Dario Pecoraro

**TITOLI**

Percorso di studi

**2019**. Dottore di ricerca in *Letterature e filologie moderne* presso la Scuola Normale Superiore (con lode e dignità di pubblicazione).

**2019**. Diplomato presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell’Archivio di Stato di Firenze.

**2017**. Borsa di scambio presso Unil – Université de Lausanne.

**2014**. Laurea magistrale in Filologia moderna presso l’Università degli Studi di Firenze con votazione 110/110 e lode.

**2007**. Diploma di maturità classica con votazione di 98/100.

Incarichi didattici e professionali

Cultore della materia presso l’Università di di Pisa, cattedra di Letteratura italiana.

**13 gennaio 2020-13 gennaio 2021**. Borsista presso la Società Dantesca Italiana per la collaborazione al progetto *Bibliografia dantesca internazionale*.

**10 settembre 2019-12 dicembre 2019**. Incarico di collaborazione al progetto *Bibliografia dantesca internazionale* per recupero anni 1940-1950: <http://dantesca.ntc.it/dnt-fo-catalog/pages/material-search.jsf>.

**22 dicembre 2019-1° luglio 2019**. Incarico di revisione filologica e informatica di alcune traduzioni inglesi (*Vita nova*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *Monarchia*, *Ecloghe*, *Questio*, *Epistole*) e italiane di opere dantesche (*De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Ecloghe*, *Questio*, *Epistole*) da reinserire nel nuovo portale della Società Dantesca Italiana: [www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)

**1° giugno 2018-20 dicembre 2018**. Incarico di revisione filologica e informatica di alcune opere dantesche (*Vita nova*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *Monarchia*, *Ecloghe*, *Questio*, *Epistole* riversate nel portale della Società Dantesca Italiana: [www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)

Collaborazione a progetti collettivi

2017- Membro della redazione tecnica del progetto *Lyra.* (responsabile scientifico: Simone Albonico): <http://lyra.unil.ch/project>.

2018. Schedatura per la banca dati Mirabileweb (Sismel-Fondazione Ezio Franceschini).

Organizzazione di convegni, seminari, *workshops*

2017, 19-21 ottobre. *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale* presso la Scuola Normale Superiore (organizzatori: Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro).

Mostre

2016. Mostra permanente *Torre del conte Ugolino* – Scuola Normale Superiore. Progetto e coordinamento scientifico di Claudio Ciociola, con la collaborazione di Valentina Nieri e Federico Rossi (percorso e testi), Ida Duretto, Alessandra Forte, Niccolò Magnani, Dario Panno-Pecoraro (testi).

Seminarî convegni, lezioni

* 25 novembre 2014. *Il primo libro della ʻVitaʼ di Benvenuto Cellini*, nell’ambito del corso di Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore della prof.ssa Lina Bolzoni – Scuola Normale Superiore.
* 10 febbraio 2015. *I ʻRicordiʼ di Giovanni di Pagolo Morelli (1371-1444)* nell’ambito del corso di perfezionamento di Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore della prof.ssa Lina Bolzoni – Scuola Normale Superiore.
* 4 maggio 2015. *Filologia e paleografia dei testi volgari. Per un restauro e una nuova datazione di un sonetto michelangiolesco* nell’ambito del corso di Paleografia latina della prof.ssa Giulia Ammannati – Scuola Normale Superiore.
* 27 maggio 2015. *Dalla Padanía alla Toscana attraversando un secolo. La famiglia g e un esemplare fiorentino della «Commedia» di mano umanistica nella biblioteca di un mercante fiorentino* nell’ambito del corso di perfezionamento di Filologia italiana del prof. Claudio Ciociola – Scuola Normale Superiore.
* 9 febbraio 2016. *Laura Battifferri tra i letterati toscani dell’età cosimiana* nell’ambito del corso di perfezionamento di Letteratura italiana della prof.ssa Lina Bolzoni – Scuola Normale Superiore.
* 9 giugno 2016. *Protostoria della «nuova filologia». La ‘Vita nuova’ (1907) di Michele Barbi. Con una scorribanda tra carte e carteggi* nell’ambito del corso di perfezionamento di Filologia italiana del prof. Claudio Ciociola – Scuola Normale Superiore.
* 14 novembre 2016. *Una raccolta burlesca autografa di A.F. Grazzini detto il Lasca (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII 1348)*, nell’ambito del Seminario di Filologia “Giuliano Tanturli” curato dai proff. Concetta Bianca, Teresa De Robertis, Aldo Menichetti – Università degli Studi di Firenze.
* 20 ottobre 2017. *Una scheda ecdotica laschiana. Gli ordinamenti d’autore delle rime burlesche tra autografia, tradizione e problemi editoriali*. Seminario *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale* (a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessadra Forte, Dario Panno-Pecoraro), Pisa, Scuola Normale Superiore, 19-21 ottobre 2017.
* 11 dicembre 2017. *Novità laschiane (e qualcos’altro) da un codice fiorentino*, nell’ambito del Seminario di Filologia “Giuliano Tanturli” curato dai proff. Concetta Bianca, Teresa De Robertis, Aldo Menichetti – Università degli Studi di Firenze.
* 10-11 maggio 2018. *Le rime burlesche di Antonfrancesco Grazzini (il Lasca). Una panoramica su raccolte autografe e tradizione manoscritta, verso una futura edizione*, seminario ADI – Università ʻFederico IIʼ di Napoli (organizzatori: Giancarlo Alfano, Claudia Berra, Pasquale Sabbatino, Franco Tomasi).
* 22-23 novembre 2018. *Un caso di studio tra filologia d'autore e critica stemmatica: le rime burlesche del Lasca*. Giornate dottorali del Centro Pio Rajna ‘Testi ed editori’.
* 28 novembre 2019. *«Saper leggere». Per il testo di un sonetto michelangiolesco*, lezione per il corso di Letteratura Italiana dell’Università degli Studi di Pisa (cod. 1141L, LM in Italianistica).
* 3 febbraio 2020. *Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca: altri ritrovamenti autografi*, nell’ambito del Seminario di Filologia “Giuliano Tanturli” curato dai proff. Concetta Bianca, Teresa De Robertis, Aldo Menichetti – Università degli Studi di Firenze.

**PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

Articoli in rivista, saggi in raccolte miscellanee

1. *Note per un restauro testuale michelangiolesco*, «L’Ellisse», n.s. III, 10/2 (2015) [ma 2016], pp. 69-92.

2. *Per il Lasca poeta. Preliminari alla silloge burlesca del Magl. VII 1348*, in*Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscagli*, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 187-205.

3. *Una scheda per Francesco di Sandro, battiloro e possessore di un codice del «Convivio»*, «Italia medioevale e umanistica», LIX (2018), pp. 301-309.

4. *‘Addenda’ al dossier Lasca. Un autografo ignorato, una prosa inedita e altre notizie laschiane e non (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II IV 684)*, «Studi di filologia italiana», LXXVII (2019), pp. 115-202.

5. *Una scheda ecdotica laschiana. Gli ordinamenti d’autore delle rime burlesche tra autografia e questioni editoriali*, in *Oltre le righe*, in c.d.s.

Curatele

*Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*. Atti del Seminario internazionale 19-20 di Pisa, Scuola Normale Superiore (19-21 ottobre 2017), a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, prefazione di Corrado Bologna, Pisa, Edizioni della Normale, in c.d.s.

Altre pubblicazioni

1. *Indice dei nomi*; *Indice dei manoscritti*, in *Intorno a Boccacccio / Boccaccio e dintorni 2018*. Atti del Seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 6-7 settembre 2018), Firenze, Firenze University Press, 2020.

Altro

*Partecipazione a seminari, workshops, scuole di formazione*

**22 maggio 2014**. Società Dantesca Italiana. Seminario sul *Fiore* organizzato da Natascia Tonelli (2° del *workshop* ‘Le opere seguite’).

**15 dicembre 2014**. Società Dantesca Italiana. Seminario sul *Convivio* organizzato da Sonia Gentili (3° del *workshop* ‘Le opere seguite’).

**8 maggio 2015**. Società Dantesca Italiana. Seminario sulla *Vita Nova* organizzato da Luca Carlo Rossi (4° del *workshop* ‘Le opere seguite’).

**1° dicembre 2016**. Società Dantesca Italiana. Seminario sulle *Egloge* organizzato da Grabriella Albanese (7° del *workshop* ‘Le opere seguite’).

**16 maggio 2018**. Società Dantesca Italiana. Seminario sulle *Rime* organizzato da Enrico Fenzi (10° del *workshop* ʻLe opere seguiteʼ).

**7-10 novembre 2018**. SISMEL – Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino. *V Corso internazionale di Formazione sulle Problematiche del Manoscritto* (coordinatore: Gabriella Pomaro).

*Schede online*

Progetto Lyra

1. PV1565-Affidati (*Rime de gli Academici Affidati di Pauia*, nella inclita città di Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1565).

Link: http://lyra.unil.ch/books/52

2. BG1594-Muse\_toscane\_Borgogni (*Le muse toscane di diuersi nobilissimi ingegni. Dal sig. Gherardo Borgogni nouamente raccolte, e poste in luce*., In Bergamo, per Comin Ventura, 1594).

Link: http://lyra.unil.ch/books/47

Mirabileweb (CODEX)

1. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. F.IV.255

Link: <https://www.mirabileweb.it/manuscript/firenze-biblioteca-nazionale-centrale-conv-soppr-f-manuscript/219324>

Permalink: <http://www.mirabileweb.it/manuscript/firenze-biblioteca-nazionale-centrale-conv-soppr-f-manoscript/219324>

Mirabileweb

1. Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 1154 (α.N.6.4) (solo descrizione interna; descr. esterna a c. di Tommaso Salvatore).

Manus

1. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 231*bis*

Link: <https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?ID=283097>

RDP

* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII 375.

Schede in collaborazione:

1. Bologna, Biblioteca Universitaria, ms. 1739 (descrizione esterna [con Maria Clotilde Camboni] e inserimento dati dello spoglio interno).

Solo inserimento dati (schede a cura d’altri autori), in corso di pubblicazione su Mirabileweb

* Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Hamilton 495 (Paolo Eleuteri, Barbara Vanin)
* Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Hamilton 497 (Paolo Eleuteri, Barbara Vanin)
* Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Hamilton 500 (Paolo Eleuteri, Barbara Vanin)
* Carpentras, Bibliothèque Inguimbertine, ms. 392 (Maria Clotilde Camboni)
* Carpentras, Bibliothèque Inguimbertine, ms. 393 (Maria Clotilde Camboni)
* Caprentras, Bibliothèque Inguibertine, ms. 394 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 2158 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3649 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3936 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 4051 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. L.IV.131 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. M.VII.142 (Maria Clotilde Camboni)
* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4784 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquisti e Doni 759 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 1378 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 157 (Benedetta Aldinucci)
* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II IX 108 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. soppr. B.2.1267 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. soppr. C.1.1746 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VII 1168 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VIII 33 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1270 (Maria Clotilde Camboni)
* Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2815 (Maria Clotilde Camboni)
* Mantova, Archivio di Stato, Compendio, Castiglioni di Mantova, Compendio, busta 4 (Maria Clotilde Camboni)
* Mantova, Biblioteca Teresiana (Biblioteca Comunale), 4 (A.I.4) (Maria Clotilde Camboni)
* Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, 973 (Maria Clotilde Camboni)
* Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, 1015 (Maria Clotilde Camboni)
* Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, 1018 (Maria Clotilde Camboni)
* Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. E 56 sup. (Maria Clotilde Camboni)
* Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. H 24 inf. (Maria Clotilde Camboni)
* Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. I 88 sup. (Maria Clotilde Cambonni)
* Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. O 119 sup. (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, Deposito del Collegio San Carlo 5 (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 262 (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 288 (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 427 (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 836 (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 1155 (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, lat. 2 (alfa Q.9.16) (Maria Clotilde Camboni)
* Modena, Biblioteca Estense Universitaria, lat. 228 (Maria Clotilde Camboni)
* Tours, Bibliothèque municipale, 2102 (Maria Clotilde Camboni)

*Altre attività professionali e tirocinî*

**Aprile-giugno 2014**. Tutor presso la Segreteria didattica dell’Università degli Studi di Firenze.

**19 settembre 2012-10 gennaio 2013**. Archivista tirocinante presso l’archivio di Villa i Tatti, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Firenze.

**Settembre 2011-settembre 2012**. Tre diversi incarichi per il completo riordino della Biblioteca del fondo ʻOreste Macrìʼ presso l'Archivio Contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux.

*Conoscenze linguistiche*

Italiano: madrelingua.

Inglese: eccellente (vd., in allegato, il certificato di laurea triennale, con i relativi esami sostenuti).

Francese: eccellente padronanza di lettura.

Spagnolo: buona padronanza di lettura.

Norvegese: eccellente padronanza di lettura.

Svedese: buona padronanza di lettura.

Danese: buona padronanza di lettura.

Tedesco: conoscenza elementare.

Serbo-croato: conoscenza elementare.

Latino: eccellente padronanza di lettura.