiana moderna e contemporanea, L-FIL/LETT/11, LUMSA Roma.

2011-2014: Letteratura italiana, L-FIL/LETT/10, LUMSA Roma.

2011-2012: Letteratura comparata, L-FIL/LETT/10, LUMSA Roma.

2010-2013: Didattica della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma.

2008-2014: Linguistica Italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma.

2008-2014: Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma.

2008-2014: Linguistica italiana per i media, L-FIL-LETT/12, LUMSA Roma.

2008-2012 e 2013-2014: Filologia della Letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, LUMSA Roma.

2008-2010: Letteratura italiana I e II, L-FIL/LETT/10, Università degli studi di Pisa.

SEDUTE DI LAUREA IN QUALITÀ DI RELATORE

2013-2014: Michela Eligiato, *Le lettere familiari di Bernardo Tasso nel codice autografo oliveriano 1399*, Filologia della letteratura italiana, LUMSA (di prossima discussione: ottobre 2014).

2012-2013: Virginia Nitto, *Il carteggio Boito-De Roberto*, Filologia della letteratura italiana, LUMSA.

2012-2013: Viviana Fiorani, *Il teatro di Ugo Betti*, Storia della lingua italiana, LUMSA (correlatore).

DIDATTICA SCUOLA SUPERIORE

1/10/2009 - 23/12/2009: ITIS «Galileo Galilei», Livorno, Docente di Italiano e Storia.

1/09/2015 – oggi: Docente a tempo indet. di Italiano e Storia, ITCG «Enrico Fermi», Ozieri.

COMPETENZE DIGITALI E LINGUISTICHE

Ottimo uso del pacchetto Office.

Ottimo uso del programma Adobe InDesign.

Buone competenze nella codifica digitale TEI e nella strutturazione, manutenzione e aggiornamento dei siti WEB.

Buona conoscenza della lingua inglese (livello B2 avanzato certificato);

Buona comprensione della lingua francese e spagnola, scritta e orale.

*Curriculum vitae* Rosanna Morace

*La sottoscritta, Rosanna Simona Morace, dichiara, ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, l'autenticità di quanto dichiarato nel presente Curriculum.*

Alghero, 27/05/2018

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

1. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.
3. *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.
4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.
5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori* (Giolito, 1568). In Appendice: *La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

### CURATELE E INDICI

6. «Studi (e testi) italiani», 35 (2015), numero monografico *La Bibbia in poesia*, a cura di Pietro Petteruti Pellegrino, Rosanna Pettinelli, Rosanna Morace, Ugo Vignuzzi.
7. «Modernità letteraria» 8 (2015), numero monografico *Immaginari migranti*, a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace.
8. «El Ghibli», XIII, 47 (2015), supplemento monografico *Julio Monteiro Martins*, a cura di Rosanna Morace e Raffaele Taddeo.
9. IGNAZIO BALDELLI, *Studi danteschi*, a cura di Luca Serianni e Ugo Vignuzzi, revisione ed indici a cura di Marzia Caria e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015.

### ARTICOLI IN RIVISTA O MISCELLANEA

10. *«Com'edra o vite implica». Note sul «Floridante di Bernardo Tasso*, in «Studi tassiani», LII (2004), pp. 51-85.
11. *A proposito dell'edizione critica del «Floridante» di Bernardo Tasso*, in «Italianistica», XXXVII, 1 (2008), pp. 113-128.
12. *«Son diverso ancor dall'Ariosto». Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato*, in «Italianistica», XXXVII, 3 (2008), pp. 119-131.
13. *L'autografo Oliveriano dell'«Amadigi» 'epico' di Bernardo Tasso*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XI, 1-2 (2008), pp. 155-181.
14. *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*, in «Studi Tassiani», LVI-LVIII (2008-2010), pp. 11-42.
15. *Carmine Abate: viaggio e letteratura migrante «Tra due mari»*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie* (Atti del Convegno ADI: Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009), Foggia, Edizioni del Rosone, 2011 (in cd-rom); poi rivisto e ampliato in «Perusia», 6 (2010), pp. 89-101.



16. *L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» e il «Mondo creato» di Torquato Tasso*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia* (Atti del Convegno di Portogruaro: 21-22 ottobre 2009), Trieste, Ed. Università di Trieste, 2011, pp. 41-53.
17. *Intersezioni nel manoscritto marciano del «Floridante» di Bernardo Tasso*, in «Linguistica e Letteratura», I, 2 (2011), pp. 105-143.
18. *Multi-focalità e intarsi nella letteratura italoфона*, in «El-Ghibli», VIII, 34 (dicembre 2011), on-line.
19. *Introduzione* alla rist. anastatica UGO OJETTI, *L'onesta viltà*, Sassari, Delfino, 2011, pp. VII-XX.
20. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.
21. *«Il Mondo creato» del Tasso tra gli «Esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico della Mirandola*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.
22. *Younis Tanfîk: confini e passaggi*, in *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi* (Atti del Convegno ADI: Genova, 15-18 settembre 2010), Novi Ligure, Città del Silenzio ed., 2012, CD-ROM.
23. *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.
24. *Carmine Abate: un mosaico identitario ricco per addizione*, in *Il confine liquido. Rapporti letterari e interculturali fra Italia e Albania*, a cura di Emma Bond e Daniele Comberiat, Nardò, Besa, 2013, pp. 98-113.
25. *Una stratificazione di lingue*, in «El-Ghibli», X, 40 (giugno 2013), on-line.
26. *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.
27. *Intarsi polifonici nella Letteratura-mondo italiana*, in *Transkulturelle italoophone Literatur*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, pp. 81-97.
28. *La teoria del tragico nel Giraldu (con incursioni nell'epico)*, in *Il mito, il sacro, la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del convegno di studi: Univ. di Salerno, 15-16 novembre 2012), a cura di Rosa Giulio, Napoli, Liguori, 2013, pp. 169-185.
29. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontrè», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.
30. *Bernardo Tasso e il gruppo valdesiano. Per una lettura «spirituale» dei «Salmi»*, «Quaderni della sezione di italiano dell'Università di Losanna», 9 (2014), pp. 51-85.
31. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.
32. *Del «rinovellare» la lingua volgare: i «Salmi» di Bernardo Tasso*, in *I Cantieri dell'italianistica* (Atti del XVII Congresso ADI, Roma, 18-21 settembre 2013), Roma, ADI Editore, 2014, pp. 1-12.
33. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.
34. *I Salmi tra Riforma e Controriforma*, in «Studi (e testi) italiani», 35 (2015), numero monografico «La Bibbia in poesia», a cura di Pietro Petteruti Pellegrino, Rosanna Pettinelli, Rosanna Morace, Ugo Vignuzzi, pp. 56-81.
35. *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

36. *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS (2016), pp. 849-861.
37. *Note sulla genesi e sulla lingua del «Mondo creato»*, in *«Senza te son nulla». Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e letteratura, 2016, pp. 111-138.
38. *Dispatio come «suicidio amministrato» e rinascita: Julio Monteiro Martins tra Brasile e Italia*, in *«Diasporre. Quaderni di ricerca»*, 4, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 105-120.
39. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in *«Crocevia» XIII* (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberiat, pp. 125-140.
40. *La Giolitina «Salmi penitenziali»: edizioni e ristampe*, in *«Linguistica e letteratura»*, XLII, 1-2, 2017, pp. 37-62.

#### VOCI ENCICLOPEDICHE

41. [Bernardo Tasso](http://www.eticopedia.org/bernardo-tasso), in *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo*, 2017, <http://www.eticopedia.org/bernardo-tasso>

#### EDIZIONI DIGITALI PER «BIBBIA E POESIA»

42. GIROLAMO BENIVENI, *Psalmi penitentiali di David tradotti in lingua fiorentina et commentati per Hieronymo Benivieni*, impresso in Firenze per ser Antonio Tubini fiorentino & Andrea Ghyrlandi da Pistoia, adi XXIX di maggio 1505.
43. BERNARDO TASSO, *Salmi*, in Id., *Rime di Messer Bernardo Tasso diuise in cinque libri nuouamente stampate*, vol. II, in Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.
44. ANTONIO SEBASTIANO MINTURNO, *Canzoni sopra i Salmi*, in Napoli appresso Gio. Maria Scotto, 1561.
45. ANGELO GRILLO, *Lagrima del penitente. Ad imitatione de' sette salmi penitentiali di Dauide del M.R. Sig. Don Angelo Grillo*, in Bergamo, per Comin Ventura, 1593.

#### ARTICOLI IN CORSO DI STAMPA

46. DANTE ALIGHIERI, *Vita Nova* (Firenze, Sermartelli, 1576), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.01
47. PIETRO BEMBO, *Prose* (Vinegia, Tacuino, Settembre 1525), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.02
48. PIETRO BEMBO, *Rime* (Vinegia, da Sabbio, 1530), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.03
49. GIOVANNI DELLA CASA, *Rime* (Vinegia, Bevilacqua, 1558), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.04
50. GALILEO GALILEI, *Sidereus Nuncius* (Venetijs, Baglionum, 1610), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.05
51. ALESSANDRO TASSONI, *La secchia rapita* (Paris, Du Bray, 1622), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.06

52. GALILEO GALILEI, *Dialogo sopra i massimi sistemi* (Firenze, Landini, 1632), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.07
53. GIUSEPPE PARINI, *Il mattino* (Milano, Agnelli, 1763); *Il Mezzogiorno* (Milano, Galeazzi, 1765), in «[Principes](#)», DOI: 10.17449/princ.08
54. *Bernardo Tasso e Vittoria Colonna, tra le carte del Libro secondo degli Amori e l'autografo oliveriano*, in *Bernardo Tasso uomo del Rinascimento*. Atti del Convegno internazionale di studi, Ginevra, Droz, 2018.
55. *La drammatizzazione dell'epica: tra «Amadigi» e «Liberata»*, in «Studi rinascimentali», 2, 2018.
56. *La drammatizzazione dell'epica (2): l'ottava del «Floridante»*, in *Attraverso l'ottava*, Atti del Convegno internazionale di studi, Ginevra, 21-22 settembre 2017, «Quaderni ginevrini d'italianistica».
57. *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte*, in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*. Atti del Convegno, Sassari, 28-29 novembre 2017, Franco Cesati editore.
58. GIORGIO VASARI, *Vita di Cosimo Rosselli*, in ID. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, a cura di Enrico Mattioda, vol. II, Torino, Edizioni dell'Orso, 2018.
59. GIORGIO VASARI, *Vita di Benedetto da Maiano*, in ID. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, a cura di Enrico Mattioda, vol. II, Torino, Edizioni dell'Orso, 2018.
60. *La retorica geminativa del «Mondo Creato» come specchio dell'armonia mundi*, in *Le forme del comico*, Atti del XXII Congresso ADI, Firenze, 6-9 settembre 2017, Roma, ADI editore, 2019.

#### RECENSIONI IN RIVISTA

61. MÁRIO DE ANDRADE, *Macunaíma*, in «Sagarana», 42, gennaio 2011.
62. MARTINE BOVO ROMOEUF, *L'epopea di Hora. La scrittura migrante di Carmine Abate*, in «O.B.L.I.O.», I, 1, marzo 2011.
63. MARZIA CARIA, *Mi sono emigrato in terra straniera. La scrittura degli emigrati nelle lettere al «Messaggero sardo»*, in «O.B.L.I.O.», I, 2, maggio 2011.
64. «Urtare, contraffare, entrare ancora in un inizio». *La Compagnia delle poete*, in «Fili d'aquilone», 24, ottobre-dicembre 2011.
65. DANIELE COMBERIATI: *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1991-2007)*, in «O.B.L.I.O.», II, 6-7, settembre 2012.
66. SILVIA CAMIOTTI, *Ripensare la letteratura e l'identità*, in «O.B.L.I.O.», III, 9-10, giugno 2013.
67. CARMINE ABATE, *La collina del vento*, in «El-Ghibli», on-line, «Le recensioni».
68. ADRIÁN BRAVI, *Restituiscimi il cappotto*, in «El-Ghibli», VIII, 32 (2011), on-line.
69. ADRIÁN BRAVI, *La pelusa*, in «El-Ghibli», VIII, 32 (2011), on-line.
70. ADRIÁN BRAVI, *Il riporto*, in «El-Ghibli», VIII, 32 (2011), on-line.

Alghero, 27 maggio 2018