

Curriculum Vitae accademico

Esperienza lavorativa

- 15/04/2024 – 20/07/2024: Lecturer presso il Center for Transdisciplinary Gender Studies, Humboldt Universität zu Berlin (Germania);
- 1/03/2023 – 29/02/2024: Assegnista di ricerca Be-For-ERC, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne – Sapienza Università di Roma;
- 1/06/2021 – 31/05/2022: Assegnista di ricerca, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne – Sapienza Università di Roma;
- Gennaio 2021 – gennaio 2022: ricercatrice autonoma presso Ebitemp (Ente bilaterale per il lavoro temporaneo). Realizzazione del progetto di ricerca dal titolo “Non è un lavoro per donne? Indagine sul lavoro in somministrazione da una prospettiva di genere”;
- 2019 – presente: Cultrice della materia in critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14);
- 2017 – presente: Cultrice della materia in studi di genere (SPS/07).

Formazione

- 01/04/2020: Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie (curriculum in studi storico-letterari e di genere), Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza – Università di Roma. Supervisors: Caterina Romeo, Aine O’Healy. Tesi di dottorato dal titolo “Ri-posizionare lo sguardo. Rappresentazioni di razza e genere nell’immaginario coloniale e (contro)visuale italiano”. Giudizio: eccellente;
- 2016: Laurea magistrale in Scienze storiche. Medioevo, età moderna, età contemporanea, Sapienza – Università di Roma. Tesi in studi di genere dal titolo “Donne oltre confine. Intersezioni di genere, razza e classe nel contesto coloniale e postcoloniale italiano”. Voto: 110 e lode/110;
- 2013: Laurea triennale in Scienze storiche. Medioevo, età moderna, età contemporanea, Sapienza – Università di Roma. Tesi in studi di genere dal titolo “Una lettura postcoloniale del femminismo islamico: storie di donne al di là del Mediterraneo”. Voto: 108/110.

Presentazioni dietro invito

- 19 gennaio 2024, Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR, Roma): workshop “Postcolonial/Decolonial Italy. Interventions, Alliances, and Contestations”. Presentazione dal titolo: “Ripensare la ‘crisi’ climatica. Prospettive post/decoloniali e intersezionali sull’Antropocene”, dietro invito della dott.a Claudia Minchilli;
- 3 novembre 2022, European University Institute (Italia): seminario con i dottorandi del ciclo di seminari “History of Gender and Sexuality”. Presentazione dal titolo “Always Gender – Never Gender Alone: Imperialism, Colonialism, Racism”, dietro invito del Prof. Benno Gammerl e della dott.a Christina Maraboutaki;
- 10 dicembre 2021, Sapienza Università di Roma: seminario con gli studenti del corso “Fondamenti di intercultura”. Presentazione dal titolo “Intersezioni di genere, razza e colore nella narrazione visuale contemporanea”, dietro invito della prof.a Alessandra Crotti;
- 12 maggio 2021, Università di Scienze Gastronomiche (modalità virtuale): presentazione dal titolo “Eating Race. Blackness, Whiteness, Gender and the Politics of Taste”, dietro invito del prof. Gabriele Proglgio;
- 21 aprile 2021, Sapienza Università di Roma (modalità virtuale): presentazione dal titolo: “Stereotipi e contronarrazioni nei social media: un approccio intersezionale”, come parte del ciclo di seminari per il Corso di Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie di Sapienza Università di Roma;
- 25 marzo 2021, Università di Torino (modalità virtuale): seminario con gli studenti del ciclo di seminari in studi di genere. Presentazione dal titolo “Intersezione di genere, razza e colore nella narrazione visuale contemporanea”, dietro invito della prof.a Beatrice Manetti;
- 10 novembre 2020 (modalità virtuale): seminario dal titolo “The Black Venus Legacy” con i dottorandi e le dottorande del Department of Italian Studies (University of California Berkeley, USA), dietro invito dell’Italian Migration Studies Working Group (UC Berkeley);
- 12 dicembre 2019, Università degli studi dell’Aquila: Seminario dal titolo “Nuovi Veneri nere. Intersezioni di razzismo, sessismo e immaginario coloniale nell’industria pubblicitaria contemporanea italiana” come parte del corso “Pedagogia interculturale”, dietro invito del prof. Alessandro Vaccarelli;
- 26 aprile 2019, Sapienza – Università di Roma: seminario dal titolo “Il razzismo (neo)coloniale nelle pubblicità italiane contemporanee”, come parte del ciclo organizzato da UDU (Unione degli Universitari) “L’anima non ha colore. Ciclo di seminari sul razzismo”, dietro invito di UDU (Unione degli universitari);

- 3-5 novembre 2017, Eagleton Institute of Politics at Rutgers University (New Jersey, USA): Partecipazione alla conferenza “Unsited Knowledges: Charting Shifting Boundaries”, dietro invito della prof.a Rhiannon Welch. Presentazione del paper: “Black (or) Italians? The Construction of Blackness in the Italian Context – Past and Present”;
- 26 ottobre 2017, Department of Italian at Rutgers University (New Jersey, USA): “Food for Thought”, dietro invito della prof.a Rhiannon Welch. Presentazione del paper: “Razza e genere nell’Italia contemporanea. Una panoramica sullo stato dell’arte”.

Conferenze e seminari

- 15-16 febbraio 2024, Sapienza Università di Roma: organizzatrice della conferenza “Narrazioni dall’Antropocene. (Pre)visioni della crisi ambientali nella letteratura e nella cultura visuale”
- 5-9 gennaio 2023, San Francisco (USA): conferenza annuale della Modern Language Association. Presentazione dal titolo “‘Lucha alla città!’ Shaping transfeminist thought and praxis: the case of Lucha y Siesta”;
- 5-9 settembre 2022, Sapienza Università di Roma: panel organizer alla Conferenza Annuale della European Society of Comparative Literature (ESCL). Panel intitolato “Race and gender in Italy: representations, politics, and cultural practices”. Presentazione dal titolo “Afrofuturism between the United States and Italy: recovering memories and imagining new futures”;
- 31 maggio – 1 giugno 2022, Università di Genova: workshop dottorale organizzato dal Centre for the History of Racism and Anti-Racism in Modern Italy (CENTRA) “Anti-Racisms in Modern and Contemporary Italy”. Presentazione dal titolo “Decolonizzare lo spazio digitale: percorsi dell’antirazzismo intersezionale sui social media”;
- 26-27 maggio 2022, Università Ca’ Foscari (Venezia): Convegno internazionale “Postcolonial Publics: Art and Citizen Media in Europe”. Presentazione dal titolo “Podcasting race: participatory media activism in postcolonial Italy”;
- 23 marzo 2022, Sapienza Università di Roma (modalità virtuale): seminario con gli studenti del corso di dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie (curriculum in studi di genere). Presentazione dal titolo “Femminismo intersezionale”;
- 18 maggio 2021, Sapienza Università di Roma e Università degli Studi Roma Tre (modalità virtuale): convegno annuale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria

- “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”. Presentazione del paper “Pratiche identitarie e (auto)narrazione nei *graphic novels* di Takoua Ben Mohamed”;
- 18 aprile 2021, Sapienza Università di Roma: seminario nell’ambito della Summer School “Eredità culturali e memorie dei totalitarismi”. Lezione realizzata in collaborazione con la prof.a Caterina Romeo, intitolata “Process of Racialization in Colonial and Postcolonial Italy”;
 - 8-11 aprile 2021 (modalità virtuale): panel organizer (con Caterina Romeo) al Convegno annuale della American Comparative Literature Association (ACLA). Panel intitolato “Intersectional Italy. Configurations of Race, Gender and Color”. Presentazione del paper “Black Activism on Social Media: New Anti-Racist Strategies”;
 - 10-12 febbraio 2021 (modalità virtuale): 8th Postgraduate Forum Postcolonial Narrations “Rethinking Postcolonial Europe: Moving Identities, Changing Subjectivities”, organizzato dall’International Graduate Centre for the Study of Culture, Justus-Liebig-University, Giessen (Germania). Presentazione del paper “Italy’s Invisible Race: on #BLM, structural racism and Italian ‘evasiveness’”;
 - 28-29 giugno 2019, Università di Milano: ASMI Postgraduate Summer School, organizzata dalla Association for the Study of Modern Italy. Presentazione del paper: “Ve(n)dere la razza. La rappresentazione delle donne nere nelle pubblicità italiane contemporanee”;
 - 12-13 giugno 2019, Università di Macerata: Conferenza “Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune”. Presentazione del paper: “Soggetti (in)visibili. L’immaginario neo-coloniale nelle rappresentazioni visuali delle donne nere nell’Italia contemporanea”;
 - 23 maggio 2019, Sapienza – Università di Roma: Conferenza “Spazi urbani e cartografie romanzesche”. Presentazione del paper: “Ri-posizionare lo sguardo. Note su eredità coloniali, confini e scrittura”;
 - 7-10 febbraio 2019, Victoria University of Wellington (Nuova Zelanda): Biennial Conference organizzata dall’ Australasian Centre for Italian Studies “Navigazioni possibili. Italies Lost and Found”. Presentazione del paper: “Visualizzare la vittima. La negazione dell’*agency* nelle rappresentazioni visuali delle donne nere nell’Italia contemporanea”;
 - 14-17 giugno 2018, Sant’Anna Institute (Sorrento): Biennial Conference of the American Association for Italian Studies. Presentazione del paper: “Nerezza in vetrina. La rappresentazione delle donne nere nelle pubblicità italiane contemporanee”.

Attività di ricerca all'estero

- 29 gennaio 2019 – 22 febbraio 2019, Auckland/Wellington (Nuova Zelanda). Attività di ricerca e partecipazione alla conferenza “Navigazioni possibili. Italies Lost and Found” presso la University of Wellington.
- 16 ottobre 2017 – 05 Novembre 2017, Rutgers University (New Jersey, USA), dietro invito della prof.a Rhiannon N. Welch. Attività di ricerca e partecipazione alla conferenza “Unsituated Knowledges: Charting Shifting Boundaries” e al “Food for Thought” presso il Department of Italian;
- Giugno-luglio 2017, International Institute for Research and Education (Amsterdam). Partecipazione alla Summer School on Black Europe.

Didattica integrativa

- 2017 – presente: Assistente alla didattica nei corsi “Letteratura, genere e spazio”; “Introduzione alla critica letteraria”; “Letterature, migrazioni, disuguaglianze”; “Gender, Race, and Mobilities: Narratives and Counternarratives”. Senior prof. Caterina Romeo;
- giugno 2019 – presente: supervisione di tesi triennali e magistrali.

Pubblicazioni

Monografia e curatele

1. 2021. G. Fabbri, *Sguardi (post)coloniali. Razza, genere e politiche della visualità*, Verona, Ombre Corte.
2. 2023. C. Romeo, and G. Fabbri (edited by), *Intersectional Italy*, Special Issue of the *Journal of Postcolonial Writing*, 58.5.
3. 2024. C. Romeo, and G. Fabbri (edited by), *Intersectional Italy*, London-New York, Routledge.

Articoli su rivista/volume

1. 2023. G. Fabbri and C. Romeo, “Podcasting Race: Participatory Media Activism in Postcolonial Italy”, in B. Blaagaard, S. Marchetti, S. Ponzanesi, and S. Bassi (edited by) *Postcolonial Publics: Art and Citizen Media in Europe*, Venice: Edizioni Ca' Foscari, pp. 39-56. <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-678-7/>;

2. 2023. C. Romeo, and G. Fabbri. "Of pink (and red) paint, Black lives (that matter), and intersectionality in Italy", in C. Romeo and G. Fabbri (edited by), *Intersectional Italy*, Special Issue of the *Journal of Postcolonial Writing*, 58.5, pp. 585-590;
3. 2023. D. Kan, C. Romeo and G. Fabbri, "The importance of self-definition: An interview with Djarah Kan", in C. Romeo and G. Fabbri (edited by), *Intersectional Italy*, Special Issue of the *Journal of Postcolonial Writing*, 58.5, pp. 591-597;
4. 2023. L. Ouedraogo, G. Fabbri and C. Romeo, "'Amplifying Black Italian voices: An interview with Leaticia Ouedraogo", in C. Romeo and G. Fabbri (edited by), *Intersectional Italy*, Special Issue of the *Journal of Postcolonial Writing*, 58.5, pp. 598-606;
5. 2023. G. Fabbri, "Intersectional activism on social media: Anti-racist and feminist strategies in the digital space", in C. Romeo and G. Fabbri (edited by), *Intersectional Italy*, Special Issue of the *Journal of Postcolonial Writing*, 58.5, pp. 713-728;
6. 2023. G. Fabbri, "Immaginari neocoloniali e nuove pratiche di autonarrazione: il ruolo dei media digitali" ["Neocolonial imaginaries and new selfnarration practices: the role of digital media"], *Prismi. Quaderni del dottorato in scienze documentarie, linguistiche e letterarie*, Vol. 1, pp. 223-239.
7. 2023. G. Fabbri, "Pratiche identitarie e (auto)narrazione nei fumetti di Takuo Ben Mohamed", in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del Convegno MOD, 17-19 giugno 2021, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, *La modernità letteraria*, ETS, Pisa 2023, pp. 609-616.
8. 2022. G. Fabbri, "Un uovo appeso al soffitto. Mia nonna, la guerra e la memoria dello sfollamento (1943-1944)", *Roots&Routes*, Anno XII, n. 38, <https://www.roots-routes.org/un-uovo-appeso-al-soffitto-mia-nonna-la-guerra-e-la-memoria-dello-sfollamento-1943-1944-di-giulia-fabbri/>;
9. 2021. G. Fabbri, "La produzione teorica su razza e razzismo dal 1990 a oggi. Una panoramica sul caso italiano", *Novecento Transnazionale*, Vol. 5, N. 2, pp. 189-212 doi: 10.13133/2532-1994/16772;
10. 2020. G. Fabbri, "L'afrofuturismo tra Stati Uniti e Italia. Dalla memoria storica ai viaggi intergalattici per re-immaginare futuri postumani", *California Italian Studies*, Vol. 10, Issue 2, <https://escholarship.org/uc/item/4551s41r>;
11. 2020. G. Fabbri, "Sulle tracce dell'Impero. Processi di memorializzazione e narrazione nella Roma postcoloniale", *Bollettino di Italianistica*, N. 1-2, pp. 310-316, doi: 10.7367/99514;
12. 2019. G. Fabbri, "Narrare la città, narrare la violenza: il Convegno Internazionale 'Bad Cities. Literature and Urban Violence' (Sapienza – Università di Roma, 3-4 giugno 2019)",

Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, N. 2, pp. 171-174, doi: 10.13133/1125-5218.16368;

13. 2018. G. Fabbri, “Black (or) Italians? The Construction of Blackness in the Italian Context – Past & Present”, *La Fusta. Journal of Italian Literature and Culture*, Vol. 26, pp. 1-8, https://la-fusta.blogs.rutgers.edu/files/2018/07/Fabbri_updated_Black-or-Italians_GiuliaFabbri.pdf.
14. 2021. G. Fabbri, Recensione a “Race, Nation and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture” di Gaia Giuliani (Palgrave Macmillan, 2019), *Modern Italy*, 1-2, doi: 10.1017/mit.2020.69.
15. 2018. G. Fabbri, Recensione a “Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale” di Caterina Romeo (Le Monnier-Mondadori, Firenze 2018), *Narrativa*, N. 40, Anno 2018, 184-185, ISBN 978-2-84016-325-1;
16. 2018. G. Fabbri, Recensione a “Morire di pace. L’eccidio di Kindu nell’Italia del ‘miracolo’” di Amoreno Martellini (Il Mulino, Bologna 2017), *Transalpina. Revue d’études italiennes*, N. 21, pp. 247-249, doi: 10.4000/transalpina.380.

Volumi in corso di pubblicazione

1. 2024. G. Fabbri (a cura di), *Narrazioni dall’Antropocene. (Pre)visioni della crisi ambientale nella letteratura e nella cultura visuale*, Firenze, Edit Press.

Roma, 15 aprile 2024