

Curriculum Vitae accademico

Informazioni personali

- Giulia Fabbri
- E-mail: giulia.fabbri@uniroma1.it

Formazione

- 2020: Dottorato di ricerca in studi di genere, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza – Università di Roma. Supervisors: Caterina Romeo, Aine O’Healy. Tesi di dottorato dal titolo “Ri-posizionare lo sguardo. Rappresentazioni di razza e genere nell’immaginario coloniale e (contro)visuale italiano”. Giudizio: ottimo
- 2019: acquisizione titolo “cultrice della materia” in studi di genere
- 2017: acquisizione titolo “cultrice della materia” in studi di genere
- 2016: Laurea magistrale in Scienze storiche. Medioevo, età moderna, età contemporanea, Sapienza – Università di Roma. Voto: 110 e lode/110
- 2013 Laurea triennale in Scienze storiche. Medioevo, età moderna, età contemporanea, Sapienza – Università di Roma. Voto: 108/110

Presentazioni dietro invito

- 10 novembre 2020 (modalità virtuale): seminario dal titolo “The Black Venus Legacy” con i dottorandi e le dottorande del Department of Italian Studies (UC Berkeley, USA), dietro invito dell’Italian Migration Studies Working Group (UC Berkeley);
- 12 dicembre 2019, Università degli studi dell’Aquila: Seminario dal titolo “Nuovi Veneri nere. Intersezioni di razzismo, sessismo e immaginario coloniale nell’industria pubblicitaria contemporanea italiana” come parte del corso “Pedagogia interculturale”, dietro invito del prof. Alessandro Vaccarelli;
- 26 aprile 2019, Sapienza – Università di Roma: seminario dal titolo “Il razzismo (neo)coloniale nelle pubblicità italiane contemporanee”, come parte del ciclo organizzato da UDU (Unione degli Universitari) “L’anima non ha colore. Ciclo di seminari sul razzismo”, dietro invito di UDU (Unione degli universitari);
- 3-5 novembre 2017, Eagleton Institute of Politics at Rutgers University (New Jersey, USA): Conferenza “Unsituated Knowledges: Charting Shifting Boundaries”, dietro invito della

prof.a Rhiannon Welch. Presentazione del paper: “Black (or) Italians? The Construction of Blackness in the Italian Context – Past and Present”;

- 26 ottobre 2017, Department of Italian at Rutgers University (New Jersey, USA): “Food for Thought”, dietro invito della prof.a Rhiannon Welch. Presentazione del paper: “Razza e genere nell’Italia contemporanea. Una panoramica sullo stato dell’arte”.

Conferenze e seminari

- 10-12 febbraio 2021 (modalità virtuale): 8th Postgraduate Forum Postcolonial Narrations “Rethinking Postcolonial Europe: Moving Identities, Changing Subjectivities”, organizzato dall’International Graduate Centre for the Study of Culture, Justus-Liebig-University, Giessen (Germania). Presentazione del paper “Italy’s Invisible Race: on #BLM, structural racism and Italian ‘evasiveness’”;
- 28-29 giugno 2019, Università di Milano: ASMI Postgraduate Summer School, organizzata dalla Association for the Study of Modern Italy. Presentazione del paper: “Ve(n)dere la razza. La rappresentazione delle donne nere nelle pubblicità italiane contemporanee”;
- 12-13 giugno 2019, Università di Macerata: Conferenza “Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune”. Presentazione del paper: “Soggetti (in)visibili. L’immaginario neo-coloniale nelle rappresentazioni visuali delle donne nere nell’Italia contemporanea”;
- 23 maggio 2019, Sapienza – Università di Roma: Conferenza “Spazi urbani e cartografie romanzesche”. Presentazione del paper: “Ri-posizionare lo sguardo. Note su eredità coloniali, confini e scrittura”;
- 7-10 febbraio 2019, Victoria University of Wellington (Nuova Zelanda): Biennial Conference organizzata dall’ Australasian Centre for Italian Studies “Navigazioni possibili. Italies Lost and Found”. Presentazione del paper: “Visualizzare la vittima. La negazione dell’*agency* nelle rappresentazioni visuali delle donne nere nell’Italia contemporanea”;
- 14-17 giugno 2018, Sant’Anna Institute (Sorrento): Biennial Conference of the American Association for Italian Studies. Presentazione del paper: “Nerezza in vetrina. La rappresentazione delle donne nere nelle pubblicità italiane contemporanee”;

Attività di ricerca all'estero

- Giugno-luglio 2017, International Institute for Research and Education (Amsterdam). Partecipazione alla Summer School on Black Europe;
- 16 ottobre 2017 – 05 Novembre 2017, Rutgers University (New Jersey, USA), dietro invito della prof.a Rhiannon N. Welch. Attività di ricerca e partecipazione alla conferenza “Unsited Knowledges: Charting Shifting Boundaries” e al “Food for Thought” presso il Department of Italian;
- 29 gennaio 2019 – 22 febbraio 2019, Auckland/Wellington (Nuova Zelanda). Attività di ricerca e partecipazione alla conferenza “Navigazioni possibili. Italies Lost and Found” presso la University of Wellington.

Didattica integrativa

- marzo 2020, Sapienza – Università di Roma: lezione su razza, bianchezza e colore nell'ambito del corso “Letteratura, genere e territorio” tenuto dalla prof.a Caterina Romeo;
- giugno-settembre 2019, Sapienza – Università di Roma: supervisor di tesi triennale;
- novembre 2018, Sapienza – Università di Roma: lezione di ripasso del programma d'esame nell'ambito del corso “Letteratura, genere e territorio” tenuto dalla prof.a Caterina Romeo;
- Ottobre 2018, Sapienza – Università di Roma: lezione su razza, bianchezza e colore nell'ambito del corso “Letteratura, genere e territorio” tenuto dalla prof.a Caterina Romeo;
- febbraio 2018, Sapienza – Università di Roma: lezione su genere, razza e prodotti culturali nell'ambito del Master in Editoria, Giornalismo e Management Culturale coordinato dalla prof. Elisabetta Mondello;
- dicembre 2017, Sapienza – Università di Roma: lezione di ripasso del programma d'esame nell'ambito del corso “Letteratura, genere e territorio” tenuto dalla prof.a Caterina Romeo;
- novembre 2017, Sapienza – Università di Roma: lezione su studi gay e lesbici e teoria queer nell'ambito del corso “Letteratura, genere e territorio” tenuto dalla prof.a Caterina Romeo;
- marzo 2017, Sapienza – Università di Roma: lezione su razza, bianchezza e colore nell'ambito del corso “Letteratura, genere e territorio” tenuto dalla prof.a Caterina Romeo.

Pubblicazioni

Monografia in corso di pubblicazione

1. G. FABBRI, *Politiche dello sguardo ed eredità coloniali. Razza e genere nelle rappresentazioni visuali contemporanee*, (Verona, ombre corte, 2021).

Articoli su rivista

1. G. FABBRI, *L'afrofuturismo tra Stati Uniti e Italia. Dalla memoria storica ai viaggi intergalattici per re-immaginare futuri postumani*, «California Italian Studies», Vol. 10, Issue 2, 2020, <https://escholarship.org/uc/item/4551s41r>;
2. G. FABBRI, *Sulle tracce dell'Impero. Processi di memorializzazione e narrazione nella Roma postcoloniale*, «Bollettino di Italianistica», N. 1-2, Anno 2020, pp. 310-316, doi: 10.7367/99514;
3. G. FABBRI, *Narrare la città, narrare la violenza: il Convegno Internazionale "Bad Cities. Literature and Urban Violence" (Sapienza – Università di Roma, 3-4 giugno 2019)*, «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», N. 2, Anno 2019, pp. 171-174, doi: 10.13133/1125-5218.16368;
4. G. FABBRI, *Black (or) Italians? The Construction of Blackness in the Italian Context – Past & Present*, «La Fusta. Journal of Italian Literature and Culture», Vol. 26, Anno 2018, pp. 1-8, https://la-fusta.blogs.rutgers.edu/files/2018/07/Fabbri_updated_Black-or-Italians_GiuliaFabbri.pdf.

Articolo su rivista in corso di pubblicazione

1. G. FABBRI, *La produzione teorica su razza e razzismo dal 1990 a oggi. Una panoramica sul caso italiano*, «Novecento Transnazionale», 4, 2020, doi: 10.13133/2532-1994.16491.

Recensioni

1. G. FABBRI, *Recensione a "Morire di pace. L'eccidio di Kindu nell'Italia del 'miracolo'" di Amoreno Martellini (Il Mulino, Bologna 2017)*, «Transalpina. Revue d'études italiennes», N. 21, Anno 2018, pp. 247-249, doi: 10.4000/transalpina.380;
2. G. FABBRI, *Recensione a "Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale" di Caterina Romeo (Le Monnier-Mondadori, Firenze 2018)*, «Narrativa», N. 40, Anno 2018, 184-185, ISBN 978-2-84016-325-1;

3. G. FABBRI, Recensione a “Race, Nation and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture” di Gaia Giuliani (Palgrave Macmillan, 2019), «Modern Italy», 1-2, 2021, doi: 10.1017/mit.2020.69.