

INFORMAZIONI PERSONALI

Lisa Vergelli

ORCID: 0000-0003-1336-8608

Scopus Author ID: 58486058000

WoS Researcher ID: OZF-4713-2025

POSIZIONE ATTUALE

"La Sapienza" Università di Roma
Istituto Centrale Restauro (ICR)
01/01/2025 - 31/12/2026

Assegno di Ricerca (Categoria B, Tipologia I)

Titolo Progetto: *Indagini chimiche per la caratterizzazione di beni culturali ed attività di ricerca su materiali e metodi green per il restauro*

Settore Scientifico Disciplinare: CHEM-01/B

Progetto CHANGES (*Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society*)

Spoke 7 (*Protection and conservation of cultural heritage against climate changes, natural and anthropic risks*)

WP 4 (*Restoration and sustainable strategies for Heritage preservation against risks and climate change*)

WP 5 (*Green materials and methodologies for conservation*).

Attività di ricerca nell'ambito dell'Assegno di Ricerca:

- Studio, valutazione e controllo di metodi di pulitura ecosostenibili di superfici dipinte;
- Studio e valutazione di materiali di nuova generazione a basso impatto ambientale per:
 - i) il consolidamento di supporti organici dei beni culturali (es. legno, tessuti, reperti archeobotanici),
 - ii) la pulitura di materiali lapidei e il controllo del biodeterioramento attraverso l'uso di prodotti fitoderivati;
- Studio e valutazione dei Volatile Binding Media (VBM) per operazioni di adesione e di consolidamento su dipinti su tela e dipinti murali.

Impiego delle strumentazioni diagnostiche:

- Fluorescenza dei raggi X, modalità puntuale e mapping (spettrometri Bruker Elio e Oxford X-Met 8000);
- Spettroscopia infrarossa in Trasformata di Fourier (FTIR), in modalità Riflettanza Totale Attenuata, Riflettanza esterna e Riflettanza diffusa (spettrometro Agilent 4300);
- Micro-FTIR (microscopio infrarosso Nicolet IN-10) in trasmissione su cella di diamante;
- Spettrofotocolorimetria (colorimetro Konica Minolta CM-700d);
- Microscopia elettronica a scansione con microsonda a raggi X (SEM Zeiss Evo 60 equipaggiato con micro-probe Oxford Inca Pentaflex EDS).

TITOLO DI STUDIO

"La Sapienza" Università di Roma
01/01/2022 - 31/12/2024
Data discussione: 24 marzo 2025
Valutazione: Excellent

Dottorato in Scienze della Terra (curriculum Ambiente e Beni Culturali) XXXVII ciclo

Programma Operativo Nazionale PON, ex DM 1061/2021, Azione IV.5 "Dottorati su tematiche green"

Settori Scientifici Disciplinari: CHEM-01/B e PHYS-05/B

Titolo Progetto: *Environment-induced risk assessment as a preventive conservation strategy for an effective long-term management of safety cinematographic archives*

Supervisor: Prof. Gabriele Favero (*"La Sapienza" Università di Roma*)

Co-supervisor (1): Prof. Anna Maria Siani (*"La Sapienza" Università di Roma*)

Co-supervisor (2): Ph.D. Francesca Frasca (*"La Sapienza" Università di Roma*)

Co-supervisor internazionale: Prof. Chiara Bertolin (*Norwegian University of Science and Technology*)

Attività di ricerca nell'ambito del progetto di Dottorato di Ricerca:

Anno I (2022)

- Revisione critica della letteratura scientifica sugli inquinanti gassosi inorganici ed organici coinvolti nei processi di degrado del patrimonio culturale conservato in ambienti confinati, con un *focus* su campionatori attivi e passivi e dispositivi per il monitoraggio continuo di questi inquinanti;
- Indagine sistematica del quadro normativo nazionale ed internazionale riguardante le raccomandazioni sui *range* termo-igrometrici e sulle soglie di concentrazione di inquinanti gassosi organici e inorganici in ambienti interni destinati alla conservazione delle collezioni del patrimonio culturale.

Anno II (2023)

- Studio e applicazione di metodi statistici univariati e multivariati su dati termo-igrometrici raccolti per lungo periodo, con l'obiettivo di identificare *pattern* microclimatici caratteristici all'interno di edifici multi-stanza (ad es. musei o archivi) per la conservazione preventiva del patrimonio culturale ivi custodito;
- Valutazione dell'impatto di inquinanti gassosi e condizioni microclimatiche rischiose su collezioni intrinsecamente vulnerabili conservate *indoor* (ad es. biblioteche, archivi fotografici e cinematografici);
- Analisi dei rischi indotti dall'ambiente in termini di degrado chimico, fisico e biologico per materiali cartacei, fotografici e cinematografici attraverso l'uso di relazioni dose-risposta e funzioni di danno.

Anno III (2024)

- Sperimentazione di tecniche diagnostiche (spettrofotocolorimetria, spettroscopia infrarossa in trasformata di Fourier, spettroscopia Raman, fluorimetria UV) per rilevare il degrado sul patrimonio culturale mobile, in particolare su materiali sensibili all'interazione con il clima e gli inquinanti gassosi. In dettaglio, la colorimetria applicata per quantificare il cambiamento di colore dei campionatori passivi di inquinanti e la spettroscopia utilizzata per caratterizzare i supporti cinematografici (ad es. acetato di cellulosa, nitrato di cellulosa o poliestere) e studiare la "*Vinegar Syndrome*" che interessa i film in triacetato di cellulosa;
- Impiego di un approccio chemiometrico (ovvero analisi statistica di dati chimici) per modellare la relazione tra le caratteristiche macroscopiche e microscopiche di pellicole in triacetato di cellulosa affette da diversi stadi di sindrome acetica.

Collaborazioni nell'ambito del progetto di Dottorato di Ricerca:

- Università (PON Ph.D. partner):** Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim, Norvegia
Modellazione ed analisi statistica (Supervisor - Prof. Chiara Bertolin)
- Università (Mobilità Internazionale):** Universidade NOVA de Lisboa, Lisbona, Portogallo
Tecniche spettroscopiche per i beni culturali (Supervisors - Ph.D. Artur Neves e Prof. Maria João Melo)
- Istituto di Conservazione:** Cineteca Nazionale (CN) - Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)
Caso studio a Roma, Italia (manifestoteca, archivio fotografico, archivio cinematografico)
- Istituto di Conservazione:** Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM) - Cinemateca Portuguesa
Caso studio a Lisbona, Portogallo (archivio cinematografico)
- Azienda (PON Ph.D. partner):** Tecno.El S.r.l. - Tecnologie Elettroniche, Roma, Italia
Monitoraggio ambientale e tecniche diagnostiche per i beni culturali (Supervisor - Ph.D. Alessia Caratelli)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

"La Sapienza" Università di Roma
30/09/2019 - 20/09/2021

Laurea Magistrale in "Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali" (LM - 11)

Voto finale Laurea Magistrale: 110 Cum Laude

TITOLO Tesi: Progetto di restauro conservativo del Fondo Antichi della Biblioteca Interdipartimentale di Scienze Giuridiche - Sezione di Diritto e Procedura Penale - presso La Sapienza Università di Roma

Supervisor: Prof. Gabriele Favero

Co-supervisor: Prof. Teresa Rinaldi

Attività di ricerca nell'ambito del tirocinio di Tesi Magistrale:

Indagine diagnostica interdisciplinare condotta su libri antichi

- Caratterizzazione microclimatica a livello di stanza e di teca espositiva;
- Valutazione del rischio chimico e biologico per la carta;
- Campionamento e studio microbiologico;
- Impiego della tecnica di fluorescenza a raggi X (XRF) per l'identificazione degli inchiostri manoscritti;
- Misurazione del pH della carta;
- Microscopia ottica per lo studio delle fibre di cellulosa della carta.

Percorso di Eccellenza in "Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali"

TITOLO Tesi: Tecnica HMI applicata al materiale fotografico ad uso didattico della S.A.G.C. - Scuola di Applicazione Giuridico Criminale - presso La Sapienza Università di Roma

Attività di ricerca nell'ambito del tirocinio del Percorso di Eccellenza:

Indagine diagnostica condotta su fotografie storiche in collaborazione con la Prof. Claudia Pelosi, Università della Tuscia, Viterbo, Italia

- Teoria e pratica nell'Imaging Multispettrale Iper-colorimetrico (Hyper-colorimetric Multispectral Imaging);
- Utilizzo del pacchetto hardware + software di ProfiloColore S.r.l.;
- Adattamento della tecnica dell'Imaging Multispettrale Iper-colorimetrico a stampe fotografiche storiche.

Università degli Studi di Firenze
26/09/2016 - 27/09/2019

Laurea Triennale in "Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro" (L - 43)

Voto finale Laurea Triennale: 110 Cum Laude

TITOLO Tesi: Il Mausoleo maschile di al-Nasir Faraj Ibn Barquq (Il Cairo, Egitto): caratterizzazione mineralogica e petrografica dei materiali del rivestimento

Supervisor: Prof. Alba Patrizia Santo

Co-supervisor: Prof. Elena Pecchioni

Attività di ricerca nell'ambito del tirocinio di Tesi Triennale:

Studio del degrado biologico dei materiali lapidei presso la Cattedrale di Firenze in collaborazione con l'Opera del Duomo di Santa Maria del Fiore

- Tecniche di campionamento di agenti di biodeterioramento (ad es. funghi e batteri) dai materiali lapidei;
- Test di prodotti biocidi per la pulitura "green" dei materiali lapidei (ad es. olii essenziali);
- Preparazione di sezioni sottili per studi mineralogico-petrografici;
- Analisi porosimetrica su materiali lapidei;
- Impiego della microscopia SEM-EDX su materiali lapidei biodeteriorati e/o trattati con olii essenziali;
- Uso della microscopia ottica in trasmissione e riflessione su sezioni di materiali lapidei;
- Analisi di patine organiche di degrado su materiali lapidei mediante spettroscopia Infrarossa in trasformata di Fourier a Riflettanza Totale Attenuata (ATR-FTIR);
- Analisi di polveri ottenute da materiali lapidei mediante diffrazione a raggi X (XRD).

Università degli Studi della Tuscia
01/04/2021 - 30/11/2021

Corso di Alta Formazione

"La fotografia dal dagherrotipo al digitale: tecniche, conservazione, archiviazione, digitalizzazione"

120 ore di lezioni e attività di laboratorio, 200 ore di tirocinio formativo con presentazione di tesi finale, Durata complessiva del Corso di Alta Formazione pari a 8 mesi.

- **Tirocinio:** Restauro, digitalizzazione e catalogazione di unicum fotografici presso la Fondazione Alinari per la Fotografia (22/09/2021 - 26/11/2021, Art Defender, Calenzano, Firenze, Italia)
- **Titolo Tesi:** Valorizzazione del Fondo italiano di dagherrotipi, ambrotipi e ferrotipi provenienti dagli Archivi Alinari

Liceo Scientifico "Guido
Castelnuovo" di Firenze
14/09/2011 - 11/06/2016

Voto finale Maturità: 100 Cum Laude

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di studentessa di dottorato di ricerca, grazie alla partecipazione con contributi orali a convegni nazionali e internazionali.

Possiedo buone competenze di divulgazione dei risultati della ricerca, sia ad un pubblico scientifico (articoli scientifici per riviste o conferenze) che a un pubblico generale (divulgazione su magazine).

Possiedo buone competenze di comunicazione per le attività di Terza Missione e di Promozione, acquisite attraverso esperienze sul campo e grazie alla gestione della pagina social "Scienze ABC".

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo buone competenze organizzative e gestionali delle attività di ricerca, dalla pianificazione alla realizzazione di esperimenti ed interpretazione dei dati.

Ho maturato esperienza sia nel lavoro individuale che nella collaborazione con gruppi multidisciplinari.

Competenze professionali

Possiedo buone competenze nel lavoro di revisione della letteratura scientifica, con esperienza nella ricerca, selezione ed analisi di articoli pertinenti a specifici ambiti disciplinari.

Ho maturato esperienza nella scrittura tecnico-scientifica: redazione di abstract e articoli di ricerca sia per pubblicazioni su riviste specializzate che per presentazioni in conferenze scientifiche di settore.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Intermedio	Intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze informatiche

Buona padronanza dei programmi per l'analisi e la visualizzazione dei dati:
MATLAB, Microsoft Office Excel, Origin software, Surfer software, Omnic software, LabSpec software
Orange - Data mining, CAT - Chemometric Agile Tool

Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione di testi:
Microsoft Office Word, LaTeX Editor Overleaf, Adobe suite

Buona padronanza dei programmi per la creazione di presentazioni:
Microsoft Office Power Point, Canva Design Tool

Buona padronanza di strumenti per la creazione di contenuti su Social media e Social networks
Utilizzo di piattaforme per videochiamate, anche in veste di moderatrice e chair di conferenze online

Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisite o generate:
Adobe Photoshop, GIMP

Patente di guida

B

PUBBLICAZIONI

Lista delle pubblicazioni: ra (Review Article), a (Article), ma (Magazine Article), cp (Conference Paper), bc (Book Chapter); Le pubblicazioni sono accompagnate da indicazione sulla loro disponibilità nei database Scopus e/o Web of Science (WoS).

1. **(ra, Scopus) Vergelli, L.**, Frasca, F., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2025) *Review of organic gaseous pollutant concentrations in indoor conservation spaces*. Environmental Pollution, 125829, <https://doi.org/10.1016/j.envpol.2025.125829>. Database Review Organic Gaseous Pollutants in Indoor Conservation Spaces. Mendeley Data, <https://doi.org/10.17632/xc3r73xkg7.1>.
2. **(ra, Scopus, WoS) Vergelli, L.**, Frasca, F., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2024) *A review on inorganic gaseous pollutants in conservation spaces: monitoring instrumentation and indoor concentrations*. Environmental Monitoring & Assessment, 196(1), 85, <https://doi.org/10.1007/s10661-023-12216-3>.
3. **(a, Scopus, WoS) Di Fazio, M., Fratello, C., Paglialunga, G., Mignardi, S., Vergelli, L.**, Frasca, F., Rigon, C., Ioele, M., Gioventù, E., Antonacci, A., Favero, G., Medeghini, L. (2024) *The NYMPHA algae extract as a new consolidant for the restoration of Cultural Heritage: studies and considerations on its effectiveness on painted marble*. Sustainability, 16(16):6868, <https://doi.org/10.3390/su16166868>.
4. **(ma) Vergelli, L.**, Frasca, F., Rossetto, V., Matè, D. (2025) *Acetato di cellulosa: una sfida nella conservazione preventiva di pellicole e nastri - Strategie di mitigazione del rischio*. Kermes - Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, n. 137-138, anno XXXVIII, ISBN: 9788832029789, <https://www.kermes-restauro.it/prodotto/kermes-n-137-138/>.
5. **(ma) Francesca, F., Vergelli, L.**, Siani, A. M., Matè, D. (2025) *Acetato di cellulosa: una sfida nella conservazione preventiva di pellicole e nastri - Strumenti per la caratterizzazione e il monitoraggio*. Kermes - Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, 134-135, year XXXVII, Pages 132-134, ISSN:1122-3197, ISBN: 9788832029710, <https://www.kermes-restauro.it/prodotto/kermes-n-134-135/>.
6. **(ma) Vergelli, L.**, Rossetto, V., Frasca, F., Sclocchi, M. C., Matè, D. (2024) *Acetato di cellulosa: una sfida nella conservazione preventiva di pellicole e nastri - Materiali e degrado*. Kermes - Restauro, Conservazione e Tutela del Patrimonio Culturale, n. 132, anno XXXVI, pp. 72-73, ISSN:1122-3197, <https://www.kermes-restauro.it/prodotto/kermes-n-132/>.
7. **(cp) Frasca, F., Vergelli, L.** (2025) *Colour change tools to assess Honey Syndrome and Vinegar Syndrome in motion picture films*. In Proceedings of III International Conference on "Colour Photography and Film: Sharing knowledge of analysis, preservation, and conservation of analogue and digital materials" Amsterdam 2024, Research Culture and Science Book series 013, pp. 102-106, ISBN: 978-88-99513-25-2, <https://dx.doi.org/10.23738/RCASB.013>.
8. **(cp, Scopus) Vergelli, L.**, Frasca, F., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *Cluster Analysis to identify Microclimate Patterns in a Multi-room Film Archive*. In IMEKO TC4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage - MetroArchaeo 2023, pp. 643-647, ISBN: 978-92-990090-6-2, <https://www.imeko.org/index.php/proceedings/9281>.
9. **(cp) Vergelli, L.**, Frasca, F., Caratelli, A., Rossetto, V., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *Preliminary investigation into the use of spectrophotometry to quantify colour changes of passive samplers for the detection of acetic acid: an application to cellulose triacetate films affected by Vinegar Syndrome*. Color and Colorimetry - Multidisciplinary Contributions - Vol. XVIII A (XVIII Color Conference), pp. 232-240, ISBN: 978-88-99513-22-1, <https://dx.doi.org/10.23738/RCASB.009>.
10. **(cp, Scopus, WoS) Boccacci, G., Frasca, F., Bartolucci, B., Vergelli, L.**, Bertolin, C., Siani, A. M. (2023) *Climate-induced conservation risks of historic reinforced concrete buildings: Preliminary results from literature review*. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, XLVIII-M-2 (XXIX CIPA Symposium "Documenting, Understanding, Preserving Cultural Heritage. Humanities and Digital Technologies for Shaping the Future"), pp. 227-234, <https://dx.doi.org/10.5194/isprs-Archives-XLVIII-M-2-2023-227-2023>.
11. **(cp) Vergelli, L.**, Bartolucci, B., Frasca, F., Verticchio, E., Bosco, E., Gąsiorowska, I., Kępa, L., Fazio, E., Favero, G., Bertolin, C., Siani, A. M. (2022) *Nitrogen compounds in buildings housing collections: a preliminary review*. Proceedings of II International Conference on Urban Risks (ICUR2022, EUROPA CERU), pp. 247-250, ISBN: 978-989-95094-2-9, [link](#).
12. **(bc) Afonso Santana, J. E., Calapiña, A. C., Klinkert, M., Higgins, P., Vergelli, L.** (2022) *The challenges of preventive conservation and discussion of future use regarding the historic warehouses along the Kjøpmannsgata in Trondheim (Norway): consideration of special risks due to ongoing climate change*. CHePiCC Summer School: Cultural Heritage Protection in Climate Change, ESIS-PH, pp. 45-63, ISBN: 978-88-31482-51-6, [link](#).

Deliverable Progetto CHANGES

- Deliverable D5.1 - Spoke 7 - CHANGES: "Validation report for developed products and solution":*
- **Unit 4** *"Conservation of paleo-botanical wood in an outdoor environment. The Dunarobba Fossil Forest"*, by Di Giovanni, A., Adanti, E., Antonelli, F., Galotta, G., Ioele, M., **Vergelli, L.**, Rigon, C.
 - **Unit 5** *"Cleaning procedures of painted surface with environmental friendly materials and methods"* Fumelli, F., Durante, D., Ioele, M., **Vergelli, L.**, Fontani, V., Di Marcello, S. *"A painting on wood: the Madonna con bambino, S. Costanzo e S. Ercolano, by Pietro Vannucci, known as Perugino"*. Ioele, M., **Vergelli, L.**, Storace, M. S. *"A painting on parchment: the 15th century map of Italy from the Correr Museum, Venice"*.
 - **Unit 6:** *Evaluation of Volatile Binding Media (VBM) for consolidation and adhesion treatments"* Lavorini, B., Greco, D., Ioele, M., **Vergelli, L.** *"Use of VBM on canvas paintings"*. Cagnini, A., Belluzzo, P., Bandiera, M., Lisi, L., Ciardi, A., Amato, V., Lanfranchi, M., Penoni, S., Giovannone, C., Balsi, C., **Vergelli, L.**, Ioele, M. *"Application of VBM on mural paintings"*.

CONFERENZE E SEMINARI

Lista dei prodotti di ricerca: O (presentazione orale), P (poster), Co (contributo in veste di co-autore); Ordine: dal più recente.

1. **(O)** Di Marcello, S., **Vergelli, L.**, Durante, D., Ioele, M., Fontani, V., Fumelli, F. **(2025)** *Il caso di studio della Madonna della Cucina di Piero Vannucci detto il Perugino, materiali green nella pulitura dei dipinti su tavola*. In Conferenza degli Spoke 6 e 7 del Progetto CHANGES: "Approcci innovativi ed ecosostenibili alla conservazione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Progetto CHANGES. Studi e ricerche a dieci anni dall'apertura della sede ICR a Matera", 18/11/2025 – 20/11/2025, Matera, [link](#).
2. **(Co)** Balsi, C., Giovannone, C., **Vergelli, L.**, Ioele, M., Tescari, M., Santamaria, U. **(2025)** *Impiego dei VBM su dipinti murali e materiali lapidei artificiali: nuove ricerche su metodologie di intervento basate sulla sublimazione*. In Conferenza del Progetto CHANGES: "Approcci innovativi ed ecosostenibili alla conservazione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Progetto CHANGES. Studi e ricerche a dieci anni dall'apertura della sede ICR a Matera", 18/11/2025 – 20/11/2025, Matera, [link](#).
3. **(Co)** Greco, D., **Vergelli, L.**, Ioele, M., Lavorini, B. **(2025)** *Studio e impiego dei VBM per la protezione e il consolidamento temporaneo dei dipinti su tela*. In Conferenza degli Spoke 6 e 7 del Progetto CHANGES: "Approcci innovativi ed ecosostenibili alla conservazione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Progetto CHANGES. Studi e ricerche a dieci anni dall'apertura della sede ICR a Matera", 18/11/2025 – 20/11/2025, Matera, [link](#).
4. **(Co)** Bucciarelli, M., Bergamonti, L., Graiff, C., Ioele, M., **Vergelli, L.**, Riminesi, C., Lavorini, B. **(2025)** *Nanocellulosa cristallina (CNC) per consolidamento del supporto in tela dei dipinti: considerazioni a seguito di nuovi test condotti*. In Conferenza degli Spoke 6 e 7 del Progetto CHANGES: "Approcci innovativi ed ecosostenibili alla conservazione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Progetto CHANGES. Studi e ricerche a dieci anni dall'apertura della sede ICR a Matera", 18/11/2025 – 20/11/2025, Matera, [link](#).
5. **(Co)** Storace, M. S., Ioele, M., **Vergelli, L.**, Tota, F. **(2025)** *Il caso di studio della Mappa d'Italia su pergamena (XV sec)*. In Conferenza del Progetto CHANGES: "Approcci innovativi ed ecosostenibili alla conservazione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Progetto CHANGES. Studi e ricerche a dieci anni dall'apertura della sede ICR a Matera", 18/11/2025 – 20/11/2025, Matera, [link](#).
6. **(Co)** Capasso, F. E., Vannini, E., Fontana, R., Dal Fovo, A., Porcu, D., Codato, G., Antonelli, F., Ioele, M., **Vergelli, L.**, Gioventù, E. **(2025)** *Verso la sostenibilità: analisi comparata dell'interferenza dei materiali di nuova generazione sulle superfici lapidee*. In Conferenza degli Spoke 6 e 7 del Progetto CHANGES: "Approcci innovativi ed ecosostenibili alla conservazione del Patrimonio Culturale nell'ambito del Progetto CHANGES. Studi e ricerche a dieci anni dall'apertura della sede ICR a Matera", 18/11/2025 – 20/11/2025, Matera, [link](#).
7. **(O)** Durante, D., Fontani, V., **Vergelli, L.**, Ioele, M., Ciabattini, R., Di Marcello, S., Fumelli, F. **(2025)** *La tavolozza del Perugino: La diagnostica non invasiva come supporto alla pulitura e all'intervento di restauro della "Madonna col Bambino tra i Santi Ercolano e Costanzo"*. In XX Color Conference (CdC 2025), 04/09/2025 - 05/09/2025, Università degli Studi Parthenope, Napoli, [link](#).
8. **(O)** Rossetto, V., **Vergelli, L.**, Ciccola, A. **(2025)** *Colours of Early Cinema: The case of Leopoldo Fregoli Films (1897-1899) Through Diagnostic Investigation*. In XX Color Conference (CdC 2025), 04/09/2025 - 05/09/2025, Università degli Studi Parthenope, Napoli, [link](#).
9. **(P)** Dies, I., Fabbri, C., Bartolini, M., Ioele, M., Lavorini, B., Pinto, G., Sacco Perasso, C., Tescari, M., **Vergelli, L.** **(2025)** *Caratterizzazione dei materiali costitutivi e dei fenomeni di degrado di un dipinto su tela del XVIII secolo, finalizzata alla realizzazione di provini per testare le potenzialità della cellulosa nanocristallina (CNC) come consolidante per supporti in tela da foderare*. In Conferenza dello Spoke 7 del Progetto CHANGES: "La tutela della città storica tra rischi naturali e antropici e del cambiamento climatico", 04/06/2025 - 06/06/2025, Gran Sasso Science Institute (GSSI), L'Aquila, [link](#).

10. (P) Ioele, M., Storace, M.S., **Vergelli, L.** (2025) *Multi-diagnostic analysis for restoration of the 15th century map of Italy from the Correr Museum, Venice*. In Technart 2025, International Conference on Analytical Techniques for Heritage Studies and Conservation, 06/05/2025 - 09/05/2025, Perugia, [link](#).
11. (P) **Vergelli, L.**, Frasca, F., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2024) *Acetic acid detection and cinematographic archives*. In XVI International Conference on Indoor Air Quality in Heritage and Historic Environments (IAQ 2024), 18/11/2024 - 20/11/2024, New York City, NY, USA, [link](#).
12. (P) Frasca, F., **Vergelli, L.**, Etheridge, S. P., Layton, J., Siani, A. M. (2024) *A survey on the procedures adopted in cinematographic archives for monitoring and mitigating Vinegar Syndrome*. In XVI International Conference on Indoor Air Quality in Heritage and Historic Environments, 18/11/2024 - 20/11/2024, New York City, NY, USA, [link](#).
13. (Co) Frasca, F., **Vergelli, L.**, Bertolin, C., Siani, A. M. (2024) *The impact of changing climate on the preservation of Mediterranean cinematographic archives*. In XVIII Plinius Conference on Mediterranean Risks, 30/09/2024 - 03/10/2024, Chania, Grecia, [link](#).
14. (O) **Vergelli, L.**, Frasca, F. (2024) *Colour change tools to assess the preservation state of motion picture films*. In III Colour Photography and Film: Analysis, Preservation, Conservation of Analogue and Digital Materials, 12/09/2024 - 13/09/2024, Amsterdam, Olanda, [link](#).
15. (O) **Vergelli, L.**, Rossetto, V., Frasca, F., Caratelli, A., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2024) *Microclimate Monitoring and Vinegar Syndrome Inspection in Cineteca Nazionale Film Archive*. In Workshop "SAFE - Archival Infrastructures - Film Vaults and Sustainability, Monitoring and Preservation Metrics" organizzato da Università di Udine e Università della Tuscia, 01/07/2024, [link](#).
16. (O) **Vergelli, L.**, Frasca, F., Caratelli, A., Rossetto, V., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *Valutazione del Rischio Microclimatico per materiali vulnerabili - Il caso degli archivi cartacei, fotografici e cinematografici del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma, Italia*. In Linee di Energia - Oltre la fotografia. L'immagine fotografica tra produzione, creazione e conservazione - Conservazione e fruizione degli archivi fotografici organizzato da Gallerie d'Italia e Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 07/11/2023, [link](#).
17. (O) **Vergelli, L.**, Frasca, F., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *Cluster analysis to identify microclimate patterns in a multi-room film archive*. In IMEKO TC-4 Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo 2023), 19/10/2023 - 21/10/2023, Università Roma Tre, Roma, [link](#).
18. (P) **Vergelli, L.**, Frasca, F., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *A review on inorganic gaseous pollutants in indoor spaces housing cultural collections*. In Congresso Nazionale Società Chimica Italiana - Divisione Ambiente e Beni Culturali (SCI-ABC 2023), 28/09/2023 - 01/10/2023, Ischia, Napoli, [link](#).
19. (O) **Vergelli, L.**, Frasca, F., Caratelli, A., Rossetto, V., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *Investigation into the use of spectrophotocolorimetry to quantify colour changes of passive samplers for the detection of acetic acid: an application to cellulose triacetate films affected by Vinegar Syndrome*. In XVIII Color Conference (CdC 2023), 15/09/2023 - 16/09/2023, Lecco, [link](#).
20. (P) **Vergelli, L.**, Bartolucci, B., Frasca, F., Boccacci, G., Bertolin, C., Favero, G., Siani, A. M. (2023) *Safe microclimate thresholds for photographic and cinematographic media - A new challenge in the era of climate change*. In V Green Conservation Conference (YOCOCU 2023) organizzato da YOCOCU presso National Museum of Timisoara in Romania, 04/05/2023 - 05/05/2023, online, [link](#).
21. (P) **Vergelli, L.**, Frasca, F., Boccacci, G., Bartolucci, B., Favero, G., Bertolin, C., Nucara, A., Siani, A. M. (2023) *Acetic acid and cellulose acetate films: artificial ageing and preliminary risk assessment of climate induced impact*. In XII Congresso Nazionale Associazione Italiana di Archeometria (AIAR 2023), 19/04/2023 - 21/04/2023, Messina, [link](#).
22. (Co) Di Fazio, M., Bartolucci, B., Benedetti, F., Bernabale, M., Biribicchi, C., Boccacci, G., [...], **Vergelli, L.**, Favero, G., Porretta, D., Medeghini, L. (2023) *#ScienzeABC: pills of digital knowledge to tell the Sciences Applied to Cultural Heritage*. In XII Congresso Nazionale Associazione Italiana di Archeometria (AIAR 2023), 19/04/2023 - 21/04/2023, Messina, [link](#).
23. (P) **Vergelli, L.**, Bartolucci, B., Frasca, F., Verticchio, E., Bertolin, C., Siani, A. M. (2022) *Ozone monitoring in indoor conservation spaces: a preliminary review*. In VI International Congress Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH 2022), 04/07/2022 - 08/07/2022, Ravenna, [link](#).
24. (O) **Vergelli, L.**, Bartolucci, B., Frasca, F., Verticchio, E., Bosco, E., Gąsiorowska, I., Kępa, L., Fazio, E., Favero, G., Bertolin, C., Siani, A. M. (2022) *Nitrogen compounds in buildings housing collections: a preliminary review*. In II International Conference on Urban Risks (ICUR 2022), 23/06/2022 - 25/06/2022, Lisbona, Portogallo, [link](#).

25. (O) Afonso Santana, J. E., Calapiña Arriaga, C., Klinkert, M., Higgins, P., Vergelli, L. (2022) *The challenges of preventive conservation and discussion of future use regarding the historic warehouses along the Kjøpmannsgata in Trondheim (Norway): consideration of special risks due to ongoing climate change.* In Cultural Heritage Protection in Climate Change (CHePiCC 2022), 30/05/2022 - 04/06/2022, Trondheim, Norvegia, [link](#).

Attività di training

Lista della frequenza a Seminari, Corsi, Workshop, Convegni, Conferenze, Webinar, Scuole; Ordine: dal più recente.

CNR, Roma

27/06/2025

Online

23/05/2025

Istituto Centrale per il Restauro

11/02/2025

Istituto Centrale per il Restauro

Febbraio 2025

Università RomaTre

23/01/2025-24/01/2025

"La Sapienza" Università di Roma

26/09/2024

Online

19/07/2024

Università degli Studi di Padova

Bressanone, Italia

02/07/2024 - 05/07/2024

Museo Galileo

Firenze, Italia

03/06/2024

Online

13/05/2024 - 15/05/2024

"La Sapienza" Università di Roma

30/11/2023

Online

22/11/2023

Online

28/09/2023 - 12/10/2023

"La Sapienza" Università di Roma

03/04/2023 - 07/07/2023

Università degli Studi di Messina

16/04/2023 - 18/04/2023

Online

23/02/2023 - 24/02/2023

Evento di formazione (Public Training) sulla sostenibilità nel restauro

organizzato dal Progetto GREENART - GREEn ENdeavour in ART Restoration

"PurPle. Parchement Legacy"

Convegno di chiusura del progetto PRIN sui manoscritti purpurei della tarda antichità all'età moderna

Corso di formazione della durata di 8 ore sull'utilizzo dello spettrofotometro FTIR portatile modello

Agilent 4300. Argomenti trattati: acquisizione ed elaborazione dati, analisi qualitativa dei risultati

Corso di formazione della durata di 24 ore "XRF Bruker Elio Advanced Applications Training".

Argomenti trattati: acquisizione ed elaborazione dati (modalità *spot* e *map*), interpretazione risultati

"Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale"

Convegno organizzato dal progetto CHANGES.

"Climate-induced risk in heritage wooden objects: from damage to climatic-induced fatigue functions"

Seminario tenuto dalla Prof. Chiara Bertolin (Norwegian University of Science and Technology)

"SAFE - Digital Preservation - Digital Formats, Network and Data Curation"

Workshop organizzato dall'Università di Udine e dall'Università della Tuscia

"La Conservazione Preventiva e Programmata. Venti anni dopo il Codice dei Beni Culturali"

XXXIX Convegno organizzato dall'Associazione Scienza e Beni Culturali

"DIAGNOSE - Diagnostica non invasiva e conservazione di dagherrotipi e altri materiali fotografici"

Workshop organizzato da: Museo Galileo, CNR - Istituto Nazionale di Ottica, Opificio delle Pietre

Dure, Fondazione Alinari per la Fotografia.

"Multivariate analysis of spectroscopic data"

Corso (lezioni teoriche e pratiche) organizzato dal Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali - La Venaria Reale (Torino, Italia) e tenuto dai Proff. Giorgia Sciotto e Paolo Oliveri.

Topic: Fondamenti di chemiometria, metodi di analisi multivariata mirati a estrarre informazioni dai dati analitici in contesti di ricerca sui beni culturali, in particolare per quanto riguarda i dati spettroscopici.

"Tecnologie e Patrimonio Culturale: nuove competenze e professioni"

IV Convegno organizzato dal Centro di Eccellenza DTC Lazio

"Monitoraggio ambientale nei musei e nelle residenze storiche: approccio metodologico e soluzioni innovative"

Webinar organizzato dall'Associazione Italiana di Archeometria (AIAR) e dal Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali - La Venaria Reale (Torino, Italia).

Topic: Strumenti disponibili e soluzioni innovative per il monitoraggio termo-igrometrico di ambienti che ospitano collezioni del patrimonio culturale.

"Best Practice for Using the IPI Preservation Metrics to Assess Risk in Organic Collections,

Part I chemical decay and Part II mechanical decay"

Webinar organizzati dall'Image Permanence Institute (IPI) del Rochester Institute of Technology (RIT).

Topic: Conservazione preventiva e strumenti disponibili per la valutazione del rischio di degrado chimico e meccanico per collezioni vulnerabili del patrimonio culturale.

"Le Scienze della Sostenibilità: la transizione culturale, ecologica e digitale"

Corso sul concetto trans-disciplinare di Sostenibilità (educazione, nutrizione, salute, comunità, risorse naturali, città, lavoro, businesses, innovazione, territorio, istituzioni, patrimonio culturale), condotto con un approccio ibrido tra i settori umanistico-sociale e scientifico-tecnologico.

"Tecniche di caratterizzazione e di monitoraggio di edifici di interesse storico-artistico"

V Scuola organizzata per gli studenti di dottorato dall'Associazione Italiana di Archeometria (AIAR).

Topic: Monitoraggio di edifici storici e strategie per la valutazione del rischio di degrado.

"Winter Meeting of PMG - Photographic Materials Group"

Convegno organizzato da Foundation for Advancement in Conservation (FAIC) e American Institute for Conservation (AIC)

"La Sapienza" Università di Roma
23/11/2022

"La Sapienza" Università di Roma
settembre 2022 - gennaio 2023

Online
14/09/2022 - 16/09/2022

"La Sapienza" Università di Roma
10/06/2022 - 17/06/2022

Norwegian University of Science
and Technology, Trondheim
30/05/2022 - 04/06/2022

Online
25/05/2022

"La Sapienza" Università di Roma
22/02/2022 - 08/03/2022

"La Sapienza" Università di Roma
08/02/2022 - 16/02/2022

Istituto Centrale per il Catalogo e
la Documentazione (ICCD)
10/01/2022 - 14/01/2022

Museo del Colle del Duomo
Viterbo, Italia
07/11/2021 - 13/11/2021
Àvila, Spagna
01/09/2019 - 05/09/2019

Livorno, Italia
11/05/2019

Riconoscimenti e premi

Appartenenza a gruppi e associazioni

"Digital Transformation and Green Deal in Cultural Heritage"
III Convegno organizzato dal Centro di Eccellenza **DTC Lazio**

"Climate Risk Assessment of Cultural Heritage"
Corso della durata di un semestre accademico, tenuto dalla Ph.D. Francesca Frasca, sulla valutazione del rischio indotto dal clima sul patrimonio culturale mobile e immobile

"Indoor air Quality in Heritage and Historic Environments (IAQ 2022)"
XV International Conference organizzata dal gruppo "IAQ in Museums and Archives"

"Spettroscopie Raman e FTIR nei progetti di dottorato di Scienze della Terra"
Corso (lezioni teoriche e attività di laboratorio, training sull'interpretazione dei dati spettrali)
Topic: Test di tecniche spettroscopiche su vari materiali tra cui fotografie e pellicole cinematografiche.

"Cultural Heritage Protection in Climate Change"
Summer School e collaborazioni con un gruppo di lavoro nell'ambito del progetto "Cultural Heritage Protection in Climate Change (CHPiCC)"

"The NEMOSINE Innovative package and solutions for 20th century cultural heritage preservation"
Workshop di presentazione dei risultati del progetto europeo finanziato nell'ambito di Horizon 2020 intitolato "NEMOSINE - Innovative packaging solutions for storage and conservation of 20th-century cultural heritage artifacts based on cellulose derivatives".
Topic: MOFs, assorbitori di acido acetico e sensori per la conservazione di materiali cinematografici.

"Diagnostica applicata: progetto di valutazione e tutela di un bene culturale"
Corso e lavoro di gruppo per la redazione di un Condition Report / Project Proposal intitolato "Dal sito archeologico al museo - Le figure professionali in gioco: il diagnosta, la scienza al servizio dell'arte".

"Scrittura tecnico-scientifica"
Corso della durata di 24 ore, tenuto dal Prof. Emilio Matricciani, docente del Politecnico di Milano.
Topic: Progettazione strategica di manoscritti per riviste scientifiche, processo di revisione di articoli, scientometria e indici bibliometrici, etica e frode scientifica.

"La fotografia come documento"
Winter School della durata di una settimana, organizzata da "La Sapienza" Università di Roma e dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

"Dalla diagnostica alla fruizione museale: le opere del Museo del Colle del Duomo di Viterbo"
Training Camp organizzato da INFN-CHNet (Laboratori Nazionali di Frascati e Firenze), Università della Toscana, ARCHEOARES S.r.l., e finanziato dal Centro di Eccellenza **DTC Lazio**.

"XXVII International Symposium on Heritage Documentation (CIPAVILA 2019)"
Convegno organizzato dall'International Committee of Architectural Photogrammetry

"Memoria Fotografica - Storia di un recupero collettivo - L'archivio fotografico di Daniele Dainelli"
Convegno organizzato da IFAC-CNR in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure

Laureata d'Eccellenza della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
"La Sapienza" Università di Roma, 27/03/2023

Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

Membro di Scientific Committee e Publicity and Social Committee per l'organizzazione dell'AIC 2026 Midterm Meeting, Convegno Internazionale su "Color and Cultural Heritage" <https://www.aic2026.org/>
Consiglio di Presidenza per Colore, Misurazione e Strumentazione <https://www.gruppodelcolore.org/>
Membro del Comitato di Programma per la XIX Color Conference (CdC 2024) dal 21/04/2024
Membro della Commissione Premio Colore 2024 dal 30/12/2023 (vincitore del premio: Valerio Adami)

Inserimento nella Lista di figure tecnico-scientifiche nel campo delle attività di diagnostica per la conservazione dei beni culturali

A partire dal 02/02/2024; Lista redatta da CCR La Venaria Reale, Torino, Italia

Inserimento nella Lista di esperti in monitoraggio ambientale e conservazione preventiva del patrimonio culturale

A partire dal 19/01/2024; Lista redatta da CCR La Venaria Reale, Torino, Italia

Unità del gruppo di lavoro "Vinegar Syndrome" per la redazione di un "Handbook"

Progetto nato dalla collaborazione tra AMIA (Association of Moving Image Archivists) e Celeste Bartos Film Preservation Center del MOMA (Museum of Modern Art), partecipazione dal 17/01/2024.

Finanziamenti e Progetti**Principal investigator per il progetto di Avvio alla Ricerca - Tipo 2**

"La Sapienza" Università di Roma, a partire dal 03/07/2024

Titolo del Progetto di Ricerca: *Detecting Vinegar Syndrome in Cellulose Triacetate Motion Picture Films through Chemometrics* (ID: AR22419078A5F83B)

Obiettivo del Progetto di Ricerca: Sviluppo di un nuovo modello chemiometrico per quantificare in modo oggettivo il livello di sindrome acetica in pellicole cinematografiche in triacetato di cellulosa, combinando due tecniche non distruttive e non invasive: la spettrofotocolorimetria e la spettroscopia infrarossa in trasformata di Fourier (FTIR).

Finanziamento per la Mobilità Internazionale degli studenti di Dottorato di Ricerca

"La Sapienza" Università di Roma, a partire dal 11/10/2023

Titolo del Progetto di Ricerca: *From new applications of infrared spectroscopy for the quantification of cellulose acetate decay to long-term preventive conservation strategies oriented to end users of film hosting institutions* (Prot. No. 98821)

Questo premio a supporto dei giovani e in promozione della mobilità degli studenti, D.R. No. 2592/2023, ha finanziato un periodo di tre mesi presso l'Università NOVA di Lisbona, Portogallo.

Membro dell'unità di ricerca del Progetto Medio di Ateneo

"La Sapienza" Università di Roma, a partire dal 01/01/2023

Titolo del Progetto di Ricerca: *Rischio di deterioramento indotto dall'ambiente in edifici storico-culturali nell'era del cambiamento climatico* (ID: RM1221816BEFA425)

Partecipazione attiva al Progetto di Ricerca. Principali attività di ricerca: studio delle funzioni di danno e delle relazioni dose-risposta per la valutazione del rischio di degrado chimico-fisico-biologico indotto dalle condizioni microclimatiche e dalle concentrazioni di inquinanti gassosi nell'aria, applicato a collezioni vulnerabili in ambienti di conservazione del patrimonio culturale. Attività sperimentali in laboratorio e attività di modellizzazione, considerando scenari futuri legati ai cambiamenti climatici.

Attività di Terza Missione**"Scienze ABC" - Disseminazione Scientifica attraverso piattaforme social**

"La Sapienza" Università di Roma, a partire dal 01/01/2022

Collaborazione nella disseminazione scientifica per il Corso di Laurea Triennale L-43 "Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali" e per il Corso di Laurea Magistrale LM-11 "Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali - Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage" di "La Sapienza" Università di Roma attraverso la gestione di piattaforme social

Progetto di Terza Missione "Col4Art - Il colore per l'arte e il patrimonio culturale"

Istituto di Istruzione Superiore Giorgi-Woolf, Roma, il 22/11/2024

Supporto nella pianificazione e nella realizzazione della lezione del modulo "La tutela ambientale e del patrimonio storico-artistico: gli obiettivi di una società sostenibile nella comunicazione scientifica e artistica con realtà sociali esterne e ristrette" (Progetto di Terza missione finanziato da "La Sapienza" Università di Roma), sotto la supervisione della Ph.D. Francesca Frasca.

"Porte Aperte" a "La Sapienza" Università di Roma

"La Sapienza" Università di Roma, 12/07/2023 - 13/07/2023

Presentazione del Corso di Laurea Triennale L-43 "Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali" e del Corso di Laurea Magistrale LM-11 "Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali - Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage".

"Villaggio per la Terra"

Villa Borghese, Roma, il 24/04/2023

Divulgazione al pubblico delle attività di ricerca del Dipartimento di Scienze della Terra di "La Sapienza" Università di Roma.

Giornata Meteorologica Mondiale "Il futuro di tempo, clima ed acqua attraverso le generazioni"

"La Sapienza" Università di Roma, il 23/03/2023

Supporto nell'organizzazione della celebrazione della GMM. Coordinatore: Prof. Anna Maria Siani (Dipartimento di Fisica di "La Sapienza" Università di Roma)

Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO 2023) "Laboratorio di scienze dei beni culturali"

"La Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Biologia Ambientale, il 06/02/2023

Supporto nella pianificazione e nella realizzazione della lezione del modulo "Clim4rt: il clima amico/nemico dell'arte" destinata a studenti di scuole superiori sul ruolo del monitoraggio ambientale (microclima, luce, inquinanti atmosferici) nella conservazione preventiva del patrimonio culturale.
Tutor di riferimento: Prof. Anna Maria Siani e Ph.D. Francesca Frasca

Giornata Meteorologica Mondiale (GMM 2022) "Allertamento ed azione tempestiva - Informazioni idrometeorologiche e climatiche per la riduzione del rischio di catastrofi"
"La Sapienza" Università di Roma, il 23/03/2022

Supporto nell'organizzazione della celebrazione della GMM. Coordinatore: Prof. Anna Maria Siani (Dipartimento di Fisica di "La Sapienza" Università di Roma)

Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO 2022) "Laboratorio di scienze dei beni culturali"
"La Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Biologia Ambientale, il 07/02/2022

Supporto nella pianificazione e nella realizzazione della lezione del modulo "Gli animali e i beni culturali" destinata a studenti di scuole superiori sul ruolo della fotogrammetria nella documentazione e nello studio del patrimonio culturale. Tutor di riferimento: Prof. Claudio Chimenti.

Altre attività istituzionali

Rappresentante dei dottorandi del Dipartimento di Scienze della Terra
"La Sapienza" Università di Roma, a partire dal 01/02/2022

Assistenza al Corso "Laboratorio per analisi microclimatiche" A.A. 2023-2024
"La Sapienza" Università di Roma, il 29/05/2024

Affiancamento agli studenti del Corso tenuto dalla Prof. Anna Maria Siani durante l'esperienza sul campo relativa alla mappatura termoisometrica delle sale del "Museo delle Origini" de "La Sapienza"

Visita a laboratori e archivi coinvolti nella conservazione cinematografica negli Stati Uniti
Rochester, NY, Stati Uniti, 04/04/2024 - 08/04/2024

Presentazione del mio lavoro di ricerca presso:

- George Eastman Museum Studio
- Selznick School of Film Preservation
- Munsell Color Science Laboratory
- Image Permanence Institute
- Rochester Institute of Technology

Seminario per il Corso "Climate Risk Assessment for Cultural Heritage" A.A. 2023-2024
"La Sapienza" Università di Roma, il 11/01/2024

Ho tenuto il Seminario "Identification of environment-induced risks. The case study of cinematographic archives: Cineteca Nazionale in Rome" nell'ambito del corso tenuto dalla Ph.D. Francesca Frasca.

Assistenza al Corso "Laboratorio per analisi microclimatiche" A.A. 2022-2023
"La Sapienza" Università di Roma, il 21/06/2023

Affiancamento agli studenti del Corso tenuto dalla Prof. Anna Maria Siani durante l'esperienza sul campo relativa alla mappatura termoisometrica delle sale del "Museo delle Origini" de "La Sapienza"

Incarico di Tutoraggio per gli insegnamenti di base di Fisica
"La Sapienza" Università di Roma, 16/03/2022 - 20/06/2022

Vincitrice dell'incarico di Tutoraggio della durata di 40 ore (procedura di valutazione bando n. 20/2021 Tranche Dottorandi) a supporto degli studenti iscritti ai Corsi di Studio triennali in Scienze Biologiche

Campagna di monitoraggio microclimatico presso la Basilica San Pietro in Vincoli
Basilica San Pietro in Vincoli, Roma, il 29/03/2022

Pianificazione e implementazione di una campagna di mappatura termo-igrometrica spaziale e temporale per valutare le variazioni termiche e/o del contenuto di umidità nella muratura della Basilica.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'Articolo 13 del GDPR - Regolamento UE 2016/679 - "European Regulation on the protection of personal data".

Data 13/12/2025

Il presente *curriculum vitae*, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.